

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль

Графический дизайн

Квалификация

бакалавриат

Форма обучения

очная

Луганск

2023

1. Общие положения
 - 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
 - 1.2 Цель ОП
 - 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
 - 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план
 - 2.2 Календарный учебный график
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА
 - 2.5. Программа воспитательной работы
 - 2.6. Календарный график воспитательной работы
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн деятельность (далее - ОПОП) реализуется в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК- 10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности;

ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности;

ОПК-4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания;

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры);

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-1 Способен владеть рисунком, основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2 Способен определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-3 Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; применять компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-4 Способностью создавать композиционные решения при макетировании полос периодических изданий, работать с иллюстративным материалом, шрифтовыми гарнитурами и цветом. Знать элементы оформления полос и уметь использовать их при макетировании. Применять компьютерное программное обеспечение, предназначенное для верстки.

ПК-5 Способен решать профессиональные задачи с помощью современных информационных технологий и программных средств; создавать 2D и 3D объекты проектируемой системы в целом и ее составляющих, в том числе с помощью средств специальных цифровых технологий;

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2. Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

04 Культура и искусство (в сферах дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна);

40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна).

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Дизайн, профиль «Графический дизайн», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	196
	Обязательная часть	168
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	28

Блок 2	Практики	38
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусства имени Михаила Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание

субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.

2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (20 ч.) и контроль (18 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и

проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ № 1. Общие вопросы курса

Тема 1. История как наука

РАЗДЕЛ № 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.

Тема 2. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности

Тема 3. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э.

Тема 4. Образование государства Русь

Тема 5. Русь в конце X – начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии

РАЗДЕЛ № 3. Русь в XIII–XV вв.

Тема 6. Русь в XIII–XV вв.

Тема 7. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху позднего Средневековья

Тема 8. Древнерусская культура

РАЗДЕЛ 4. Россия в XVI–XVII вв.

Тема 9. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в.

Тема 10. Эпоха Ивана IV Грозного

Тема 11. Россия на рубеже XVI–XVII вв.

Тема 12. Смутное время

Тема 13. Россия в XVII в. ведущие страны Европы и Азии, международные отношения в XVII в.

Тема 14. Культура России в XVI–XVII вв.

РАЗДЕЛ 5. Россия в XVIII в

Тема 15. Россия в эпоху преобразований Петра I

Тема 16. Эпоха «дворцовых переворотов» 1725–1762 гг.

Тема 17. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II

Тема 18. Русская культура XVIII в.

РАЗДЕЛ № 6. Российская империя в XIX — начале XX вв.

Тема 19. Россия в первой четверти XIX в.

Тема 20. Россия во второй четверти XIX в.

Тема 21. Время великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.

Тема 22. Россия на пороге XX в.

Тема 23. Первая Русская революция

Тема 24. Российская империя в 1907–1914 гг.

Тема 25. Первая мировая война и Россия

Тема 26. Культура России в XIX — начале XX в.

РАЗДЕЛ № 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991 гг.)

Тема 27. Великая Российская революция (1917–1922 гг.) и её основные этапы. 1917 год: от Февраля к Октябрю

Тема 28. Гражданская война как особый этап революции

Тема 29. Советский Союз в 1920–1930-е гг.

Тема 30. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны

Тема 31. «Поздний сталинизм» (1945–1953 гг.). Апогей и кризис советского общества

Тема 32. Период «перестройки» и распад СССР (1985–1991 гг.)

Тема 33. Россия в 1990-е гг.

Тема 34. Россия в XXI в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (29 ч.) и контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Иностранный язык (английский)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой и академической лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4).

Содержание дисциплины:

1. Who? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globe trotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.

18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Программой предусмотрены практические занятия (170 ч.), самостоятельная работа студента (46 ч.) и контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение рискоориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), практические (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (52 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русский язык и культура речи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература» и «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка;

развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.);

овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи;

повышение уровня языковой и речевой культуры;

формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления;

качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Нормы литературного языка в функциональном аспекте; вариативность норм

Тема 1. Язык как система. Язык и речь. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.

Тема 2. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина. Типы речевой культуры носителей литературного языка.

Тема 3. Лексические нормы в аспекте точности.

Тема 4. Лексические ошибки, связанные с речевой избыточностью. Лексические нормы в аспекте выразительности речи.

Тема 5. Словообразовательные нормы. Сложносоставные слова.

Тема 6. Морфологические нормы. Имя существительное.

Тема 7. Морфологические нормы. Имя прилагательное.

Тема 8. Морфологические нормы. Имя числительное.

Тема 9. Морфологические нормы. Местоимение.

Тема 10. Морфологические нормы. Глагол.

Тема 11. Морфологические нормы. Особенности употребления причастий и деепричастий.

Тема 12. Синтаксические нормы.

Содержательный модуль 2. Характеристика языковых особенностей стилей русского языка

Тема 13. Функционально-смысловые типы речи русского литературного языка. Функционально-стилистическое разнообразие русского литературного языка.

Тема 14. Научный стиль.

Тема 15. Официально-деловой стиль.

Тема 16. Публицистический стиль.

Тема 17. Язык художественной литературы.

Тема 18. Разговорный стиль, его основные особенности. Речевой этикет.

Содержательный модуль 3. Речевое общение

Тема 19. Речевое общение как основной способ обмена профессиональной информацией. Языковая и речевая компетенция носителя русского языка. Речевое общение как социальный и речевой процесс

Тема 20. Понятие делового общения, его специфика.

Тема 21. Коллективные формы профессионального общения.

Содержательный модуль 4. Ораторская компетенция

Тема 22. Основы ораторской компетенции.

Тема 23. Публичная речь, ее основные виды. Этапы подготовки к публичному выступлению

Тема 24. Языковые средства публичного общения. Успешность и неуспешность речи.

Тема 25. Презентация как вид публичной речи.

Содержательный модуль 5. Совершенствование речевой и коммуникативной компетенции

Тема 26. Текст как единица коммуникативного процесса.

Тема 27. Исконная и заимствованная лексика в русском языке.

Тема 28. Стилистически маркированная лексика в текстах разных типов

Тема 29. Профессиональная лексика.

Тема 30. Научный текст.

Тема 31. Эссе как разновидность организации текста.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Тема 2. Техника безопасности и первая доврачебная помощь. Биологические ритмы человека.

Тема 3. Взаимодействие физической, двигательной и эстетической культуры.

Тема 4. Культура тела и основы рационального питания студентов.

Тема 5. Физическая подготовка студентов творческих вузов. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП).

Тема 6. Основные формы физической подготовки студентов творческих вузов.

Тема 7. Профессионально важные качества студентов творческих вузов.

Тема 8. Профессиограммы творческих профессий и профессионально-прикладные упражнения.

Тема 9. Обучение движениям (принципы обучения, физическая нагрузка и формы ее повышения). Биомеханические характеристики движений.

Тема 10. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями в творческом вузе.

Тема 11. Самоконтроль при самостоятельных занятиях физическими упражнениями.

Тема 12-13. Утомление и переутомление. Средства восстановления работоспособности.

Тема 14. Социально-биологические основы физической культуры, основы анатомии человека.

Лекция 15. Основы массажа и самомассажа.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных

курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации правовой системы Российской Федерации. А также особенности российской культурной политики в сфере искусства.

Задачи дисциплины – формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации, формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации, развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-2, УК-11)

общефессиональные компетенции (ОПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Культурная политика: теория и практика. Субъекты культурной политики

Тема 2. Законодательство в сфере культуры. Конституция РФ.

Тема 3. Культурная политика России

Тема 4. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран

Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

Тема 6. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.
Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология и педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.

Тема 2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.

Тема 3. Творчество Н. В. Гоголя.

Тема 4. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).

Тема 5. Драматургия А. Н. Островского.

Тема 6. Художественные открытия в прозе И. С. Тургенева.

Тема 7. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.

Тема 8. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).

Тема 9. «Серебряный век» русской поэзии

Тема 10. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).

Тема 11. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.

Тема 12. Русская литература периода «оттепели».

Тема 13. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).

Тема 14. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.

Тема 15. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы научно-исследовательской работы»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Информационные технологии управления социально-культурной деятельности», «Методика информационно-статистических, социологических исследований в социально-культурной деятельности», «Основы системного подхода в социально-культурной деятельности».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Управление проектами в социально-культурной деятельности», «Основы проектного управления в учреждениях социально-культурной сферы», «Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИРС в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-1) выпускника;

общепрофессиональные компетенции (ОПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Понятие о науке и ее эволюция. Наука как система знаний.

Тема 2. Организация научно-исследовательской работы в области культуры и искусства.

Тема 3. Использование методов в научных исследованиях. Информационное обеспечение научных исследований в области культуры и искусства.

Тема 4. Рациональная организация труда в процессе научного исследования.

Тема 5. Требования и правила оформления реферата как вида научно-исследовательской работы.

Тема 6. Требования и правила оформления курсовой работы как вида научно-исследовательской работы.

Тема 7. Требования и правила оформления статьи как вида научно-исследовательской работы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики,

явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных (УК-10) компетенций.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.) занятия, практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Педагогика и психология»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.
Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы. Частными задачами дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности;

содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-6, УК-9) выпускника;

общепрофессиональные компетенции (ОПК-7) выпускника

Содержание дисциплины:

Раздел I . Методология, история и теоретические основы психологии

Тема 1. Методологические основы психологии

Тема 2. Отечественные и зарубежные психологические школы

Тема 3. Психология личности

Тема 4. Деятельностный подход в психологии

Тема 5. Ощущения и восприятие

Тема 6. Внимание и память

Тема 7. Мышление и воображение

Тема 8. Эмоции и чувства

Тема 9. Воля

Тема 10. Темперамент

Тема 11. Характер

Тема 12. Направленность личности

Тема 13. Способности

Раздел II

Тема 1. Педагогика как наука и учебная дисциплина

Тема 2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности

Тема 3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе

Раздел III. Теория образования и обучения

Тема 4. Понятие о дидактике и процессе обучения

Тема 5. Содержание образования. Методы и средства обучения.

Тема 6. Виды и формы организации обучения

Раздел IV. Процесс воспитания

Тема 7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы

Тема 8. Методы, приёмы и средства воспитания

Тема 9. Основы педагогического мастерства

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Культура Луганщины»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История русского искусства», «История музыки»,

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а также формирование

устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

Задачи дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-5) компетенций.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Предыстория культуры Луганщины: от зарождения до XVIII в.в.

Тема 3. Луганщина в XIX веке: история и культура

Тема 4. Музыкальная культура Луганщины

Тема 5. Экранно-сценическая культура Луганщины: театр, кино.

Тема 6 Хореографическая культура Луганщины

Тема 7. Изобразительное искусство и архитектура Луганщины

Тема 8. Библиотечная культура и литературный процесс Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История зарубежного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилиобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и

оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника
общефессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. История искусства Древнего мира (I семестр)

Тема 1. Введение в искусствознание. Первобытное искусство.

Тема 2. Искусство Древнего Египта. Династический период. Раннее Царство.

Тема 3. Искусство Древнего Царства.

Тема 4. Искусство Среднего Царства и первой половины Нового Царства.

Тема 5. Искусство Амарнского периода. Искусство второй пол. Нового Царства.

Тема 6. Искусство Месопотамии. Шумеро-аккадский и старовавилонский периоды.

Тема 7. Искусство Ассирии.

Тема 8. Искусство Нового Вавилона.

Раздел II. История искусства античного мира и Византии (II семестр)

Тема 9. Искусство Античной Греции. Эгейское искусство.

Тема 10. Искусство гомеровской Греции. Искусство периодов архаики и ранней классики.

Тема 11. Искусство высокой классики.

Тема 12. Искусство поздней классики. Искусство эпохи Эллинизма.

Тема 13. Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков. Царский период.

Тема 14. Искусство Римской Республики.

Тема 15. Искусство Римской империи.

Тема 16. Катакомбное и раннехристианское искусство. Искусство Византии.

Тема 17. Искусство времени Юстиниана. Искусство иконоборческого периода.

Тема 18. Искусство Македонского Ренессанса и династии Комнинов.

Палеологовский Ренессанс.

Раздел III. История искусства Средневековья в Западной Европе (III семестр)

Тема 19. Искусство стран Западной Европы. Дороманское искусство готов, саксов, ланг-дов.

Тема 20. Искусство франков в период Меровингов и Каролингской империи.

Тема 21. Романское искусство Франции, Германии

Тема 22. Романское искусство Италии, Испании, Англии.

Тема 23. Искусство Готики Франции.

Тема 24. Искусство Готики Германии.

Тема 25. Искусство Готики Англии.

Тема 26. Искусство Готики Испании.

Раздел IV. История западноевропейского искусства эпохи Возрождения (IV семестр)

Тема 27. Искусство Готики Италии. Искусство Возрождения. Эстетика гуманизма

Тема 28. Проторенессансное искусство Италии.

Тема 29. Искусство Раннего Возрождения.

Тема 30. Искусство Высокого Возрождения

Тема 31. Искусство Позднего Возрождения.

Тема 32. Искусство Возрождения Испании.

Тема 33. Искусство Возрождения Нидерландов.

Тема 34. Искусство Возрождения Германии.

Тема 35. Искусство Возрождения Франции.

Тема 36. Искусство Возрождения Англии, Венгрии, Чехии, Словакии.

Раздел V. История западноевропейского искусства XVII в.

Тема 37. Сложение национальных школ в Западной Европе. Искусство Италии XVII в. Барокко.

- Тема 38. Искусство Испании XVII в.
Тема 39. Искусство Фландрии XVII в.
Тема 40. Искусство Голландии XVII в.
Тема 41. Искусство Франции первой половины XVII в. Классицизм.
Тема 42. Искусство Франции второй половины XVII в.
Тема 43. Искусство Западной Европы XVIIIв. Искусство Франции XVIII в. Рококо.
Тема 44. Искусство Италии XVIIIв.
Раздел VI. История западноевропейского искусства. XVIII- XIX вв.
Тема 45. Искусство Англии XVII- XVIII вв.
Тема 46. Искусство Германии XVII – перв. пол. XVIII вв.
Тема 47. Искусство Чехии, Словакии, Венгрии, Польши XVII – XVIII вв.
Тема 48. Искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX вв.
Тема 49. Искусство Испании кон. XVIII – нач. XIX вв.
Тема 50. Романтизм Англии XIX в.
Тема 51. Романтизм Германии XIX в.
Тема 52. Реализм Франции XIX в.
Тема 53. Искусство импрессионизма.
Тема 54. Искусство постимпрессионизма.
Раздел VII. История западноевропейского искусства кон. XIX-нач. XX вв.
Тема 55. Искусство модерна. Архитектура Западноевропейских стран рубежа XIX - XX вв.
Тема 56. Архитектура США и архитектурные течения послевоенного времени.
Тема 57. Авангардные течения в живописи кон. XIX в.- нач.XX века. Фовизм.
Кубизм в живописи и в скульптуре
Тема 58. Искусство пуризма, футуризма, метафизическая живопись.
Тема 59. Искусство дадаизма, экспрессионизма, абстракционизма.
Тема 60. Искусство сюрреализма, неореализма.
Тема 61. Искусство постмодерна: кинетическое иск-во, концептуальное искусство, ташизм.
Тема 62. Искусство боди-арт, поп-арт, оп-арт, лэнд-арт.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачёт с оценкой, экзамен).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (124 ч.), практические (116 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (183 ч.) и контроль (81 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История русского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: история искусств, история русской культуры.

Является основой для изучения следующих дисциплин: современная русская и зарубежная архитектура, история графики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – усвоение системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины – осмысление и анализ идейно-стилистических особенностей развития каждого этапа в русском искусстве в процессе его исторического развития;

выработка представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее значимых мастеров русского искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника

общефессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Древнерусское искусство

Тема 1. Искусство древних славян (I-IX века)

Тема 2. Искусство раннефеодального государства (X-XI в)

Тема 3. Искусство периода борьбы за объединение русских земель вокруг Москвы (XII-XIII века)

Тема 4. Искусство периода образования централизованного государства (XV-XVI века)

Тема 5. Искусство феодально-крепостнического государства XVII века

Раздел 2. Русское искусство XVIII-XIX веков

Тема 6. Искусство петровского времени

Тема 7. «Аннинское» и «Елизаветинское» барокко

Тема 8. Искусство второй половины XVIII века

Тема 9. Александровский классицизм

Тема 10. Николаевский классицизм

Тема 11. Возникновение художественной концепции модерна. Объединение «Мир искусства».

Тема 12. ТПХВ. Творческие биографии художников-передвижников.

Раздел 3. Русское (советское) искусство XX века

Тема 13. Русское (советское) искусство конца XIX - начала XX веков.

Тема 14. Русское (советское) искусство после 1917 года

Тема 15. Искусство 1930-1950-х гг.

Тема 16. Советское искусство в период оттепели.

Тема 17. Развитие изобразительного искусства во второй половине XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, курсовая работа).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (48 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (62 ч.) и контроль (18 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины – изучить основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; значимость каждого его этапа; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества, сформировать умения оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника;

общефессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыка как вид искусства. Классификация музыкальных жанров. Средства музыкальной выразительности. Музыка и другие виды искусства.
2. История Западно-европейской музыки. Гендель. Творческий облик. Оперное и ораториальное творчество. Бах. Творческий облик. Инструментальная музыка. Ораториальное творчество. Венская классическая школа. Романтизм. Шуберт, Шуман, Лист. Оперное творчество Верди и Вагнера. Музыкальное наследие Дебюсси и Равеля.
3. История русской музыки. Русская музыка в I половине XIX в. Жизнь и творчество М. И. Глинки. «Могучая кучка» и ее роль в развитии русской профессиональной музыки. М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Творческий облик П. И. Чайковского. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Творчество С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, А. Н. Скрябина.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника;
обще профессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

- Театр как вид искусства. Античный театр.
- У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
- Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
- Русский театр от истоков до конца XVIII в.
- Актерское искусство русского театра XIX в.
- Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
- Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
- Актерское искусство корифеев украинского театра.
- Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История графического дизайна и рекламы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн»

Основывается на базе дисциплин: «Всемирная история», «История русского искусства», «История зарубежного искусства». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы анимации», «Фотосъемка», «Проектирование в графическом дизайне».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного квалифицированно разбираться в исторических и современных направлениях и стилях графического дизайна и технологиях использования его в рекламе, знающего основные закономерности взаимодействия графического дизайна и рекламы, владеющего понятиями дизайнерской и рекламной стилистики и элементами профессионального художественного критического анализа работ в области графического дизайна и рекламы.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение историей, теорией и практикой графического дизайна для рекламы, получение навыков художественного критического анализа работ в области графического дизайна и рекламы; формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм; развить творческие способности, творческое мышление, творческую интуицию в области композиции, подготовить студента к самостоятельной творческой и проектно-практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5); обще профессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Истоки графического дизайна. Реклама в древнем мире
2. Предпосылки зарождения графического дизайна и рекламы в Средние века и

Новое Время. Реклама Нового времени

3. Графический дизайн эпохи промышленной революции.

Графический дизайн и реклама модерна

4. Графический дизайн и реклама модернизма (10-20, 20-30 годы XX века)

5. Графический дизайн и реклама 40-50 годов XX века. Эпоха концепции «хороший дизайн»

6. Графический дизайн и реклама 60 годов XX века. Поп-арт в графическом дизайне

7. Графический дизайн и реклама 70-80 годов XX века

8. Графический дизайн и реклама 90 годов XX века. Культовые журналы 90-х

9. Современный графический дизайн и реклама. Постмодернизм в графическом дизайне.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (50 ч.), практические (50 ч.), контроль (18 ч.) и самостоятельная работа студента (26 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Компьютерная графика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «Основы компьютерных технологий», «Введение в полиграфию»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иллюстрация», «Проектирование в графическом дизайне», «Шрифты», «Типографика», «Основы анимации», «WEB-технологии».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – изучение современных методов создания компьютерной графики и формирование навыков их применения в профессиональной деятельности. Полученные знания и навыки позволяют создавать и редактировать графические изображения, необходимые для выполнения макетов книг, создания иллюстраций, логотипов, открыток и другой полиграфической продукции.

Задачи дисциплины – формирование систематизированного представления о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного дизайна и графики; получение практической подготовки в области создания элементов компьютерной графики и дизайна, использования программных пакетов компьютерной графики (графических редакторов), ориентированных на применение в информационных системах; изучение современного программного обеспечения, применяемого при создании компьютерной графики; освоение студентами методов растровой и векторной графики; исследование на практике методов и средств художественной композиции в создании образной выразительности рисунка в дизайне.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-3).

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Векторная компьютерная графика.

РАЗДЕЛ II. Растровая компьютерная графика.

РАЗДЕЛ III. Основы цифровой живописи.

РАЗДЕЛ IV. Имитация традиционных техник живописи в растровой программе.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 з.е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (108 ч.), практические (102 ч.), контроль (90 ч.) и самостоятельная работа студента (168 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Проектирование в графическом дизайне»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн»

Основывается на базе дисциплин: «Шрифт», «Основы композиции», «Основы компьютерных технологий», «Компьютерная графика»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Введение в полиграфию», «WEB-технологии».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающегося проектной культуры дизайна как междисциплинарной, многопрофильной творческой области, при которой дизайн-проект является целостной многофакторной системой, результирующей накопленный проектный опыт и определяющей тенденции развития предметно-пространственной среды и современную парадигму проектности; формирование у обучающихся структурных подходов к дизайн-проектированию; практическое освоение методологической базы проектирования в графическом дизайне; формирование проектного мышления как фундамента успешной и эффективной профессиональной деятельности

Задачи дисциплины – ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом проектирования в дизайне; раскрытие сущности и структуры проектной культуры дизайна; практическое освоение методов предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи; ознакомление с современными материалами и технологиями, производственными ресурсами, техническими базами, аппаратными средствами, программным обеспечением дизайна; практическое освоение техник и приемов создания эскизных проектов, методов оформления и подачи эскизов на всех стадиях ведения проекта; принципов создания портфолио эскизных проектов; методик подготовки к текущей, промежуточной и финальной защите дизайн-проекта;

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-3),

общепрофессиональных (ОПК-3),

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Применение стилистических особенностей при разработке графического проекта

Раздел II. Создание графического проекта в стилистике XX-XXI веков

Раздел III. серийные объекты в графическом дизайне

Раздел IV. Разработка системы визуальной идентификации

Раздел V. Создание макетов книжных изданий в процессе изучения программы многостраничной верстки

Раздел VI. Проектирование в векторном графическом редакторе

Раздел VII. Создание индивидуального образа объекта в рекламе

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 22 з.е., 792 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (106 ч.), практические (314 ч.), контроль (45 ч.) и самостоятельная работа студента (327 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Техники исполнения дизайн-проектов»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн. Дисциплина реализуется кафедрой Графический дизайн.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «Основы компьютерных технологий», «Введение в полиграфию».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», «3Д Моделирование», «WEB- технологии».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование у бакалавров профессионально-методологических подходов к исполнению дизайн-проектов; всестороннее и комплексное изучение компьютерных технологий, информационных систем, аппаратных средств дизайн- проектирования; формирование высокой культуры исполнения дизайн-проектов, том числе средствами компьютерных технологий.

Задачи дисциплины – освоение профессионально-методологических основ исполнения дизайн-проектов разных направлений и уровней сложности в различных областях проектной дизайнерской деятельности; изучение исторически сложившихся и современных техник исполнения дизайн-проектов: видов проектной графики, техник макетирования и моделирования; комплексное освоение современных цифровых технологий; овладение различными современными средствами и технологиями подготовки файлов к производству, а также размещению в сети Интернет; определение роли и места современных цифровых технологий в проектной, информационно-технологической и прочих видах дизайнерской деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3).

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Проектирование упаковки

РАЗДЕЛ II. Проектирование серии упаковок.

РАЗДЕЛ III. Проектирование календаря

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (курсовая работа, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.), практические (140 ч.), контроль (18 ч.) и самостоятельная работа студента (28 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Графический дизайн в среде»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть подготовки и адресована студентам IV, V семестр направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Проектирование в графическом дизайне», «Типографика», «Шрифт», которая логически, содержательно и методически связана с данной дисциплиной.

Изучение таких дисциплин как «Цветоведение», «Основы композиции. Теоретический курс», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Графический дизайн в среде».

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины является рассмотрение возможностей графического дизайна применительно к городской архитектурной среде, с технологической и эстетической точек зрения.

При освоении дисциплины решаются следующие задачи:

1. Рассмотреть графический дизайн, как современное профессиональное средство формирования архитектурной среды;
2. Разделить задачи собственно графического дизайна и возможности графического дизайна как средств формирования городской среды;
3. Освоить графические методы проектирования объектов рекламы в контексте городской среды.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональные компетенции (ОПК-4),

профессиональные компетенции (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Дизайн наружной рекламы.

Раздел 2. Эскизный проект объектов навигационной системы в городской среде.

Виды контроля по дисциплине: программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме проведения и приема отчетных работ, устного и письменного опроса по контрольным вопросам.

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (56 ч.), практические (54 ч.) занятия, контроль (27 ч.) и самостоятельная работа студента (43 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы компьютерных технологий»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн». Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иллюстрация», «Проектирование в графическом дизайне», «Компьютерная графика», «Введение в полиграфию».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – сориентировать студентов в разнообразии прикладного программного обеспечения относительно прорабатывания графической и текстовой информации, подобрать программное обеспечение для решения конкретных задач с учетом того, какая информация подлежит обработке; изучить основные правила и

приемы верстки, возможности текстовых редакторов в области издательских процессов в объеме, необходимом для верстки публикаций, стили (их назначение и использование); овладеть полиграфическими терминами.

Задачи дисциплины – дать студентам теоретические знания об общих характеристиках компьютерной техники; сформировать у студентов практические навыки работы с определенным кругом прикладных программ; ознакомить со структурой и спецификой вычислительной техники; подготовить студентов к созданию оригинал-макета издания и выбору соответствующего программного обеспечения; научить ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий; формировать оригинал-макет и готовить издание к выпуску; ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-6).

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Информация, аппаратно-техническое обеспечение и системное программное обеспечение.

РАЗДЕЛ II. Пакеты прикладных программ. Прикладное программное обеспечение офисного назначения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль; промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (54 ч.), контроль (9 ч.) и самостоятельная работа студента (65 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Шрифт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть подготовки и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Типографика», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Шрифт».

Изучение таких дисциплин как «Цветоведение», «Основы композиции. Теоретический курс», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Шрифт».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Проектирование в графическом дизайне».

Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины «Шрифт» - приобретение студентами знаний применения современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании, навыков рукописного шрифта, организации шрифтовых композиций на плоскости, создания самостоятельных шрифтовых композиций и плакатов.

Задача дисциплины:

- овладеть рукописными шрифтами с целью создания самостоятельных шрифтовых композиций;
- научить студентов понимать значение шрифтов в печатном и электронном изданиях;
- на практике применять шрифты и их соединения в соответствии с эстетикой восприятия и устоявшихся норм, и стандартов;

- научить студентов свободно владеть шрифтами и грамотно использовать композиционные, графические навыки;
- развивать фантазию, образное мышление, чувство пропорций, цвета, композиции и раскрывать творческий потенциал студентов;
- разрушить сложившиеся стереотипы восприятия в работе над созданием шрифтовых наборных и акцидентных гарнитур.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Краткая история возникновения письменности
2. Инструменты письма. Ритмические ряды
3. История развития латинского письма
4. Готическое письмо
5. Письмо Римской империи и раннего средневековья
6. Шрифты эпохи Возрождения: гуманистическое письмо
7. История развития славянского письма
8. Уставное и полууставное письмо
9. Скоропись
10. Вязь
11. Рукописная книга
12. Шрифты эпохи Классицизма
13. Шрифт, как набор графических изображений в компьютере
14. Программа создания шрифтовых гарнитур
15. Изобразительные средства создания шрифтовой композиции
16. Компьютерные эффекты при работе со шрифтами
17. Шрифтовой плакат
18. Изобразительные средства композиции шрифтового плаката
19. Современные стилевые направления развития плаката

Виды контроля по дисциплине: программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме проведения и приема отчетных работ, устного и письменного опроса по контрольным вопросам.

Итоговый контроль в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (88 ч.) занятия, контроль (9 ч.) и самостоятельная работа студента (103 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Академический рисунок»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковой живопись».

Основывается на базе дисциплин: «Основы композиции», «Пластическая анатомия», «Цветоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иллюстрация», «Компьютерная графика», «Основы анимации», «Технический рисунок».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – приобретение студентами навыков и приемов работы карандашом; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно

владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства.

Задачи дисциплины – овладение методами изобразительного языка академического рисунка, приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды; умение вести рисунок, связанный с получаемой квалификацией.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Работа над рисунком гипсовой головы.

РАЗДЕЛ II. Работа над рисунком гипсовой головы включая череп.

РАЗДЕЛ III. Работа над рисунком гипсовой головы с плечевым поясом.

РАЗДЕЛ IV. Работа над рисунком гипсовой фигуры человека.

РАЗДЕЛ V. Работа над рисунком живой головы

РАЗДЕЛ VI. Работа с живой натурой, полу-фигура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (210 ч.) занятия, контроль (36 ч.) и самостоятельная работа студента (186 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Академическая живопись»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковой живописи».

Основывается на базе дисциплин: «Основы композиции. Теоретический курс», «Пластическая анатомия», «Цветоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иллюстрация», «Компьютерная графика», «Проектирование в графическом дизайне».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – приобретение студентами навыков и приемов работы в технике акварельной живописи; овладение цветом и цветовой гаммой в построении колорита; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины – овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики; создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Работа над натюрмортом в технике акварельной живописи.

РАЗДЕЛ II. Работа над натюрмортом, включая сложный тематический натюрморт.

РАЗДЕЛ III. Работа над натюрмортом с проработкой объектов сложной

конструкции.

РАЗДЕЛ IV. Работа над сложными натюрмортами, включение аналитической проработки гипсовой головы.

РАЗДЕЛ V. Работа с живой натурой, этюд головы.

РАЗДЕЛ VI. Работа с живой натурой, полу фигура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены, практические (210 ч.) занятия, контроль (36 ч.) и самостоятельная работа студента (186 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Основы композиции. Теоретический курс»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись»

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование в графическом дизайне», «Иллюстрация», «Компьютерная графика», «Цветоведение».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с основными законами и средствами гармонизации композиции, её видами и спецификой каждого вида.

Задачи дисциплины – научить пользоваться полученными знаниями в художественной деятельности; развить ассоциативное мышление и умение импровизировать на заданную тему; научиться структурировать плоскость в соответствии с поставленной конкретной задачей, совершая при этом отбор необходимых для этого средств.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I Основные композиционные законы и закономерности

Раздел II Средства и способы организации плоскости. (II семестр)

Раздел III Пропорциональное соподчинение цвета. Ритм и динамика цвета. Единство структуры

Раздел IV Соподчинение и принципы декоративности в композициях станковых и прикладного значения

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (40 ч.), практические (100 ч.) занятия, контроль (72 ч.) и самостоятельная работа студента (112 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Технологии мультимедиа»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Основывается на базе дисциплин: «Компьютерная графика», «Основы композиции. Теоретический курс», «Проектирование в графическом дизайне». Является основой для изучения следующих дисциплин «3D-моделирование».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с основными принципами мультимедийных презентаций в формате видеороликов и анимированных афиш, которые давно заняли свое место в таких областях, как кино, реклама, образование, компьютерные игры.

Задачи дисциплины – овладение знаниями о сущности и специфике анимации; применение полученных теоретических знаний на практике; приобщение студентов к искусству мультипликации, к особенностям ее создания;

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Базовые навыки организации и производства мультимедийных проектов:

Тема 1. Основные понятия мультимедийных проектов:

Тема 2. Интерфейс мультимедийной программы;

Тема 3. Создание анимированного фона

Тема 4. Монтаж мультимедийных проектов

Тема 5. Организация мультимедийного проекта

Раздел II. Продвинутое навыки организации и производства мультимедийных проектов

Тема 6. Маскирование видео фрагментов.

Тема 7. Трекинг видео.

Тема 8. Использование нейросетей в мультимедийных проектах;

Тема 9 Аудиовизуальные контрасты

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) контроль (9 ч.) и самостоятельная работа студента (29 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Фотоискусство»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн»

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «Пластическая анатомия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы анимации», «Компьютерная графика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов широкого представления о фотографическом искусстве, его современных технологиях и творческих тенденциях, о связи цифровой фотографии с другими визуальными и изобразительными искусстваами; в привитии и развития практических навыков по созданию, обработке и творческом анализе фотоизображений, а также их дальнейшей визуализации и использовании в компьютерной графике, а также их маркетинговому продвижению.

Задачи дисциплины – приобретение основ теоретических знаний в области цифровой фотографии, а также теории фотоискусства; получение практических навыков в работе с цифровыми фотокамерами, по техническим и творческим приемам фотосъемки, в работе с источниками естественного и искусственного освещения; получение практических навыков творческого и критического анализа созданных своих и любых других фотоизображений; грамотное использование основных технологий визуализации и правильная подготовка фотоизображений к печати.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Основы техники и технологии цифровой фотографии.

1. Этапы развития фотопроцесса и фототехники.
2. Технология создания фотоизображений.
3. Технология цифрового редактирования.
4. Технология визуализации фотоизображений.

Раздел II. Основы фотоискусства и критический анализ фотоизображений.

5. Основные жанры фотографии.
6. Фотокомпозиция.
7. Структура современного фотоискусства.
8. Творческие направления в фотоискусстве.
9. Авторское право и рынок фотоизображений

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.), контроль (9 ч.) и самостоятельная работа студента (65 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Дизайн периодических изданий»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Основывается на базе дисциплин: «Шрифт», «Основы композиции. Теоретический курс», «Основы компьютерных технологий».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Введение в полиграфию» и «Техники исполнения дизайн-проектов». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сориентировать студентов в разнообразии верстки периодических изданий, относительно формирования графической и текстовой информации; подобрать программное обеспечение для решения конкретных задач с учетом того, какая информация подлежит обработке; изучить основные правила и приемы верстки, возможности текстового редактора в области издательских процессов в объеме, необходимом для верстки публикаций, стили (их назначение и использование); овладеть профессиональными техническими терминами.

Задачи дисциплины – дать студентам знания в создании периодических изданий профессионального качества для вывода на высокопроизводительные цветные печатные

машины или на широкий спектр моделей другой техники, включая настольные принтеры и устройства отображения с высоким разрешением; сформировать у студентов практические навыки работы в дизайне и верстке периодических изданий; научить ориентироваться в современных технологиях производства печатных многостраничных изданий.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4).

Содержание дисциплины:

Раздел I. Создание макета многостраничного буклета-каталога в процессе изучения программы многостраничной верстки

Тема 1. Знакомство с программой многостраничной верстки. Знакомство с рабочим пространством. Создание документа и работа со страницами.

Тема 2. Работа с объектами. Редактирование текста.

Тема 3. Работа с цветом. Эффекты прозрачности.

Тема 4. Работа со стилями. Создание таблиц.

Тема 5. Создание макета многостраничного буклета-каталога. Вывод и экспорт макета.

Раздел II. Создание макета периодического издания (газета).

Тема 1. Введение в общие принципы создания газеты.

Тема 2. Верстка статьи

Тема 3. Верстка страницы

Тема 4. Арсенал дизайнера. Создание периодического издания (газета).

Раздел III. Создание макета периодического издания (журнал).

Тема 1. Формирование художественно-графической концепции индивидуального вида журнала.

Тема 2. Журнальный дизайн.

Тема 3. Приемы графического оформления. Использование цвета в периодических изданиях.

Тема 4. Шрифты. Заголовок (заглавный комплекс). Выделения заголовков. Текст.

Тема 5. Понятия верстки. Виды верстки. Особенности компьютерной верстки. Правила верстки. Основные особенности многоколоной верстки. Создание периодического издания (журнал).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (24 ч.), практические (146 ч.), контроль (18 ч.) и самостоятельная работа студента (136 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Цветоведение»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись».

Основывается на базе дисциплин: Основы композиции. Теоретический курс

Является основой для изучения следующих дисциплин: Академическая живопись, «Иллюстрация», «Компьютерная графика»,

«Основы анимации», «Проектирование в графическом дизайне».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков

работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

Задачи дисциплины – ознакомиться с основными законами зрительного восприятия; изучить теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; определить художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; применить на практике полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи; решать колористические задачи при создании живописных работ;

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Дисциплина цветоведение

Тема 2. Физические основы цветоведения. Тон. Ахроматическая шкала. Характеристики цвета

Тема 3. Хроматический – из 3-х основных цветовых тонов и спектральный круг.

Тема 4. Смешение спектральных цветовых тонов с ахроматическими цветовыми тонами.

Тема 5. Оптическое и механическое смешение.

Тема 6. Графическое смешение линей, точкой.

Тема 7. Виды цветовых контрастов. Гармоничный контраст.

Тема 8. Гармонизация спектрального ряда.

Тема 9. Ритм, равновесие и динамика цвета.

Тема 10. Цветовая гармония. Задание: Гармоничные схемы круга Шугаева.

Тема 11. Теории цветовой гармонии. Систематика и классификация цвета. Главные и второстепенные цвета.

Тема 12. Психологическое влияние цвета. Ассоциации. Символика цвета.

Тема 13. Цвет и пространство. Гармония нюанса.

Тема 14. Образ, цвет и пространство. Восприятие цвета.

Тема 15. Гармония и принципы декоративности. Виды смешения цвета.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.), контроль (9 ч.) и самостоятельная работа студента (29 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Введение в полиграфию»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Основывается на базе дисциплин: «Основы компьютерных технологий», «Основы композиции», «Шрифты».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иллюстрация», «Проектирование в графическом дизайне», «Компьютерная графика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – дать студентам общие взаимосвязанное

представление о характере и конструкции издательской продукции, основных современных технологических процессах полиграфии, об основном полиграфическом оборудовании и материалах, издательско-полиграфической технологии, а также редакционно-издательских процессах и истории развития полиграфии.

Задачи дисциплины – сформировать у студентов понимание роли полиграфии в графическом дизайне; изучить терминологию полиграфического процесса; ознакомить с основными этапами полиграфического процесса; развить и усовершенствовать знания по применению цветовых решений, шрифтов, печатных материалов в композиции рекламной и иной полиграфической продукции; обучить технологическим приемам изготовления полиграфической продукции.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Введение в полиграфию

Тема 1. Вводная информация о полиграфии. Препресс и постпрес.

Тема 2. Типы и способы печати.

Тема 3. Требования к макетам для печати

Раздел II. Дизайн этикетки и упаковки

Тема 4. Правила разработки дизайна этикетки.

Тема 5. Классификация по виду печати и способам нанесения.

Тема 6. Печать этикетки. Материалы.

Тема 7.Послепечатная отделка этикетки - используемые технологии.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль; промежуточная аттестация; (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (28 ч.) и самостоятельная работа студента (48 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«WEB-технологии в дизайне»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Основывается на базе дисциплин: «Основы компьютерных технологий», «Цветоведение», «Шрифт». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная графика», «Проектирование в графическом дизайне».

Цель дисциплины:

Цель освоения дисциплины – освоение проектной области web-дизайна как части цифровой визуальной культуры современности; комплексное изучение и практическое освоение web-дизайна как коммуникативной области, служащей инструментом вовлечения через воздействие на эмоциональный интеллект.

Задачи дисциплины – изучение современного web-дизайна в контексте достижений цифрового искусства; определение современных проектных, художественно-эстетических, эмоционально-образных возможностей web-дизайнерских решений; раскрытие качественных изменений и новых тенденций web-дизайна, определение современных требований к проектным решениям в данной области; практическое освоение проектных методик web-дизайна, исследование разнообразных предпосылок и факторов, средств и приемов, инструментов и материалов, технологий и алгоритмов, определяющих проектирование в web-дизайне.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Основные разделы дисциплины:

- Тема 1. Основные понятия Web-технологий.
- Тема 2. Основы проектирования WEB-сайтов
- Тема 3. Создание сайтов HTML и PHP
- Тема 4 Создание сайтов в CMS
- Тема 5. Технологии улучшения работы сайта
- Тема 6. Способы размещения сайтов в сети Интернет

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль; промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические занятия (120 ч), контроль (9 ч.) и самостоятельной работы (67 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись».

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Основы композиции. Теоретический курс».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы анимации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – ознакомление с методикой обучения на основе практического планомерного изучения человеческой фигуры на основе скелета, обобщенных мышечных массивов, суставов, деталей лица, изучения движений и пропорций; формирование системы теоретических знаний.

Задачи дисциплины – изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; знать анатомическую терминологию; владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; научиться изображать фигуру человека, владея знаниями перспективы; получить знания о пропорциях человеческого тела; раскрыть пластические характеристики человеческого тела; изучить мимические изменения лица.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Тело человека в изобразительной культуре. Пластическая анатомия как наука.

Тема 2. Позвоночный столб. Грудная клетка. Таз.

Тема 3. Кости ноги.

Тема 4. Скелет плечевого пояса.

Тема 5. Кости руки.

Тема 6. Череп.

Тема 7. Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека.

Тема 8. Мышцы головы и лица.

Тема 9. Пластика деталей лица.

Тема 10. Мышцы и пластика шеи.

Тема 11. Мышцы плечевого пояса.

Тема 12. Мышцы туловища (мышцы спины, груди и живота).

Тема 13. Мышцы руки.

Тема 14. Мышцы таза и бедра.

Тема 15. Мышцы голени и стопы.

Тема 16. Пропорции и центр веса.

Тема 17. Построение и разбор фигуры на основе скелета и мышц.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия, контроль (18 ч.) и самостоятельная работа студента (56 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Искусство плаката»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Основывается на базе дисциплин: «Основы компьютерных технологий», «Основы композиции», «Шрифты», «Иллюстрация», «Компьютерная графика»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», «Введение в полиграфию».

Цель преподавания дисциплины: Сформировать у студента представление о плакатной форме, ее истории, видах. Накопление практических навыков в создании выразительной лаконичной плакатной формой актуального содержания.

Задачи изучения дисциплины: формирование знаний об истории и развитии плаката, его особенностях в рекламе и дизайне; изучить виды плаката; приемы и принципы его создания, понятие о роли и целях плаката в рекламном продвижении продуктов, идей и социально-ориентированных задач; открыть спектр основных технологий и техник создания плаката, выявить основные тренды и пути развития плаката на современном этапе.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Предмет, задачи и содержание дисциплины «Искусство плаката».

Тема 2. Специфика визуального языка плаката.

Тема 3. Семантика плаката.

Тема 4. Рекламный плакат. Социальный плакат.

Тема 5. Культурно-зрелищный и информационный плакат.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль; промежуточная аттестация; (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), практические (20 ч.), контроль (27 ч.) и самостоятельная работа студента (51 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «3D-моделирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «Пластическая анатомия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы анимации», «Компьютерная графика».

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины – овладение различными приемами трехмерной графики для применения в различных дизайнерских проектах.

Задачи дисциплины – владение информационными технологиями, трёхмерного моделирования; владение современными информационными технологиями для создания трёхмерных моделей; формирование представления о роли трёхмерной графики как коммуникатора в современном обществе; усвоение практических навыков работы с программой для трёхмерного моделирования; развитие практических навыков анализа выполняемого проекта, и выбора технологий, программных продуктов, средств, обеспечивающих выполнение проекта в полном объеме.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Основы технологии 3D печати

Тема 2. Основные понятия моделирования. Основы моделирования в FreeCAD. Прimitives.

Тема 3. Создание эскизов.

Тема 4. Создание твердотельных моделей в FreeCAD.

Тема 5 Визуализация и анимация

Тема 6 Создание чертежей

Тема 7. 3D печать трехмерных моделей

Тема 8 Архитектурное моделирование в FreeCAD

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль; промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), практические (70 ч.) и самостоятельная работа студента (28 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Методика создания презентаций»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата), формируемых участниками образовательных отношений и адресована студентам 3 курса (6 семестр) направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой графического дизайна.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Проектирование в графическом дизайне», «Шрифт», «Основы композиции».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы анимации», «WEB-технологии в дизайне».

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Цель преподавания дисциплины: ознакомление студентов с основами теории и практики технологий создания эффективных презентаций. Освоение курса предполагает

использование полученных знаний, умений и навыков при разработке текстовой составляющей, также грамотном графическом оформлении для привлечения внимания аудитории.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов общее представление об основных технологиях создания и проведения эффективной презентации;
- познакомить студентов с отечественным и зарубежным опытом проведения презентаций;
- развить у студентов практические навыки подготовки и проведения эффективных презентаций
- развитие практических навыков анализа выполняемого проекта, и выбора технологий, программных продуктов, средств, обеспечивающих выполнение проекта в полном объеме.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Общие представления о создании и проведения презентации и её формах.

Тема 2. Подготовка презентации.

Тема 3. Проведение презентации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль; промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), практические (70 ч.) и самостоятельная работа студента (28 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Иллюстрация»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин и адресована студентам 3 курса, направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой графического дизайна.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пластическая анатомия», «Искусство фотографии», «Компьютерная анимация», «Цветоведение», «Композиция», «Компьютерная графика». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство плаката», «Проектирование в графическом дизайне» и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний об искусстве иллюстрации в области графического дизайна как векторе формирования уровня культуры современного общества, развитие представлений об истории возникновения и законах композиции иллюстрации, знаний о психологии цвета, классификации иллюстраций, методике проектирования и выполнения иллюстраций разного вида, предназначения и уровня сложности.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте деятельности иллюстратора-графика; овладение практическими навыками раскрытия эмоционально-образной выразительности композиции современной иллюстрации в различных стилях и для разных возрастных категорий людей; развитие способностей к самовыражению и творческой интуиции в композиции иллюстрации; научить самостоятельно решать учебные задания, как на индивидуальном уровне, так и в процессе коллективного взаимодействия; привить студентам понимание социальной значимости деятельности дизайнера иллюстрации, ответственное отношение к объекту и предмету профессиональной деятельности; овладение проектной культурой в искусстве иллюстрации, умением логически формулировать свое видение творческих проблем,

анализировать и оценивать способы их решения; способствовать освоению студентами профессионального мастерства и умению применять его в иллюстрациях разного предназначения.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника; общепрофессиональных компетенций (ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Искусство иллюстрации.

Тема 1. История книжной иллюстрации. Иллюстрация в истории искусств и в графическом дизайне. Виды и функции иллюстрации.

Тема 2. Создание иллюстрации, выполненной в монохромной гамме (серая шкала).

Тема 3. Цвет. Иллюстрация как вид графики техники выполнения иллюстраций графические, живописные и авторские техники. Композиция изображения. Создание рукотворной монохромной иллюстрации, выполненной в теплой цветовой гамме.

Тема 4. Компьютерная графика в книжной иллюстрации. Векторная и растровая иллюстрации. Создание цифровой монохромной иллюстрации, выполненной в холодной цветовой гамме на свободно выбранный формат.

Тема 5. Правила, приемы и средства композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамика, статика, симметрия, асимметрия, открытость и замкнутость, целостность. Создание копии иллюстрации

Тема 6. Создание иллюстрации-заставки для выбранного литературного произведения.

Тема 7. Создание иллюстрации-концовки для выбранного литературного произведения.

Тема 8. Создание кульминационной сцены иллюстрации к одному из ключевых фрагментов из выбранного литературного произведения.

Раздел II. Детская и взрослая книжная иллюстрация, и иллюстрация в периодических изданиях

Тема 9. Способы и процесс воплощения иллюстрации. Современные техники в создании иллюстрации.

Тема 10. Стили, техники и приемы создания иллюстраций. Виды верстки иллюстраций.

Тема 11. Специфика иллюстрирования детской художественной литературы. Создание иллюстрации-коллажа к детскому книжному изданию для дошкольного возраста.

Тема 12. Создание позитивной иллюстрации к детскому книжному изданию для младшего школьного возраста.

Тема 13. Специфика иллюстрирования художественной литературы для подростков и взрослой аудитории.

Тема 14. Создание эскиза оформления и клише иллюстрации, выполняемой в технике POP UP.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (120 ч.), контроль (27 ч.) и самостоятельная работа студента (49 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Композиция книжных изданий»

Логико-структурный анализ дисциплины: Дисциплина «Композиция книжных изданий» входит в часть дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата),

формируемую участниками образовательного процесса и адресована студентам 3 курса (5-6 семестры) направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой графического дизайна.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение», «Композиция», «Компьютерная графика». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство плаката», «Проектирование в графическом дизайне» и др.

Содержание дисциплины «Композиция книжных изданий» способствует обучению способам композиционных решений, необходимых в работе над книгой. Способствует обучению композиции, которое призвано подготовить студентов к профессиональной работе в издательстве в качестве дизайнера - иллюстратора.

Цель преподавания дисциплины: приобретение студентами такой суммы знаний и умения, которые дадут возможность будущему художнику книги свободно обращаться с изобразительными задачами, встающими при иллюстрировании книги. Художник книги должен решать множество композиционных задач, так как книга насыщена в той или иной степени рисованными иллюстрациями, художник должен следовать литературной основе книги. Для этого он должен много знать, быть начитанным, образованным человеком. Умение выразить мысль автора - главная задача иллюстратора и без хорошего рисунка это невозможно осуществить.

Задачи изучения дисциплины: обучение способам композиционных решений, необходимых в работе над книгой. Обучение композиции призвано подготовить студентов к профессиональной работе в издательстве в качестве дизайнера - иллюстратора.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника; общепрофессиональных компетенций (ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Книга как функциональный комплекс и композиционный ансамбль. Внешнее оформление изданий.

Тема 2. Типовые элементы оформления книги. Внешние элементы оформления книги. Объем издания.

Тема 3. Организация композиционного единства внутренних элементов оформления книжного здания. Организация входа в книгу.

Тема 4. Шрифтовое решение и типографика. Гарнитуры шрифтов. Композиция текстово-иллюстративного материала на странице книжного издания.

Тема 5. Организация визуальной и текстовой информации в композиции книжного разворота.

Тема 6. Макетирование. Создание единого образного пространства внешнего и внутреннего художественного оформления

Тема 7. Композиция и архитектура книги.

Тема 8. Цвет в композиции книжных изданий.

Тема 9. История возникновения печати.

Тема 10. Виды печатных красок в традиционной и современной печати.

Тема 11. Технологии производства книжной продукции.

Тема 12. Виды и способы печати книжных изданий.

Тема 13. Основные этапы подготовки книжной продукции к печати

Тема 14. Постпресс.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (120 ч.), контроль (27 ч.) и самостоятельная работа студента (49 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной (учебно-ознакомительной) практики

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Станковая живопись».

Цели и задачи практики:

Цель – учебной (пленэрной) практики состоит в закреплении и развитии навыков живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные во время аудиторных занятий.

Задачи практики – развить профессиональные способности воспринимать предметы в крупномасштабном трехмерном пространстве, и их изображение – в двухмерном пространстве на плоскости; обучить живописи в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде; развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений; сформировать способность применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы; развивать наблюдательность и зрительную память студента; способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить; дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи; развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе.

Практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание практики:

Тема 1 Натюрморт из предметов быта на пленэре

Тема 2 Этюды элементов растительности

Тема 3 Зарисовки элементов растительности

Тема 4 Портрет дерева (зарисовки, этюды

Тема 5 Архитектурные элементы

Тема 6 Этюды на цветовые состояния в пейзаже

Тема 7 Городской пейзаж

Тема 8 Наброски фигуры человека

Тема 9 Краткосрочные зарисовки животных

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практическая (72 ч.) и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы творческой практики

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Графический дизайн».

Цели и задачи творческой практики:

Цель практики – углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе;

выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; получение студентами профессиональных компетенций в области проектирования. Учебная (творческая) практика способствует накоплению информации, необходимой будущему дизайнеру как в учебной, так и в профессиональной деятельности при реализации дизайн-проектов.

Задачи практики развитие интереса к посещениям художественных выставок, галерей и музеев; воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений в самостоятельной работе будущих дизайнеров; повышение общего уровня культуры студентов; развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера; закрепление теоретических знаний, полученных при изучении проектных дисциплин; формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; развитие творческого воображения, способности личности к проектному и художественному творчеству; изучение студентом специфики самостоятельной работы в условиях дизайнерской деятельности; формирование способности к самоорганизации и самообразованию; владения проектной графикой и информационными технологиями в процессе дизайнерской деятельности; формирование способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; формирование способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; совершенствование навыков работы с графическими приложениями, получение навыков верстки.

Практика нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-3), общепрофессиональных (ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание практики:

1. Организационно-подготовительный этап
Инструктаж
Определение индивидуального задания
2. Основной этап
Создание творческих работ
3. Итоговый этап
Подготовка отчетной документации
Защита отчета по творческой практике.

Виды контроля по практике: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практическая (72 ч.) и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы производственной (научно-исследовательской) практики

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Графический дизайн».

Цели и задачи практики:

Цель – развитие личностных качеств и формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности; приобретение практических навыков проектирования объектов и систем в области графического дизайна, объектов полиграфии, рекламы,

приобретение опыта проектной работы, а также закрепление и углубление полученных теоретических знаний.

Задачи производственной практики – формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; развитие творческого воображения, способности личности к проектному и художественному творчеству; изучение студентом специфики самостоятельной работы в условиях дизайнерской деятельности, формирование способности к самоорганизации и самообразованию; формирование способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; формирование способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

Практика нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-1), общепрофессиональных компетенций (ОПК-2) выпускника.

Содержание практики:

Содержание практики:

Организационно-подготовительный этап

1. Знакомство с программой практики, распределение по объектам практики.
2. Составление индивидуального плана работы и утверждение индивидуальных заданий студентов практикантов

Основной этап

3. Подбор научной литературы (источников) по теме исследования
4. Анализ литературы по изучаемой проблеме
5. Разработка перспективного плана научно-исследовательской работы по теме исследования

6. Подготовка тезисов

Итоговый этап

7. Подготовка отчетной документации
8. Защита отчета по практике.

Виды контроля по практике: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость практики составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практическая (144 ч.) и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы преддипломной практики

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Графический дизайн».

Цели и задачи практики:

Цель – способствовать умственному, нравственному и эмоциональному развитию творческой личности, всемерно раскрывать ее возможности, способствовать профессиональному совершенствованию будущего дизайнера, научить на практике основным приемам сбора необходимой информации для будущего творческого проекта, грамотной реализации дизайн-проекта, умению использовать наиболее выразительные средства и техники.

Задачи практики – овладеть методами использования результатов исследований и сформировать предложения по направлениям работ в графическом дизайне; изучить подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, сформировать культуру мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области графического дизайна; изучить и овладеть методами тестирования дизайнерских решений продукции и подготовки дизайн-проекта; сориентировать студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности; собрать, обработать, проанализировать и концептуализировать информацию по теме выпускной квалификационной работы;

Практика нацелена на формирование общепрофессиональных (ОПК-3), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание практики:

1. Организационно-подготовительный этап
Инструктаж;
Определение индивидуального задания;
2. Основной этап
Разработка дизайн-проекта, творческих работ;
3. Итоговый этап
Подготовка отчетной документации;
Защита отчета по творческой практике.

Виды контроля по практике: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 23 з. е., 828 часов. Программой дисциплины предусмотрены практическая (252 ч.) и самостоятельная работа студента (576 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы производственной (проектно-технологической) практики

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Графический дизайн».

Цели и задачи практики:

Цель – развитие личностных качеств и формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности; приобретение практических навыков проектирования объектов и систем в области графического дизайна, объектов полиграфии, рекламы, приобретение опыта проектной работы, а также закрепление и углубление полученных теоретических знаний.

Задачи производственной практики – формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; развитие творческого воображения, способности личности к проектному и художественному творчеству; изучение студентом специфики самостоятельной работы в условиях дизайнерской деятельности, формирование способности к самоорганизации и самообразованию; формирование способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; формирование способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

Практика нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-3),

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание практики:

1. Ознакомление с предприятием, правилами внутреннего трудового распорядка, прохождение инструктажа и обучения по основным выполняемым функциям;
2. Знакомство с характером и объемом своей работы, методами и принципом работы организации;
3. Работа над дизайн-проектом, получение консультаций, разработка отдельных элементов, комплексное решение проекта;
4. Подготовка и оформление отчета о практике, дневника практики, отзыва характеристики, сдача отчета на проверку;
5. Защита отчета по производственной практике.

Виды контроля по практике: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практическая (72 ч.) и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к факультативным дисциплинам учебного плана по программе бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Изучение дисциплины способствует формированию у студента соответствующих предметных и операциональных морально-этических и эстетических компетенций. Также необходимо при прохождении научно-исследовательской, преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов теоретических представлений о специфике морального и эстетического сознания и функциональной роли морали и искусства в регулировании деятельности человека и общества в целом.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами, дискутируемыми в современной этике и эстетике;
- формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для их самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций;
- осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих традиционных ценностей и формирование нравственно-патриотических качеств нравственно-автономной личности и гражданина;
- осознание самооценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу осознанию собственных ценностных

ориентаций, рефлексии над поступками и их этической мотивацией и регулятивной функции эстетических процессов, эстетической информации в личностные смыслы;

– ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области экономики, бизнеса, межкультурных коммуникаций в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

– универсальная компетенция (УК-5);

Содержание дисциплины:

Тема 1. Этика как наука: предметная область Загадка морали.

Тема 2. Проблема морали в истории этики.

Тема 3. Специфика моральной регуляции. Нравственные нормы как нравственные чувства. Структура нравственного сознания.

Тема 4. Проблема нравственного прогресса. Исторические типы морали.

Тема 5. Сущность эстетического. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.

Тема 6. Основные категории эстетики.

Тема 7. Понятие искусства. Художественное познание и художественное творчество.

Тема 8. Исторические закономерности развития искусства

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговый контроль (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Деловой этикет»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к факультативным дисциплинам учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 53.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.

Дисциплина способствует формированию у студентов навыков деловой коммуникации, подготовке студентов к профессиональной деятельности, обеспечивая развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде основываясь на понятия и принципы деловой этики, морали и этикета, а так же освоить коммуникативную компетентность для осуществления профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать необходимые представления об этике и морали;
- изучение этических норм в деловом общении;
- изучение требований к деловой и письменной коммуникации, а так же применение на практике;

- навык ведения и подготовки к переговорам, совещаниям;
- освоение особенностей межкультурных коммуникаций;
- усвоение способов предотвращения конфликтных ситуаций;
- сформировать способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

– универсальная компетенция (УК-3);

Содержание дисциплины:

Тема 1. Основы этики и морали. Этические нормы в деловом общении.

Тема 2. Этика руководителя, стили руководства. Фазы делового общения (перцептивная, коммуникативная и интерактивная).

Тема 3. Риторика и деловая риторика.

Тема 4. Речевой этикет в деловом общении.

Тема 5. Невербальные коммуникации в структуре делового общения. Основы кинесики и проксемики.

Тема 6. Информационная культура в социальных сетях.

Тема 7. Корпоративная культура: главная цель, задачи, элементы и преимущества.

Тема 8. Деловое общение и его виды. Фазы делового общения.

Тема 9. Конфликты в деловом общении и возможности их решения.

Тема 10. Формы и средства делового общения (переписка, телефонные разговоры, переговоры, деловые встречи и подготовка к ним).

Тема 11. Деловой женский дресс-код, аксессуары и украшения. Деловой мужской дресс-код, аксессуары.

Тема 12. Национальные модели деловой этики и этикета.

Тема 13. Столовый этикет.

Тема 14. Этикет, происхождение и история его возникновения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговый контроль (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Начальная военная подготовка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к факультативным дисциплинам учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин.

Освоение дисциплины направлено на создание и поддержание в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Освоение дисциплины необходимо при прохождении научно-исследовательской, преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины – воспитание у студентов патриотизма, уважения к Луганской Народной Республике, ее военному прошлому; практикоориентированное изучение основ воинской службы, основ строевой, тактической, огневой подготовки и основ оказания первой медицинской помощи. Дисциплина обязана обеспечить формирование морально-психологических и физических качеств гражданина, необходимых для прохождения военной службы, формирование нравственно самостоятельной личности – патриота Луганской Народной Республики.

Задачи дисциплины:

– ознакомление студентов со структурой и спецификой Народной Милиции ЛНР, основными этапами ее становления и развития, актуальными проблемами отражения военной и вооруженной агрессии;

– формирование у студентов интереса к изучению основ военного дела, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, ценностных ориентаций;

– осмысление процессов современного общества, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств патриота и гражданина;

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

– универсальная компетенция (УК-8, УК-10);

Содержание дисциплины:

Тема 1. Порядок прохождения службы в Народной милиции Луганской Народной Республики.

Тема 2. Общевоинские уставы Народной милиции Луганской Народной Республики.

Тема 3. Строевая подготовка. Строевой устав.

Тема 4. Тактическая подготовка. Действия солдата в бою.

Тема 5. Огневая подготовка.

Тема 6. Современное оружие и его поражающие факторы.

Тема 7. Обеспечение личной безопасности в военное время.

Тема 8. Теоретические основы оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

Тема 9. Порядок оказания первой медицинской помощи при различных состояниях.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговый контроль (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Практикум по русскому языку»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс относится к факультативным дисциплинам учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин.

Содержание дисциплины раскрывает суть формирования образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, повышения уровня коммуникативной компетенции будущих специалистов, владеющих всем богатством языковых средств и умеющих использовать их в разных ситуациях общения в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи изучения дисциплины:

- практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.);
- овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи;
- повышение уровня языковой и речевой культуры;
- формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;
- усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения;
- приобретение навыков публичного выступления;
- качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;
- создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

- универсальная компетенция (УК-4);

Содержание дисциплины:

Тема 1. Нормы литературного языка в функциональном аспекте; вариативность норм.

Тема 2. Характеристика языковых особенностей стилей русского языка.

Тема 3. Речевое общение.

Тема 4. Ораторское искусство.

Тема 5. Совершенствование речевой и коммуникативной компетенции.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговый контроль (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (38 ч.).

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн

2.5. Программа воспитательной работы

2.6. Календарный график воспитательной работы

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 39 учебные дисциплин, в том числе 30 обязательной части, 9 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 4 типа практик. Учебная: учебно-ознакомительная, творческая, преддипломная практика; производственная: проектно-технологическая практика и научно-исследовательская работа. По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.