

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.01.03 «ФОТОГРАФИЯ»

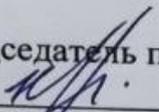
Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество»

2025

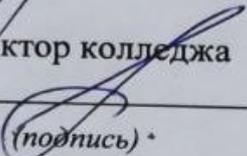
Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Экранные искусства»
(наименование предметно-цикловой комиссии)

Протокол № 10 от «21» мая 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099 (ред. от 03.07.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464)

Председатель предметно-цикловой комиссии


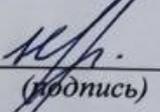
(подпись) Н.С. Куденюк-Гибалова

Директор колледжа


(подпись) А.И. Сенчук

Составитель:

Преподаватель I категории предметно-цикловой комиссии «Экранные искусства»
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств
имени Михаила Матусовского»
(должность, наименование образовательной организации (учреждения))



(подпись) Н.С.Куденюк-Гибалова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Фотография»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области кино-, телеискусства.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров;
- создания фотографий различных жанров;
- использования необходимых материалов и оборудования;
- работы с любительским творческим коллективом;

уметь:

- разрабатывать сценарий и постановочный план;
- осуществлять съемку и монтаж видеофильма;
- заниматься постановочной работой;
- пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов;
- осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях;
- использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций;
- производить фото- и видеосъемку в павильоне и на натуре;
- производить обработку фотоматериалов;
- использовать осветительную и звуковую аппаратуру;
- проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки;

знать:

- теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства;
- основы драматургии фильма, жанры видеофильма;
- принципы и методы монтажа;
- теоретические и практические основы видеосъемки;
- опыт работы выдающихся кинооператоров;
- специфику съемки документального и игрового видеофильмов;
- специфику телережиссуры, этапы работы над видеофильмом;
- технологию видео и фотосъемки, аудио- видеомонтажа;
- жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции;
- выразительные средства и технические возможности современной фотографии;
- работы выдающихся фотомастеров;
- экспонометрию, репродукционную съемку;
- фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы расходных материалов

для фото- и видеосъемки;

- процессы обработки фотоматериалов;
- принципы обучения фото- и видеосъемке

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
Максимальная учебная нагрузка (всего): 102. Обязательная аудиторная учебная нагрузка в том числе: лекционные/семинарские занятия и практические занятия 68, самостоятельная работа студента (всего) 34 часов, максимальная 160 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество».

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Мастерство телеоператора»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуальные занятия, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.4 - 1.5 ОК 01, ОК 2, ОК 4.	Тема 1 Введение. История развития фотографии.	12	8	2		4	
ПК 1.4 - 1.5 ОК 01, ОК 2, ОК 4.	Тема 2 Фотокамера, принцип ее работы.	14	10	2		4	
ПК 1.4 - 1.5 ОК 01, ОК 2, ОК 4.	Тема 3 Оптика и ее использование	8	6	2		2	
ПК 1.4 - 1.5 ОК 01, ОК 2, ОК 4.	Тема 4 Технические аспекты съемки	10	8	2		2	
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой							
ПК 1.4 - 1.5	Тема 5 Основы композиции	14	10	4		4	

ОК 01, ОК 2, ОК 4.							
ПК 1.4 - 1.5 ОК 01, ОК 2, ОК 4.	Тема 6 Построение кадра	14	10	4		4	
Промежуточная аттестация: экзамен							
ПК 1.4 - 1.5 ОК 01, ОК 2, ОК 4.	Тема 7 Основы натурной съемки	8	6	2		2	
ПК 1.4 - 1.5 ОК 01, ОК 2, ОК 4.	Тема 8 Основы студийной съемки	12	10	2		2	
ПК 1.4 - 1.5 ОК 01, ОК 2, ОК 4.	Тема 9 Жанры фотографии, съемка основных жанров фотографии	15	10	5		5	
ПК 1.4 - 1.5 ОК 01, ОК 2, ОК 4.	Тема 10 Базовая обработка фотографии	9	6	3		3	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
ПК 1.4 - 1.5 ОК 01, ОК 2, ОК 4.	Тема 11 Работа в фоторедакторе	13	10	2		3	
ПК 1.4 - 1.5 ОК 01, ОК 2, ОК 4.	Тема 12 Создание коллажа	7	5	3		2	
ПК 1.4 - 1.5 ОК 01, ОК 2, ОК 4.	Тема 13 Таймлапс	7	5	2		2	
Промежуточная аттестация: экзамен							

	145	104	38		41	
--	-----	-----	----	--	----	--

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Фотография»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел I		
Тема 1 Введение. История развития фотографии.	Содержание:	
	1. История фотографии. Первая фотография	2
	2. Первая фотокамера.	2
	3. Известные фотографы их творчество	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат на тему творчества любого из мастеров фотографии.	4

	Практическая работа: Изучение и анализ биографии и становления известных фотографов.	2
Тема 2 Фотокамера, принцип ее работы.	Содержание:	
	1. Принцип работы фотокамеры.	2
	2. Схема устройства фотоаппарата	2
	3. Технические характеристики и режимы работы фотокамер.	2
	4. Уход за фото техникой.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа в разных режимах съемки.	4
	Практическая работа: Рассказать о устройстве и принципе работы фотокамеры, основных режимах съемки и уходом за фототехникой.	2
Тема 3 Оптика и ее использование	Содержание:	
	1. Использование оптики в работе фотографа.	2
	2. Фокусное расстояние	
	3. Виды объективов, специфика использования	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сделать фотографии в различных условиях освещения.	2
	Практическая работа: Использование оптики в работе оператора. Фокусное расстояние, его виды	2
Тема 4 Технические аспекты съемки	Содержание: 1. Экспозиция.	8

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Чувствительность ISO 3. Баланс белого 4. Цветовая температура 5. Фокусировка, автофокус, ГРИП 	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сделать три снимка разных сюжетов при режимном освещении.	6
	Практическая работа: Экспозиция. Баланс белого. Чувствительность ISO, цветовая температура, ГРИП	2
	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой	
Раздел II		
Тема 5 Основы композиции	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Законы композиции 2. Устойчивая и не устойчивая композиция 3. Равновесие 4. Симметрия, асимметрия 5. Контраст. Ритм 6. Диагонали 7. Правило третей 8. «Золотое» сечение 	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать примеры фотографических дефектов.	4
	Практическая работа: Симметрия, асимметрия, контраст, ритм, правило третей, «Золотое» сечение	4
Тема 6 Построение кадра	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плановость 2. Ракурс 3. Точка съёмки 	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Сделать в разных ракурсах четыре фотоснимка.	4
	Практическая работа: Плановость, ракурс, точка съёмки	4

Раздел III

Тема 7 Основы натурной съемки	Содержание:	
	1. Работа с естественным освещением.	2
	2. Роль фона в условиях натурной съемки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Съемка при естественном освещении.	2
	Практическая работа: Съемка при солнечном освещении, в пасмурную погоду, использование фона в натуральных съёмках.	2
Тема 8 Основы студийной съемки	Содержание:	
	1. Световые устройства. Отражатель, жидкое зеркало и экран.	2
	2. Схемы света.	2
	3. Работа с фоном	2
	4. Работа с моделью	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Съемка при студийном освещении.	2
	Практическая работа: Работа с референсом в студии	2
Тема 9 Жанры фотографии, съемка основных жанров фотографии	Содержание:	
	1. Основные жанры фотографии	5
	2. Пейзажная фотография. Архитектурный пейзаж.	
	3. Портретная фотография. Виды портретов.	
	4. Фотосъемка натюрмортов. Предметная съемка.	

	5. Репортажная фотосъемка. Свадебная, спортивная, событийная фотосъемка. 6. Жанровая фотосъемка.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить фотографическую съемку в трех различных жанрах.	5
	Практическая работа: Фотосъемка основных жанров фотографии: Пейзаж, Портрет, Натюрморт, Репортаж, Жанр.	5
Тема 10 Базовая обработка фотографии	Содержание: 1. Основные способы подготовки фотографии к печати 2. Светокоррекция 3. Цветокоррекция	3
	Практическая работа: Базовая обработка отснятого фотоматериала	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить базовую обработку отснятого материала	3
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	
Раздел IV		
Тема 11 Работа в фоторедакторе	Содержание:	
	1. Интерфейс Adobe Photoshop	2
	2. Работа с базовыми инструментами	2
	3. Работа со слоями и фильтрами	2
	4. Экспорт готового изображения. Форматы изображения - JPEG, PNG, TIF, PSD.	2
	Практическая работа: Создание афиши мероприятия.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Редактирование отснятого материала.	2
Тема 12 Создание коллажа	Содержание: 1. История жанра коллаж 2. Создание коллажа	2

	Практическая работа: Создание коллажа на основе работ С. Параджанова	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Съёмка фотографий для коллажа.	2
Тема 13 Таймлапс	Содержание:	
	1. Настройки фотоаппарата для создания таймлапса	1
	2. Гиперлапс	1
	3. Таймлапс в ночное время	1
	Практическая работа: Создание таймлапса внутри помещения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Создание таймлапса на улице.	2
	Промежуточная аттестация: экзамен.	
Всего часов:		145

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **Учебного кабинета №328.**

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

20 рабочих мест

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Сценическая и экранная речь» по профессии или специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в

Учебном кабинете №328

лабораторно-практические занятия проводятся в

учебном кабинете №328

согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: итоговая оценка, зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Кино-, телетворчество» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. [Цифровая фотоаппаратура : учеб. пособие / Т. А. Трубникова, К. К. Гудинов, С. А. Двуреченский и др. — СПб : СПбГУКиТ, 2010. — 158 с.](#)
2. [Цифровая фотография с нуля! Книга + видеокурс : учеб. пособ. / под ред. Дж. Томсона. — М. : Лучшие книги, 2006. — 272 с. : ил.](#)
3. [Айсманн К. Цифровая фотография : Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей ; пер. с англ. — 2-е изд. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с. : ил.](#)
4. [Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.](#)
5. [Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.](#)
6. [Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения / К. Бажак. — М. : Астрель, 2006. — 159 с.](#)
7. [Барон С. Л. Цифровая фотография для начинающих / С. Л. Барон, Д. Пек. — М. : Кулиц-Образ, 2003. — 256 с. : ил.](#)
8. [Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии / Р. Барт. — М. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011. — 272 с.](#)
9. [Беленький А. И. Цифровая фотография : Школа мастерства. — СПб. : Питер, 2009. — 152 с.](#)
10. [Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем.](#)

С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил.

11. Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Н. Биржаков. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.
12. В мастерской фотожурналиста : сборник статей. — М. : Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2011. — 150 с.
13. Дегтярев А. Р. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / А. Р. Дегтярев. — М. : ФАИР, 2009. — 272 с.
14. Лапин А. И. Фотография как... / А. И. Лапин. — изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Л. Гусев, 2004. — 324 с. : ил.
15. Лапин А. И. Фотография как... / А. И. Лапин. — изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Л. Гусев, 2004. — 324 с. : ил.
16. Фрост Л. Светофильтры в фотографии / пер. с англ. Е. Безгачиной. — М. : АСТ, 2005. — 144 с. : ил.
17. Фрост Л. Фото на продажу : Пособие для фотографов-фрилансеров / Ли Фрост. — М. : Омега, 2004. — 192 с. : ил.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров; - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; - работы с любительским творческим коллективом; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать сценарий и постановочный план; - осуществлять съемку и монтаж видеофильма; - заниматься постановочной работой; - пользоваться различными типами видеокамер и 	<p>Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар,</p>	<p>текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;</p> <p>промеж уточны й контрол ь:</p> <p>итоговая оценка, дифференцирова</p>

<p>фотоаппаратов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; - использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; - производить фото- и видеосъемку в павильоне и на натуре; - производить обработку фотоматериалов; - использовать осветительную и звуковую аппаратуру; - проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства; - основы драматургии фильма, жанры видеофильма; - принципы и методы монтажа; - теоретические и практические основы видеосъемки; - опыт работы выдающихся кинооператоров; - специфику съемки документального и игрового видеофильмов; - специфику телережиссуры, этапы работы над видеофильмом; - технологию видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; - жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции; - выразительные средства и технические возможности современной фотографии; - работы выдающихся фотомастеров; - экспонометрию, репродукционную съемку; - фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы расходных материалов для фото- и видеосъемки; - процессы обработки фотоматериалов; - принципы обучения фото- и видеосъемке 	<p>необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p> <p>Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p> <p>Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p> <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>нный зачет, экзамен.</p>
--	---	-----------------------------