

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.01. «История мировой культуры»

Для специальности: 52.02.04 Актерское искусство

Луганск 2023

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией социально-экономических и гуманитарных дисциплин.

Протокол № 01 от « 26 » августа 2023г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379 (с изменениями).

Председатель предметно-цикловой комиссии  Медяник А.В.
(подпись)

Директор колледжа Академии Матусовского  Сенчук А.И.
(подпись)

Разработчики:

Ерина Т.С., преподаватель высшей категории Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКАРЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО для специальности среднего профессионального образования:

52.02.04 Актерское искусство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильная учебная дисциплина.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели учебной дисциплины:

- ввести студентов в мир художественной культуры, проследив смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; изучить общие закономерности культурного развития человечества; освоить неповторимые феномены искусства, созданные разными народами в разные эпохи, т.е. студент должен ориентироваться не только в общих, но и в локальных типах культуры; на примере конкретных произведений искусства показать роль личности «художника» в формировании культуры нации; формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;
- способствовать формированию у учащихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию; овладение обучающимися системными базовыми знаниями об основных этапах развития отечественной истории с древнейших времен до наших дней, а также о важнейших достижениях в социальной, экономической, общественно-политической, духовной сферах общества на разных этапах его исторического развития в контексте мировой истории;
- используя систему самостоятельных работ, способствовать формированию у учащихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать

материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях;

- развитие активной гражданской позиции, социальной, культурной самоидентификации;
- развитие регионального самосознания путем формирования образа «малой родины», Отечества, воспитания у студентов стремления преумножать ее исторические традиции;
- формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;
- формирование умения применять исторические знания для осмысления сущности современных общественных явлений, а также в общении с другими людьми в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, прогнозировать возможные последствия исторических событий и явлений;
- формирование у обучающихся патриотических качеств, любви к Родине, уважения к истории культуры своего народа; религиозной толерантности, гуманизма;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;
- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;
- пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;
- анализировать и пересказывать ее.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- ключевые понятия каждой культурной эпохи;
- основные эпохи в культурном развитии человечества;
- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- основные особенности культурного развития народов России;
- особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **156 часа**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **104 часа**; самостоятельной работы студента **52 часа**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
Самостоятельная работа студента (всего)	52
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
Введение	Вступление. Предмет курса, его цели и задачи. Основные подходы в понимании культуры	2	2
Раздел 1. Расцвет культуры в Древнем мире		30	
<i>Тема 1.1. Особенности первобытной культуры</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1 Этапы первобытной культуры.	1	
	2 Миф и магия в первобытной культуре.	1	
<i>Тема 1.2. Культура древних цивилизаций Востока.</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1 Культура древних шумеров.	1	
	2 Духовная культура Месопотамии.	1	
<i>Тема 1.3. Культура Древнего Египта.</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1 Древний Египет-типичный образец древневосточной культуры.	1	
	2 Религия и искусства Древнего Востока.	1	
<i>Тема 1.4. Индо-буддийский тип культуры.</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1 Культура Индии в древние времена.	1	
	2 Духовные традиции в средневековой Индии. Индийское искусство.	1	
<i>Тема 1.5. Культура Древнего Китая.</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1 Основные этапы развития культуры Китая и его духовная культура.	1	
	2 Китайская культура эпохи Средневековья.	1	
<i>Тема 1.6. Культура народов Мезоамерики.</i>	Содержание учебного материала	2	2
	1 Архитектурные и скульптурные памятники ольмеков и инков.	1	
	2 Латино-американское танцевальное искусство. Бразильский карнавал.	1	
<i>Тема 1.7. Культура античной Греции.</i>	Содержание учебного материала	4	2
	1 Полисный характер древнегреческой культуры.	2	
	2 Влияние «эпохи эллинизма» на мировую культуру.	2	
<i>Тема 1.8. Античная культура Древнего Рима.</i>	Содержание учебного материала	4	2
	1 Эллинистический период в истории культуры.	2	
	2 Культура эпохи империи.	2	
<i>Тема 1.9. Средневековая культура Востока.</i>	Содержание учебного материала	4	2
	1 Средневековая культура Востока. Культура Китая, Индии.	2	

	2	Культура Страны восходящего солнца	2	
Тема 1.10. Средневековая культура мусульманского мира.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Арабо-мусульманская культура Средних веков.	2	
	2	Арабская поэзия. Искусство каллиграфии. Книжная миниатюра.	2	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа		16	
	1	Деятельность как основа культуры. Ритуал в первобытной культуре. (конспект)	2	
	2	Египет. Два цивилизационно-культурных типа – западный и восточный (реферат)	4	
	3	Олимпийские игры (сообщение)	2	
	4	Семь чудес Света. (презентация)	6	
	5	История Колизея. (информация)	2	
Раздел 2 Европейская культура в эпоху Средневековья			14	
Тема 2.1 Культура Византийской цивилизации.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Ранний период византийской культуры и ее особенности.	2	
	2	Мировое значение византийского культурного наследия.	2	
Тема 2.2 Культура средневековой Европы.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Культура раннего Средневековья. Отличительные черты культуры Средних веков.	2	
	2	Архитектурные стили Средневековья.	2	
Тема 2.3 Культурный феномен эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Исторические предпосылки становления культуры эпохи Возрождения.	2	
	2	Роль научных знаний в изменении картины мира.	2	
	3	Художественное осмысление действительности в искусстве Возрождения.	2	
	Самостоятельная работа		8	
	1	Мировое значение византийского культурного наследия (конспект)	4	
	2	Архитектурные стили Средневековья. (презентация)	4	
Раздел 3 Европейская культура Нового времени			24	
Тема 3.1. Культура эпохи Просвещения	Содержание учебного материала		4	
	1	Характерные особенности эпохи.	2	
	2	Свобода мысли – путь культурного и социального прогресса.	2	
Тема 3.2 Европейская культура Нового времени	Содержание учебного материала		12	2
	1	Западноевропейская культура XIX века.	3	
	2	Влияние техники на формирование мировоззрения Нового времени.	3	
	3	Культура XIX века – классика буржуазной культуры.	3	

	4	Художественная культура Нового времени.	3	
<i>Тема 3.3 Мировая культура XX века</i>	Содержание учебного материала		8	2
	1	Основные особенности и тенденции современной мировой культуры.	2	
	2	Успехи науки и образования.	2	
	3	Современные стили в искусстве XX века.	2	
	4	Культура на рубеже веков.	2	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа		12	
	1	Титаны эпохи Ренессанса. (конспект)	3	
	2	Гуманизм – основа культуры Возрождения. (конспект)	3	
	3	Художественные стили в европейской культуре XVII–XVIIIст. (информация)	3	
	4	Влияние техники на формирование мировоззрения Нового времени. (сообщение)	3	
Раздел4 Культура русского народа			32	
<i>Тема 4.1. Развитие культуры эпохи Киевской Руси.</i>	Содержание учебного материала		6	2
	1	Ранние формы культуры на землях славян.	2	
	2	Мифологический пласт русской культуры.	2	
	3	Киевская Русь – новый этап в развитии славянской культуры.	2	
<i>Тема 4.2.Средневековая культура Московской Руси.</i>	Содержание учебного материала		6	2
	1	Начало культуры Московской Руси.	4	
	2	Русская культура 17 века.	2	
<i>Тема 4.3.Два лика русской культуры Нового времени.</i>	Содержание учебного материала		8	
	1	Культура эпохи Петровских реформ.	4	
	2	Культура России 30-50-х гг.XVIII века.	2	
	3	Классицизм и Русское барокко второй половины XVIII века.	2	
<i>Тема 4.4. .«Золотой век» русской культуры.</i>	Содержание учебного материала		8	2
	1	Русская культура первой половины XIX века.	2	
	2	Распространение романтизма и его влияние на русскую культуру.	2	
	3	Русская культура второй половины XIX века.	4	
<i>Тема 4.5. Культура русского зарубежья</i>	Содержание учебного материала		2	
	1	Культура русского зарубежья.	2	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа		16	
	1	Развитие архитектуры в Киевской Руси.(конспект)	4	
	2	Русская культура XVI века. (конспект)	4	
	3	Русское барокко в архитектуре. (презентация)	4	

	4	Расцвет русского музыкального искусства в XIX веке. (сообщение)	4	
Раздел 5. Культура России в XX – XXI вв.			22	
<i>Тема 5.1. Культура России послеоктябрьского периода.</i>	Содержание учебного материала		4	2
	1	Характерные черты советской культуры	2	
	2	Многонациональная культура советского народа и развитие национальных культур народов СССР	2	
<i>Тема 5.2. Советская идеология и пропаганда.</i>	Содержание учебного материала		2	2
	1	Марксизм-ленинизм – официальная советская идеология.	2	
<i>Тема 5.3. Проблема инакомыслия в советском обществе.</i>	Содержание учебного материала		2	2
	1	Проблема инакомыслия в советском обществе.	2	
<i>Тема 5.4. Наука в СССР</i>	Содержание учебного материала		3	2
	1	Наука в СССР. Характерные черты советской науки.	3	
<i>Тема 5.5. Советское образование.</i>	Содержание учебного материала		3	2
	1	Политика государства в области образования и воспитания.	1	
	2	Принципы функционирования советской школы. Организация обучения в вузе	2	
<i>Тема 5.6. Характерные черты советской художественной культуры</i>	Содержание учебного материала		3	2
	1	Художественная культура – инструмент идеологического воздействия на массы.	1	
	2.	Характерные черты советской литературы, архитектуры, искусства.	2	
<i>Тема 5.7. Условия развития и особенности современной российской культуры</i>	Содержание учебного материала		4	2
	1	Социокультурные последствия распада СССР. Противостояние традиционной русской и западноевропейской культур.	2	
	2	Массовая культура в современной России. Наука и образование.	2	
	Контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа		10	
	1	Советский характер культуры и этапы ее развития.	3	
	2	Развитие образования в годы первых пятилеток	3	
	3	Художественная культура, как инструмент идеологического воздействия на массы	4	
		Всего	186 (124+62)	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, исторические карты.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Александров В.Н. История русской культуры. Минск., 2004.
2. Алексеев В.П. История первобытного общества. М., 1999.
3. Афонин В.А. Основы культурологии. Луганск 2003.
4. Балакина Т.И. История отечественной культуры. В 2ч. М., 1994.
5. Бартольд П. Ислам и арабская культура. М., 1992.
6. Бартольд П. Златообильные Микены. М., 1991.
7. Белкина Е. Искусство Индии. М., 1985.
8. Беллингтон Д.Х. Лики России. М., 2001.
9. Белый А. Символизм как веропонимание. М., 1994.
10. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1992.
11. Бородай Ю.М. Трагедия человеческого сознания. М., 1996.
12. Брагина А.Х. и др. Культура эпохи Возрождения. М., 1986.
13. Васильев Л.С. История Востока: В 2-х т. М., 1994.
14. Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. М., 1997.
15. Власов В.Г. Стили в искусстве: в 3 т. СПб., 1996.
16. Вуек Якуб Мифы и утопия архитектуры 20 века. – М., 1990.
17. Георгиева Т.О. История русской культуры. М., 1998.
18. Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. СПб., 1995.
19. Гришелева Л.Л. Японская культура нового времени. М., 1998.
20. Грюненбаум Г.А. Основные черты арабо-мусульманской культуры. М., 1986.
21. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвующего большинства. М., 1990.
22. Дюби Ж. Европа в Средние века. См., 1996.
23. Египет: земля фараонов. М., 1997.
24. Еремеев А.Д. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990.
25. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
26. Иванов К.А. Многоликое средневековье. М., 1996.
27. Иванов К.А. Трубадуры, труверы, миннезингеры. М., 1997.
28. Искусство каменного века. М., 1992.
29. Историко-культурные основы европейской цивилизации. М., 1992.
30. История Древнего мира. Древний Восток / А.Н. Бадак, И.В. Войнич и др. Харвест, 1998.
31. История и культурология: Учеб. пособие / Под ред. Н.В. Шишовой. М., 2004.

32. История мировой культуры: Учеб. пособие / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 2003.
33. Кондаков И.В. Культура России. М., 2000.
34. Конрад Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии. М., 1980.
35. Кордон М.В. Украинская и зарубежная культура. – К., 2005.
36. Кормич И.А. История мировой культуры - Харьков, «Одисей», 2003
37. Кормич Л. Культурология. – Харків, «Одісей», 2003.
38. Культура Византии: Вторая половина VII-XII вв. М., 1989.
39. Культура Византии: XIII-первая половина XV в. М., 1991.
40. Культура Возрождения и Средние века. М., 1993.
41. Культура народов Востока. Староавилонская культура. М., 1988.
42. Культура эпохи Просвещения. М., 1993
43. Культура, человек и картина мира. – М., 1987.
44. Культурология: Учеб., пособие для вузов / Под ред., проф., А.Н. Марковой. – М: ЮНИТИ-ДАНА, 2005.
45. Мировая художественная культура. Тематический словарь. Древние цивилизации. М., 2004.
46. Миропольская Н. Роль Китая в истории региона. – К., 2003.
47. Миропольська Н. Художня культура світу. – К., «Вища школа», 2003.
48. Мир русской культуры. М., 2004.
49. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989.
50. Мифы народов мира – энциклопедия – М., 1987.
51. Наука в культуре. – М., 1998.
52. Олифант М. Древние цивилизации. М., 1994.
53. Оппенгейм А.Л. Древняя Месопотамия. М., 1990.
54. Папюс К. Каббала, или наука о Боге, Вселенной и Человеке. СПб., 1992.
55. Петрова М.М. Теория культуры. СПб., 2000.
56. Радионов М.А. Ислам классический. СПб., 2001.
57. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1996.
58. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. СПб., 1991.
60. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. - М., ЮНИТИ, 2012.
61. Соколов М. Вечный Ренессанс: Лекции по морфологии культуры Возрождения. М., 1999.
62. Соколов Е.Г. Лекции по культурологии. СПб., 1997.
63. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. М., 2004.
65. Тадзава Ю. История культуры Япуния. Токио, 1992.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.internet-school.ru> – интернет-школа издательства «Просвещение»: «История»
2. <http://www.idf.ru/almanah.shtml> – электронный альманах «Россия. XX век»
3. http://www.gumer.info/Name_Katalog.php - библиотека книг по истории и другим общественным наукам
4. <http://www.historic.ru/books/index.shtml> – историческая библиотека
5. <http://www.historydoc.edu.ru/catalog.asp> – коллекция исторических документов
6. <http://www.lib-history.info> – историческая библиотека
7. <http://www.rusarchives.ru> – сайт «Архивы России»
8. <http://school-collection.edu.ru/e-learn/> единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
Обучающийся должен <u>знать</u>: тематический материал курса • ключевые понятия каждой культурной эпохи; • основные эпохи в культурном развитии человечества; • культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры; • эстетические идеалы различных эпох и народов; • роль и место классического наследия в художественной культуре современности; • основные особенности культурного развития народов России; • особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру; • выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох. Обучающийся должен <u>уметь</u>: • выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи; • самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов; • объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; • показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; • сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре; • пользоваться справочной и специальной литературой по культуре; • анализировать и пересказывать ее.	Формы контроля: устный и письменный опрос, тестовые задания, самостоятельная работа, контрольная работа Методы контроля: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, проверка самостоятельной работы, проверка конспектов, оценивание выполнения домашнего задания, защита реферата, защита презентации Итоговая аттестация: дифференцированный зачет.

