

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство*

*Профиль – «Оркестровые струнные инструменты»*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора – 2024 года*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал И.И.Смирнова, доцент кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н.Йовса

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Чтение с листа» является базовой частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3-4 курса (5,6,7,8 семестры) направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство «Академия Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Программа предусматривает формирование навыков быстрого разбора и чтения нотного текста в тесной взаимосвязи с общим музыкальным развитием студента. Умение свободно читать с листа нотный текст, благоприятно отразится на ходе учебного процесса и в итоге, на конечный результат воспитания музыканта, поможет ученикам серьезно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор. Даже слабые студенты, систематически читая с листа, могут продвинуться вперед значительно быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте. Эту программу, выделяя предмет «Чтение с листа» в отдельный урок, педагог имеет возможность больше уделять внимание работе над различными видами музицирования, что способствует разностороннему воспитанию музыканта, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит анализировать исполняемые произведения.

Формирование художественной и технической сторон исполнительского мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студентах, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения: индивидуальные занятия 65 часов, самостоятельная работа 106 часов, 9 часов на контроль; для заочной формы обучения индивидуальные занятия 8 часов, самостоятельная работа 106 часов, 2 часа контроль.

Формы контроля (зачет с оценкой в 8 семестре) проводится в форме академического концерта.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** воспитание высококвалифицированных исполнителей, обладающих навыками качественного произнесения незнакомого музыкального произведения на струнном инструменте, максимально раскрывая его художественное содержание, воспитание интереса к музыкальному искусству.

**Задачи:**

- формирование комплекса навыков для чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- выработка умений применять базовые теоретические знания для исполнения произведения без предварительного выучивания;
- овладение способностью максимальной концентрации внимания на исполняемом тексте;
- расширение исполнительского репертуара и профессионального кругозора.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс дисциплины «Чтение с листа» входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Изучение оркестровых трудностей».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Квартетный класс», «Оркестровый класс», «Изучение педагогического репертуара».

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство:

#### Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b>  - историческое развитие исполнительских стилей;  - музыкально – языковые и исполнительские особенности особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;  - специальную учебно – методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально – инструментального искусства;  <b>Уметь:</b>  - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;  <b>Владеть:</b>  - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
------	---	--

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны

**знать:**

- основные музыкально-теоретические понятия, термины, обозначения, используемые в нотном тексте;
- суть понятия «чтение с листа» и его отличие от разбора;

**уметь:**

- делать предварительный анализ текста, научиться перед игрой охватывать произведение в целом: определять характер, образную сферу исполняемой музыки, тональность, модуляции, темп, фактуру, кульминационные моменты;
- читать музыкальный материал по горизонтали и вертикально - горизонтально;
- узнавать гаммовые, арпеджированные ходы по графическим контурам, гармонические и мелодические интервалы, септаккорды и их обращения;
- использовать освоенные знания, практические умения и навыки при чтении нот с листа;
- «предслышать» внутренним слухом, интонировать, как минимум на два такта впереди читаемого музыкального текста;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:**

- навыками решения технических и художественных задач в работе над музыкальным произведением;
- игры на музыкальном инструменте;
- устного чтения нот с листа, работы с аппликатурой, с ритмом;
- перехода от разрозненного процесса чтения отдельных звуков к слитному процессу исполнения;
- профессиональной терминологией.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Чтение с листа произведений крупной формы.	3	-	3	-	-	4	-	1	3	-
Раздел 2. Чтение с листа полифонических произведений.	3	-	3	-	-	4	-	1	3	-
Раздел 3. Чтение с листа произведений кантиленного характера.	4	-	3	1	-	3	-	-	3	-
Раздел 4. Чтение с листа произведений виртуозного характера.	4	-	3	1	-	3	-	-	3	-
Раздел 5. Чтение с листа партий для различных составов камерно-	4	-	3	1	-	4	-	-	4	-

инструментальных ансамблей.										
<b>Всего часов в 5 семестре:</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>-</b>

### 6 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Чтение с листа произведений крупной формы.	8	-	4	4	-	7	-	-	7	-
Раздел 2. Чтение с листа полифонических произведений.	4	-	4	-	-	7	-	-	7	-
Раздел 3. Чтение с листа произведений кантиленного характера.	8	-	4	4	-	6	-	-	6	-
Раздел 4. Чтение с листа произведений виртуозного характера.	8	-	4	4	-	8	-	1	7	-
Раздел 5. Чтение с листа партий для различных составов камерно-инструментальных ансамблей.	8	-	4	4	-	8	-	1	7	-
<b>Всего часов в 6 семестре:</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>-</b>

### 7 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 2. Чтение с листа полифонических произведений.	9	-	3	6	-	10	-	-	10	-
Раздел 3. Чтение с листа произведений кантиленного характера.	9	-	3	6	-	12	-	1	11	-
Раздел 4. Чтение с листа произведений виртуозного характера.	9	-	3	6	-	12	-	1	11	-
Раздел 5. Чтение с листа партий для различных составов камерно-инструментальных ансамблей.	18	-	3	15	-	10	-	-	10	-
Раздел 6. Музыкальная терминология.	9	-	3	6	-	10	-	-	10	-
<b>Всего часов в 7 семестре:</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>39</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	<b>-</b>

## 8 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Чтение с листа произведений крупной формы.	12	-	2	8	2	16	-	1	14	1
Раздел 2. Чтение с листа полифонических произведений.	12	-	2	8	2	12	-	1	10	1
Раздел 3. Чтение с листа произведений кантиленного характера.	11	-	2	8	1	10	-	-	10	-
Раздел 4. Чтение с листа произведений виртуозного характера.	12	-	2	8	2	10	-	-	10	-
Раздел 5. Чтение с листа партий для различных составов камерно-инструментальных ансамблей.	14	-	5	8	1	14	-	-	14	-
Раздел 6. Музыкальная терминология.	11ё	-	2	8	1	10	-	-	10	-
<b>Всего часов в 8 семестре:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>48</b>	<b>9</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>2</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Чтение с листа произведений крупной формы.

Краткий анализ текста: совместный разбор и обучение приемам «эскизного анализа». Роль дисциплины – приобретение студентами навыка чтения нот, способствующее их профессиональному росту

### Раздел 2. Чтение с листа полифонических произведений.

Мысленная игра произведения; разъяснение способа действий. Реальное озвучивание текста на инструменте.

### Раздел 3. Чтение с листа произведений кантиленного характера.

Анализ исполнения, выявление технических трудностей, разбор ошибок и т.д. Основная задача краткого анализа – выявить наиболее существенные данные о произведении: стиль, жанр, лад, форму, ритм, артикуляцию и т.д. Развитие устойчивых навыков беглого чтения с листа в условиях индивидуального обучения.

### Раздел 4. Чтение с листа произведений виртуозного характера.

Развитие устойчивых навыков беглого чтения с листа в условиях индивидуального обучения. Создание предпосылок для целостного охвата крупных построений; воспитание мышления и развитие внутреннего слуха, как русло чистого интонирования при чтении нотного текста.

### Раздел 5. Чтение с листа партий для различных составов камерно-инструментальных ансамблей.

Совершенствование ранее приобретенных навыков. Необходимость мысленного разбора, чтение про себя, дальнейшее развитие внутреннего слуха. Реальное озвучивание текста на инструменте.

#### **Раздел 6. Музыкальная терминология.**

Направление внимание студента на выполнение терминологии, авторские указания при чтении нот: сохранение заданного темпа в эпизодах различной сложности, более тщательное выявление интонационной и содержательной стороны музыки.

### **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Чтение с листа» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Характер и направленность самостоятельных занятий обучающихся дисциплине чтение с листа обуславливается самой спецификой инструментального искусства.

Для быстрого чтения нотного текста необходимо не только развивать способность видеть абсолютную высоту каждой ноты, но и научить студента схватывать глазами общий контур мелодии, т. е. пользоваться относительным чтением. Это значит – видеть направление движения мелодии, узнавать интервал между звуками по вертикали, определять характер мелодической линии (поступенное движение, арпеджио, хроматическая последовательность и т. д.).

### **8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Чтение с листа» является базовой частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство»:

Она предусматривает обучению и развитие навыков чтение партитур и индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Изучение произведения следует начинать с детального ее анализа, в ходе которого определяется стиль и характер музыки, особенности фактуры, гармонии, приемов.

Особое внимание следует обратить на развитие внутреннего слуха. Во время проигрывания произведения студент должен активно мобилизовать свой внутренний слух, чтобы ясно представлять себе тембровую окраску звучания, уровень исполнительской динамики и все детали фактуры.

Не менее важен запас в зрительной памяти ритмических автоматизмов, обеспечивающих узнавание в тексте того или иного ритмического оборота. Необходимо, чтобы студент, видя в тексте различные ритмические обороты, умел воспроизвести их без специального прочитывания, по памяти. Для того чтобы изученные ритмические обороты не забывались, время от времени следует вместе с изучением новых тем повторять пройденные. Как можно раньше надо приучать студента читать текст осмысленно, видя в нем содержательные структуры – мотив, фразу. С этой целью предлагаемый для чтения материал нужно адаптировать, проставляя в нем различные «знаки препинания», указывающие на смысловое строение. В начальном периоде обучения эти знаки станут ориентиром для глаз в том, какую часть текста надо прочесть как неделимую содержательную единицу. В дальнейшем такую функцию будут выполнять фразировочные лиги. Смысловая единица нотного текста должна постепенно укрупняться.

У студентов надо воспитывать привычку правильно готовиться к игре с листа, предварительно просматривая текст и анализируя его. При обучении эскизному анализу



текста определяется тональность, жанр, форма, тип фактуры, прочитывается указание темпа и характера музыки, осознается размер, основной ритмический рисунок.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ (ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ):

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы.
хорошо (4)	Исполнение программы по нотам с небольшими техническими и стилистическими погрешностями, один или два сбоя в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения неполноценное, средний уровень технической сложности всех произведений программы.
Удовлетворительно (3)	Исполнение программы по нотам с большим техническим и стилистическими погрешностями, два и более сбоев в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения неполноценное, слабый уровень технической сложности всех произведений программы.
неудовлетворительно (2)	Исполнение программы по нотам не соответствует нотному тексту, сбой в тексте без дальнейшего продолжения, нет высокохудожественного донесения авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы отсутствует.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Перечень основной учебной литературы.

1. Л. Ауэр. Моя школа игры на скрипке.
2. Вопрос скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С. Сапожников. - М, 1968.
3. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
5. [Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с. — 5-89817-155-X.6. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.](#)
7. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
8. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
9. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
10. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
11. [Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.12. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.](#)
13. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
14. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
15. Сигетти Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.

16. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
18. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.
19. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
21. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
22. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

#### **Дополнительная литература**

23. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М, 1960.
24. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. – М., 1980.
25. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
26. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
27. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
28. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973

### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки «Академия Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.