

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра менеджмента и социокультурных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ**  
**СОБСТВЕННОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»**

*Уровень высшего образования – магистратура*

*Направление подготовки – 51.04.03 Социально-культурная деятельность*

*Программа подготовки - Управление проектами в социально-культурной сфере*

*Форма – обучения*

*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1185.

Программу разработал Л.А. Дейнека, кандидат экономических наук, доцент кафедры менеджмента и социокультурных технологий

Рассмотрена на заседании кафедры менеджмента и социокультурных технологий (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В.В. Аронова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Правовое обеспечение деятельности и интеллектуальная собственность в сфере культуры» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень магистратуры) и адресована магистрантам 1 курса (2 семестр) направления подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, программа подготовки «Управление проектами в социально-культурной сфере» Академия Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента и социокультурных технологий.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Управление инновационной деятельностью», «Теория и практика социально-культурного проектирования», «Разработка проекта», «Обеспечение проекта», «Выполнение проекта», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Правовое обеспечение деятельности и интеллектуальная собственность в сфере культуры» призвано способствовать приобретению обучающимися достаточных теоретических знаний и практических навыков в сфере защиты интеллектуальной собственности, позволяющих понимать специфику интеллектуальной собственности, практик и подходов в социально-культурной деятельности, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда дисциплин.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа магистрантов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос и беседа по результатам самостоятельной работы);
- письменная (выполнение практических заданий и т. д.);
- промежуточный контроль в форме зачета (2 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 20 часов, практические занятия – 20 часов, самостоятельная работа – 68 часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины «Правовое обеспечение деятельности и интеллектуальная собственность в сфере культуры» является формирование у магистрантов общего представления о правовом регулировании деятельности в сфере культуры, системе правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области права интеллектуальной собственности, выработка навыков пользования нормативными актами, включая международные соглашения.

**Основные задачи** дисциплины:

- ознакомить обучающихся с системой источников права в сфере культуры, основными принципами правовой охраны результатов творческой деятельности;
- сформировать правовое сознание в сфере культуры, в области права интеллектуальной собственности как подотрасли гражданского права;
- подготовить к практическому использованию полученных правовых знаний при организации введения объектов интеллектуальной собственности в гражданский оборот в будущей профессиональной деятельности;
- научить принимать предусмотренные законодательством меры как по предотвращению нарушения прав интеллектуальной собственности, так и по восстановлению и защите этих прав.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Правовое обеспечение деятельности и интеллектуальная собственность в сфере культуры» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень магистратуры) и адресована магистрантам по направлению подготовки 51.04.03 – Социально-культурная деятельность, программа подготовки «Управление проектами в социально-культурной сфере».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Управление инновационной деятельностью», «Теория и практика социально-культурного проектирования», «Разработка проекта», «Обеспечение проекта», «Выполнение проекта», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: научно-исследовательской, проектной, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-1; ПК-1) в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 51.04.03 – Социально-культурная деятельность, программа подготовки «Управление проектами в социально-культурной сфере»:

##### Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	<b>знать:</b> признак культурных прав и свобод человека и гражданина. Международно-правовые акты о правах человека в области культуры. Законодательство Российской Федерации о защите прав и свобод человека и гражданина в области культуры; <b>уметь:</b> творчески использовать полученные знания и навыки при защите прав в практической деятельности; <b>владеть:</b> знаниями о конституционных правах человека в широком смысле в области культуры;

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен владеть навыками стратегического анализа, разработки и осуществления стратегии организации, направленной на обеспечение конкурентоспособности информационных технологий.	<b>знать:</b> современные представления об интеллектуальной собственности и ее значение в социально-культурной сфере; систему источников права в сфере культуры; <b>уметь:</b> определять необходимый набор мер охраны объектов интеллектуальных прав культуры и искусств; <b>владеть:</b> навыками работы с нормативными правовыми актами РФ, регулирующими сферу интеллектуальной собственности; способами распоряжения и защиты интеллектуальной собственности в практической деятельности.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	очная форма			
	всего	в том числе		
		л	п	с.р.
1	2	3	4	5
Тема 1. Правовое регулирование деятельности в сфере культуры	12	2	2	8
Тема 2. Права, свободы и обязанности человека и гражданина в области культуры.	12	2	2	8
Тема 3. Интеллектуальная собственность и ее понятие. Значение интеллектуальной собственности в социально-культурной сфере.	14	2	2	10
Тема 4. Основные понятия права интеллектуальной собственности.	14	2	2	10
Тема 5. Распоряжение исключительными правами.	14	4	2	8
Тема 6. Авторское право.	14	2	4	8
Тема 7. Права, смежные с авторскими.	14	2	2	10
Тема 8. Защита нарушенных интеллектуальных прав авторов и правообладателей.	14	4	4	6
<b>Всего часов за учебный год:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>68</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1.** Правовое регулирование деятельности в сфере культуры. Система источников права в сфере культуры.

Понятие и сущность правового регулирования деятельности в сфере культуры. Основные направления правового регулирования в сфере культуры. Особенности правового регулирования культурной деятельности. Система источников права в сфере культуры.

*Литература:*

[1, ст. 44], [2], [4].

**Тема 2.** Права, свободы и обязанности человека и гражданина в области культуры. Культура – важнейшее направление деятельности государства. Признак культурных прав и свобод человека и гражданина. Международно-правовые акты о правах человека в области культуры. Законодательство Российской Федерации о защите прав и свобод человека и гражданина в области культуры.

*Литература:*

[1, ст. 44], [2], [4, ст.8-18], [22].

**Тема 3.** Интеллектуальная собственность и ее понятие. Значение интеллектуальной собственности в социально-культурной сфере.

Понятие, функции и значение интеллектуальной собственности в развитии общества. Объекты интеллектуальной собственности. Значение интеллектуальной собственности в социально-культурной сфере.

*Литература:*

[1, ст. 44], [2], [4, ст.8-18], [22].

**Тема 4.** Основные понятия права интеллектуальной собственности.

Сущность права интеллектуальной собственности. Творческая деятельность. результаты творческой деятельности человека. Система права интеллектуальной собственности.

*Литература:*

[2, ст.1225-1227], [8], [10], [13]

**Тема 5.** Распоряжение исключительными правами.

Сущность исключительного права. Использование результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации. Ограничения исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности. Срок действия исключительных прав.

*Литература:*

[2, ст.1229-1231, ст.1233], [16], [17], [19].

**Тема 6.** Авторское право.

Понятие авторского права. Объекты авторского права. Субъекты авторского права. Соавторство и его виды. Личные неимущественные и имущественные права. Срок охраны авторских прав.

*Литература:*

[2, ст.1229-1231, ст.1233], [16], [17], [19].

**Тема 7.** Права, смежные с авторскими.

Понятие смежных прав. Объекты и субъекты смежных прав. Личные неимущественные и имущественные права субъектов смежных прав. Срок охраны смежных прав.

*Литература:*

[2, ст.1303-1311], [10], [12],[17].

**Тема 8.** Защита нарушенных интеллектуальных прав авторов и правообладателей  
Способы защиты интеллектуальной собственности. Защита права на товарный знак.  
Защита наименования места происхождения товара.

*Литература:*

[2, ст.12], [3, ст. 14.10: ст. 7.12], [5],[29]

### **Практические задания**

**Тема 1.** Правовое регулирование деятельности в сфере культуры. Система источников права в сфере культуры.

1. Понятие и сущность правового регулирования деятельности в сфере культуры
2. Основные направления правового регулирования в сфере культуры
3. Особенности правового регулирования культурной деятельности:
4. Система источников права в сфере культуры

*Выполнить:*

В Луганской Народной Республике культурная деятельность является неотъемлемым правом каждого гражданина независимо от национального и социального происхождения, языка, пола, политических, религиозных и иных убеждений, места жительства, имущественного положения, образования, профессии или других обстоятельств. В связи с этим:

1. На какие виды творческой деятельности человек имеет право?
2. На какой основе человек может заниматься творческой деятельностью?
3. Что понимается под государственным регулированием в сфере культуры?
4. В чем заключается правовое регулирование в сфере культуры?
5. В чем заключается правовое обеспечение в отрасли человеческой деятельности?
6. По каким направлениям осуществляется правовое регулирование в сфере культуры?

*Литература:*

[1, ст. 44], [2], [4].

**Тема 2.** Права, свободы и обязанности человека и гражданина в области культуры.

1. Культура – важнейшее направление деятельности государства.
2. Признак культурных прав и свобод человека и гражданина.
3. Международно-правовые акты о правах человека в области культуры.  
1. Законодательство РФ о защите прав и свобод человека и гражданина в области культуры

*Выполнить:*

Права граждан в области культуры являются неотъемлемой составной частью всей системы прав и свобод человека и гражданина.

1. Какие признаки культурных прав и свобод человека и гражданина позволяют их отделить от других видов прав?
2. В каких международно-правовых актах закреплены права человека в области культуры?
3. Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения от 20 октября 2005 г. закрепляет принципы: какие? В чем заключаются эти принципы?
4. Какие права человека в широком смысле в области культуры относятся к конституционным?



5. Закон, устанавливая неотъемлемость права каждого человека на культурную деятельность и приоритетность этого права человека по отношению к правам государства, организаций и групп, закрепляют целую группу прав в этой области. Какие это права?

*Литература:*

[1, ст. 44], [2], [4, ст.8-18], [22].

**Тема 3.** Интеллектуальная собственность и ее понятие. Значение интеллектуальной собственности в социально-культурной сфере.

1. Понятие, функции и значение интеллектуальной собственности в развитии общества.

2. Объекты интеллектуальной собственности.

3. Значение интеллектуальной собственности в социально-культурной сфере.

*Выполнить:*

1. Понятие интеллектуальной собственности.

2. Современные представления об интеллектуальной собственности позволяют выделить ее функции. Необходимо охарактеризовать эти функции.

3. Все объекты интеллектуальной собственности могут быть разделены на несколько групп. Часто эти группы называют институтами права интеллектуальной собственности. Какие институты в нее входят?

4. Каждый институт интеллектуальной собственности отличается по объекту регулирования. Назвать эти отличия.

5. Нормы какого института права интеллектуальной собственности применимы для обеспечения правовой охраны в следующих ситуациях:

- физическое лицо сочинило стихотворение;
- исполнитель желает выпустить видео- и аудиокассеты своего исполнения;
- изобретен новый способ консервации продуктов;
- коммерческая фирма хочет получить право на использование созданной ею оригинальной упаковки;
- компания беспокоится о том, чтобы никто не мог использовать при производстве товаров ее логотип.

*Литература:*

[1, ст. 44], [2], [4, ст.8-18], [22].

**Тема 4.** Основные понятия права интеллектуальной собственности.

1. Сущность права интеллектуальной собственности.

2. Система права интеллектуальной собственности.

3. Творческая деятельность. Результаты творческой деятельности человека.

*Выполнить:*

1. В понятии интеллектуальных прав различают составляющие. Назовите эти составляющие.

2. Дать характеристику видам интеллектуальных прав.

3. Неимущественные права на интеллектуальную собственность не подлежат отчуждению или передаче и охраняются бессрочно. Какие права к ним относятся?

4. Разобрать основные формы распоряжения исключительным правом.

5. Система права интеллектуальной собственности.

*Литература:*

[2, ст.1225-1227], [8], [10], [13]

### **Тема 5.** Распоряжение исключительными правами.

1. Сущность исключительного права.
2. Использование результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации.
3. Ограничения исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности.
4. Срок действия исключительных прав.

*Выполнить:*

*Обсудить вопросы:*

1. Кому первоначально принадлежит исключительное право на результат интеллектуальной деятельности?
2. Какие юридические характеристики имеет исключительное право?
3. Что является результатами интеллектуальной деятельности и приравненными к ним средствами индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана?
4. Назовите правила ограничения исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и на средства индивидуализации.
5. Как соотносятся исключительное право на произведение (например, на роман) и вещные права на материальный объект, в котором это произведение выражено (например, книгу)?
6. Всегда ли обладатель исключительного права может осуществлять распоряжение этим правом?
7. Как осуществляется совместное использование результата интеллектуальной деятельности и совместное распоряжение исключительным правом?
8. Что понимают под отчуждением исключительного права на произведение, изобретение, полезную модель, промышленный образец?

*Литература:*

[2, ст.1229-1231, ст.1233], [16], [17], [19].

### **Тема 6.** Авторское право.

1. Понятие авторского права.
2. Объекты авторского права. Субъекты авторского права.
3. Соавторство и его виды.
4. Личные неимущественные и имущественные права.
5. Срок охраны авторских прав.

*Выполнить: Дать ответы на вопросы и обсудить их:*

1. Какие права принадлежат автору произведения?
2. Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения. Назовите эти объекты.
3. Не являются объектами авторских прав: – перечислить.
4. Если гражданин ЛНР создал художественное произведение, какие меры необходимо предпринять, чтобы приобрести на него авторские права?
5. Каким может быть соавторство?
6. Авторские права делятся на личные неимущественные и имущественные. Дайте им объяснение.

*Литература:*

[2, ст.1229-1231, ст.1233], [16], [17], [19].

### **Тема 7.** Права, смежные с авторскими.

1. Понятие смежных прав.
2. Объекты и субъекты смежных прав.
3. Личные неимущественные и имущественные права субъектов смежных прав.
4. Срок охраны смежных прав.

*Выполнить: Дать ответы на вопросы и обсудить их:*

1. Понятие, особенности и признаки смежных прав.
2. Субъекты смежных прав.
3. Объекты смежных прав.
4. В чем заключаются права: на исполнение, на фонограммы, организаций эфирного и кабельного вещания, изготовителей баз данных, публикатора?.
5. В чем заключается отличие от авторских прав срок действия смежных прав?

*Литература:*

[2, ст.1303-1311], [10], [12],[17].

### **Тема 8.** Защита нарушенных интеллектуальных прав авторов и правообладателей

1. Понятие и формы защиты прав авторов и правообладателей.
2. Способы защиты интеллектуальной собственности.
3. Гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность за нарушение авторских, смежных и патентных прав.

*Выполнить: Дать ответы на вопросы и обсудить их:*

1. Понятие нарушения авторских, смежных, патентных прав и прав на средства индивидуализации товаром, работ и услуг.
2. В чем заключается разграничение между понятиями охраны и защиты прав?
3. Назовите субъекты, обладающие правами на защиту прав.
4. Какие существуют формы защиты прав авторов?
5. Система борьбы с нарушениями авторских состоит из двух элементов. Назовите эти элементы.
6. В случае нарушения интеллектуальных прав могут применяться общие способы защиты гражданских прав. Охарактеризуйте эти способы.
7. Способы защиты интеллектуальных прав включают в себя способы (меры) защиты, в рамках меры ответственности. Назовите эти способы.
8. Нарушение законодательства в области интеллектуальной собственности влечет за собой гражданско-правовую, административную, уголовную ответственность. В чем основное различие между этими видами ответственности?

*Литература:*

[2, ст.12], [3, ст. 14.10: ст. 7.12], [5],[29]

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Правовое обеспечение деятельности и интеллектуальная собственность в сфере культуры» является работа над темами для самостоятельного изучения, подготовка к практическим занятиям и выполнение индивидуального задания. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;

- выполнение домашнего (индивидуального) задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой дисциплине;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

### 7.1 Темы и задания для самостоятельной работы

Задание для самостоятельной работы состоит из расширенных ответов на поставленные в задании вопросы.

Каждый обучающийся самостоятельно выбирает тему задания в соответствии с тематикой научно-исследовательской работы.

Задание выполняется в электронном виде, распечатывается на листах формата А4.

#### Практико-ориентируемые задания по теме:

Тема задания: Объект интеллектуальной собственности в предметной области выпускной работы.

1. Тема научно-исследовательской работы (магистерской диссертации).
2. Необходимо ответить на вопросы:
  - 2.1 Что нового Вы предлагаете в работе, может быть объектом интеллектуальной собственности?
  - 2.2. В какой сфере интеллектуальной собственности принадлежит указанный объект?
  - 2.3. Определите (позиционируйте) соответствующий субъект интеллектуальной собственности.
  - 2.4. На какой стадии проработки Вами находится данный объект?
  - 2.5. Укажите степень новизны данного объекта.
  - 2.6. Каким образом объект может быть задействован в экономической (социальной, духовной, политической) деятельности?
  - 2.7. В чем заключается его полезность?
  - 2.8. Каковы возможности коммерциализации объекта: может объект реализоваться на рынке инновационных продуктов (продукции)? На внутреннем или внешнем? Каким способом?
3. Докажите целесообразность охраны права интеллектуальной собственности на Вашу разработку.
4. Каким способом Вы будете получать правовую охрану интеллектуальной собственности на разработку?
5. Какими юридическими нормами национального и международного законодательства Вы будете руководствоваться при необходимости защите права интеллектуальной собственности?
6. Смоделируйте ситуацию проявления недобросовестной конкуренции в отношении вашего объекта. Опишите действия борьбы с подобными действиями.

#### Задание для самостоятельной работы

*Изучение дополнительной информации по темам:*

**Тема:** Патентное право

1. Понятие и принципы патентного права.
2. Объекты патентного права. Субъекты патентного права.
3. Личные неимущественные права изобретателя.
4. Имущественные права автора.

*Выполнить:* Дать ответы на вопросы и обсудить их:

1. Дать характеристику патентного права.
2. Какие принципы патентного права?
3. Охарактеризовать объекты патентного права.
4. Права автора промышленной собственности включают в себя личные неимущественные права и имущественные права автора. Назовите эти права.
4. Кому принадлежит право на получение патента на изобретение, полученное в ходе выполнения служебного задания?

*Литература:*

[2, ст. 345-1407], [], []

**Тема:** Право на секрет производства (ноу-хау).

1. Понятие секрета производства. Составляющие секрета производства.
2. Способы защиты секрета производства. Правовая охрана секрета производства.

*Выполнить:* Дать ответы на вопросы и обсудить их:

1. Дайте понятие секрету производства (ноу-хау).
2. Какие составляющие секрета производства?
3. Что понимается под коммерческой тайной?
4. Какие формы защита секретов производства (ноу-хау)?
5. В чем выражается правовая охрана секрета производства?

*Литература:*

[2, ст.1465-1472], [9], [15]

**Тема:** Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий.

1. Право на фирменное наименование.
2. Право на товарный знак и право на знак обслуживания.
3. Право на коммерческое обозначение.
4. Право на технологию.

*Выполнить:* Дать ответы на вопросы и обсудить их:

1. Раскройте понятие и специфические особенности фирменного наименования, товарного знака и знака обслуживания; наименования места происхождения товара; коммерческого обозначения.

2. В чем особенности действия исключительных прав на фирменное наименование, товарный знак и знак обслуживания; наименование места происхождения товара; коммерческое обозначение?

3. Назовите виды товарных знаков и особенности правовой охраны общеизвестного товарного знака, коллективного знака,

4. Проанализируйте и дайте толкование нормы главы 76 ГК РФ «Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий»,

*Литература:*

[2, ст. 1473-1541], [12 ], [15 ],[16]

## **8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1 Комплект тестовых заданий для опроса в ходе проведения промежуточной аттестации**

Задания закрытого типа

Задания альтернативного выбора

Выберите один правильный ответ

### Простые (1 уровень)

1. Головной организацией по управлению интеллектуальной собственностью на межгосударственном уровне является:
  - a) Всемирная организация интеллектуальной собственности;
  - b) Всемирная торговая организация;
  - c) Международная организация труда;
  - d) Организация объединенных наций.
  
2. Укажите, в каком нормативном правовом акте закреплён перечень объектов интеллектуальной собственности:
  - a) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах»;
  - b) Гражданский кодекс РФ;
  - c) Налоговый кодекс РФ;
  - d) Закон РФ «О товарных знаках и знаках обслуживания»;
  
3. Какой нормативно-правовой акт содержит общие положения права интеллектуальной собственности:
  - a) закон «Об авторском праве и смежных правах»
  - b) гражданский кодекс
  - c) патентный закон
  
4. Какой из объектов охраняется правом интеллектуальной собственности:
  - a) недвижимое имущество;
  - b) идея;
  - c) герб;
  - d) товарный знак;
  - e) открытие.
  
5. Предполагает ли право авторства на изобретение запрет другим лицам именоваться авторами данного изобретения
  - a) предполагает, если запись об этом имеется в патенте на изобретение
  - b) нет
  - c) да
  - d) предполагает в установленных законом случаях
  
6. Ниже приведён ряд терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют понятие «авторское право»:
  - a) арендодатель, b) право следования, c) создание, d) творческий труд, e) права и обязанности сторон.Найдите и укажите термин, относящийся к другому понятию.
  
7. Право интеллектуальной собственности по законодательству Российской Федерации это:
  - a) отрасль права;
  - b) подотрасль гражданского права;
  - c) совокупность норм конституционного права РФ.
  
8. Не являются объектами авторского права:
  - a) произведения народного творчества;
  - b) драматические произведения;
  - c) музыкальные произведения;

d) сценарные произведения.

9. В соответствии с законодательством Российской Федерации авторское право на произведения науки, литературы и искусства возникает:

- a) в силу факта создания произведения;
- b) в результате нотариального удостоверения произведения;
- c) в зависимости от назначения произведения – с момента обнародования или с момента опубликования произведения;
- d) после уплаты государственной пошлины.

10. Авторское право не распространяется на:

- a) программы для ЭВМ;
- b) базы данных;
- c) идеи;
- d) аудиовизуальные произведения.

11. Первым уровнем источников права интеллектуальной собственности являются

- a) решения министерств
- b) постановления Правительства РФ
- c) федеральные законы
- d) региональные постановления

#### Средне-сложные (2 уровень)

12. В соответствии со статьей 138 Гражданского кодекса РФ интеллектуальной собственностью признается \_\_\_\_\_ право гражданина или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, индивидуализации продукции, выполненных работ или услуг

- a) исключительное
- b) неисключительное
- c) гражданское
- d) вещественное

13. Какой из объектов не является объектом интеллектуальной собственности:

- a) селекционное достижение;
- b) предприятие как имущественный комплекс;
- c) секрет производства (ноу-хау);
- d) фонограмма; товарный знак.

14. Какое из произведений не относится к составным произведениям:

- a) сборник;
- b) база данных;
- c) газета;
- d) журнал;
- e) перевод.

15. Нормами института авторского права и смежных прав регулируются:

- a) имущественные, а также связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;

- b) имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием, правовой охраной и использованием топологий интегральных микросхем, рационализаторских предложений;
- c) отношения, связанные с регистрацией, правовой охраной и использованием исключительных прав на фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, а также географические указания;
- d) отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания.

16. Исключительное право на использование произведения, созданного в порядке выполнения служебного задания, принадлежит:

- a) представителю работодателя с разрешения автора
- b) работодателю
- c) автору и работодателю совместно
- d) автору произведения

17. Какое высказывание верно:

- a) Автором признаётся – Заказчик, по заказу которого создано изобретение.
  - b) Автором признаётся – Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, в том числе черновике, правомерно опубликованном или задепонированном экземпляре и т.д.:
- 1) верно только А;                    2) верно только В;                    3) верны оба суждения;  
4) оба суждения неверны.

18. Соавтором произведения литературы (науки, искусств) может являться:

- a) лицо, творческим трудом которого создано произведение;
- b) лицо, оказавшее существенную материальную помощь при создании произведения;
- c) юридическое лицо, наименование которого указано на экземпляре произведения;
- d) лицо, идея которого была воплощена в произведении, но которое само не принимало участия в его создании.

19. Соавторами произведения признаются лица:

- a) оказавшие автору техническое содействие при создании произведения;
- b) создавшие произведение своим совместным творческим трудом;
- c) организовавшие работу по созданию произведения;
- d) оказавшие автору материальное содействие при создании произведения.

20. Интеллектуальная собственность – это:

- a) особая разновидность собственности, которая имеет коммерческую ценность в силу ее неизвестности третьим лицам;
- b) исключительное право физического или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности;
- c) материальный носитель творческого результата, выступающий в качестве вещи и находящийся в собственности лица.
- d) особая разновидность собственности, собственник которой неизвестен.

21. Публичное исполнение, передача в эфир или по кабелю фонограммы, опубликованной в коммерческих целях, допускается:

- a) с согласия производителя фонограммы
- b) без согласия производителя фонограммы и без выплаты автору вознаграждения
- c) в случае, если организация имеет официальное местонахождение на территории РФ и



осуществляет вещание с помощью передатчиков, расположенных на ее территории  
d) без согласия производителя фонограммы и исполнителя, но с выплатой вознаграждения

22. Исключительное право на произведение науки, литературы или искусства действуют в течение жизни автора и после его смерти, считая с первого дня года, следующего за годом смерти этого автора, в течение:

- a) 20 лет;
- b) 30 лет;
- c) 50 лет;
- d) 70 лет.

23. Личные неимущественные права охраняются:

- a) в течение всей жизни автора и 70 лет после смерти
- b) бессрочно.
- c) в течение всей жизни, но не менее 50 лет

24. Производные и составные произведения охраняются

- a) нормами авторского права
- b) нормами смежных прав
- c) конституционными правами

25. Автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин

- a) впервые его обнаруживший
- b) впервые подавший идею его создания
- c) сделавший заявление о его создании
- d) чье имя или псевдоним указано на оригинале или экземпляре произведения

26. Переводчику на произведенный им перевод принадлежат права

- a) авторские
- b) смежные с авторскими
- c) патентные
- d) вещные

27. Первоначальное исключительное право на результат интеллектуальной деятельности, созданный творческим трудом, возникает у

- a) автора
- b) работодателя
- c) Российской Федерации
- d) организации по управлению коллективными правами

28. К неимущественным правам автора изобретения относится

- a) исключительное право
- b) право на вознаграждение
- c) право авторства
- d) право доступа

29. Что не входит в сферу права интеллектуальной собственности:

- a) авторское право
- b) смежные права
- c) право промышленной собственности
- d) все входит

30. Передача материального носителя объекта интеллектуальной собственности означает передачу прав:

- a) на носитель и объект интеллектуальной собственности
- b) только на носитель
- c) только на объект интеллектуальной собственности

31. Владелец исключительного права на объект интеллектуальной собственности:

- a) может правомерно его использовать по своему усмотрению в любой форме и любым способом
- b) может правомерно его использовать в любой форме и любым способом при наличии государственного разрешения
- c) может правомерно его использовать с разрешения автора (изобретателя)

32. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации может принадлежать:

- a) только нескольким лицам совместно
- b) одному или нескольким лицам совместно
- c) только одному лицу
- d) нескольким лицам с определением доли каждого из них

33. Допускается ли без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения публичное исполнение музыкальных произведений?

- a) да
- b) только во время официальных и религиозных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний
- c) только в целях ознакомления с произведением
- d) нет

Сложные (3 уровень)

Выберите несколько правильных ответов

34. К объектам интеллектуальной собственности относятся:

- a) селекционные достижения;
- b) товары и услуги;
- c) произведения прикладного искусства;
- d) секреты производства (ноу-хау);
- e) фонограммы;
- f) фирменные наименования;
- g) логотипы;
- h) юридические лица;
- i) музыкальные произведения.

35. К объектам смежных прав относятся:

- a) произведения, созданные двумя и более авторами;
- b) перевод;
- c) исполнение;
- d) курсовая работа;
- e) реферат;
- f) фонограмма.

36. К объектам авторского права относятся:

- a) новые сорта растений;
- b) музыкальные произведения;

- c) товарные знаки;
- d) базы данных;
- e) идеи, концепции, открытия;
- f) монографии;
- g) научные статьи.

37. В рамках права интеллектуальной собственности можно выделить следующие институты

- a) авторского права и смежных прав;
- b) патентного права;
- c) наследственного права;
- d) обязательственного права;
- e) средств индивидуализации участников гражданского оборота и произведенной ими продукции (работ, услуг);
- f) охраны нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности.

38. Укажите, какие из перечисленных прав не относятся к личным неимущественным правам автора в отношении его произведения:

- a) право авторства;
- b) право на имя;
- c) право на обнародование;
- d) право на отзыв;
- e) право на неприкосновенность;
- f) право на вознаграждение;
- g) право на публичный показ.

39. Что из перечисленного относится к составным произведениям:

- a) идея;
- b) стихотворение;
- c) сорт растения;
- d) сборник стихов;
- e) компьютерная программа;
- f) база данных;
- g) научный журнал.

40. Субъектами смежных прав являются

- a) организации эфирного вещания
- b) лица, профинансировавшие проект
- c) исполнители
- d) производители фонограмм

41. Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.

Исключительное \_\_\_\_\_ является основным \_\_\_\_\_ правом, гарантирующим его \_\_\_\_\_ возможность использовать \_\_\_\_\_ этого права по своему усмотрению любым не противоречащим \_\_\_\_\_ способом. Его обладателями могут быть как \_\_\_\_\_, так и юридические лица, публичные образования.

Слова в списке даны в именительном падеже.

Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз.

Выбирайте последовательно одно слово за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что в списке слов больше, чем вам потребуется для заполнения пропусков.

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| a) объект       | f) право            |
| b) отношение    | g) интеллектуальное |
| c) деятельность | h) закон            |
| d) государство  | i) гражданин        |
| e) обладатель   |                     |

В данной ниже таблице указаны номера пропусков. Запишите под каждым номером букву, соответствующую выбранному Вами слову. Получившуюся последовательность букв перенесите в бланк ответов.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

### Задания на установление соответствия

#### Простые (1 уровень)

42. Установите соответствие между левым и правым столбцами

<b>1</b>	Интеллектуальная собственность – это	<b>А</b>	права на изобретения, промышленные образцы, товарные знаки, знаки обслуживания, фирменные наименования и указания происхождения или наименования места происхождения товара, а также права, относящиеся к защите против недобросовестной конкуренции.
<b>2</b>	Промышленная собственность – это	<b>Б</b>	формирование умения осваивать и использовать различные типы мышления (эмпирическое, образное, теоретическое, конкретно-историческое, диалектическое и т. д. в их единстве).
<b>3</b>	Интеллектуальное право – это	<b>В</b>	права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации
<b>4</b>	Интеллектуальное развитие – это	<b>Г</b>	результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации предпринимателей и юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которые охраняются законом.

43. Установите соответствие между левым и правым столбцами

<b>1</b>	Объекты интеллектуальной собственности :	<b>А</b>	литературные произведения, живопись, графика, фотография, дизайн, комиксы, архитектурные проекты, чертежи, макеты.
<b>2</b>	Объекты авторского права:	<b>Б</b>	исполнения; фонограммы; сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания; базы данных (в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов); произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние

<b>3</b>	Объекты смежных прав	<b>В</b>	произведения литературы, науки и искусства; изобретения, полезные модели и промышленные образцы; средства индивидуализации; нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности — например, ноу-хау или новые виды растений и животных.
<b>4</b>	Объекты гражданского права:	<b>Г</b>	вещи (включая наличные деньги и документарные ценные бумаги), иное имущество, в том числе имущественные права (включая безналичные денежные средства, в том числе цифровые рубли, бездокументарные ценные бумаги, цифровые права); результаты работ и оказание услуг; охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации (интеллектуальная собственность); нематериальные блага.

### Средне-сложные (2 уровень)

44. Установите соответствие между левым и правым столбцами

<b>1</b>	Правообладатель –	<b>А</b>	исполнители, режиссеры-постановщики и дирижеры.
<b>2</b>	Субъекты иных смежных прав –	<b>Б</b>	субъекты смежных прав, к которым права перешли на основании договора или в силу иных юридических фактов
<b>3</b>	Субъекты личных неимущественных прав –	<b>В</b>	лицо, которому принадлежит исключительное право использования объекта смежных прав.
<b>4</b>	Правопреемники –	<b>Г</b>	лица, которые вправе требовать указания своего имени или наименования на экземплярах объектов смежных прав.

### Сложные (3 уровень)

45. Установите соответствие между левым и правым столбцами

<b>А</b>	Авторские права на осуществленные ими подбор или расположение материалов принадлежат	<b>1</b>	автор произведения, помещенного в сборнике или ином составном произведении
<b>Б</b>	Вправе использовать свое произведение независимо от составного произведения, если иное не предусмотрено договором с создателем составного произведения –	<b>2</b>	включает распоряжение исключительным правом
<b>В</b>	Возможность: продать, подарить или иным образом уступить право;передать право в залог; разрешить иным лицам временное использование объекта права, выдав лицензию, и т.д.	<b>3</b>	составителю антологии, энциклопедии, базы данных, атласа или другого подобного произведения

46. Установите соответствие между левым и правым столбцами

<b>№</b>	<b>Вид права</b>	<b>№</b>	<b>Регистрация</b>
<b>А</b>	Произведения науки, литературы, искусства, исполнения, фонограммы, сообщения в эфир	<b>1</b>	Роспатент

<b>Б</b>	Товарные знаки и знаки обслуживания	<b>2</b>	Федеральная налоговая служба (ФНС) России
<b>В</b>	Фирменные наименования	<b>3</b>	не требуется
<b>Г</b>	Программа для ЭВМ, базы данных	<b>4</b>	в добровольном порядке. Роспатент

Задания открытого типа

Задания на дополнение

Простые (1 уровень)

47. К международным договорам по смежным правам, в которых участвует Российская Федерация, относится \_\_\_\_\_ об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (заключена в Женеве 29 октября 1971 г.).

48. Если правообладатель столкнулся с нарушением принадлежащего ему права, он может обратиться в \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ или \_\_\_\_\_ органы.

49. Автор или иной обладатель \_\_\_\_\_ прав вправе требовать возмещения морального вреда, а также компенсации упущенной выгоды.

**Средне-сложные (2 уровень)**

50. В отличие от субъектов \_\_\_\_\_ права, первоначальными субъектами смежных прав могут быть не только физические, но и юридические лица.

51. Личные \_\_\_\_\_ права подлежат защите независимо от вины правонарушителя.

52. Защита личных \_\_\_\_\_ прав автора осуществляется вне зависимости от вины их нарушителя и независимо от нарушения имущественных интересов автора.

53. К исполнителям относят не только лиц, которые исполняют произведения, но и лиц, которые могут и не исполнять произведения, но выполняют \_\_\_\_\_.

54. Изготовителями фонограмм являются физические или юридические лица, которые осуществили или заказали \_\_\_\_\_ звуковую запись какого-либо материала.

55. Основным способом защиты нарушенного \_\_\_\_\_ права является обращение в суд с требованием прекратить нарушение, а также, в некоторых случаях, возместить правообладателю убытки (выплатить компенсацию), изъять предметы, нарушающие интеллектуальные права, опубликовать судебное решение.

Сложные (3 уровень)

56. Автор или иной обладатель \_\_\_\_\_ прав вправе требовать возмещения морального вреда, а также компенсации упущенной выгоды.

57. Размер компенсации – от 10 тыс. до 5 млн руб., \_\_\_\_\_ размер стоимости экземпляров произведений или объектов смежных прав либо \_\_\_\_\_ размер стоимости прав на использование произведений или объектов смежных прав (ст. 1301 ГК РФ);

58. \_\_\_\_\_ признается также показ кадров аудиовизуального произведения в их последовательности (с сопровождением или без сопровождения).

59. К объектам \_\_\_\_\_ относятся результаты исполнительской деятельности артистов-исполнителей, режиссеров-постановщиков спектаклей и иных театрально-зрелищных представлений, дирижеров, если эти результаты выражаются в форме, допускающей их распространение с помощью технических средств.

60. Гражданский кодекс РФ предусматривает использование объектов \_\_\_\_\_ в случае свободного использования произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях (ст. 1274 ГК РФ).

## 8.2 Вопросы к зачету

1. Понятие интеллектуальной собственности как результат творческой деятельности.
2. Результаты интеллектуальной деятельности и условно приравненные к ней, охраняемые, законодательством РФ.
3. Объекты интеллектуальной собственности, признаваемые и охраняемые в РФ.
4. История законодательства об интеллектуальной собственности.
5. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений.
6. Всемирная (Женевская) конвенция об авторских правах.
7. Конвенция об охране интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Римская конвенция).
8. Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники (Брюссельская конвенция).
9. Международные договоры, содержащие положения, посвященные вопросам охраны авторских и смежных прав.
10. Защита интеллектуальных прав.
11. Авторские и смежные права в системе интеллектуальной собственности.
12. Законодательство об охране авторских и смежных прав.
13. Понятие произведения как объекта авторских прав. Виды произведений.
14. Автор произведения. Соавторство.
15. Возникновение авторских прав. Презумпция авторства.
16. Личные неимущественные права автора.
17. Понятие исключительных прав.
18. Способы использования исключительного права на произведение.
19. Ограничения исключительных прав.
20. Срок действия исключительных прав на произведение. Общественное достояние.
21. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
22. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения.
23. Издательский лицензионный договор.
24. Договор авторского заказа.
25. Наследование авторских прав и иные случаи перехода прав.
26. Особенности охраны авторских прав в отдельных случаях: программы для ЭВМ, аудиовизуальные произведения, сложные объекты, проекты официальных документов.
27. Объекты смежных прав.
28. Права на исполнение.
29. Права на фонограммы.
30. Права эфирного и кабельного вещания.
31. Права изготовителей баз данных.
32. Права публикатора.
33. Коллективное управление авторскими и смежными правами.

34. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
35. Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
36. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
37. Технические средства защиты авторских прав.
38. Общие сведения об объектах патентного права.
39. Изобретение, его объекты и признаки.
40. Полезная модель и ее признаки.
41. Промышленный образец, его виды и признаки.
42. Субъекты патентного права.
43. Действие исключительного права на изобретение, полезную модель и промышленный образец.
44. Защита патентных прав на изобретения, полезные модели и промышленные образцы.
45. Объект индивидуализации. Признаки товарного знака и знака обслуживания. Понятие товарного знака.
46. Субъекты правоотношений, связанных с товарными знаками (знаками обслуживания).
47. Исключительное право на товарный знак.
48. Объект индивидуализации. Признаки наименования места происхождения товара.
49. Понятие наименования места происхождения товара.
50. Исключительное право на наименование места происхождения товара.
51. Защита наименования места происхождения товара и исключительного права на наименование места происхождения товара.
52. Объект индивидуализации. Признаки фирменного наименования. Понятие фирменного наименования.
53. Исключительное право на фирменное наименование.
54. Защита исключительного права на фирменное наименование.
55. Объект индивидуализации. Признаки коммерческого обозначения. Понятие коммерческого обозначения.
56. Исключительное право на коммерческое обозначение.
57. Понятие селекционного достижения и условия его охраноспособности.
58. Содержание понятия «секрет производства (ноу-хау)» по действующему законодательству РФ.
59. Ответственность за нарушение исключительного права на ноу-хау.
60. Право на единую технологию и сфера его применения.

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплины «Правовое обеспечение и интеллектуальная собственность в сфере культуры» осуществляется магистрантами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Лекции по дисциплине проводятся в соответствии с рабочей программой, с использованием демонстрационного сопровождения, которое содержит значительное количество рисунков, схем, таблиц, наглядного материала. С целью активизации учебно-познавательной деятельности магистрантов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление: проблемные лекции, имитационно-моделирующие занятия, обсуждения проблемных вопросов. В ходе проведения лекции магистранты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Практические занятия проводятся с помощью обучающих тренингов, решения кейсов, применением тестовых технологий, решения творчески прикладных ситуаций, проведения современных мультимедийных презентаций.



В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа магистрантов и консультации.

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
практические занятия	<p>Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.</p> <p>Интерактивные вебинары – традиционная лекция с дискуссией, разбором, демонстрацией слайдов или фильмов.</p> <p>Голосование, опросы – обсуждение, в ходе которого ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Мозговой штурм – совместное генерирование идей и поиск нестандартных творческих решений.</p>

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Теоретические вопросы для устного опроса в ходе собеседования</b>	
отлично (5)	Магистрант в полном объеме владеет материалом по изучаемой теме. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения
хорошо (4)	Магистрант знает материал по изучаемой теме, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок.
удовлетворительно (3)	Магистрант не в полном объеме знает материал по изучаемой теме, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно 2	Магистрант не знает значительной части материала по изучаемой теме. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний. Магистрант отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>	
зачтено	Обучающийся ответил на 54-30% вопросов.
не зачтено	Обучающийся ответил на 0-29% вопросов.
<b>Критерии оценивания ответа на зачете</b>	
зачтено	Оценка «зачтено» выставляется обучающимся, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
------------	--

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

## **11 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Конституция Российской Федерации. Принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 года (с поправками) // Гарант.ру : информационно-правовой портал. URL: <http://base.garant.ru/10103000/>
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 30.01.2024) // "Собрание законодательства РФ", 25.12.2006, N 52 (1 ч.), ст. 5496.
3. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях : Федеральный закон от 30 декабря 2001 года № 195-ФЗ (с изменениями и дополнениями) // Гарант.ру : информационно-правовой портал. URL: <http://base.garant.ru/12125267/>
4. Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 08.05.2010)
5. Уголовный кодекс Российской Федерации : Федеральный закон от 13 июня 1996 года № 63-ФЗ (с изменениями и дополнениями) // Гарант.ру : информационно-правовой портал. URL: <http://base.garant.ru/10108000/>
6. Закон Луганской Народной Республики: О культуре от 22 мая 2015 г. № 50-ПЗ/15. – Режим доступа: <https://nslnr.su/zakonodatel'naya-deyatelnost/zakonoproekty/959/>
7. Барышникова, К. А. Интеллектуальные права на объекты хореографического искусства / К. А. Барышникова. – М. : Юрайт, 2024. – 132 с.
8. Бирюков, П. Н. Право интеллектуальной собственности / П. Н. Бирюков. – М. : Юрайт, 2023. – 316 с.
9. Гумерова, Г. И. Управление интеллектуальной собственностью : учеб. пособие для вузов / Г. И. Гумерова, Э. Ш. Шаймиева. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 257 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17666-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/533503>
10. Иванов, Н. В. Право интеллектуальной собственности : практикум / А. П. Сергеев; Н. В. Иванов. – Москва : Проспект, 2023. – 112 с. – ISBN 978-5-392-39828-7. – URL: <https://rucont.ru/efd/874034>
11. Жарова, А. К. Защита интеллектуальной собственности / А. К. Жарова. – М. : Юрайт, 2024. – 342 с.
12. Жарова, А. К. Интеллектуальное право. Защита интеллектуальной собственности : учебник / А. К. Жарова. – М. : Юрайт, 2024. – 380 с.
13. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности / И. А. Зенин. – М. : Юрайт, 2023. – 578 с.
14. Макаров, Т. Г. Обеспечение прав авторов литературных произведений : монография / Т. Г. Макаров. – М. : ИНФРА-М, 2022. – 85 с. – (Научная мысль). URL: <https://znanium.com/catalog/product/1846257>.

15. Малышева, М. Ф. Право интеллектуальной собственности : учеб. пособие / М. Ф. Малышева, И. А. Стрельникова. – М. : КНОРУС, 2015. – 164 с.
16. Право интеллектуальной собственности. Общие положения : учебник. Т. 1 / под общ. ред. Л. А. Новоселовой. – М. : Статут, 2017. – 512 с. – 978-5-8354-1327-0. Лише ел. Версія (1493) Шифр: 67.404
17. Право интеллектуальной собственности : учебник для вузов / Л. А. Новоселова и др. ; под общей ред. Л. А. Новоселовой. – М. : Юрайт, 2023. – 335 с.
18. Шаблова, Е. Г. Право интеллектуальной собственности : учеб. наглядное пособие / Е. Г. Шаблова, О. В. Жевняк, А. В. Соснин. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2020. – 159 с. – Режим доступа: [file:///D:/old/Desktop/978-5-7996-3042-3\\_2020.pdf](file:///D:/old/Desktop/978-5-7996-3042-3_2020.pdf)
19. Щерба, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права / Н. В. Щерба. – М. : Юрайт, 2022. – 343 с.

#### Дополнительная литература:

19. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 года (с доп. и изм. от 4 мая 1896 г., 13 ноября 1908 г., 20 марта 1914 г., 2 июня 1928 г., 26 июня 1928 г., 26 июня 1948 г., 14 июля 1967 г., 24 июля 1971 г., 2 октября 1979 г.) // Труд и право. – 1999. – № 5-6.
20. Всемирная декларация по интеллектуальной собственности 2000 года // Интеллектуальная собственность. – 2002. – № 4. – С. 14-17.
21. Всемирная конвенция об авторском праве от 6 сентября 1952 года. // Собрание Постановлений Правительства СССР. – 1973. – N 24. – Ст. 139.
22. Конвенция о защите прав человека и основных свобод 1950 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2001. – № 2. – Ст. 163.
23. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женева, 29 октября 1971 г.) / Бюллетень международных договоров, август 1999 г., N 8.
24. Конвенция о праве международных договоров 1969 г. // Ведомости Верховного Совета СССР 1986. – № 37. – Ст. 772.
25. Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности, от 14 июля 1967 года (Стокгольмская конвенция) // Международные договоры и соглашения в области охраны промышленной собственности. – М., 1995.
26. Конвенция по охране промышленной собственности (Париж, 20 марта 1883 г.) (по состоянию на 14 июля 1967 г.) // Вестник Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации. – 1996. – N 2.
27. Международная конвенция об охране интересов артистов - исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 26 октября 1961 г.) / Бюллетень международных договоров, июль 2005 г., N 7.
28. Федеральный закон от 18 декабря 2006 года № 231-ФЗ «О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) // Гарант.ру : информационно-правовой портал. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/12151067/>
29. Черкасова, О. В. Защита интеллектуальной собственности : учеб. пособие / О. В. Черкасова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017 –102 с. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/view/21566367>
30. Сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности – <http://www.wipo.int>
31. Сайт Российской академии интеллектуальной собственности – <http://rgiis.ru>
32. Патентное ведомство Канады – <http://www.cipo.ic.gc.ca>

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.