

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства*  
*Профиль – Искусство фотографии, фотожурналистика*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора – 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработала А.И. Анохина, преподаватель кафедры искусства фотографии

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии Академии Матусовского.

Протокол №1 от 28.08.2024 года.

Зав. кафедрой

Л.М. Филь

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы режиссуры» входит в часть, формируемых участниками образовательного процесса и адресована студентам 1-2 курса (2-3 семестры). Направление подготовки – 50.03.02 Изыщные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, изучение основных принципов и методов работы режиссера в кино, телевидении и других сферах искусства, знакомство с понятием «основы режиссуры», историю возникновения режиссуры, основы теории и практики режиссуры, развивает креативное мышление студентов, стимулируется экспериментирование и поиск новых форм и идей.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа с оборудованием;
- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т.д.);
- тестирование;
- итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетная единица, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часа, практические занятия – 34 часов и самостоятельная работа – 38 часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* преподавания учебной дисциплины «Основы режиссуры» заключается в обучении студентов технологиям и навыкам необходимых для успешной работы в области кино и телевидения направлено на развитие студентов как творческих личностей, способных создавать уникальные и выразительные произведения искусства. Учебная дисциплина «Основы режиссуры» поможет изучить основные принципы и техники режиссуры, изучить историю кино и телевидения, анализировать различные жанры и стили. Они также практикуются в создании сценариев, съемке и монтаже фильмов, постановке сцен и режиссуре видео.

Курс "Основы режиссуры" развивает у студентов креативное мышление, умения работать в коллективе, принимать решения и реализовывать свои идеи. В результате обучения студенты должны быть способны применять свои знания и навыки на практике, создавая качественные и профессиональные произведения искусства.

*Задачи* дисциплины:

- познакомить студентов с изучением теоретических основ и понятий режиссуры;
- выполнять практические занятия по созданию сценариев, постановке сцен, организации съемок;
- овладение теорией и историей кино и телевидения для расширения кругозора и понимания основных принципов режиссуры;
- работать над сценариями и постановка фильмов, телепрограмм и пр.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы режиссуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений в основном блоке. Данному курсу сопутствует изучение таких дисциплин, как «Искусство телеоператора», «Основы теории журналистики», «История кино-, телеискусства», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Основы режиссуры». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Основы режиссуры». Изучение дисциплины «Основы режиссуры» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Искусство телеоператора» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изыщные искусства: ПК-5.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенций	Результаты обучения
ПК-5	Способен выполнять обработку черно-белых и цветных фотоматериалов с помощью автоматизированного оборудования фотолаборатории.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и практики режиссуры.</li> <li>- принципы постановки материала на экране.</li> <li>- навыки реализации креативных идей через визуальные и звуковые решения.</li> <li>- технических особенности о работе с камерой, освещением, звуком, декорациями и реквизитом.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- монтировать материал и владеть основами режиссуры монтажа.</li> <li>- анализировать историю и теорию кино и театра, применять этот анализ в своей практике.</li> <li>- создавать собственные режиссерские проекты с учетом творческой концепции и целей.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками и уметь эффективно взаимодействовать с коллективом, актерами, съемочной группой и другими участниками проекта.</li> <li>- навыками организации и руководства съемками или постановками различных видов проектов.</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
		л	п	с.р.
1	2	3	4	5
<b>Раздел I. Режиссер в кино и на телевидении: теоретические аспекты. Замысел и его реализация. (II семестр)</b>				
Тема 1. Специфика режиссерского творчества. История и развитие режиссуры кино и телевидения.	13	4	4	5
Тема 2. Замысел и его реализация. Тема и идея.	13	4	4	5
Тема 3. Мизансцена – язык режиссера.	16	4	4	8
Тема 4. Художественный образ на телевидении. Монтажная фраза.	15	4	4	7
Тема 5. Режиссура в постановочной фотографии	15	4	4	7
<b>Всего по I разделу</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>32</b>
<b>Раздел II. Основные приемы съемок. Изобразительные решения. (III семестр)</b>				
Тема 6. Разработка сценарного плана. Основные формы и виды телевизионного сценария.	12	6	4	2
Тема 7. Режиссура монтажа: принципы и приемы.	12	5	5	2
Тема 8. Работа режиссера в разножанровых и разноформатных телевизионных произведениях.	12	5	5	2
<b>Всего по II разделу</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>6</b>
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 ТЕМЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ**

#### **РАЗДЕЛ I. РЕЖИССЕР В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ. ЗАМЫСЕЛ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ.**

##### **Тема 1. Специфика режиссерского творчества. История и развитие режиссуры кино и телевидения.**

Специфика режиссерского творчества. Понятия профессии режиссера. История и развитие режиссуры театра и кино. Суть режиссерского замысла. Выразительные и изобразительные средства в режиссуре. Метод физических действий. Система Станиславского и механика Мейерхольда. Работа актера над ролью. Творческое наследие Немировича-Данченко, Вахтангова, Таирова. Общее и различное в театральной и «экранной» мизансцене. Связь мастерства телережиссера с традициями киноискусства и театра. Кинематографическое мышление как проявление миропонимания и мировоззрения, как отражения авторского «я» в стиле, форме, идейно-образной композиции фильма. Масштабность кинематографического мышления. Работа режиссера с художником над пространственным решением драматургического произведения. Мизансцена определения, назначение, виды. Метод идейно-тематического анализа. Художественный образ. Прагматичная цель образа.

##### **Тема 2. Замысел и его реализация. Тема и идея.**

Специфика сценарного творчества. Истоки сценарного искусства. Формирование замысла. Понятие «тема», «идея», «жанр». Разработка сценарного плана. Основные формы и виды телевизионного сценария: сценарная заявка, синопсис, литературный сценарий, экспликация, режиссерский сценарий, графический (табличный) сценарий. Работа над жизненным материалом. Разработка темы, идеи, авторской концепции. Формы записи телевизионного сценария: ремарка, прямая речь. Значение рейтинга для сценарного творчества. Телесоциология. Понятие «формат». Защита сценария перед заказчиком.

##### **Тема 3. Мизансцена – язык режиссера.**

Мизансцена как физическая организация и выразительность действия. Виды и функции мизансцен. Скульптурность и метафоричность мизансцен. Пластические решения. Заданная мизансцена и импровизационное творчество актёра. Различия театральной и «экранной» мизансцены: мизансцена и мизанкадр. Точки опоры: яркое, важное, существенное. Построение мизансцен, отделка и закрепление мизансцен. Подчинённость отдельной сцены художественному замыслу. Искусство мизансцены в практике режиссёров.

##### **Тема 4. Художественный образ на телевидении. Монтажная фраза.**

Символика и эстетика визуальных образов на телевидении. Влияние художественного стиля на восприятие зрителей. Техники монтажа для создания эффектных образов. Роль монтажной фразы в формировании общего впечатления. Выбор монтажных приемов. Различные виды монтажных фраз: смысловая, ритмическая, музыкальная и т.д. Особенности использования монтажной фразы в разных жанрах телепрограмм (новости, реалити-шоу, документальные фильмы и др.). Влияние монтажной фразы на восприятие зрителей и эмоциональную обратную связь.

##### **Тема 5. Режиссура в постановочной фотографии**

Фотограф как режиссёр постановки в рамках единого художественного замысла. Фотограф как режиссёр в работе с моделями. Сходство и различия методов съёмки в фотографии, кинодокументалистике, кино. Кинематографические приёмы в фотографии: план; эскизы кадров; визуализация; последовательность снимков; исключение снимков; обрезка и обработка фотографий. Актёрские приёмы для снятия зажимов на площадке. Базовые принципы позирования: позы и их трансформация. Работа с жизненной (бытовой) историей. Вымышленные обстоятельства. Работа в естественной и неестественной пластике. Режим съёмки: статика, полудинамика, динамика. Сеттинг. Прямое общение с камерой, общение театральным жестом, строем композиции. Непрямое общение с камерой. Достоверность и наигранность. Построение

режиссёром сценического события как видимого происшествия во времени и пространстве. Мотив события через анализ обстоятельств, намерений и поступков героев. Смена события. Финальный поворот. Предполагаемые обстоятельства. Конфликт и его нарастание. Виды конфликтов. Съёмка как перформанс. Постановка задачи, выбор практических приемов, реализация. Импровизация в рамках художественного образа.

## **РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СЪЕМОК. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ. (III СЕМЕСТР)**

### **Тема 6. Разработка сценарного плана. Основные формы и виды телевизионного сценария.**

Этапы разработки сценарного плана для телевизионного проекта. Основные элементы телевизионного сценария: сцены, диалоги, описания действий. Различные формы телевизионного сценария: сценарий эпизода, сценарий сериала, сценарий телевизионного фильма. Особенности разработки сценария для разных жанров телевизионных программ (комедия, драма, документальный фильм и т. д.). Важность структуры и логики сценария для успешного производства и показа на телевидении.

### **Тема 7. Режиссура монтажа: принципы и приемы.**

Функции монтажа в кино на телевидении. Обзор монтажных теорий. Монтаж. Эйзенштейна. Монтаж Гриффита. «Эффект Кулешова». Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Межкадровый монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Режиссер монтажа на телевидении: роль, специфика работы, функциональные обязанности.

### **Тема 8. Работа режиссера в разножанровых и разноформатных телевизионных произведениях.**

Особенности работы над диалогическими драматургическими формами (беседа, токшоу). Специфика режиссуры авторской программы (обозрения). Особенности режиссуры утренних программ. Режиссура развлекательных программ, телевизионных шоу, викторин, реалити-шоу и др. Специфика режиссуры документального фильма. Сюжетные ситуации. «Герой» и «персонажи» и их значение для режиссуры. Документальная съёмка. Метод забытой камеры, метод отвлеченного внимания, метод наблюдения, метод восстановления факта, метод работы с документами.

## 6.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### РАЗДЕЛ I. РЕЖИССЕР В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ. ЗАМЫСЕЛ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ. (II СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Замысел и его реализация. Тема и идея.**

1. Истоки сценарного искусства.
2. Специфика сценарного творчества. Перевод идей в визуальные образы: создание «живого мира»: Сценарий
3. Истоки сценарного искусства замысла.
4. Понятия «тема», «идея», «жанр».
5. Разработка сценарного плана

*Термины:* режиссура, режиссерский замысел, тема, идея, жанр, сценарный план, замысел, идейно-тематический анализ, кинематографическое мышление, сценарная заявка, литературный сцен, режиссерский сценарий, авторская концепция, прямая речь, формат.

*Выполнить:*

1. Сценарная заявка на информационный телесюжет (тема и жанр – по выбору).

*Литература:* [1— С. 14-45; 4— С. 10-23]

#### **Тема 2. Замысел и его реализация. Тема и идея.**

1. Формирование замысла.
2. Понятие «тема», «идея», «жанр».
3. Разработка сценарного плана.
4. Разработка темы, идеи, авторской концепции.
5. Понятие «формат».

*Термины:* замысел, тема, идея, жанр, сценарный план, сценарий, сценарная заявка, синопсис, литературный сценарий, экспликация, режиссерский сценарий, графический (табличный) сценарий, авторской концепции, ремарка, прямая речь, телесоциология, формат.

*Выполнить:*

1. Написать сценарную завязку на социально значимую тематику.

*Литература:* [3,5,6]

#### **Тема 3. Мизансцена – язык режиссера.**

1. Режиссерский сценарий.
2. Раскадровка.
3. Композиционное построение.

*Термины:* тема, идея, сценический образ, композиция, фабула, атмосфера, предлагаемые обстоятельства, зерно.

*Выполнить:*

1. Фотосъемка жанровой сцены
1. Съемку глубинной мизансцены.

*Литература:* [2, 8, 10]

#### **Тема 4. Художественный образ на телевидении. Монтажная фраза.**

1. Техники монтажа для создания эффектных образов.
2. Различные виды монтажных фраз: смысловая, ритмическая, музыкальная.

*Термины:* монтаж, новости, реалити-шоу, сценическая реализация образа, имидж и стиль героя, динамический и статичный образ, монтажная фраза, монтажные приемы и техники, ритмический монтаж, эмоциональный монтаж, сюжетный монтаж, темп монтажа.

*Выполнить:*

1. Выполнить съёмку и монтаж монтажных фраз в рамках одной сцены.
2. Посмотреть любой (на свой выбор) фильм, определить в нём виды монтажные фразы и практически выполнить монтаж трейлера к этому фильму (по эпизодам). Трейлер выполняется повествовательно по фразам эпизодов.

*Литература:* [5, 6, 8]



### **Тема 5. Режиссура в постановочной фотографии.**

1. Сходство и различия методов съёмки в фотографии, кинодокументалистике, кино.
2. Базовые принципы позирования: позы и их трансформация.
3. Режим съёмки: статика, полудинамика, динамика.
4. Построение режиссёром сценического события как видимого происшествия во времени и пространстве.

*Термины:* тема, идея, воздушно – световая (и цветовая) перспектива, композиция, фабула, атмосфера, предлагаемые обстоятельства, сюжет, позирование, статика, полудинамика, динамика.

*Выполнить:*

1. Фотосъёмку эмоционального мужского или женского фотопортрета в интерьере.

*Литература:* [3, 5, 10]

## **РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СЪЕМОК. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ. (III СЕМЕСТР)**

### **Тема 6. Разработка сценарного плана. Основные формы и виды телевизионного сценария.**

1. Основные этапы разработки сценарного плана.
2. Идея и концепция проекта.
3. Создание обзорного сценария.
4. Разработка структуры сюжета.
5. Написание детального сценария.
6. Монтаж сценария и уточнение диалогов.

*Термины:* сценарий, сценарный план, обзорный сценарий, подробный сценарий, диалог. голосовой комментарий, монтажный план, локация. сцена, карточки сценария.

*Выполнить:*

1. Создание обзорного сценария: краткое изложение сюжета и основных событий.
2. Определение камерной техники и ракурсов: выбор точек съёмки, типов кадров и углов обзора.

*Литература:* [9— С. 15-23; 10— С. 9-32; 15— С.31-49]

### **Тема 7. Режиссура монтажа: принципы и приемы.**

1. Основные принципы режиссуры монтажа
2. Технические приемы монтажа
3. Монтажная ритмика и темп
4. Раскадровка и композиция.
5. Использование звукового монтажа
6. Создание монтажной целостности
7. Роли и функции режиссера монтажа
8. Примеры успешного монтажа в кино и телевидении.

*Термины:* ассоциативный монтаж, внутрикадровый монтаж, деталь, темпо-ритм, кадр, композиция, кинорежиссер, междукадровый монтаж, монтажный скачок, панорама слежения, параллельный монтаж, раскадровка, режиссура в кино, траекторная съёмка, тревеллинг.

*Выполнить:*

1. Практический тренинг по раскадровке картины фотосъёмка.

*Литература:* [7— С. 48-63; 18— С. 9-83; 19— С.24-52]

### **Тема 8. Работа режиссера в разножанровых и разноформатных телевизионных произведениях.**

1. Планирование съёмочного процесса
2. Разработка сценария съёмочных планов
3. Разработка стилистики и образа проекта
4. Работа с цветовой гаммой и композицией кадра
5. Создание спецэффектов и графики.

*Термины:* документальный фильм, художественный фильм, телесериал, реалити-шоу, ток-шоу, музыкальное шоу, игровое шоу, новостное телевидение, спортивное телевидение, юмористическое шоу.

*Выполнить:*

1. На творческую идею (по выбору) составить режиссерский сценарий в соответствии с требованиями доминантного монтажа.

*Литература:* [ 9 — С. 45-72; 10 — С. 33-58]

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Информационное обеспечение профессиональных коммуникаций» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям.

***СР включает следующие виды работ:***

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по заданным темам;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Цель выполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ**

#### **Задание 1.**

**Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.**

Как называется процесс, в котором режиссёр разрабатывает концепцию и стилистику фильма?

- А. Сценарирование;
- Б. Препродакшн;
- В. Постпродакшн.

Ответ:

Обоснование:

#### **Задание 2.**

**Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.**

Что такое сториборд в контексте кинорежиссуры?

- А. Финальная версия сценария;
- Б. Серия рисунков, иллюстрирующих ключевые сцены;
- В. Монтажный план фильма;
- Г. Музыкальная композиция для фильма.

Ответ:

Обоснование:

#### **Задание 3.**

**Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.**

Что такое постпродакшн?

- А. Этап разработки сценария;
- Б. Этап съёмок;
- В. Этап монтажа и обработки материала;
- Г. Этап продвижения фильма.

Ответ:

Обоснование:

#### **Задание 4.**

**Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.**

Какая из следующих функций не относится к обязанностям режиссёра?

- А. Концептуальное планирование;
- Б. Работа с камерами;
- В. Определение музыкального сопровождения;
- Г. Редактирование финальной версии фильма.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 5.**

**Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.**

В какие этапы делится процесс создания фильма?

- А. Предпроизводственный;
- Б. Производственный;
- В. Постпроизводственный;
- Г. Распространенный.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 6.**

**Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.**

Какие элементы входят в создание визуального стиля фильма?

- А. Операторская работа;
- Б. Художественное оформление;
- В. Музыкальное сопровождение;
- Г. Монтаж.

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

**Задание 7.**

**Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.**

Какое оборудование используется для создания фильмов?

- А. Камеры;
- Б. Освещение;
- В. Звуковая аппаратура;
- Г. Проектор.

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

**Задание 8.**

**Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.**

Каковы основные аспекты постпродакшн?

- А. Монтаж;
- Б. Звукорежиссура;
- В. Концептуализация идеи;
- Г. Цветокоррекция.

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

**Задание 9.**

**Прочитайте текст и установите последовательность.**

Процесс разработки фильма. Установите последовательность этапов разработки фильма:

- А. Препродакшн;
- Б. Постпродакшн;
- В. Сценарное планирование;
- Г. Кастинг;
- Д. Съёмочный процесс;
- Е. Премьерный показ.

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--	--	--

**Задание .10**

**Прочитайте текст и установите последовательность.**

Этапы работы с актером. Установите правильную последовательность этапов работы с актером во время репетиций:

- А. Анализ персонажа;
- Б. Композиция сцен;
- В. Техническая подготовка;
- Г. Эмоциональная проработка;
- Д. Совместные репетиции;

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--	--

**Задание 11.**

**Прочитайте текст и установите последовательность.**

Построение сцены. Установите последовательность шагов в построении сцены:

- А. Разработка концепции;
- Б. Создание раскадровки;
- В. Пробные съемки;
- Г. Окончательная съемка;
- Д. Монтаж.

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--	--

**Задание 12.**

**Прочитайте текст и установите последовательность.**

Важные компоненты сцены. Установите последовательность элементов, которые необходимо учитывать при создании сцены:

- А. Освещение;
- Б. Композиция кадра;
- В. Движение камеры;
- Г. Диалоги.

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--	--

**Задание 13.**

**Прочитайте вопрос и установите соответствие.**

Установите соответствие между понятиями и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие	Описание
А. Сцена	1. Уникальное видение режиссера, которое он привносит в сценарий, включая выбор актеров, стиля съемки и общего подхода.
Б. Кадр	2. Определенная группа кадров, объединенных по смыслу или времени. Обычно делится на крупный, средний и общий планы.
В. План	3. Отдельный набор действий, происходящих в одном месте и в одно время.
Г. Тон	4. Общее настроение или атмосфера фильма, которые могут быть определены через визуальные и звуковые элементы.
Д. Режиссерская интерпретация	5. Основная единица монтажа, представляющая собой однократный взгляд камеры на сцену.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.	Г.	Д.

**Задание 14.**

**Прочитайте вопрос и установите соответствие.**

Установите соответствие между режиссером и его работами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Режиссер:	Фильм:
А. Леонид Гайдай	1. «Ошибка резидента», «Девичья весна. СССР», «Судьба резидента», «Штрафной удар», «Ночное происшествие».

Б. Эльдар Рязанов	2. «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Иван Васильевич меняет профессию», «Спортлото-82», «Не может быть!».
В. Иван Пырьев	3. «Тихий Дон», «Люди и звери», «Молодая гвардия», «Любить человека», «Журналист».
Г. Вениамин Дорман	4. «Служебный роман», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Гусарская баллада», «Карнавальная ночь», «Девушка без адреса».
Д. Сергей Герасимов	5. «Кубанские казаки», «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Богатая невеста», «Испытание верности», «Идиот», «Братья Карамазовы».

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.	Г.	Д.

### Задание 15.

**Прочитайте вопрос и установите соответствие.**

Установите соответствие между задачами режиссера с их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А. Творческая интерпретация сценария	1. Режиссер работает с актерами, помогает им понять персонажей, дает указания по игре, контролирует эмоции и взаимодействие на экране
Б. Руководство актерами	2. Режиссер отвечает за создание обстановки, которая поддерживает эмоциональное состояние зрителя, использует музыку, звук и визуальные элементы для усиления восприятия.
В. Постановка сцен	3. Режиссер анализирует сценарий и разрабатывает свою уникальную интерпретацию сюжета, определяя, как история будет рассказана.
Г. Кастинг	4. Режиссер организует и ставит сцены, определяет движение камеры, расположение актеров и объектов в кадре, а также динамику событий.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.	Г.

### Задание 16.

**Прочитайте вопрос и установите соответствие.**

Установите соответствие между датой и событием.

Объективы	Характеристики
А. Широкоугольный	1. Обеспечивает более естественную перспективу, глубина резкости умеренная
Б. Со средним фокусным расстоянием	2. Обеспечивает узкий угол обзора, малую глубину резкости (сильное размытие заднего плана — боке).
В. Телеобъектив	3. Обеспечивает большую глубину резкости и искажает перспективу (перспектива кажется более «плоской»).

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.

**Задание 17.**

**Дайте развёрнутый ответ на вопрос.**

Дайте определение термину «монтажный ритм».

Ответ:

**Задание 18.**

**Дайте развёрнутый ответ на вопрос.**

Дайте определение термину «параллельный монтаж».

Ответ:

**Задание 19**

**Дайте развёрнутый ответ на вопрос.**

Дайте определение термину «метафора» в кино.

Ответ:

**Задание 20.**

**Дайте развёрнутый ответ на вопрос**

Дайте определение термину «режиссерская концепция».

Ответ:

## **8.2 ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ**

Для успешной сдачи зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, усвоить основные теоретические концепции и принципы работы режиссера, изучить историю кино и различные жанры киноискусства, понимать процесс съемок и монтажа, уметь работать с актерами и командой съемочной группы, а также иметь опыт создания собственных режиссерских проектов. Также важно умение анализировать и критически оценивать фильмы, умение выражать свои мысли и идеи, а также демонстрировать креативность и творческий подход к работе.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Основы режиссуры» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (фотосъемка, видеосъемка, работа с различным фото и видеооборудованием и программным обеспечением).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оцениван	Критерий оценивания
<b>Тестирование</b>	
5	Студент выполнил тестовые задания в полном объеме или с небольшим количеством ошибок. Если задание выполнено на 85-100%
4	Студент выполнил тестовые задания в меньшем объеме, но грамотно излагал свои мысли. Если тестовое задание выполнено в процентном соотношении на 84-55% вопросов.
3	Студент выполнил задания на удовлетворительном уровне, могут содержаться ошибки в развернутых ответах и в тестовых. Студент ответил на 54-30%
2	Студент выполнил задание с грубыми ошибками, а также если студент ответил на 0-29% вопросов.
<b>Задания к зачету</b>	
зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенное выполнение студентом практической части программы;</li> <li>– глубокие знания принципов режиссуры;</li> <li>– умение анализировать и критически оценивать фильмы с точки зрения режиссуры;</li> <li>– свободное владение основными принципами построения сценарного плана.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно уверенное выполнение студентом практической части программы;</li> <li>– знание принципов режиссуры;</li> <li>– недостаточно грамотное владение основными принципами построения композиции.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неуверенное выполнение студентом практической части программы;</li> <li>– недостаточное знание принципов режиссуры;</li> <li>– неспособность студента грамотно применять основные принципы построения композиции.</li> </ul>
Не зачтено	– неудовлетворительный уровень выполнения студентом требований к изучению дисциплины.



## 11.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова ; пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 386 с. : ил.
2. Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил.
3. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1969. — 132 с..
4. Телевизионная журналистика : Учебник / Ред. Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. — 4-е издание. — М. : Изд-во МГУ, Изд-во "Высшая школа", 2002. — 304 с.
5. Утилова Н. И. Монтаж : учеб. пособ. для студентов вузов. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 171 с. : ил.
6. Даниэль С. М. Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М. : Искусство, 1990. — 224 с. : ил.
7. Иоханнес И. Искусство цвета / пер. с нем. Л. Монаховой. — 2-е изд. — М. : Изд-во Д. Аронов, 2001. — 96 с. : ил.
8. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. — [б. м.] : Д. Аронов, 2011. — 90 с. : ил.
9. Лаврентьев А. Н. Ракурсы Родченко / А. Н. Лаврентьев. — М. : Искусство, 1992. — 222 с.
10. Лапин А. И. Фотография как... / А. И. Лапин. — изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Л. Гусев, 2004. — 324 с. : ил.
11. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие / Б. В. Раушенбах. — СПб : Азбука-классика, 2012. — 240 с. : ил.

### Дополнительная литература:

1. Буковецкая. О.А. Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / Буковецкая. О. А. — М.: Издательство «НТ Пресс», 2005. — 303 с.
2. Путь к совершенству с цифровыми зеркальными камерами Canon. 3-е издание. Хабакук Букс Ой. Nabaluk Books Oy. 2010. — 120 с.
3. Фриман. М. Спецэффекты в цифровой фотографии / Фриман М. — М.: Омега, 2006. — 180 с.

### Информационные ресурсы:

#### Интернет-ресурсы:

4. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный Фотожурнал ХЭ.
5. <http://www.club.foto.ru> – Клуб любителей фото.
6. [www.lens-club.ru](http://www.lens-club.ru) – Большой каталог объективов всех типов и производителей.
7. <http://www.fotomanuals.ru> – Инструкции для фотоаппаратов, вспышек и объективов.

## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, интерактивная панель).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы</b>
1	<b>Тема4. Художественный образ на телевидении. Монтажная фраза.</b>	Adobe Premiere Pro, Adobe Photoshop, CapCut