

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКА ГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.02. Изящные искусства
Профиль – Станковая живопись
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 г.

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработала Скубак-Залунина А.В., преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

О. Н. Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Техника графического материала» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 1-2 курса (II, III семестр) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Станковая живопись» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Предметом изучения учебной дисциплины являются моделировка формы линией и тоном, закономерности тональных отношений, колористические связи в пространственной среде, моделировка формы цветом, светотеневые и тепло-холодные соотношения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- оценки практической работы;

Итоговый контроль в форме зачета (II семестр) и дифференцированного зачета (III семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 29 часов,

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Техника графического материала» является приобретение студентами навыков и приемов работы графическими материалами; овладение тоном и цветом в построении формы; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению оригинальных решений в творческом процессе для решения профессиональных задач. Цель учебной дисциплины «Техника графического материала» графические средства изображения являются неотъемлемой частью художника. Метод последовательного изучения художественных средств изображения, с которыми художник имеет дело, когда выполняет графический лист - линия, тон, светотень, цвет, - отвечает процессу графического исполнения эскиза и позволяет наиболее всесторонне и углубленно изучать эти средства графики и их возможности.

Исторический и современный опыт показывает, что в процессе творчества графическая выразительность художественного замысла, нередко влияет на сам замысел, говорит о взаимодействии и единстве замысла и его передачи в графической фиксации. Чтобы научить студентов технике графики, пониманию понятий станковой графики, отбором ее средств и приемов, чтобы они умели поставить технику графического искусства служению главной задачи - выявлению художественного замысла, автором программы по дисциплине «Техника графического материала» были отобраны образцы, которые наиболее характерны для изучения приемов графики.

При разностороннем анализе этих работ главное внимание сосредоточено на выявленные творческого подхода при выполнении задания, на целесообразность выбора графического приема. В ряде случаев для анализа графического решения привлекались отдельные работы мастеров, которые своим композиционным и графическим построением имеют самостоятельный интерес, в которых найден новый художественный прием, который отчетливо раскрывает графическую культуру автора.

Основная цель изучения дисциплины «Техника графического материала» развитие творческих способностей у студентов в изобразительном искусстве, воспитание эстетического вкуса, наработка практических навыков. Повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами и приемами графики.

Задачи дисциплины:

- получение студентом теоретического и практического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности;
 - овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики;
- формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Техника графического материала» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Академический рисунок» и «Академическая живопись», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Техника графического материала».

Изучение дисциплины «Техника графического материала» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Академический рисунок», «Станковая композиция», «Станковая живопись».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Станковая живопись»

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК - 3	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения области профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи учебного задания; - понятия конструктивного построения; - выполнение архитектурного мотива с дальними планами, которые отвечают правилам воздушной перспективы; - методическую последовательность выполнения учебного задания; - передача пропорций и выявление архитектурных особенностей строений в

		<p>рисунках, зарисовках, набросках;</p> <ul style="list-style-type: none"> -знать историю своего народа, его культуру и культуру других народов; -современные тенденции в изобразительном искусстве. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размещать изображение на листе бумаги (композиция рисунка), -овладеть техникой кратких и длительных набросков - определять пропорции – соотношение размеров отдельных частей к целому; - строить форму предметов в трехмерном пространстве; <p>-владеть техниками и приемами акварельной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь с помощью тона и цвета выявлять характерные особенности задания; -умение рисовать кистью «мокрым по мокрому», «сухим по сухому», использовать резерваж. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными профессиональными навыками рисунка и живописи; - владеть графическими материалами - основными профессиональными навыками рисунка и живописи и приемами работы с композицией в творческой деятельности; - навыками использования в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных искусствах; - основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике.
--	--	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма							
	всего	л	п	инд	с.р.	Контр.		
1	2	3	4	5	6	7		
Раздел I Виды графических техник(II семестр)								
Тема 1. Рисунок пером и тушью на бумаге.			6		2			
Тема 2. Выполнение пейзажа пастелью.			6		2			
Тема 3. Выполнение пейзажа угольными карандашами.			6		2			
Тема 4. Рисунок в технике «Граттаж»			6		4			
Тема 5. Выполнение рисунка сангиной.			6		2			
Тема 6. Комбинированная техника тушь и акварель.			10		2			
Всего по I разделу	54		40		14			
Раздел II Техника и приемы акварельной живописи (III семестр)								
Тема 7. Монохромная живопись (техника «гризайль»).			4		2			
Тема 8. Техника акварели мокрым по мокрому.			4		2			
Тема 9. Акварельная техника «сухая кисть».			4		2			
Тема 10. Холодные и теплые цвета. Архитектурные мотивы.			4		2			
Тема 11. Техника акварели в многослойной живописи (лессировка)			4		3			
Тема 12. Использование губки			4					
Тема 13. Интерьер в цвете.			6		4			
Всего по II разделу			30		15	9		
Всего по I и II разделам	108		70		29	9		

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ВИДЫ ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИК (II СЕМЕСТР)

Тема 1. Рисунок пером и тушью на бумаге.

Задача: выполнить рисунок, который соответствует поставленным задачам, заостренными, круглыми и квадратными перьями. Совершенствование графической техники. Развить у студентов чувство передачи различной фактуры тушью.

Освещение: дневное рассеянное

Материал: бумага, тушь, черная и цветная, ручки, перья..

Формат: А4.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, ретушь, тушь, перо, графика, линия.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература : [5-с.197-200]

Тема 2. Выполнение пейзажа пастелью.

Задача: Знакомство с пастелью. Сочетание различных техник при выполнении творческой работы. Выполнить пейзаж пастелью, используя разные техники и приёмы работы с материалом.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: кремовая бумага ,водостойкая тушь, перо и ручка, разноцветная масляная пастель.

Формат: А3, А4.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, пастель.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [4-с.34-57]

Тема 3. Выполнение пейзажа углем и угольными карандашами.

Задача : С помощью одного угля создать ощущение глубины воздушной перспективы, фактуру архитектурных сооружений. Использование разных штрихов, чтобы как можно больше рисунок казался «живым».

Знакомство с техникой выполнения рисунков углём.

Освещение: естественное рассеянное.

Материал: бумага «Горшон» (крупнозернистая бумага), цветная, тонированная и белая бумага для рисования, угольные палочки разной толщины, угольные карандаши, мелкозернистая наждачная бумага, мягкая губка, белый мел.

Формат: А3, А4.

Термины: симметрия, анатомия, крестовина головы, череп, пропорции, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, уголь, сангина, соус, растушевка.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме
Литература: [9-с.392-396]

Тема 4. Рисунок в технике «Граттаж».

Задача: Выполнение графического рисунка в технике граттаж.

Знакомство с графической техникой граттаж. Ощущение контраста белого и черного.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: белый плотную бумагу или картон, желательно глянцевый (А4, А3), масляная пастель, тушь, мыло или шампунь, острые предметы, бумага или пленка, чтобы воск который будет сошкребаться с работы не загрязнял рабочее место.

Формат: А4,А3.

Термины: симметрия, анатомия, крестовина головы, череп, пропорции, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, уголь, сангина, соус, растушевка.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
Литература: [18]

Тема 5. Выполнение рисунка сангиной.

Задача: Усвоение художественного наследия. Изучение техники выполнения рисунков сангиной. Необходимость повышения дальнейшего мастерства, овладение основами профессиональной культуры.

Знание техник и материала сангины. Понимание ее специфической особенности. Возможность реализовать творческий замысел. Воспитание и развитие художественного вкуса.

Освещение :дневное рассеянное.

Материал: бумага, сангина-мелки, сангина-карандаши, резинки мягкие и «чернильные», жесткие кисти.

Формат:А3,А4.

Термины: симметрия, анатомия, крестовина головы, череп, пропорции, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, уголь, сангина, соус, растушевка.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [18]

Тема 6. Сочетание туши и акварельных красок.

Итоговое задание за 2 семестр. *Задача:* Выполнить задание с использованием двух материалов для рисования (туши и акварели). Изучение студентами линейного рисунка пером, тушью и акварелью. Материалы и техника играют важную роль в творческом процессе архитектора, дизайнера, развивают творческую фантазию, наталкивают на новые решения, помогают разнообразить графические приемы.

1. Студентам дают фотографии для выполнения задания, а также репродукции лучших работ, выполненные мастерами-архитекторами в подобной технике.
2. В первую очередь наносится акварельный слой, затем, контур, линия, пятно тушью.
3. В процессе над работой - главная задача это изображение равновесия цветов и тона.

Освещение: дневное рассеянное.

Термины: симметрия, анатомия, крестовина головы, череп, пропорции, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, уголь, сангина, соус, растушевка.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [10-с.307-310]

Материал: бумага для акварели, тушь чёрная, коричневая, акварель, кисти, воск, резерв, губка, карандаши.

Формат: А4, А3.

Термины: симметрия, анатомия, крестовина головы, череп, пропорции, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, уголь, сангина, соус, растушевка.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ И ПРИЕМЫ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Монохромная живопись (гризайль).

Задача: Студентам предлагается выполнить работу в монохромной гамме «под старину» по фото, на которых изображены уголки старого города, но не перегруженные деталями.

Изучение отличия и оценивания степени тона цвета. Изучение в первую очередь на тональных отношениях, а не на цвете, узорах и фактуре. Научиться отличать, сравнивать и оценивать нейтральный цвет и тона. Воспитание художественного вкуса.

Монохромная живопись выполняется с помощью многослойной техники акварели, постепенно наслаивая слои краски, разбирая по тональности от самого светлого к самому темному.

Выявление и проработка деталей.

Обобщение.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага акварельная, акварель, кисти, резерв, губка, парафиновая свеча, карандаши (ТМ, 2М), резинка, скотч, палитра, тряпка

Формат: А3, А4.

Термины: драпировка, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, резерв, гризайль, монохромные цвета.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [8]

Тема 8. Техника акварели «мокрым по мокрому».

Задача: Знакомство с особенностями акварельной краски.

Научиться смешивать несколько красок. Почувствовать слияния цветов, переход одного к другому.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага акварельная, акварель, кисти, губка, бумажная салфетка, скотч, тряпка.

Формат: А4,А3.

Термины: драпировка, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля –прима.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [6-с.63-66]

Тема 9. Акварельная техника «сухая кисть».

Задача: Научиться с помощью техники «сухая кисть» передавать фактуру, текстуру разных материалов: дерево, трава, мех, кора, камни, мех.

Правильное последовательное ведение работы в несколько этапов:

- предварительный рисунок;
- создание фона, первая прописка цветом с расплывчатыми границами;
- прорисовка деталей сухой, отжатой кистью (линией, штрихом, точками, торцеванием).

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага для акварели, акварель, кисти (щетинные, колонок), бумажные салфетки.

Размер: А4,А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация,

планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме
Литература: [[3](#)-с.225-232]

Тема 10. Холодные и теплые цвета. Архитектурные мотивы.

Задача: Дальнейшее овладение техникой акварели.

Познакомить студентов с теплыми и холодными цветами, закономерностями пленэрной живописи, воздушной перспективой.

Освещение:дневное рассеянное.

Материал: лист бумаги (А4, А3), круглые кисти № 6, № 10, № 18; 2 емкости для воды, палитра, губка, тряпка, бумажные салфетки, резерв, свеча, карандаши 2В, НВ.

Формат: А4,А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме
Литература: [[8](#)-с.52-62]

Тема 11. Многослойная живопись акварелью (лессировка). Архитектурные мотивы.

Задача: Выполнение архитектурного мотива с дальними планами, которые соответствуют правилам воздушной перспективы. Например, фасады домов и кроны деревьев можно написать по мокрому, а некоторое осенняя листва, или ветви - по сухому.

Дальнейшее овладение акварельной техникой.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага для акварели, кисти, губка, воск, резерв,акварель, карандаши.

Формат: А4,А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация,планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима, имприматура, линейная перспектива.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме
Литература: [[8](#)]

Тема 12. Использование губки.

Задача: Используя различные кусочки синтетической губки, ватные клочки, фольгу, целлофан, а также рисуя по мокрому, влажном, сухом бумаги, создать работу с богатым колоритом. Однако надо заметить, что эта техника не должна доминировать, а только помогать передать фактуру.

Дальнейшее овладение акварельной техникой. Развить умение применять кроме кистей различных предметов и передача фактуры.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага среднезернистая (А4, А3), кисти, губки, ватные клочки, целлофан, фольга, акварельные краски, резерв, воск.

Формат: А4,А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима, имприматура, линейная перспектива, спонж, резерв.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме
Литература: [[18](#)]

Тема 13. Интерьер в цвете.

Итоговая работа за 3семестр.

Интерьер-внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения.

Задача: Научиться компоновать изображение на картинной плоскости, освоить правила линейной, воздушной перспективы, законы светотени. Соблюдать пропорции-отношение длины, высоты, ширины предметов, положения их в пространстве.

Научится передавать фактуру различных материалов – дерево, камня, бумаги, металла, стекла, ткани.

Формирование у студентов творческих способностей. Развитие наблюдательности, профессиональной памяти, пространственное мышление.

Грамотно применять раннее приобретенные знания: основы академического рисунка, живописи, цветоведения, начертательная геометрия. Основы построения перспективы архитектурно-дизайнерских объектов, разнообразные техники и приемы акварельной живописи.

Выполнить эскиз интерьера в цвете различными художественными способами подачи, комбинировать различные техники и выработать свой собственный художественный стиль.

Освещение: дневное естественное.

Материал: бумага для акварели, кисти, акварель.

Формат: А4, А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима, имприматура, линейная перспектива, интерьер, экстерьер.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме
Литература: [[8](#) с.-84-86; [2](#) с.-165-172]

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ РАЗДЕЛ I. ВИДЫ ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИК (II СЕМЕСТР)

Тема 1. Рисунок пером и тушью на бумаге.

Задача: выполнить рисунок, который соответствует поставленным задачам, заостренными, круглыми и квадратными перьями. Совершенствование графической техники. Развить у студентов чувство передачи различной фактуры тушью.

Освещение: дневное рассеянное

Материал: бумага, тушь, черная и цветная, ручки, перья..

Формат: А4.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, ретушь, тушь, перо, графика, линия.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература : [5-с.197-200]

Тема 2. Выполнение пейзажа пастелью.

Задача: Знакомство с пастелью. Сочетание различных техник при выполнении творческой работы. Выполнить пейзаж пастелью, используя разные техники и приёмы работы с материалом.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: кремовая бумага ,водостойкая тушь, перо и ручка, разноцветная масляная пастель.

Формат: А3, А4.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем,

конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, пастель.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [4-с.34-57]

Тема 3. Выполнение пейзажа углем и угольными карандашами.

Задача: С помощью одного угля создать ощущение глубины воздушной перспективы, фактуру архитектурных сооружений. Использование разных штрихов, чтобы как можно больше рисунок казался «живым».

Знакомство с техникой выполнения рисунков углём.

Освещение: естественное рассеянное.

Материал: бумага «Горшон» (крупнозернистая бумага), цветная, тонированная и белая бумага для рисования, угольные палочки разной толщины, угольные карандаши, мелкозернистая наждачная бумага, мягкая губка, белый мел.

Формат: А3, А4.

Термины: симметрия, анатомия, крестовина головы, череп, пропорции, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, уголь, сангина, соус, растушевка.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [9-с.392-396]

Тема 4. Рисунок в технике «Граттаж».

Задача: Выполнение графического рисунка в технике граттаж.

Знакомство с графической техникой граттаж. Ощущение контраста белого и черного.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: белый плотную бумагу или картон, желативно глянецовый (А4, А3), масляная пастель, тушь, мыло или шампунь, острые предметы, бумага или пленка, чтобы воск который будет сошкребаться с работы не загрязнял рабочее место.

Формат: А4, А3.

Термины: симметрия, анатомия, крестовина головы, череп, пропорции, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, уголь, сангина, соус, растушевка.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [18]

Тема 5. Выполнение рисунка сангиной.

Задача: Усвоение художественного наследия. Изучение техники выполнения рисунков сангиной. Необходимость повышения дальнейшего мастерства, овладение основами профессиональной культуры.

Знание техник и материала сангины. Понимание ее специфической особенности. Возможность реализовать творческий замысел. Воспитание и развитие художественного вкуса.

Освещение :дневное рассеянное.

Материал: бумага, сангина-мелки, сангина-карандаши, резинки мягкие и «чернильные», жесткие кисти.

Формат: А3, А4.

Термины: симметрия, анатомия, крестовина головы, череп, пропорции, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, уголь, сангина, соус, растушевка.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [[18](#)]

Тема 6. Сочетание туши и акварельных красок.

Итоговое задание за 2 семестр. **Задача:** Выполнить задание с использованием двух материалов для рисования (туши и акварели). Изучение студентами линейного рисунка пером, тушью и акварелью. Материалы и техника играют важную роль в творческом процессе архитектора, дизайнера, развивают творческую фантазию, наталкивают на новые решения, помогают разнообразить графические приемы.

1. Студентам дают фотографии для выполнения задания, а также репродукции лучших работ, выполненные мастерами-архитекторами в подобной технике.

2. В первую очередь наносится акварельный слой, затем, контур, линия, пятно тушью.

3. В процессе над работой - главная задача это изображение равновесия цветов и тона.

Освещение: дневное рассеянное.

Термины: симметрия, анатомия, крестовина головы, череп, пропорции, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, уголь, сангина, соус, растушевка.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [[10](#)-с.307-310]

Материал: бумага для акварели, тушь чёрная, коричневая, акварель, кисти, воск, резерв, губка, карандаши.

Формат: А4, А3.

Термины: симметрия, анатомия, крестовина головы, череп, пропорции, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, уголь, сангина, соус, растушевка.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ И ПРИЕМЫ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Монохромная живопись (гризайль).

Задача: Студентам предлагается выполнить работу в монохромной гамме «под старину» по фото, на которых изображены уголки старого города, но не перегруженные деталями.

Изучение отличия и оценивания степени тона цвета. Изучение в первую очередь на тональных отношениях, а не на цвете, узорах и фактуре. Научиться отличать, сравнивать и оценивать нейтральный цвет и тона. Воспитание художественного вкуса.

Монохромная живопись выполняется с помощью многослойной техники акварели, постепенно наслаивая слои краски, разбирая по тональности от самого светлого к самому темному.

Выявление и проработка деталей.

Обобщение.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага акварельная, акварель, кисти, резерв, губка, парафиновая свеча, карандаши (ТМ, 2М), резинка, скотч, палитра, тряпка

Формат: А3, А4.

Термины: драпировка, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, резерв, гризайль, монохромные цвета.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [8]

Тема 8. Техника акварели «мокрым по мокрому».

Задача: Знакомство с особенностями акварельной краски.

Научиться смешивать несколько красок. Почувствовать слияния цветов, переход одного к другому.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага акварельная, акварель, кисти, губка, бумажная салфетка, скотч, тряпка.

Формат: А4, А3.

Термины: драпировка, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля –прима.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [6-с.63-66]

Тема 9. Акварельная техника «сухая кисть».

Задача: Научиться с помощью техники «сухая кисть» передавать фактуру, текстуру разных материалов: дерево, трава, мех, кора, камни, мех.

Правильное последовательное ведение работы в несколько этапов:

-предварительный рисунок;

-создание фона, первая прописка цветом с расплывчатыми границами;

- прорисовка деталей сухой, отжатой кистью (линией, штрихом, точками, торцеванием).

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага для акварели, акварель, кисти (щетинные, колонок), бумажные салфетки.

Размер: А4, А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация,

планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [[3](#)-с.225-232]

Тема 10. Холодные и теплые цвета. Архитектурные мотивы.

Задача: Дальнейшее овладение техникой акварели.

Познакомить студентов с теплыми и холодными цветами, закономерностями пленэрной живописи, воздушной перспективой.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: лист бумаги (А4, А3), круглые кисти № 6, № 10, № 18; 2 емкости для воды, палитра, губка, тряпка, бумажные салфетки, резерв, свеча, карандаши 2В, НВ.

Формат: А4, А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [[8](#)-с.52-62]

Тема 11. Многослойная живопись акварелью (лессировка). Архитектурные мотивы.

Задача: Выполнение архитектурного мотива с дальними планами, которые соответствуют правилам воздушной перспективы. Например, фасады домов и кроны деревьев можно написать по мокрому, а некоторое осенняя листва, или ветви - по сухому.

Дальнейшее овладение акварельной техникой.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага для акварели, кисти, губка, воск, резерв, акварель, карандаши.

Формат: А4, А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима, имприматура, линейная перспектива.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [[8](#)]

Тема 12. Использование губки.

Задача: Используя различные кусочки синтетической губки, ватные клочки, фольгу, целлофан, а также рисуя по мокрому, влажном, сухом бумаге, создать работу с богатым колоритом. Однако надо заметить, что эта техника не должна доминировать, а только помогать передать фактуру.

Дальнейшее овладение акварельной техникой. Развить умение применять кроме кистей различных предметов и передача фактуры.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага среднезернистая (А4, А3), кисти, губки, ватные клочки, целлофан, фольга, акварельные краски, резерв, воск.

Формат: А4,А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима, имприматура, линейная перспектива, спонж, резерв.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [[18](#)]

Тема 13. Интерьер в цвете.

Итоговая работа за 3семестр.

Интерьер-внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения.

Задача: Научиться компоновать изображение на картинной плоскости, освоить правила линейной, воздушной перспективы, законы светотени. Соблюдать пропорции-отношение длины, высоты, ширины предметов, положения их в пространстве.

Научится передавать фактуру различных материалов – дерево, камня, бумаги, металла, стекла, ткани.

Формирование у студентов творческих способностей. Развитие наблюдательности, профессиональной памяти, пространственное мышление.

Грамотно применять ранее приобретенные знания: основы академического рисунка, живописи, цветоведения, начертательная геометрия. Основы построения перспективы архитектурно-дизайнерских объектов, разнообразные техники и приемы акварельной живописи.

Выполнить эскиз интерьера в цвете различными художественными способами подачи, комбинировать различные техники и выработать свой собственный художественный стиль.

Освещение: дневное естественное.

Материал: бумага для акварели, кисти, акварель.

Формат: А4, А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима, имприматура, линейная перспектива, интерьер, экстерьер.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [[8](#) с.-84-86; [2](#) с.-165-172]

7.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Рисунок пером и тушью на бумаге.

Материал: бумага, тушь, черная и цветная, ручки, перья..

Формат: А4.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература : [[5](#)-с.197-200]

Тема 2. Выполнение пейзажа пастелью.

Материал: кремовая бумага ,водостойкая тушь, перо и ручка, разноцветная масляная пастель.

Формат: А3, А4.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [4-с.34-57]

Тема 3. Выполнение пейзажа углем и угольными карандашами.

Материал: бумага «Горшон» (крупнозернистая бумага), цветная, тонированная и белая бумага для рисования, угольные палочки разной толщины, угольные карандаши, мелкозернистая наждачная бумага, мягкая губка, белый мел.

Формат: А3, А4.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме. .
Использовать разные штрихи, чтобы как можно больше рисунок казался «живым».

Литература: [9-с.392-396]

Тема 4. Рисунок в технике «Граттаж»

Материал: белый плотную бумагу или картон, желателно глянецвый (А4, А3), масляная пастель, тушь, мыло или шампунь, острые предметы, бумага или пленка, чтобы воск который будет сошкребаться с работы не загрязнял рабочее место.

Формат: А4,А3.

Выполнить: передачу разных фактур при помощи процарапывания

Литература: [18]

Тема 5. Выполнение рисунка сангиной.

Материал: бумага, сангина-мелки, сангина-карандаши, резинки мягкие и «чернильные», жесткие кисти.

Формат:А3,А4.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Литература: [18]

Тема 6. Сочетание туши и акварельных красок.

Материал: акварельная бумага, акварельные краски, тушь, перо, кисти, резерв.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Формат: А3, А4

Литература: [10-с.307-310]

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ И ПРИЕМЫ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Монохромная живопись (гризайль).

Материал: бумага акварельная , акварель, кисти, резерв, губка, парафиновая свеча, карандаши (ТМ, 2М), резинка, скотч, палитра, тряпка

Формат: А3, А4

Выполнить: тональный разбор от самого светлого к самому темному

Литература: [8]

Тема 8. Техника акварели «мокрым по мокрому».

Материал: бумага акварельная, акварель, кисти, губка, бумажная салфетка, скотч, тряпка.

Формат: А4,А3.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Научиться смешивать несколько красок.

Литература: [6-с.63-66]

Тема 9. Акварельная техника «сухая кисть».

Материал: бумага для акварели, акварель, кисти (щетинные, колонок), бумажные салфетки.

Размер: А4,А3.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.С помощью техники «сухая кисть» передать фактуру, текстуру разных материалов: дерево, трава, мех, кора, камни, мех.

Литература: [[3](#)-с.225-232]

Тема 10. Холодные и теплые цвета. Архитектурные мотивы.

Материал: лист бумаги (А4, А3), круглые кисти № 6, № 10, № 18; 2 емкости для воды, палитра, губка, тряпка, бумажные салфетки, резерв, свеча, карандаши 2В, НВ.
Формат: А4,А3.

Выполнить: изучить теплые и холодные цвета.

Литература: [[8](#)-с.52-62]

Тема 11. Многослойная живопись акварелью (лессировка). Архитектурные мотивы.

Материал: бумага для акварели, кисти, губка, воск, резерв,акварель, карандаши.
Формат: А4,А3.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Архитектурный мотив с дальними планами, которые соответствуют правилам воздушной перспективы.

Литература: [[8](#)]

Тема 13. Интерьер в цвете.

Материал: бумага для акварели, кисти, акварель.

Формат: А4, А3.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме. Эскиз интерьера в цвете различными художественными способами подачи, комбинировать различные техники и выработать свой собственный художественный стиль.

Литература: [[8](#) с.-84-86; [2](#) с.-165-172]

8. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала практического характера, регулярно осуществляемого на протяжении семестра.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотры учебных заданий по рисунку. Основные этапы текущего контроля: – в конце каждого практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме; – срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередному практическому занятию); – подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля; – результаты оценки успеваемости заносятся в журнал и доводятся до сведения студентов; – студентам не получившим зачетное количество оценок по текущему контролю выдается дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце каждого месяца и может завершать освоение отдельной темы или ее раздела (разделов). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

8.1 ТЕМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ В II СЕМЕСТРЕ

Тема 4. Рисунок в технике «Граттаж».

Материал: белый плотную бумагу или картон, желательно глянцевый (А4, А3), масляная пастель, тушь, мыло или шампунь, острые предметы, бумага или пленка, чтобы воск который будет сошкребаться с работы не загрязнял рабочее место.

Размер: А4, А3.

В III СЕМЕСТРЕ

Тема 4. Акварельная техника «сухая кисть».

Материал: бумага для акварели, акварель, кисти (щетинные, колонок), бумажные салфетки.

Размер: А4, А3.

8.2 ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ ВО II СЕМЕСТРЕ

Тема 6. Сочетание туши и акварельных красок.

Материал: акварельная бумага, акварельные краски, тушь, перо, кисти, резерв.

Формат: А3, А4

8.3 ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ В III СЕМЕСТРЕ

Тема 13. Интерьер в цвете.

Материал: бумага для акварели, кисти, акварель.

Формат: А4, А3.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Копирование и техника станковой живописи» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является копирование работ великих мастеров, изучить технику и стиль письма, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени и построения колорита. Изучение метода имприматуры, лессировки.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом являются масляные краски. С целью более полного выявления колористических отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (этюды), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по живописи постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (упражнения, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
хорошо (4)		Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
удовлетворительно (3)		Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

Изучение каждой дисциплины завершается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет с оценкой или экзамен. При подготовке к зачету или экзамену у студента должны быть выполнены качественным образом, соответственно темам и заданиям семестра все работы: работы сданы в срок.

Экзаменационная оценка выставляется по последней работе, выполняемой за семестр и с учетом выполнения всех работ за семестр. Зачет с оценкой выставляется по суммарному баллу всех работ, выполняемых за семестр.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Искусство рисования и живописи. — 2006. — №53. — 24 с. : ил.](#)
2. [Живопись. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 223 с. ISBN 5-691-00475-1](#)
3. [Искусство рисования и живописи. — 2006. — №32. — 24 с. : ил.](#)
4. [Искусство рисования и живописи. — 2006. — №9. — 24 с. : ил](#)
5. [Искусство рисования и живописи. — 2006. — №49. — 24 с. : ил](#)
6. [Смирнов Г. Б.](#)
7. [Рисунок и живопись пейзажа. — М. : Просвещение, 1965. — 59 с.](#)
8. [Унковский А. А.](#)
9. [Живопись. Вопросы колорита. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил.](#)
10. [Искусство рисования и живописи. — 2006. — №91. — 24 с. : ил.](#)
11. [Искусство рисования и живописи. — 2006. — №74. — 24 с. : ил.](#)
12. [Алексеев, С. О колорите / С. Алексеев. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.](#)
13. [Баранчук, И. Живопись от А до Я / И. Баранчук. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — \[41 с.\].](#)
14. [Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1989. — 197 с. : ил.](#)
15. [Беда, Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар, 1967. — 182 с.](#)
16. [Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил.](#)
17. [Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1965. — 246 с.](#)
18. [Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 242 с.](#)
19. [Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил](#)

Дополнительная литература

1. Алексеев, С.С. Декоративная живопись. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с
2. Барщ, А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.

3. Дайнека, А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г. : изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
4. [Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
5. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : метод. указания / сост. А. В. Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.
6. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - Г. : Просвещение, 1983. - 216 с.

Интернет-источники

7. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Ресурсы натюрмортного и методического фонда. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.