

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ СРЕДНЕЙ АЗИИ И ЗАКАВКАЗЬЯ»

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств
Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557.

Программу разработал В. М. Шелюто, профессор, доктор философских наук, профессор кафедры теории искусств и эстетики.

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского).

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

И. Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История искусств Средней Азии и Закавказья» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 2 курса (IV семестр) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, тестирование и т. д.).

Итоговый контроль в форме зачета, экзамена и дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **2** зачетных единицы, **72** часа. Программой дисциплины предусмотрены:

ОФО: лекционные занятия – **20** ч., семинарские занятия – **20** ч., самостоятельная работа – **32** ч.

ЗФО: лекционные занятия – **4** ч., семинарские занятия – **4** ч., самостоятельная работа – **64** ч.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «История искусств Средней Азии и Закавказья» является - формирование у студентов целостного и объективного понимания сущности и закономерностей развития искусства стран Центральной Азии, его места в мировом культурном наследии, влияние других культур Ближнего и Среднего Востока на формирование искусства Средней Азии и Закавказья.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение основных направлений искусства Средней Азии и Закавказья, важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды.
- выявление особенностей и динамики развития различных видов искусства в отдельных странах Центральной Азии.
- ознакомление с важнейшими памятниками архитектуры, скульптуры, прикладного искусства Средней Азии и Закавказья и особенностями творчества их авторов.
- выявление своеобразия искусства ислама в системе восточных стилистических тенденций и направлений.
- развитие мировоззренческой культуры студентов, способности видеть мировоззренческие проблемы в искусстве;
- подготовка к активной общественной жизни;
- воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма;
- развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- развитие навыков творческого мышления на основе работы с искусствоведческими текстами;
- овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение проблем в искусстве, анализировать и оценивать способы их решения;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История искусств Средней Азии и Закавказья» относится к одной из ведущих общепрофессиональных дисциплин. Дисциплина параллельно изучает такие дисциплины, как «История», «История искусства Древнего и Средневекового Востока», «История декоративно-прикладного искусства», «История мировой культуры», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История искусств Средней Азии и Закавказья», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «История искусств Средней Азии и Закавказья».

Изучение дисциплины «История искусств Средней Азии и Закавказья» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «История архитектуры», «Основы музейного дела», «Анализ памятников искусства» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины «История искусств Средней Азии и Закавказья» студенты должны **знать**:

- основные этапы исторического развития восточных обществ;
 - основные концепции истории восточных цивилизаций;
 - традиции и нормы социально-политической и социально-экономической жизни регионов;
 - основные достижения восточных цивилизаций;

 - хронологию основных событий истории стран Востока;
 - основные исторические факты, события и имена исторических деятелей Востока;
 - категориальный и понятийный аппарат дисциплины;
 - основные догмы религиозных течений Востока (ислам, индуизм, буддизм)
- уметь** :
- квалифицировано оперировать терминологическим аппаратом;
 - пользоваться историческими источниками и научной литературой;
 - делать анализ памятникам искусства стран Востока.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	с	сп	к		л	с	сп	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел I. История искусств Закавказья (IV семестр)										
Тема 1. Искусство Армении раннего средневековья. Архитектура: храмовая, дворцовая, народная.	6	2	2	2	-	8	-	-	8	-
Тема 2. Расцвет искусства миниатюры и прикладного искусства в Армении.	6	2	2	2	-	5	1	1	3	-
Тема 3. Искусство Армении XIX–XX века.	8	2	2	4	-	7	-	-	7	-
Тема 4. Искусство Грузии. Архитектура: храмовая, дворцовая, народная.	6	2	2	2	-	8	1	1	6	-
Тема 5. Скульптура и прикладное искусство Грузии.	6	2	2	2	-	5	-	-	5	-
Тема 6. Искусство Грузии. XIX–XX века.	6	2	2	2	-	5	-	-	5	-
Тема 7. Искусство Азербайджана. Архитектурные школы. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.	6	2	2	2	-	5	-	-	5	-
Раздел II. История искусства Средней Азии (IV семестр)										
Тема 8. Искусство Средней Азии древнейшего периода.	6	2	2	2	-	7	-	-	7	-
Тема 9. Искусство Средней Азии раннего средневековья V–VIII вв.	4	2		2	-	7	-	-	7	-
Тема 10. Искусство Средней Азии IX–XIII вв. Архитектурные традиции. Типы зданий. Подъем декоративно-прикладного искусства	6	2		4	-	5	1	1	3	-
Тема 11. Искусство Средней Азии XIV–XV вв. Монументальное зодчество.	6		2	4	-	5	1	1	3	-
Тема 12. Искусство Средней Азии кон. XVI–XX вв.	6		2	4	-	5	-	-	5	-
ВСЕГО часов по дисциплине	72	20	20	32	-	72	4	4	64	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ ЗАКАВКАЗЬЯ

Тема 1. Искусство Армении. Архитектура: храмовая, дворцовая, народная.

Формирование армянской народности. Высокохудожественные изделия из металла, ювелирные изделия эпохи Ервандидов. Эллинистическая культура на территории Армении. Царство Великая Армения. Развитие эллинистической культуры: чеканные чаши, ритоны и серебра, мозаики, терракотовые изделия, фрагменты скульптурного искусства. Храм Гарни – единственный сохранившийся на территории Армении памятник, относящийся к эллинизму. Принятие Арменией христианства в качестве государственной религии 301 г. Идеиное содержание христианского искусства. Образцы армянской фресковой живописи середины V в. – фрагменты фресок из церкви Погос-Петрос в Ереване и Касахской базилики. VII в. – церкви Лмбатаванк, Аручаванк, Церковь в Аручаванке (середина VII в). Фрагмент фресок Татевского монастыря в Сюнике (930 г.) . Средневековая столица Армении г. Ани. Церкви г.Ани, церковь Сурб Хач (Святого Креста) (915-921 гг.) на острове Ахтамар.

Армянская раннесредневековая скульптура. Каменные стеллы, орнаментальные и сюжетные рельефы IV-V вв. Статуя царя Армении Гагика I (умер в 1020 г.), храм Звартноц. соборы Эчмиадзина, Звартноца и Двина. Базилики и купольные церкви в Армении. Церковь Мастара. многоалтарный тип церквей. Оклад Евангелия. XV в. Татев Монументальные памятники VI-VII вв. хачкары. Новый подъем армянской архитектуры начинается с последней четверти XII в. при правлении Закарян. Церковные комплексы XIII в. Аричаванк (1201), Макараванк (1205), Тегер (1213-1232), Дадиванк, (1214), Гегард (1215), Сагмосаванк (1215-1235), Ованаванк (1216), Гандзасар (1216-1238) и др. Упадок армянской архитектуры Хор Вирап – армянский монастырь, второй половины XIV в. у подножия горы Арарат. Роль армянской церкви в искусстве Армении.

Тема 2. Расцвет искусства миниатюры и прикладного искусства Армении.

Миниатюрная живопись Армении. Возникновение армянской письменности. Месроп Маштоц. Основные черты армянской миниатюры: богатое декоративно-орнамент. убранство, цветовая насыщенность, ясность композиционных построений. Шедевры армянской миниатюры – «Нарек» 1187, Евангелия: царицы Млке, 862; Эчмиадзинское, 989; Мугни, 11 в. Евангелие Таргманчац, 1232 Рукописи васпураканской школы. Деятельность Григора Нарекаци (армянский поэт, философ и богослов, представитель раннеармянского Возрождения. Киликийская школа миниатюры. Армянские миниатюристы Торос Рослин, Торос Торонаци. Григор, Момик, Торос Таронаци, Авак, Григор Татеваци, Акопа Джуегаеци. Армянская печатная книга религиозного содержания Иллюстрированные исторические труды – История Александра Македонского. Артели художников, художники с духовным званием, художники-скитальцы (нагаши). Закрытие монастырей, исчезновение книжной миниатюры.

Декоративно-прикладное искусство Армении: керамика с росписью и гравировкой, керамика с углублённым и рельефным орнаментом, расписанные фаянсовые сосуды. Основные центры керамического производства в городах Ани и Двин. Вышивки XIV в., металлические художественные изделия (чеканка, чеканные серебряные позолоченные складни). Серебряные и золотые оклады рукописных книг (Оклад Евангелия. XV в. Татев). Золотая кладовая Эчмиадзинского Католикосата. Воздействие искусства Ирана на армянское искусство. Художественные образцы резьбы по дереву. (дверь из Муша, 1134, двери из церкви Аракелоц). Мозаики соборов Эчмиадзина, Звартноца и Двина.

Тема 3. Искусство Армении XIX–XX века.

Присоединение Восточной Армении к России. Изменения в культуре Армении. Связь русского искусства с искусством армянского народа. Творчество великого мариниста, армянина по национальности, И. К. Айвазовского. Творчество художников семьи Овнатяня (Нагаш Овнатан, Арутюн, Акоп Овнатяня). Бытовые картины А. И. Шамшиняна, исторические и историко-бытовые темы (В. Я. Суреньянц), пейзаж (Г. З. Башинджагян, Ф. П. Терлемезян, Е. М. Татевосян), портреты (С. М. Агаджацян). Портреты и пейзажи С. Нерсисяна. Скульптура Армении XIX–XX века. А. М. Тер-Марукян - автор первого памятника в Армении: статуи Х. Абовяна, А. М. Гюрджян – создатель галереи портретов. Е. Косар «Памятник Давиду Сасунскому».

Творчество Мартироса Сарьяна. Дореволюционные работы М. Сарьяна: сказочные, фантастические полотна и полотна, созданные во время путешествий по Турции, Египту, Персии. Основные черты живописной системы Сарьяна: декоративность, принцип упрощения рисунка и цвета, сходство с восточными лубками и с гравюрой на дереве, цветовые решения в народном стиле. Связь живописи М. Сарьяна с французским и русским искусством. Отсутствие жанровых ограничений в живописи М. Сарьяна: пейзаж, портрет, натюрморт, акварель, панно, театральная декорация, книжные иллюстрации.

Тема 4. Искусство Грузии. Архитектура: храмовая, дворцовая, народная.

Культовые сооружения периода сложения грузинской средневековой архитектуры (5-6 вв.). Ранние грузинские базилики. Их сходство и различие с постройками подобного рода в Армении, Албании, Малой Азии и Сирии. Тип базилики в раннесредневековом искусстве Грузии опирался на местную традицию. Колонный зал Армазис-цихе прототип христианских базилик Грузии. Грузинские базилики (Анчисхатская, Цкароставская, Урбнисская и др.). Болнисский сион, постройка которого была начата в 478 и закончена в 493 г. Конец 6 и в 7 в. замена базилики различными типами центрических зданий. Применение купольных перекрытий в храмах Грузии, Армении и северных областей Азербайджана. Традициями народного зодчества. Архитектурно-конструктивными формы кровли жилого дома («дарбази»), в виде деревянного шатра и ступенчатого купола. Ранние храмы Грузии: церковь в Дзвели-Гавази в Кахетии (6 в.), кафедральный собор в Ниноцминде (середина 6 в.) и другие, в основе плана которых лежит тетраконх.

Храм Креста в Мцхете (мцхетский Джвари) построен в 590-604 годах. Архитектор (возможно, Микел Тхели). Другой вариант центральнокупольных сооружений в грузинском средневековом зодчестве – храм в Цроми (30-е гг. 7 в.). Особый тип четырех-абсидного храма (тетраконха) с обходом по кругу в виде коридора. Культовые сооружения в юго-западных районах Грузии. На территории Грузии отдельных государств: на востоке - Кахетинское княжество, на юге - княжество Тао-Кларджети, на западе - Абхазское царство. Оригинальные сооружения Кахетии в 8 и 9 вв.: Гурджаанская двухкупольная базилика, Вачнадзианская Квелацминда. Особенность кахетинских построек – сочетание в кладке булыжника, туфа и кирпича; переход от подкупольного квадрата к барабану и куполу делали уже не с помощью тромпов, а применяя паруса. Фресковая роспись в абсиде купольной церкви св. Додо (8-9 вв.) в пещерном монастыре Давид-Гареджа. Монастыри – крупные культурные центры Грузии. Гелатский монастырь около Кутаиси (первая половина 12 в.). Тип центральнокупольного храма в виде удлиненной с запада на восток четырехугольной постройки, имеющей приподнятую среднюю часть, крестообразную в плане.

Знаменитые средневековые грузинские соборы - храм Баграта в Кутаиси (1003), мцхетский Свети-Цховели (1010- 1029, архитектор - Арсукидзе) и Алавердский кафедральный собор в Кахети (первая половина 11 в.). Алавердский кафедральный собор, храм Самтависи (1030). храм Никорцминда (1010-1014) в горной области Западной Грузии - Раче. Многообразные росписи и мозаики Грузии этого времени можно разделить на несколько групп. К ранней группе (10 - первая половина 11 в.) относят росписи храмов

в Тао-Кларджети - Нархали, Ншхани, Ошки, Хахули. Стиль этих росписей отличается монументальностью; по трактовке фигур они несколько напоминают мозаики. Самый ранний памятник монументальной живописи – фрески в пещерной церкви Удабно (монастырь Давид-Гареджа) (начало 10 в.). Царский живописец Тевдоре. Росписи храмов Верхней Сванетии (конец 11 в. до начала второй четверти 12 в.). Росписи Тевдоре церкви архангелов в Ипрари (1096).

Росписи Тевдоре, в церкви св. Квирика и св. Ивлиты в Кале (1111), в церкви св. Георгия в Накипари (1130). Росписи Кинцвиси (конец 12 - начало 13 в.) – одно из наиболее значительных произведений грузинской монументальной живописи эпохи средневековья. Памятники грузинской миниатюры (9 -10 вв.) - Адишское (897) и Первое Джручское (936/940) Евангелия. Гелатское Евангелие (11 или 12 в.)

Тема 5. Скульптура и прикладное искусство Грузии.

Алтарные преграды. Алтарная преграда представляет собой невысокий каменный барьер, отделяющий алтарь от остальной части храма. Памятники этого рода, относящиеся к 10-12 вв. (из Атени, Ховле, Сапары и др.). Основные черты образов грузинской религиозной живописи: стройные и изящные пропорции фигур, мягкие складки одежды, подчеркивающие формы тела, пластичные движения, , уравновешенная композицией. Деревянные двери храмов превосходные памятники декоративной резьбы. Наиболее ранние сохранившиеся образцы – двери: из Оцидале, Джахундери и Чукули (11 век).

Грузинская торевтика. Древнейшие памятники – диск из Гелати. Икона «Преображение» из Шемокмеди (886), чеканная на золоте икона Богородицы из Мартвили (10 в.), чеканный крест Давида Куропалата, созданный в 10 в. мастером Асатом; иконы св. Николая и св. Василия (1040) работы Ивана Монисдзе, иконы Богородицы из Шемокмеди. Мастера грузинской торевтики 10-11 вв.: мастер Филипп, Асан - сын Гавазы, Георгий - сын Гавазы. Чеканные рельефные серебряные пластины, предалтарный крест из Местийской церкви (Сванетия). Позолоченные пластины лицевой стороны креста изображают ряд сцен из жития св. Георгия.

Эмальерное дело. Произведения грузинского эмальерного искусства (икона Хахульской Богородицы, 10 в., крест из Шемокмеди, 11 в.). Характерные черты грузинских эмалей: мягкость сочетаний ярких красок, своеобразный «винного оттенка» тон лиц, особенная прозрачность всегда достаточно толстой смальты. богатая, орнаментика, в основе которой лежат традиционные грузинские мотивы изгибающегося стебля (Хахульский складень (1125 -1154)

Тема 6. Искусство Грузии XIX–XX вв.

Присоединением Грузии к России и его влияние на искусство Грузии. Официальные сооружения в стиле классицизма. Национальные традиционные элементы в творчестве архитектора С. Г. Квдиашвили: (здание университета в Тбилиси). Типология жилого дома: "дарбази" в Картли и Месхети, дома типа "одасахли" в Западной Грузии, дома-башни в горных р-нах. Господство эклектизма в архитектуре Грузии, попытки использования национальных архитектурных форм и мотивов. Связь грузинского искусства с западноевропейским и русским искусством. Зарождение и развитие станковой живописи, Первый представитель реалистической портретной живописи - Г. И. Майсурадзе. Художники демократического направления: Р. Н. Гвелесиани, А. Л. Беридзе; Г. И. Габашвили - автор портретов, пейзажей, бытовых картин; первый груз. гравёр-ксилограф Г. Н. Татишвили. Связь с передвижниками грузинских художников, обращающихся к бытовым и социальным (живописцы А. Р. Мревлишвили, М. И. Тоидзе, график А. И. Гогиашвили). Произведения основоположника современной грузинской скульптуры Я. И. Николадзе (портреты, надгробия). Творчество талантливого художника-самоучки - примитивиста Нико Пиросманашвили. Творчество грузинских художников

советского периода: пейзаж (А. Г. Цимакуридзе, Д. Н. Какабадзе, Е. Д. Ахвледиани, В. Н. Джапаридзе), портрет (П. М. Блёткин, К. К. Магалашвили, К. Б. Санадзе), легендарно-фантастические сюжеты Л. Д. Гудиашвили. Историко-революционная тематика (М. И. Тоидзе, И. М. Тоидзе, А. К. Кутателадзе, В. В. Сидамон-Эристава), книжная графика (И. А. Шарлемань, В. Д. Григолия). Книжные иллюстрации Л. Д. Гудиашвили, С. С. Кобуладзе, Т. Г. Абакелия, И. М. Тоидзе, И. И. Габашвили. Иллюстрации к эпической поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» (С. Кобуладзе, И. Тоидзе). Плакат «Родина-мать зовёт» (И. М. Тоидзе). Творчество З. К. Церетели: живопись и скульптура.

Тема 7. Искусство Азербайджана. Архитектурные школы. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Государство Кавказская Албания древнее государство, возникшее в конце II – середине I веков до н. э. в восточном Закавказье, занимавшее часть территории современных Азербайджана, Грузии и Дагестана. В 387 г. при разделе Армении между Сасанидским Ираном и Римской империей территория Албанского царства была увеличена за счёт передачи ему двух армянских областей Арцах и Утик. 461 г. – самостоятельность Албанского царства была ликвидирована. Албания – провинция в составе Сасанидского государства (до начала VIII в.). Столицы Кавказской Албании города Кабала (до VI в.) и Партав.

Принятие христианства и его последствия для албанского населения. Ассимиляция албанцев с армянами и грузинами (население междуречья р. Иори и Алазань). Албанская церковь часть Армянской Апостольской Церкви. Памятники албанской архитектуры: базилика в Куме, круглый храм в Ляките. Монументальное раннесредневековое зодчество Албании: церковь в селе Кум V-VI в. (Кахский район), церковь в селе Лекит.

Искусство мусульманского периода. VII в., – арабского завоевания Аррана и Армении, Распространение ислама на территории Азербайджана. Развитие мусульманской культуры: строительство мечетей, минаретов, медресе, мавзолеев., Развитие орнаментальной формы декоративного искусства. Мавзолей Момине хатун в Нахичевани (XII век) Ослабление Арабского халифата и возникновение на территории современного Азербайджана множества небольших государств. Ираноязычные народы, проживающие на территории Азербайджана: кочевые тюркские племена, курды, албаны, армяне. Возникновение архитектурно-художественных школ: нахичеванская (отличалась великолепием керамического убранства зданий), ширвано-апшеронская (отличалась контрастом глади каменных стен и пластичной разработки архитектурных элементов). Образец ширвано-апшеронской архитектуры – Девичья башня. Азербайджан в составе государства Сельджуков (XI-начале XIII вв.). Монгольское завоевание территории Азербайджана в первой четверти XIII в. К Круглый замок в Мардакяне (эпохе Кесранидов, XIII—XIV вв.). Архитектор Абдулмеджидом ибн Максудом. Нардаранская крепость, Ханега на реке Пирсагат, «Баиловские камни» (рельефный эпиграфический фриз затонувшего в Бакинской бухте замка XIII в.). Различные нахичеванские изделия из металла, расписная керамика Байлакана и Гянджи. Сабайльский замок (1234 г. построен ширваншахом Фарибурзом III). Шахри Саба, Шахри нау – подводный город, Замок окутан легендами. До недавнего времени он полностью находился под водой и отстоял от берега на расстоянии около 350 м. «Баиловские камни» – каменные плиты с высеченными на них рельефными надписями и изображениями. Развитие кирпичного и каменного зодчеств. В XIV-XVI вв. Один из его образцов – дворец Ширваншахов в Баку.(XV в.).

Образцы архитектурных сооружений Ширвано-апшеронской школы: башенные мавзолеи монгольского периода XIV в. в Барде и в с. Карабагляр, шатровый мавзолей в селе Хачин-Дорбатлы (1314), крепостная архитектура замка XIV в. в селе Рамана, двухъярусная купольная усыпальница Дири-Баба в городе Мараза (1402).

Тема 8. Искусство Средней Азии древнейшего периода.

Джейтунская культура. Культура Алтын-Депе. Основные достижения древнесреднеазиатской цивилизации. Местные культуры — бактрийская, парфянская, согдийская и хорезмийская. Периодизацию исторического развития древней Средней Азии:

конец III — рубеж II-I тыс. до н.э. — цивилизации бронзового века; рубеж II-I тыс. до н.э. — начало раннего железного века и формирование местного классового (рабовладельческого) общества и государственности;

VI в. до н.э. — завоевание значительной части Средней Азии Ахеменидами; Средняя Азия в составе Ахеменидской державы. Влияние зороастризма и персидской культуры на искусство Средней Азии. Противодействие Ахеменидам со стороны мощного союза кочевых племен саков и массагетов.

конец IV в. до н.э. — завоевания Александра Македонского и начало эллинистической эпохи, конец которой в различных районах приходится на различное время (в Парфии — середина III в. до н.э., в Бактрии — 130-е гг. до н.э. и т. д.). Становления местной государственности и расцвет культуры народов Средней Азии в рамках складывавшихся крупных держав (Парфии и Кушанского царства).

IV-V вв. н.э. — кризис, знаменующий конец рабовладельческой и начало феодальной эпохи в истории Средней Азии.

Парфянская держава. Независимость Парфии от Селевкидов. Захват Парфии кочевыми племенами и принятие их предводителем Аршаком в 247 г. до н.э. царского титула. Династия Аршакидов в Парфии. Присоединение к Парфии Гиркании. Митридат I (171-138 гг. до н.э.) и начало активной экспансии на запад парфянского государства. Ослабление Парфянской державы, (конец I — начала II в. н.э.). Рост самостоятельности отдельных провинций. Синтез местных и греческих начал в парфянской культуре. Иранский «храм огня». «Круглый храм». Древние концепции погребальной архитектуры. Постройки Старой Нисы и воздействие эллинской архитектуры. Элементы греческого ордера в их декоре. Стремление к вертикальному развитию интерьера, разбивка внутреннего пространства здания на ряд ярусов. Скульптура Митридатокерта. Мраморные изваяния из Средиземноморья. Статуя, изображающая Афродиту (Родогуна), — образец раннеэллинистической скульптуры, Фрагменты глиняной скульптуры Старой Нисы.

Культура Маргианы. Отличия культуры Маргианы от культуры Парфии. Терракотовые статуэтки, представлявшие собой изображения божеств местного пантеона. Изображения женских божеств. Статуэтки вырождаются в чисто ремесленную продукцию. Особенность историко-культурного развития Маргианы — более сложный характер религиозной жизни, чем в Парфии. Господство зороастризма. Зороастрийский некрополь Мунон-Депе. Проникновение буддизма. В самом конце парфянского времени Буддийская ступа в пределах городских стен Мерва (городище Гяур-Кала) Культура Маргианы и её связь культурой Бактрии и Парфии.

Искусство Кушанского царства на территории Бактрии. Бактрия после падения власти греков и завоевания кочевниками (40-е гг. II в. до н.э.). Восприятие кочевниками традиций оседлой культуры. Создание Кушанской державы. Бактрия в составе Кушанского царства. Мир художественной культуры кочевых племен Азии: сюжеты и манера исполнения сцен яростного противоборства зверей, фигуры животных, полные напряженной экспрессии, крылатые драконы. Сходство кушанского и сарматского искусства. Античная линия в искусстве Кушанского царства. Бактрийские образы, выступающие в сочетании с эллинистическими и индийскими влияниями. (I в. до н.э. — первая половина I в. н.э.)

Тема 9. Искусство Средней Азии раннего средневековья 5-8 вв.

Феодалный период в Средней Азии (примерно с VI в. н.э. до второй половины XIX в.). Городище Афрасиаб в Самарканде на месте древнего города Мараканда, разрушенного в 1220 г. Чингисханом. Афрасиаб – древняя согдийская столица.

Искусство Согдианы. Средняя Азия в составе государства эфталитов и Тюркского каганата. V в. Ведущее место в Средней Азии Согда (Согдиана) (VI-VII вв.) – Согд – историческая область в Средней Азии. Согд на пересечении караванных путей, осуществлявших международную торговлю с Ираном, Византией, Индией и странами Дальнего Востока. Культура Согда. Искусство древнего Согда. Архитектура Согда: сырцовые постройки и фортификационные сооружения. Изобразительное искусство. Терракотовая пластика. Проникновении в Согдиану эллинистических художественных принципов. Религия Согда – зороастризм, Веротерпимость согдийцев к другим религиозным направлениям (буддизм, манихейство, несторианство).

Пенджикент. Крупные города Согда: Афрасиаб и Пенджикент. Росписи согдийских мастеров эпохи раннего Средневековья.

Калаи-муг - замок (крепость) на горе Муг, археологический памятник VII-VIII вв. в Таджикистане. Образец раннефеодалной сельской усадьбы Якке-Парсан в Хорезме. Старые и новые города. Храмы местного культа В развалинах согдийского города Пенджикента.

Росписи залов и портиков храмов, помещений в жилых домах знати. Сюжетное содержание Пенджикентских росписей: религиозные церемонии, сцены из эпоса, торжественные пиршества согдийских феодалов, сражения воинов в боевых доспехах, игра в кости, выезд на конях знатных всадников. Светские и культово-мифологические сюжеты согдийских росписей. Скульптура Пенджикента. Памятники резного дерева: архитектурный орнамент, фигурная рельефная резьба и круглая скульптура. VII-VIII вв. Статуи танцовщиц.

Искусство Средней Азии VII-X вв. Археологические памятники и письменные памятники искусства. Вторжение арабов в Среднюю Азию. В VII в. Арабское вторжение и распространение ислама. Разрушение древних культурных традиций среднеазиатских народов. Гибель многих согдийских росписей. Памятники среднеазиатского зодчества IX-X столетий. Совершенствование строительной техники, основанной на использовании сырцового кирпича.

Тема 10. Искусство Средней Азии IX-XIII вв. Архитектурные традиции. Подъем декоративно-прикладного искусства.

Династией Саманидов (819—999). Зодчество 9 в. – использование сырцового кирпича. В 10 в. – использование обожженного кирпича. Приемы кладки сводов. Купольные перекрытия и связанные с ними конструкции арочных тромпов, служащих для перехода от стен квадратного помещения к сфере купола. Архитектура загородного дворца или большого караван-сарая Кырк-кыз в древнем Термезе (9 в.) Особый тип культовых построек — купольная мечеть. Архитектурные традиции в памятнике зодчества 9-10 вв. - мавзолее Саманидов в Бухаре Четырехайванная композиция архитектура караван-сарая, планировка здания Дая-хатын (Туркменистан). Руины караван-сарая Рабат-и Малик на древней дороге из Бухары в Самарканд. Здания среднеазиатских мечетей 11—12 вв. Купольные постройки. Мечеть в кишлаке Хазара (Узбекистан), мечеть Талхатан-баба (Туркменистан). Выдающийся памятник 12 в., мавзолей сельджукского султана Санджара в старом Мерве. Портально-купольные здания. Характерные особенности архитектуры в некоторых областях Величественные мавзолеи Фахраддин Рази и Текеша (конца 12 — начала 13 в.) в Куня-Ургенче (Хорезм). Декор памятников южной Туркмении. Выдающиеся памятники 12 в.в Бухаре. Минарет мечети Калян (1127г.), минарет в Джар-Кургане, работы мастера Али ибн Мухаммедом из Серахса (начало 12 в.)ю

Памятники декоративного и прикладного искусства Средней Азии 9—10 вв. Резьба по дереву и керамика. Деревянные колонны 9—10 вв., покрытые пластичным, сочным резным узором. Среди стилизованных растительных форм встречаются вплетенные в орнамент зооморфные мотивы, например головки птиц на длинных шейках, вкомпонованные в пальметки, украшающие капитель колонны из Оббур-дона. Изображения живых существ, скульптуры животных: изображения лошадей, быков, верблюдов и диких коз Среднеазиатская расписная глазурованная керамика 9—10 вв. Сосуды, покрытые черной глазурью, на фоне которой контрастно выделяются белые буквы. Художественная керамика - один из видов прикладного искусства, получивших развитие в Средней Азии 9—10 вв. Шелковые ткани и другие изделия художественного ремесла.

Тема 11. Искусство Средней Азии XIV-XV вв. Монуменальное зодчество. Синтез архитектуры и декоративного искусства.

Образование государства Тимура со столицей в Самарканде. Градостроительное решение Самарканда при Тимуре. Памятники зодчества 14—15 вв.: мавзолей Тюробекханым в Куня-Ур-генче, соборная мечеть Биби-Ханум. Шедевр средневекового зодчества мавзолей Тимура – Гур-Эмир в Самарканде (начало 15 века). Ансамбль мавзолеев Шах-и-Зинда в Самарканде. Развитие приемов цветной архитектурной декорации. Мавзолей Ишратха-на в Самарканде (около 1465 г.). Площадь Регистан и медресе Улуг-бека. В 15 в., при внуке Тимура Улугбеке (1394 –1449.. Астрономическая обсерватория в Самарканде.

Расцвет архитектурно-декоративного искусства в 12 в. Орнаментальное убранство мечети Магок-и Аттари в Бухаре и дворца в древнем Термезе. Портал Магок-и Аттари. Орнаментальный узор. Геометрический орнамент – «герих». Растительные мотивы в узорах термезского дворца. Среднеазиатский орнамент 11—12 вв., Изображения реальных и фантастических животных. Древние художественные традиции, идущие от зооморфных мотивов дофеодальной эпохи. Система расположения орнаментального декора по куполу и сводам. Новая техника рельефной живописи «кундаль». Рельефный узор, состоящий из растительных форм и надписей, золотое покрытие, красочные орнаменты.

Тема 12. Искусство Средней Азии кон. XVI-XX вв.

Возникновение феодального узбекского государства во главе с династией Шейбанидов (начало 16 в.). Завершение формирования среднеазиатских народностей – узбеков, туркмен, казахов, киргизов, каракалпаков. Традиции предшествовавшего времени в архитектуре 16 в. Монуменальные здания. Бухары: кош-медресе – сдвоенные медресе. Центральный ансамбль Бухары, состоящий из большой соборной мечети Калян (нач. 16 в.), и медресе Мир-и Араб (1530-1536 гг.).

Минарет Калян воздвигнут Караханидом Арсланханом. Строительство медресе Мир-и Араб (1535-1536) под руководством шейха Абдаллаха Йамани (из Йемена). Строительство в Бухаре при династиях Шейбанидов и Аштарханидов. Медресе Абдулазис-хана. Ансамбль площади Регистан в Самарканде.

Медресе Шир-дор, воздвигнутое. зодчим Абдул Джаббаром. Медресе Тилля-кари (начато в 1646 г.). Упадок среднеазиатских феодальных ханств в 18 – 19 вв., экономическая слабость среднеазиатских государств, низкий культурный уровень. Угасание монументального зодчества Подъем зодчества Хивы – столицы узбекского Хивинского ханства в конце 18—начале 19 в. Многочисленные медресе, мечети и минареты в Хиве. Ханский дворец: Таш-хаули (1832 – 1841). Общая характеристика искусства стран Средней Азии XX века. Искусство Туркменистана, Кыргызстана, Узбекистана, Таджикистана.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Искусство Армении. Архитектура: храмовая, дворцовая, народная (2 часа).

1. Искусство государства Урарту.
2. Типы средневековой архитектуры Армении.
3. Культурное монастырское строительство.

Термины: глхатуна, тетраконх, гавиты,

Выполнить:

1. Реферат «Иконография изображений ажурного резного узора фриз фасада архитектурных сооружений»

Литература: [4;5;8;9;11].

Тема 2. Расцвет искусства миниатюры и прикладного искусства Армении (2 часа).

1. Миниатюры «Эчмиадинского евангелия» и «Лазаревского евангелия!».
2. Особенность произведений «Евангелия царицы Млке» и «Евангелие Мугни».
3. Киликийская школа миниатюры в центрах при монастырях Дразарк, Скевра, Ромкла.
4. Прикладное искусство: поливная керамика, ковры, вышивка, шелковые ткани.

Термины: люстр, керамика, полива.

Выполнить:

1. Реферат «Творчество Тороса Рослина».
2. Реферат «Светские тенденции в миниатюрах «Ахпатское евангелие», «Чарндыр», «Таргманчац».

Литература: [3;4 ;5;8 ; 11].

Тема 3. Искусство Грузии. Архитектура: храмовая, дворцовая, народная(2 часа).

1. Искусство Грузии древнего периода.
2. Средневековое искусство Грузии.
3. Народное зодчество.

Термины: глиптика, филигрань, зернь, чеканка, цитадель, дарбази.

Выполнить:

1. Реферат «Символизм декора в архитектуре Грузии».

Литература: [1;3;9;17]

Тема 4. Скульптура и прикладное искусство Грузии.(1 час).

1. Рельефы и орнаментальная резьба в храмовой архитектуре.
2. Особенности мозаичной и фресковой живописи.
3. Развитие малой пластики.
4. Миниатюры «Джручского четвероевангелия», «Лицевой псалтыри».

Термины: скриптории, чеканка, гравюра.

Выполнить:

1. Иконографический анализ миниатюр.

Литература:[5;9;11].

Тема 5. Искусство Азербайджана. Архитектурные школы. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство(2 часа).

1. Оборонительный характер архитектуры Азербайджана.
2. Особенности мозаичной и фресковой живописи.
Аранская, нахичеванская, ширвано-апшеронская школы
3. Голубая мечеть в Тебризе – памятник тебризской школы.

Термины: тюрбе, диван-хане, ангоб,

Выполнить:

1. Сравнительную таблицу отличительных особенностей архитектурных школ Азербайджана.

Литература:[4;9;14].

Тема 6. Искусство Средней Азии древнейшего периода. (2 часа).

1. Развитие культур: Джейтунская. Алтын-Депе.
2. Расцвет искусства Средней Азии в период правления Ахеменидов.

Термины: Хумы, праща, ступки, песты, каунакс/

Выполнить:

1. Реферат «Искусство Маргианы, Хорезма».

Литература: [1;2;3;5].

Тема 7. Искусство Средней Азии раннего средневековья 5-8 вв.(2 часа).

1. Светская и культовая архитектура Согда, Хорезма. Кёшки.
2. Монументальная живопись, скульптура Согда, Хорезма.

Термины: усадьба, храм, арфистка, алебастровый грунт, ляпис-лазурь.

Выполнить:

1. Реферат «Согдийская торевтика и ткачество».
2. Реферат «Мелкая пластика в астоdanaх».

Литература:[3;4 ;5;6;13; 20]

Тема 8. Искусство Средней Азии 9-13 вв. (2 часа).

1. Строительство караван-сараев «Кыр-Кыз», «Рабат – и Малик».
2. Мавзолей Саманидов.
3. Искусство глазурованной керамики.
4. Минарет мечети Калян.
5. Подъем декоративно-прикладного искусства 9-13 вв.(

Термины: караван-сарай, мавзолей, минарет, оссуарии.

Выполнить:

1. План и разрез караван-сарая Кыр-Кыз.
2. План и разрез мавзолея султана Санджара.

Литература:[4 :5;8;9;11].

Тема 9.. Искусство Средней Азии 14-15 вв. Монументальное зодчество (2 часа).

1. Анализ мавзолея Тюрабек-ханым в Куня-Ургенче.
2. Ансамбль Шах- и Зинда.
3. Ансамбль Гур-Эмир в Самарканде.

Термины: плафон-купол, изразцы, мозаика, порог восприятия, пештак, ротонда, терракота, майолика, минарет, медресе.

Выполнить:

1. Реферат «Декор мавзолеев Ширин-бика-ака, Туман-ака».
2. Реферат «Архитектура мечети Калян и медресе Мир-и Араб в Бухаре».

Литература:[1;3;9;17]

Тема 10. Искусство Средней Азии кон.16 – 20 век. (2 час).

1. Строительство ансамблей при Шейбанидах.
2. Ансамбль площади Регистан при Аштарханидах.
3. Связь дворцового и народного зодчества.

Термины: резьба, мозаика, майолика, роспись, вышивка, ткачество.

Выполнить:

1. Эскизы туркменских гёлей.
2. Эскиз орнамента ковров.

Литература:[3;7;19].

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Искусство Греко-Бактрийского, Парфянского, Кушанского царств.
2. Искусство Согда, Хорезма, Маргианы.
3. Искусство Пянджикента.
4. Искусство Варахши.
5. Развитие искусства при Саманидах.
6. Особенности развития искусства при Караханидах и Сельджуках.
7. Расцвет архитектурно-декоративного искусства при Тимуридах.
8. Художественный образ ансамбля Шах-и Зинда.
9. Расцвет архитектурно-декоративного искусства при Шейбанидах.
10. Ансамблевое строительство при Аштарханидах.
11. Развитие миниатюрных школ на территории Средней Азии.
12. Развитие прикладного искусства Средней Азии.
13. Традиции строительства ансамблей Средней Азии в 18-19 вв.
15. Искусство Армении.
16. Искусство Грузии.
17. Искусство Азербайджана.

7.3 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с личными интересами. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью. Работа делается на 10-15 листах формата А-4.

Вариант № 1

1. Традиции культуры Ахеменидов, Селевкидов, Парфянского царства и Сасанидов.
2. Искусство Закавказья в древнейший период.

Вариант № 2

1. Искусство при династии Саманидов со столицей в Бухаре. Последующие памятники архитектуры в Бухаре; караван-сарай Рабати-Малик близ Бухары, минарет Калян.
2. Архитектура Закавказья в средневековый период.

Вариант № 3

1. Принципы градостроительства. Памятники Мерва (мавзолей султана Санджара и др.), Куня-Ургенча (мавзолей Ширин-бика-ака, Туман-ака), Самаканда (мечеть Биби-ханым, мавзолей Гур-Эмир, Ишратхана, медресе на Регистане), Бухары (мечеть Калян и медресе Мир-и Араб).
2. Искусство Афганистана.

Вариант № 4

1. Прикладное искусство Средней Азии.
2. Прикладное искусство Закавказья.

Вариант № 5

1. Книжная миниатюра Средней Азии.
2. Книжная миниатюра Закавказья.

7.4 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Своеобразие искусства Средней Азии древнейшего периода.
2. Искусство кочевых племен Бактрии, Маргианы, Согда, Тохаристана, Хорезма.
3. Искусство Греко-Бактрийского, Парфянского, Кушанского царств.
4. Архитектура в государстве Тимура и Тимуридов. Прикладное искусство и миниатюра.
5. Архитектура в Хорезме в раннефеодальный период.
6. Архитектура Саманидского периода.
7. Монументальная живопись и скульптура Пянджикента.
8. Особенности прикладного искусства в раннефеодальный период.
9. Художественная керамика и куфическое письмо при Саманидах.
10. Архитектура династии Сельджуков.
11. Архитектурные достижения Хорезма и Бухары в период развитого феодализма.
12. Своеобразие композиционной системы декора архитектуры. Керамическая мозаика.
13. Архитектура и декор ансамбля Шах-и Зинда.
14. Особенности строительства мечетей и медресе в Бухаре.
15. Особенности градостроительства Самарканда при Шейбанидах и Аштарханидах.

16. Традиции Гератской школы книжной миниатюры.
17. Традиции Тебризской школы книжной миниатюры.
18. Традиции Асфагенской школы книжной миниатюры.
19. Своеобразие развития прикладного искусства Средней Азии.
20. Особенности архитектуры Афганистана.
21. Скульптура и книжная миниатюра Афганистана.
22. Типы архитектурных сооружений Армении.
23. Прикладное искусство и книжная миниатюра Армении.
24. Типы архитектурных сооружений Грузии.
25. Прикладное искусство и книжная миниатюра Грузии.
26. Типы архитектурных сооружений Азербайджана.
27. Прикладное искусство и книжная миниатюра Азербайджана.
28. Искусство Армении XIX века.
29. Искусство Армении -XX века.
30. Творчество Мартироса Сарьяна.
31. Искусство Грузии XIX.
32. Искусство Грузии XX века.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История искусств Средней Азии и Закавказья» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по разработке содержания социально-культурных программ.
незачтено	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Веймарн Б. В. Искусство Средней Азии / Б. В. Веймарн. – М. : Искусство, 1940. – 189 с.
2. Денике Б. П. Архитектурный орнамент Средней Азии / Б. П. Денике. — Л. : Всесоюзная Академия Архитектуры, 1939. — 227 с.
3. Денике Б. П. Искусство Востока. Очерк истории мусульманского искусства / Б. П. Денике. — Казань : Комбинат изд-ва и печати А.Т.С.С.Р, 1923. — 250 с
4. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство XX века. Т.2, Кн.2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1961. — 508 с. : ил.
5. Рыбаков Б. А. Древнейшие государства Кавказа и Средней Азии / под общ. ред. акад. Б. А. Рыбакова; отв. ред. Г. А. Кошеленко. — М. : Наука, 1985. — 495 с. — (Археология СССР).
6. Страны и народы Востока : сб. ст.. Вып. 22, Кн. 2 : Средняя и Центральная Азия. География, этнография, история. / под общ. ред. Д.А. Ольдерроге. — М. : АН СССР, 1980. — 277 с.
7. Степанян Н.С. Искусство Армении. Черты историко-художественного развития. – М.: Советский художник, 1989. – 312 с
8. Саникидзе Т.Е. Государственный музей искусства Грузинской ССР. – М.: Советский художник, 1989. – 144 с.

Дополнительная литература

1. Гафуров Б.Г., Литвинский Б.А. Средняя Азия в древности и средневековье. . / Б.Г. Гафуров, Б.А. Литвинский. М.: Наука, 1977.- 223 с.
2. Засыпкин Б.Н. Архитектура Средней Азии. . / Б.Н. Засыпкин. М.: Изд. Академия художеств СССР, 1948.- 161с.
3. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. / Г.А. Пугаченкова, Л.И. Ремпель М.: Искусство, 1982.
4. Пугаченкова Г.А. Из художественной сокровищницы Среднего Востока. / Г.А. Пугаченкова.- М.: Изд. им. Гафура Гуляма, 1987.
5. Пугаченкова Г.А. Шедевры Средней Азии / Г.А. Пугаченкова.- М.: Изд. им. Гафура Гуляма, 1986.
6. Ставиский Б.Я. Искусство Средней Азии. . / Б.Я. Ставиский. М.: Искусство, 1974. – 256 с.
7. Франкопан Питер. Шелковый путь. Дорога тканей, рабов, идей и религий. / Питер Франкопан. М.: Бомбора, 2017.

Интернет-источники

1. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
2. Электронная библиотека по философии: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://filosof.historic.ru>
3. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>
4. Britannica: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - www.britannica.com
5. StanfordEncyclopediaofPhilosophy: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/>
6. The InternetEncyclopediaofPhilosophy (IEP): [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.iep.utm.edu/>