

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (У)**

*Уровень высшего образования – магистратура*

*Направление подготовки – 53.04.04 Дирижирование*

*Программа подготовки – Дирижирование академическим хором*

*Форма обучения – очная*

*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 817

Программу разработала Кротько Т. А., доцент кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой вокала

Кротько Т. А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики.....	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений.....	

## 1. Общие сведения

Педагогическая практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Целью практики обучающихся является обеспечение связи теоретической и практической подготовки, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций. Педагогическая практика проводится рассредоточено без отрыва от теоретического обучения согласно учебному плану.

Обучающийся посещает занятия, определенные педагогом-консультантом на колледжа Академии Матусовского.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии Матусовского.

### *1.1. Цель и задачи практики*

**Цель педагогической практики:** воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, подготовка к педагогической деятельности в профильных образовательных учреждениях, развитие способности на практике применять теоретические знания и личный исполнительский опыт.

**Задачи педагогической практики:** практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей, овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, воспитание профессионально-педагогической этики, формирование навыков проведения занятий и контрольных мероприятий, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, приобретение опыта педагогической деятельности по составлению учебного репертуара и работе с ним (анализ формы, стиля, определение уровня сложности, технических и художественных задач, навыков работы с авторским текстом, содержанием, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.), освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

## 1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Педагогическая входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование и адресована студентам 1 курса

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой (6 семестр)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов.

## 1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения педагогической (производственной) практики направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>Знать:</b> - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства
		<b>Уметь:</b> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>

## 2. Содержание практики

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
1 курс, 1 семестр	1. Посещение занятий и наблюдение за образовательным процессом опытных преподавателей 2. Анализ и обсуждение методических приёмов, применяемых на уроке 3. Изучение компонентов урока и методической литературы по проблемным вопросам.	36
1 курс, 2 семестр	1. Посещение занятий и наблюдение за образовательным процессом опытных преподавателей 2. Анализ и обсуждение методических приёмов, применяемых на уроке 3. Изучение компонентов урока и методической литературы по проблемным вопросам.	72
Итого:		108

### Содержание практики

Педагогическая практика представляет собой практику наблюдения. Ее содержание определяет руководитель практики.

Во время практики студенты получают возможность интегрировано использовать полученные в вузе теоретические знания по предметам психолого-педагогического и языковых циклов, получить целостное всестороннее представление о педагогическом процессе, о содержании, формах и методах учебно-воспитательной работы с учащимися, их родителями, учителями, изучить рабочую документацию. Посещение занятий должно быть отражено в журнале практики и отчете.

### 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

#### Основная литература:

1. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.
3. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М. : Музыка, 1987. – С. 5 – 17, 54 – 77.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.
5. Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – С. 7 – 21, 105 – 110.
6. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
7. Мусин И. А. О воспитании дирижера: Очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – С. 34 – 55.
8. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
9. Пазовский А. М. Записки дирижёра / А. М. Пазовский. – 2-е изд., М. : Музыка, 1968. – С. 67 – 95, 96 – 157.
10. Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.
11. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.
12. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
13. Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М. : Сов. Россия, 1959. – 159 с.
14. Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.
15. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.

#### Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>.
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>.
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения производственной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

#### **4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины Академия Матусовского располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ОПОП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского.

[Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.](#)

## **5. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения педагогической (учебной) практики в рамках реализации ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского.

## **6. Методические рекомендации по организации освоения практики**

### **6.1. Методические рекомендации преподавателям**

Педагогическая (производственная) практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

### **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Лист регистрации изменений**

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

---