

Документ подписан простой электронной подписью
а
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.08.2026 15:11:30
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce680259437a031be0a90ab

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.03. История искусства

(наименование учебной дисциплины)

52.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

(код, наименование специальности)

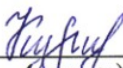
Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
театрального искусства

(наименование комиссии)

Протокол № 8 от «18» марта 2026 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359 (в ред. Приказов Минпросвещения России от 13.07.2021 N 450, от 03.07.2024 N 464)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Курилова О.Р.
(ФИО)

Директор колледжа

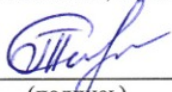

(подпись)

Сенчук А.И.
(ФИО)

Составитель:

преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

(должность, наименование образовательной организации (учреждения))


(подпись)

Сытник Т.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. «История искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО РФ для специальности 52.02.01 народное художественное творчество (по видам)

1.2 Место дисциплины в структуре учебного плана:

Дисциплина профессионального учебного цикла.

Цели и задачи дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- анализировать основные памятники художественной культуры.
- извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения познавательных задач.
- владеть приемами описания (рассказа об основных направлениях, стилях, художественном творчестве их представителей
- различать этнографические особенности искусства.
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений
- применять знания истории искусства в художественно - практической деятельности.
- определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений художественного творчества. Наследия мирового и отечественного искусства

знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса.
- принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.
- закономерности развития искусства, причины и следствия возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений в ту или иную эпоху, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация др.)
- эволюцию художественного процесса в контексте традиций архаического и современного искусства: мифологии образов и архетипы сюжетов, теории пространства и времени.
- наследие мирового и отечественного искусства.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **92 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **92 часа**; самостоятельной работы студента 0

а
часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе общими (ОК) компетенциями в соответствии с ОПОП СПО - ППССЗ по специальности.

Общие компетенции (ОПОП СПО - ППССЗ)

Код (соглас но ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

а

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

3.1 Тематический план учебной дисциплины ОП.03. История искусства

(название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. индивидуал занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1						
	4 курс 7 семестр						
ОК. 01 – ОК.09							
ОК.01 –ОК. 09							
ОК.01 –ОК. 09							
ОК.01 –ОК. 09							
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09							

a

ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09							
ПК 1.1; ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09							
ОК.01 –ОК. 09							

ОК.01 –ОК. 09							
1.7, ПК 1.9 ОК.01 –ОК. 09							
ОК.01 –ОК. 09							
ОК.01 –ОК. 09							
ОК.01 –ОК. 09		6	4			2	
ОК.01 –ОК. 09		12					

a

[illegible]

а

OK.01 –OK. 09							
OK.01 –OK. 09							
OK.01 –OK. 09							
OK.01 –OK. 09							
OK.01 –OK. 09							
OK.01 –OK. 09	.						
OK.01 – OK. 09							
OK.01 – OK. 09							
OK.01 – OK. 09	.						
Всего 7-й семестр							

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (в соответствии с учебным планом образовательного учреждения)						
Всего часов:						

а

3.2.Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 «История искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
Тема 1. Введение. Искусство. Виды искусства и характеристика жанров	Содержание учебного материала	
	1.Предмет изучения истории искусства.	1
	2. Понятие «искусство».	1
	3.Роль искусства в жизни общества	1
	4. Виды искусства: пространственные, пластические	1
	5. Характеристика жанров искусства: архитектура, живопись графика, скульптура, театр, киноискусство, фотоискусство	1
Тема 2. Зарождение искусства. Искусство первобытного общества.	1. Зарождение и развитие искусства	
	2. Особенности первобытного искусства	1
	3. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, энеолита	1
	4. Искусство эпохи бронзы (III – II тысячелетие до н.э.)	1
	5.Наскальные изображения. Первобытная архитектура	
Тема 3 Искусство Древнего мира Тема 3.1 Искусство Древнего Египта	1. Периодизация искусства Древнего Египта	
	2.Основы художественной культуры в эпоху Древнего, Среднего и Нового Царства	1
	3.Характерные особенности искусства Древнего Египта	1
	4.Влияние религиозного мировоззрения на искусство Древнего Египта	1
	Храмовые комплексы. Древнего Египта	
Тема 3.2 Искусство Междуречья, Восточного Средиземноморья, Передней Азии, Персии, Финикии	5.Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	1
	1. Особенности искусства Междуречья. Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия. Финикия,	1
	2.Архитектурные ансамбли и храмовое строительство. Зиккураты как основа архитектуры. Вавилонская башня, висячие сады Семирамиды и другие достижения народов Междуречья. Барельефы, скульптура.	
	3.Декоративно-прикладное искусство народов Междуречья	
	4. Особенности искусства Финикии, Персии, Израильско-Иудейского царства	
Тема 3.3 Искусство Древней Индии	Содержание учебного материала	1
	1. Характерные особенности искусства Древней Индии	1
	2. Символизм и религиозные аспекты искусства Древней Индии. Искусство Индии III – II	1

а

	тысячелетий до н.э.	
	3. Искусство Древней Индии 2-3 веков до н.э. Архитектура, барельефы, особенности декоративно-прикладного искусства.	1

Тема 3.4 Традиционное искусство Древнего Китая	Содержание учебного материала	
	1. Периодизация искусства Древнего Китая. Традиционная китайская живопись - Гохуа.	1
	2. Особенности китайской архитектуры и декоративно-паркового искусства.	1
	3. Особенности декоративно - прикладного искусства Китая. Каллиграфия.	1
Тема 4. Античное искусство	Содержание учебного материала	
Тема.4.1. Искусство Древней Греции.	1. Роль и значение мифологии в развитии древнегреческого искусства. Периодизация истории развития культуры и искусства Древней Греции	1
	2. Особенности Крито-Микенской (Эгейской) культуры и искусства. Дворцовый комплекс в Кноссе: архитектура, фресковая роспись.	1
	3. Искусство Древней Греции архаического и классического периодов. Архитектура и скульптура Древней Греции	1
	4. Культура и искусство эпохи эллинизма. Памятники архитектуры Древней Греции	
	5. Вклад и влияние древнегреческой культуры в сокровищницу мировой культуры	1
Тема 4.2. Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала	
	1. Влияние культуры и искусства и мифологии Древней Греции на развитие древнеримского искусства.	1
	2. Особенности архитектуры и скульптуры Древнего Рима. Основные памятники древнеримской архитектуры: Форум, Колизей, Термы Каракаллы, акведуки и.д.	1
	3. Декоративно-прикладное искусство. Традиции древнеримского общества	1
	4. Влияние Древнеримского искусства на мировую культуру.	
		1
Тема 4.3 Античный театр.	Содержание учебного материала	
	1. Роль мифологии в возникновении древнегреческого театра	1
	2. Возникновение театральных сооружений, особенности проведения театральных состязаний	1
	3. Древнегреческая драматургия. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан	1
	4. Особенности театра Древнего Рима	
	5. Римские драматурги: Ливий Андроник, Гней Невий, Энний, Плавт, Теренций, Сенека и др.	1

а

Тема 5.Искусство Византии	Содержание учебного материала	
	1. Влияние христианства на искусство Византийской империи. Византийская иконопись.	
	2.Архитектура и декоративно-прикладное искусство Византии. Выдающийся памятник византийской архитектуры Храм Святой Софии	
	3.Декоративно-прикладное искусство Византии	
Тема 6. Искусство Средневековой Европы.	Содержание учебного материала	
	1.Особенности романского и готического стиля. Устройство средневекового замка. Памятники архитектуры Средневековья. Искусство витража.	
	2. Связь искусства Средневековья с религией и церковью.	
	3. Каролингское Возрождение.	
	4.Искусство Средневековой Европы в XIII – XIV веках.	
	5..Средневековый театр и его жанры: литургия, мистериаль, моралите, мистерия, фарс. Светская драматургия. Гистрионы: жонглёры, франты, кукеры, скоморохи и т.д..	
Тема 7. Искусство Средневекового Востока.	Содержание учебного материала	
Тема 7.1 Искусство стран Арабского халифата, Передней и Средней Азии.	1.Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства.	
	2.Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Основные типы архитектурных сооружений.	
	3.Особенности искусства халифата Аббасидов и Омейядов. Живопись – орнаментальная и каллиграфическая. Арабески. Запрет изображения человека.	
	4..Достижения культуры и искусства народов Средней Азии. Портально-купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей. Декоративно-прикладное искусство	
Тема 7.2 Культура и искусство средневековых Индии и Китая	1.Основные этапы развития индийской культуры. Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями.	
	2.Типы культовой архитектуры индуизма и ислама. Ансамбли пещерных храмов. Декоративное оформление.	
	3.Памятники архитектуры: Тадж-Махал, Ангкор и т.д.	

а

	4.Искусство средневекового Китая. Архитектура, культовая и гражданская.. Китайские храмы-пагоды и их эволюция, дворцы, монастыри, деревянные дома-киоски.	
	5.Живопись и скульптура. Преобладание жанра пейзажа. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Живопись Гохуа: Гун-би и Сё – и	

Тема 7.3 Культура и искусство средневековой Японии	1.Древность истоков японского искусства. Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, связь архитектурного ансамбля с природой. Жилые дома, лаконизм и простота в оформлении интерьера и внешнего решения. Принцип трансформации архитектурного пространства.	
	2.Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды.	
	Японская школа живописи Ямато-э.	
	Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках к литературным произведениям. Ксилография. Декоративно-прикладное искусство	
Тема 8 Искусство эпохи Возрождения Тема 8.1 Итальянское искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	
	1.Ведущая роль Италии в становлении культуры Ренессанса. Античные традиции, византийские и готические влияния в ренессансной культуре. Образ совершенного человека как отражение гуманистического идеала.	1
	2. Художники эпохи проторенессанса и раннего Возрождения: дученто и треченто. Джотто, Пизано, ди Камбио, Донателло, Мазаччо и т.д.	
	3.Архитекторы итальянского Возрождения: Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Микелоццо де Бартоломео, Д. Браманте, Микеланджело Буонарроти	
	4..Творчество выдающихся мастеров эпохи кватроченто (высокого) Возрождения	
	5. Творчество С. Боттичелли	
	6.Творчество Леонардо да Винчи	
	7.Творческое наследие Микеланджело Буонарроти	
	8.Шедевры Рафаэля Санти	
	9. Венецианская школа эпохи Возрождения. Братья Беллини, Тициан, Джорджоне, Веронезе, Тинторетто и т.д. Декоративно-прикладное искусство.	

а

		1
Тема 8. 2 Искусство эпохи Возрождения в Северной и Центральной Европе	1.Искусства Возрождения в Северной и Центральной Европе. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. 2.Нидерланды. Разделение страны на части: Фландрию и Голландию. Основные характерные черты фламандской и голландской живописи. 3. Творчество Я. Ван Эйка, И. Босха, П. Брейгеля старшего, А. ван Дейка и др. 4. Германия. Творчество Альбрехта Дюрера, Ганса Гольбейна Младшего, Лукаса Кранаха старшего и т.д.	1
Тема 8.3 Театральное искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	
	1. Возникновение театра эпохи Возрождения. Итальянский театр и его особенности. Драматурги. Комедия дель Арте	1
	2. Французский театр эпохи Возрождения	
	3. Испанский театр эпохи Возрождения. Творчество Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерона де ла Барка и т.д.	
	4.Английский театр эпохи Возрождения..	
	5.Творчесво У. Шекспира	1
Тема 9. Европейское искусство Нового времени (XVII-XVIII веков.)	1. Направления Европейского искусства XVII-XVIII веков и его характерные особенности. Основные центры развития искусства.	
Тема 9.1 Эпоха Барокко	2. Особенности стиля Барокко. Архитектура, скульптура, интерьеры. Музыкальное искусство барокко. Композиторы, инструменты. Декоративно-прикладное искусство	
Тема 9.2 Искусство Фландрии и Голландии XVII века	3. Творчество Питера Пауля Рубенса, Рембрандта ван Рейна, Яна Вермеера, Франса Халса	
Тема 9.3 Золотой век искусства Испании	1.Особенности испанской живописи. Творчество Микеланджело Караваджо, Эль Греко, Диего Веласкеса	
Тема 9.4 Театр эпохи классицизма XVII века	Театр эпохи классицизма. Творчество Корнеля, Расина, Мольера	

а

Тема 10 Эпоха Рококо. Достижения культуры и искусства европейских стран в XVIII веке.	Содержание учебного материала	1
	Основные черты эпохи рококо. Архитектура, скульптура, интерьеры, декоративно-прикладное искусство	1
	Реалистическое направление во французском искусстве XVIII века.	
	Искусство Италии XVIII века. Экономический и политический упадок страны, последний расцвет венецианской школы. Особенности монументальной живописи: усиление иллюзорных элементов в росписях, стремление к праздничной торжественности	1
	Искусство Англии XVIII века. Особенности экономического и политического развития Англии. Расцвет национальной школы живописи. Классифицирующее направление в архитектуре.	
Тема 11. Театр эпохи Просвещения	Особенности театрального искусства в XVIII веке.	
Тема 11.1 Театр эпохи Просвещения во Франции	Драматургия Вольтера, Д. Дидро. Трилогия Бомарше: «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», « Преступная мать».	
Тема 11.2 Театр эпохи Просвещения в Италии	Театральная реформа Карло Гольдони, драматургия Карло Гоцци и Витторио Альфьери	
Тема 11.3 Английский театр конца XVIII в.	Содержание учебного материала	
	Особенности английского театра эпохи Просвещения	
	Творчество Дж. Лилло, О. Голдсмита, Г. Филдинга, Дж. Гей, Р.Б. Шеридана	
Тема 11.4 Немецкий театр XVIII века	1.Особенности немецкого театра эпохи Просвещения. 2.Драматургия Г. Лессинга 3.Творчество Фридриха Шиллера. Зарождение романтизма в немецком театре 4."Буря и натиск". Творчество И.В. Гёте	
Тема 12. Культура и искусство на рубеже XVIII –XIX веков	Содержание учебного материала	
Ампи́р	1.Новая эпоха в мировом искусстве, ведущая начало с Французской революции 1789 года. Воздействие на искусство передовой общественной мысли.	
	2.Основные художественные течения XIX века: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм и другие, их место в художестве	
	3. Искусства Испании конца XVIII - начала XIX веков 1 Франсиско Гойя – великий художник	

a

	испанского народа. Связь творчества с народно-освободительным движением, с	
	4..Французский классицизм последней четверти XVIII – начала XIX веков	
	5.Ампир. (Классицизм начала XIX века) в архитектуре, интерьерах, живописи	
	6..Жак-Луи Давид – великий художник французской революции. Тема героического подвига, гражданского мужества.	
	7.Жан-Огюст Доминик Энгр – глава официальной академической школы.	
Тема 13. Культура и искусство XIX века Эпоха Романтизма	Содержание учебного материала	
Стиль Бидермейер	Обострение классовой борьбы во Франции в годы Реставрации. Зарождение и развитие романтизма.	
	Два его течения. Художественные особенности романтизма, его историческое значение.	
	Творчество Э. Делакруа	
	Искусства Франции середины XIX века	
	Влияние идей французских революций 1830 и 1848г.г. на культуру и искусство.	
	Формирование и развитие критического реализма, его связь с демократическими традициями романтизма.	
	Первые выступления художников реалистического направления.	
	Романтизм во Франции последней трети XIX века	
Тема 14. Импрессионизм и его значение	Содержание учебного материала	
	1.Поиски новых средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов развитие пленэрной живописи	
	Творчество К. Моне, П.Сезанна,Э. Дега, К. Писарро, Э. Мане, П. Гогена, В. Ван Гога и др.	
	Кризис импрессионизма, наметившийся с середины 1880-х годов. Субъективизм творчества.	
	Постимпрессионизм как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма.	
	Неоимпрессионизм	
	Развитие скульптуры. Творчество Огюста Родена	
Тема 15.Европейский театр XIX века	Содержание учебного материала	
	1.Французский театр первой половины XIX века. Романтизм в театральном искусстве. Драматургия В. Гюго, А. Дюма-отца, А. де Виньи, А. де Мюссе, П. Мериме, Э. Скрибы	
	2.Французский театр второй половины XIX века. Драматургия Э. Золя, А. Дюма-сына, Э. Ростана, М. Метерлинка	
	3.Сценическое искусство второй половины XIX века: Б.К. Коклен,Ж. Муне-Сюлли, Сара Бернар. Андре Антуан, Э. Росси, А. Ристори, Т. Сальвини . Дж.Г. Ирвинга	

а

	4.Скандинавский театр и его особенности. Драматургия Г. Ибсена, А. Стринберга	
	5.Итальянский театр конца XIX – начала XX века. Сценическое искусство Италии. Г. де Аннунцио, Элеонора Дузе.	
Тема 16. Европейский театр XX века	Содержание учебного материала	
	1.Французский театр первой половины века.. Драматургия Р: Роллана, Салакру, Ж. Ануя;	
	2.Английский театр первой половины XX века Б Шоу, О Кейси, Дж.Пристли.	
	3.Итальянский театр: Пиранделло, Эдуардо де Филиппо. Сценическое искусство.	
	4.Немецкий театр Творчество Бертольда Брехта. Политический театр Э. Пискатора Сценическое искусство Германии	
	5.Европейский театр второй половины XX - начала XXI века.	
	6"Интеллектуальная драма" Творчество Ж-П Сартра, А. Камюб.	
	7.Театр» абсурда" Творчество Ж. Жене, Сэмюэля Беккета и Э. Ионеско. Демократический авангард	
	. Итальянская драматургия А. Моравиа, Э. де ФилиппоД. Фабри	
	Сценическое искусство. Театры-стабиле, "Пикколо театро ди Милана", актёры Витторио Гассман, Анна Проклемер, Тино Карраро, Анна Маньяни	
Тема 17. Развитие американского театрального искусства.	Содержание учебного материала	
	История развития американского театра в XVII- XIX веках	
	Американский театр XX века. Драматургия Ю. О, Нила, К. Одетса, Л. Хелман.	
	Сценическое искусство. Американские мюзиклы.	
Тема 18 Противоречивый характер искусства и культуры XX века	Содержание учебного материала 1.Социально-историческая типология искусства.. Многообразие художественных движений XX века. Искусство эпохи Модерн. Архитектура, интерьеры, живопись.Творчество А. Мухи и Г. Климта Архитектура конструктивизма «Наивное искусство» Анри Руссо. Неореализм в европейском искусстве. Характерные особенности авангардного искусства Западной Европы Абстракционизм, Супрематизм. Кубизм. Сюрреализм. Экспрессионизм Творчество Пабло Пикассо, Сальвадора Дали и т.д. Обращение к социальной теме. Ренато Гуттозо. Рокуэл Кент. Х.К. Ороско. Диего Ривера. Альфаро С стилистических направлений. Антуан Бурдель. АристидМайоль. Эрнст Барлах. ДжакомоМанцу. Г	

а

Тема 19. Каультаура и искусство 21 Века	начале	
	Основные тенденции развития западноевропейского искусства 21 века	

Русское, советское и российское искусство		
Тема 18.Искусство Киевской Руси.	Содержание учебного материала 2	3
	1. Народные истоки русского искусства. Своеобразие русского искусства.	
	2. Место и значение русского искусства в истории мировой культуры. Периодизация. Культура скифов и славян	
	3. Архитектура Киевской Руси. Характерные особенности монументального	
	4. Принятие и распространение христианства.	
	5. Искусство Киевской Руси XI века. Синтез архитектуры и живописи.	
	6.. Искусство периода феодальной раздробленности. Владимиро-суздальское искусство XII-XIII вв.. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV веков	
	7.Иконопись Древней Руси. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	
Тема 19. Искусство России XV-XVII ст.	Содержание учебного материала	
	1.Архитектура Киевской Руси XVI века. Памятники русской архитектуры 15-17 вв	
	2.Древнерусское искусство XVII .С. Ушаков и его живописные произведения. Зарождение портретной живописи..	

а

	3.Высокий уровень развития русского прикладного искусства. Нарастание светских черт в искусстве XVII в. Мировое значение средневекового русского декоративно-прикладного искусства искусства	
Тема 20 Русское искусство XVIII	Содержание учебного материала	
	1.Основные тенденции развития искусства России 18-19 вв	
	2.Зарождение жанров в русской живописи Образование Академии искусств.	
	3.Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы. Нарышкинское, Петровское и Елизаветинское барокко	
	4.Художники- портретисты 18 века	
	5.Основание русского театра. Ф.Волков и И. Дмитриевский. Драматургия А. Сумарокова и М. Хераскова. Первые русские актёры.Театр в конце XVIII века Классицизм, сентиментализм, зарождение реализма Драматургия Д.И. Фонвизина.	
Тема 21. Искусство России XIX века	Содержание учебного материала	
	Русское искусство первой половины XIX века Успехи русской скульптуры. Творчество И. П. Мартоса..	
	Архитектура: ампир, классицизм. Шедевры русского зодчества.	
	Академическая живопись. Школа К. Брюллова.	
	Живопись 1860-х гг. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х гг. и их художественные особенности..	
	Творчество художников-передвижников 1870-1880-х гг.. Русское искусство последней трети XIX века Продолжение и развитие лучших демократических и реалистических традиций. Батальная живопись. Русский пейзаж 1860-х -1880-х годов.	
Тема 22. Искусство России XX века- XXI вв.	Содержание учебного материала	
	1.Культура и искусство начала века. Творчество представителей русского авангардизма. 2.Модерн. Архитектурные памятники стиля модерн.	

а

	2. Искусство 1917-1920-х годов Рождение и становление культуры нового типа. Первые декреты советской власти в области культуры. Создание Пролетарских музеев. Ленинский план монументальной пропаганды. Сооружение временных памятников революционерам, деятелям науки и культуры. Использование всех стилевых направлений. 3. Романтические идеи в архитектуре послереволюционных лет. Конструктивизм. Художественное конструирование. Проектирование бытовых вещей для массового производства. 4. Искусство 30-х годов Проблема «социалистического реализма» в искусстве. Образование Союза Советских Художников. 5. Искусство в годы Великой Отечественной войны Станковая графика. Фронтовые зарисовки. Создание изобразительной летописи Великой Отечественной войны. Историческая живопись. Пейзажная живопись. Военный пейзаж. Портрет. Создание портретной галереи героев военного времени. 6. Искусство 1945-1960-х годов. Архитектура «Сталинский ампир» - Высотные здания в Москве. Выставка достижений народного хозяйства СССР, ее архитектура. 7. Искусство 1960-2000-х годов Новые тенденции в искусстве и культуре. «Оттепель» в искусстве. Обращение нового поколения художников к созданию образа современного человека – человека труженика, созидателя. Современные тенденции в искусстве, течения и стили в изобразительном искусстве..	
--	---	--

1	2	
Тема 23. Искусство Луганщины: история и современность	Содержание учебного материала	3
	1. История и современность искусства Луганщины. Развитие луганской архитектуры.	
	2. известные деятели искусства Луганска.	

а

	1.исторические памятники Луганщины.	
--	-------------------------------------	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Кабинет должен быть оснащен средствами обучения для проведения занятий. Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Амиржанова А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства – М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017 – 112 с.
2. Дмитриева Н. В. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС, Галарт, 2009. 624с.
3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.;
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. – 3-е изд. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
5. История искусств: учебное пособие / Кол. авт.; под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 2-е изд. – М.: КНОРУС, 2013. – 680с.
6. История искусств с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия / Председатель научно-ред. совета академик РАН Чубарьян А.О. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 640 с.

Дополнительные источники

1. Аксенова А. С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения – М.: Бомбора 2021. – 120 с.
2. Арутюнова А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента – М: Издательский дом Высшей школы экономики 2015. – 229 с.
3. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник / Колл. авт. института им. И.Е. Репина, Академия художеств / Под ред. А.П. Чубовой. – 5-е изд. – М.: Сварог и К, 2008. – 376 с.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 533 с.

а

5. Сокольникова Н., Сокольникова Е. История изобразительного искусства. Учебник. Академия, 2012 г.

6. Котельникова Т. Всеобщая история искусств. Живопись, архитектура скульптура . АСТ, 2010 г.

7. Литтл С. Искусство. Краткий справочник., Кладезь-Букс, 2010 г.

ИНТЕРНЕТ - РЕСУРС:

- ru.wikipedia.org/wiki/история_искусств
- [artyx.ru /](http://artyx.ru/)
- [history-of-art.livejournal.com /](http://history-of-art.livejournal.com/)
- <http://prouniver.ru>
- <https://tvkultura.ru>
- <http://alleng.ru>
- www.tamaristch.ru
- www.arthistory.ru
- Art project [Электронный ресурс]. — режим доступа: <http://www.googleartproject.com/>.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающийся должен уметь: - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; - применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала; - самостоятельно производить анализ художественных произведений - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности. Обучающийся должен знать: - основные этапы развития изобразительного искусства; - основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; - основные признаки стилистических направлений и художественных школ	В результате освоения дисциплины обучающийся умеет: - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; -применять знания истории искусства - самостоятельно производить анализ художественных произведений В результате освоения дисциплины обучающийся знает: - основные этапы развития разнообразных жанров искусства; -основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства; - основные признаки стилистических направлений и художественных произведений, лаконично излагать свои мысли и соображения, делать выводы, систематизировать изученный материал, составлять конспекты и тезисы, ориентироваться в специальной литературе. Обучающийся владеет техникой подготовки докладов, выступлений, созданием видео презентаций	Формы контроля: Самостоятельная работа; Устный контроль: тестирование, фронтальный опрос, Методы контроля: Текущий контроль: Проверка самостоятельной работы; Проверка итоговых заданий; Оценивание выполнения самостоятельной работы; Промежуточная аттестация – зачет с оценкой