

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

профессиональных модулей

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

ПМ.02 Педагогическая деятельность

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Инструменты эстрадного оркестра

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) - 2025

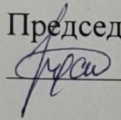
РАССМОТРЕНА

Предметно-цикловой комиссией
Инструментальное искусство
эстрады
(название комиссии)

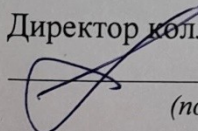
Разработана на основе ФГОС СПО
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам) (с изменениями)
(код, название специальности)

Протокол № 9
от «10» апреля 2025 г.

Председатель комиссии

 Простак Ю.И.
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа

 Сенгул А.Г.
(подпись Ф.И.О.)

Составители:

Простак Ю.И., старший преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Инструментальное искусство эстрады» федерального бюджетного государственного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП.00 Учебная практика

1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы.

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

1.2. Цели и задачи УП.00 Учебная практика.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Музыкально-исполнительская деятельность

иметь практический опыт: концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь: играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической и исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;
подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записывать партитуру;
пользоваться специальной литературой;
знать: исполнительский репертуар средней сложности;
сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
оркестровые сложности для своего инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра
Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность
иметь практический опыт: педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
применения различных методик обучения, лекционной работы;
уметь:
организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
организовывать обучение обучающихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
пользоваться специальной литературой;
знать:
творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные);
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
профессиональную терминологию;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в организациях образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях);

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования.

Вид профессиональной деятельности: Организационно-управленческая деятельность

иметь практический опыт: управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэндом);

работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь: руководить творческим коллективом;

объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать: основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;

ансамблевый репертуар;

особенности записи партий для музыкальных инструментов;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

основы компьютерной аранжировки;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

профессиональную терминологию;

основы дирижерской техники.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1036 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 690 час;

самостоятельной работы обучающегося 346 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом_учебной_практики является

освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
	ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
	ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях..
	ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
	ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся,

		осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Организационно-управленческая деятельность	ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
	ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
	ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
	ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в часах)	Сроки проведения
ПК 1.1.-ПК 1.3. ПК 1.6.	Музыкально-исполнительская деятельность	769	В соответствии с учебным планом
ПК 2.1. ПК 2.5.- ПК 2.8.	Педагогическая деятельность	213	В соответствии с учебным планом
ПК 3.1.-ПК 3.4	Организационно-управленческая деятельность	54	В соответствии с учебным планом

3.2 Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	УП.01. Ансамбль	36
		чтение с листа партии в ансамблевом произведении средней сложности; художественно-выразительное исполнение своей партии в ансамблевом произведении; транспонирование своей партии в ансамблевом произведении средней сложности; управление ансамблевым коллективом; применение различных приёмов репетиционной работы;	

	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в ансамблевом коллективе;	
		расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; ознакомление обучающихся с методическими основами работы с ансамблем; организация практической работы обучающихся с ансамблем; художественное воспитание обучающихся; развитие навыков выразительного, осознанного, эмоционально-яркого исполнения, основанного на глубоком понимании эмоционально-образного содержания ансамблевого сочинения, постижения его стилевых, жанровых и вокальных особенностей;	34
		формирование ансамблевых навыков; обучение умению анализировать недостатки ансамблевой звучности и находить методические приёмы для устранения выявленных недостатков и достижения требуемого результата; освоение ансамблевого исполнительского репертуара; закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры в составе ансамблевого коллектива; освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.	40
		Всего:	110
		УП.02. Оркестровый класс	
		чтение с листа партии в оркестровом произведении средней сложности; художественно-выразительное исполнение своей партии в оркестровом произведении; транспонирование своей партии в оркестровом произведении средней	125

		сложности; управление оркестровым коллективом; применение различных приёмов репетиционной работы;	
		усвоение теоретических основ оркестрового исполнительства; развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в оркестровом коллективе; расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; развитие навыков самостоятельной работы над партитурой; ознакомление обучающихся с методическими основами работы с оркестром;	125
		организация практической работы обучающихся с оркестром; художественное воспитание обучающихся; развитие навыков выразительного, осознанного, эмоционально-яркого исполнения, основанного на глубоком понимании эмоционально-образного содержания оркестрового сочинения, постижения его стилевых, жанровых и вокальных особенностей; формирование ансамблевых навыков; обучение умению анализировать недостатки оркестровой звучности и находить методические приёмы для устранения выявленных недостатков и достижения требуемого результата;	96
		освоение оркестрового исполнительского репертуара; закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры в составе оркестрового коллектива; освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.	93
		Самостоятельная работа: изучение	220

		оркестровых партий, работа с партиями по группам, работа с методической литературой.	
		Всего:	659
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях). Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе. Применять классические и современные методы преподавания.	УП.04. Учебная практика по педагогической работе	
		работа над составлением плана урока; диагностика индивидуальных особенностей обучающегося; изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания); составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др.; анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению игре на инструменте; моделирование занятия обучению игре на инструменте с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося; реализация намеченного плана урока на практике;	71
		изучение учебного репертуара; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки); подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения; реализация намеченного плана урока на практике; составление характеристики обучающегося в начале и в конце учебного года; изучение программ образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения.	71
		Самостоятельная работа	71

		Изучение методической литературы. Составление планов уроков. Анализ педагогического репертуара обучающегося. Заполнение отчетной документации.	
		Всего:	213
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	УП.03. Работа с эстрадным оркестром	
		Детальное ознакомление с организацией работы оркестра. Составление плана работы. Изучение студентами документации, связанной с хранением музыкальной литературы и музыкальных инструментов, планированием работы оркестрового коллектива. Участие студентов в комплектации оркестра и воспитательной работе.	8
		Прикрепление к каждому студенту-практиканту не менее двух-трех исполнителей эстрадного оркестра, играющих на разных инструментах для изучения оркестровых партий под руководством преподавателя-консультанта и руководителя оркестра. Оценка работы студента-практиканта в конце занятий.	10
		Работа студентов под руководством преподавателя с оркестровыми группами по 4-6 человек. Проверка интонационного строя, достижения ритмичности и динамической слаженности, единство фразировки.	10
		Подготовка дирижера к оркестровым репетициям, детальное изучение партитуры, ее всесторонний анализ, отработка элементов дирижерской техники, подготовка нотного материала. Проведение индивидуальных занятий практикантов с отдельными исполнителями по изучению оркестровых партий. Проведение занятий с оркестровыми группами над художественным репертуаром. Проведение общеоркестровых	10

		репетиций.	
		Самостоятельная работа: составление календарно-тематического плана работы эстрадного оркестра в год (по полугодиям); составление графика репетиций художественного коллектива; анализ различные школы коллективной игры в оркестре, отбор и составление упражнений по всем разделам оркестрово-ансамблевой подготовки; ведение журнала учета работы коллектива; написание горизонтального и вертикального анализа партитуры музыкального произведения для оркестра; составление перспективного плана разучивания этого произведения с оркестром, и плана одной из общих оркестровых репетиций; формирование программы выступления оркестра, программу концерта музыкального обеспечения праздников; ведение учебной документации, журнала учета работы оркестра.	18
		Всего:	54

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

УП.01. Ансамбль – журнал групповых занятий (для преподавателя).

УП.02. Оркестровый класс – журнал групповых занятий (для преподавателя).

УП.03. Работа с эстрадным оркестром – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя).

УП.04. Учебная практика по педагогической работе – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя), Договор о прохождении практики, Дневник практики, Отчет о прохождении практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебных классов для индивидуальных и групповых занятий со специализированным оборудованием.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; наглядные пособия; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Баринаова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с. <https://urait.ru/book/cover/780504C6-94B6-40DE-B7A4-D1FC873B00BC>
2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с. [Психология творчества. Учебник для вузов](#)
3. Бугайчук, Т. В. Основы педагогической психологии : учебное пособие / Т. В. Бугайчук, М. А. Юферова. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019. – 159 с.
4. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 323 с.
5. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 112 с. — 978-5-8114-9270-1. Академия, Муз. отд. ["Джаз. Введение в стилистику" скачать fb2, rtf, epub, pdf, txt книгу Р. С. Столяр](#)
6. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.
7. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: уч. пособ. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 56 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература. — Муз. отд. [Сморякова Т.Н.. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг](#)
8. [Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — 3-я редакция. — Луганск : \[б. и.\], 2021. — 75 с.](#)
9. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа / учебное пособие / М.И. Ройтерштейн. – Санкт – Петербург : Планета музыки ,2020. – 116с. [Читать бесплатно книгу "Основы музыкального анализа" - М. И. Ройтерштейн](#)

Дополнительные источники:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-2725-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103129>
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие , 3- е ид., стер. – Санкт – Петербург : Планета музыки , 2018 – 340с.
3. [Бергонзи Дж. Джазовые линии : для всех инструментов, Ч. 3 / Дж. Бергонзи. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 95 с. : нот.](#)

4. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента: учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-1242-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: [ЭБС Лань](#)
5. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 392 с.
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. — М. : Советский композитор, 1985. — 111 с. : нот.
7. Гаранян Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М. : Музыка, 1983. — 238 с.
8. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М. : Музгиз, 1962. — 114 с. : ил.
9. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования : некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. — М. : Музыка, 1988. — 80 с.
10. Звонарев, М. П. Джазовые партитуры. Выпуск 1: учебно-методическое пособие по эстрадному дирижированию / М. П. Звонарев. - Санкт-Петербург: 2019. - 64 с.; ISBN 979-0-3522-1643-3
11. Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре фортепиано : основы синкопирования и полиритмии. — К. : Музыкальная Украина, 1986. — 38 с. : нот.
12. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд.. — Санкт - Петербург : Издательство Планета музыки, 2019 — 192с
13. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>
14. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. — М. : Музыка, 1982. — 143 с. : нот.
15. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А.В. Майстренко. — 2-е изд., стер.— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. [Кларнет+и+саксофон+в+России.+Исполнительство,+педагогика,+композиторское+творчество](#)
16. Осейчук А. В. Школа джазовой импровизации для сакофона : учеб. пособ. / А. В. Осейчук. — М. : Кифара, 1997. — 215 с.
17. Орлов, А. К. Новая школа игры на гитаре: учебно – методическое пособие / А. К. Орлов. – Ростов – на – Дону: Издательство Феникс, 2019. — 166с.
18. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord
19. Плаксина К. Г. Формирование способностей к джазовой импровизации

- вокалистов-исполнителей / К. Г. Плаксина. — Самара : [б. и.], 2019. — 186 с. [Плаксина К. Г. Формирование способностей к джазовой импровизации вокалистов-исполнителей / К. Г. Плаксина. — Самара : \[б. и.\], 2019. — 186 с.](#)
20. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста : учебный курс “Базис” / С. Попов. — М. : Guitar College, 2003. — 128 с.
 21. Птушкин В. Пьесы и ансамбли для фортепиано / В. Птушкин. — Х. : Фактор, 2006. — 94 с. : нот.
 22. Романенко В. В. Учись импровизировать : учеб. пособие / В. В. Романенко. — М. : Изд. Смолин К. О., 2001. — 134 с.
 23. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общ ред. А. Каузовой, А. Николаевой. - М.: 2001
 24. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. / Приложение к ученику джазовой импровизации; 33 мелодии – Санкт-Петербург: Композитор, 2002-20 с.
 25. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ / О. Хромушин. — СПб. : Северный Олень, 1998. — 56 с.
 26. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М. : Просвещение, 1984. — 176 с.
 27. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434621>
 28. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие : для фортепиано / Ю. Н. Чугунов. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1988. — 156 с. : нот.
 29. Чугунов Ю. Н. Джазовые мелодии для гармонизации : учеб. пособие для студентов эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ и вузов / Ю. Н. Чугунов. — М. : Музыка, 2009. — 96 с.
 30. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособ. / Ю. Н. Чугунов. — М. : Музыка, 2006. — 168 с.
 31. [Шак Ф.М. Джаз и массовая музыка в социокультурных процессах второй половины XX - начала XXI в. : монография / Ф. М. Шак. — Краснодар : КГИК, 2018. — 342 с.](#)

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Руководитель практики от профилирующей цикловой комиссии:

- участвует в разработке программы практики;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;

- участвует в распределении студентов по местам практики или перемещении их по видам работ;
- несёт ответственность совместно с руководителем практики от профильной организации за соблюдение студентами правил техники безопасности, правил внутреннего трудового распорядка и дисциплины;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов;
- оценивает результаты выполнения студентами программы практики;
- подает в деканат/отделение и в учебный отдел отчеты о результатах проведения практики с предложениями по ее совершенствованию.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места студентам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики студентам, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

По вопросам требований к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности преподаватели и практиканты обращаются к Инструкции по охране труда для студентов, проходящих практику ИОТ № 25, утвержденной Приказом и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» № 634-ОД от 13.05.2024 г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и концертных выступлений.

Все формы контроля и оценки результата направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Основные показатели оценки результата: основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий):

- проведение мероприятий по организации репетиционного процесса;
- понимание и реализация практической деятельности в соответствии с целями и задачами;

- использование в практической деятельности различных форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления репетиционным и концертным процессом;
- применение в практической деятельности способов взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
- опора в практической деятельности на специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу;
- применение в практической деятельности методик работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- грамотное исполнение произведений с опорой на анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений;
- выполнение функции руководителя эстрадного коллектива с различными составами исполнителей;
- выполнение функции артиста оркестра или ансамбля в различных составах;
- осознанное управление детским коллективом (оркестр, ансамбль).

В период прохождения УП.04. Учебная практика по педагогической работе обучающимся ведется Дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам Дневник практики;
- Отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики.

Раздел Учебной практики	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
УП.01. Ансамбль	Текущий контроль: подготовка к урокам, заполнение дневника наблюдения, подготовка коллектива к выступлениям, участие в обсуждениях выступлений. Промежуточная аттестация проходит в форме: сдачи партий произведений концертных программ и государственных экзаменов; исполнения фрагментов партий произведений из репертуара ансамбля по выбору преподавателя. Также учитывается активная работа в репетиционном процессе и в ходе концертных выступлений.
УП.02. Оркестровый класс	Текущий контроль: подготовка к урокам, заполнение дневника наблюдения, подготовка коллектива к выступлениям, участие в обсуждениях выступлений. Промежуточная аттестация проходит в форме: сдачи партий произведений концертных программ и государственных экзаменов; исполнения на оценку оркестровых партий малыми группами (дуэт, трио, квартет); исполнения фрагментов оркестровых партий произведений из репертуара по выбору преподавателя. Также учитывается активная работа в репетиционном

	процессе и в ходе концертных выступлений.
УП.03. Работа с эстрадным оркестром	Текущий контроль: подготовка к урокам, заполнение дневника наблюдения, подготовка коллектива к выступлениям, участие в обсуждениях выступлений. Промежуточная аттестация проходит в форме открытой репетиции с оркестром.
УП.04. Учебная практика по педагогической работе	Текущий контроль: подготовка к урокам, заполнение дневника наблюдения, подготовка обучающегося к выступлениям, участие в обсуждениях выступлений. Промежуточная аттестация проходят в форме открытых уроков с учащимся.

Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций на практике

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников. Выполнение норм этикета.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном и иностранных языках. Умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.
Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Грамотное исполнение на избранном инструменте классических и современных произведений, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; качественное чтение с листа несложных музыкальных произведений, в том числе оркестровых партий; владение исполнительским репертуаром средней сложности.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Практическое умение играть в ансамбле, оркестре различных составов; умение выполнить инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бенда, записать партитуру эффективное умение работать с вокалистами, инструменталистами.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Умение эффективно использовать специфические джазовые приемы в своей практической и исполнительской деятельности; умение импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский	Владение сольным репертуаром, включающим произведения крупных классических форм

репертуар в соответствии с программными требованиями.	(соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; практический навык исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; знание и практическое владение оркестровыми сложностями для своего инструмента;
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях.	Грамотная постановка общепедагогических задач учебной деятельности в классе фортепиано в соответствии с программными требованиями и образовательным стандартом учреждений дополнительного образования.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Планирование и рациональная организация репетиционного процесса.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Использование на уроке элементов классических и современных методов работы с учащимися в классе фортепиано
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Определение уровня исполнительской сложности произведения и перспективы развития профессиональных навыков у обучающихся
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей. Установление партнерских отношений с родителями (законными представителями) обучающихся. Стремление идти к социальному партнерству с родителями (законными представителями), включая их в образовательный процесс. Активизация и обогащение образовательных и воспитательных умений родителей (законных представителей).
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Грамотное владение дирижерской техникой, различными ее элементами; эффективное применение волевых и организаторских способностей при работе с оркестровым коллективом.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Эффективное применение приемов работы с оркестром над произведением с учетом художественно-исполнительских возможностей оркестрового коллектива; применение профессиональной терминологии в различных коммуникативных процессах.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Умение воспринимать, воспроизводить и создавать практические примеры инструментовки и аранжировки, осуществлять анализ партитурного текста различных оркестровых составов.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Умение в соответствии с композиторским замыслом определить содержание и форму, стилевые и жанровые особенности музыкального произведения, определить и использовать соответствующие исполнительские средства музыкальной выразительности; используя музыкально-теоретический и методико-исполнительский анализ, уметь планировать работу оркестра над музыкальным произведением.