

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОД. 02.04 «История изобразительного искусства»
(наименование учебной дисциплины)

52.02.04 Актерское искусство
(код, наименование специальности)

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией «Театральное искусство»

Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359)

Председатель цикловой комиссии

 Мотылёва А.К.

Директор колледжа

 Сенчук А.И.

Составитель:

Сухорукова Ольга Васильевна, преподаватель высшей категории профессиональных дисциплин Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

В образовательных организациях (учреждениях) среднего профессионального образования общеобразовательная учебная дисциплина «История искусства» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- оценивать достижения искусства;
- анализировать основные памятники художественной культуры;
- извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения познавательных задач;
- владеть приемами описания (рассказа об основных направлениях, стилях, художественном творчестве их представителей);
- различать этнографические особенности искусства;
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно - практической деятельности;
- определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений художественного творчества. Наследия мирового и отечественного искусства.

знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса;
- принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;
- закономерности развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений в ту или иную эпоху, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация др.);
- эволюцию художественного процесса в контексте традиций архаического и современного искусства: мифологии образов и архетипы сюжетов, теории пространства и времени;
- наследие мирового и отечественного искусства;

- историческую обусловленность развития мирового искусства.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения программы	в
----------	---	----------------------------------	----------------------------	---------------------	---------------------------------------	---

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего– 111часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 111часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся –74 часа;

самостоятельной работы обучающихся –37 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Наименование результата обучения	
Знать	Уметь
– основные этапы развития изобразительного искусства; – основные факты и закономерности историко-художественного процесса; – принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; – закономерности развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений в ту или иную эпоху, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация др.); – эволюцию художественного процесса в контексте традиций архаического и современного искусства: мифологии образов и архетипы сюжетов, теории пространства и времени; – наследие мирового и отечественного искусства; – историческую обусловленность развития мирового искусства.	– оценивать достижения искусства; – анализировать основные памятники художественной культуры; – извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения познавательных задач; – владеть приемами описания (рассказа об основных направлениях, стилях, художественном творчестве их представителей); – различать этнографические особенности искусства; – определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; – применять знания истории искусства в художественно - практической деятельности; – определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений художественного творчества. Наследия мирового и отечественного искусства.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Введение.	3	2	-	-	1	-
Тема 2. Искусство. Виды искусства.	6	4	-	-	2	-
Тема 3. Зарождение искусства. Искусство первобытного времени.	3	2	-	-	1	-
Тема 4. Искусство Древнего Египта.	3	2	-	-	1	-
Тема 5. Искусство Междуречья.	3	2	-	-	1	-
Тема 6. Искусство Древней Индии.	3	2	-	-	1	-
Тема 7. Традиционное искусство Китая.	3	2	-	-	1	-
Тема 8. Искусство Древней Греции.	6	4	-	-	2	-
Тема 9. Искусство Древнего Рима.	6	4	-	-	2	-
Тема 10. Античный театр.	3	2	-	-	1	-
Тема 11. Искусство Византии.	6	4	-	-	2	-
Тема 12. Искусство Средневековой Европы.	3	2	-	-	1	-
Тема 13. Искусство западноевропейского Возрождения.	6	4	-	-	2	-
Тема 14. Титаны Возрождения.	3	2	-	-	1	-
Тема 15. Европейское искусство Нового времени (XVII-XVIII ст.).	3	2	-	-	1	-
Тема 16. Разнообразие эстетических течений XIX-XX в. в.	6	4	-	-	2	-
Тема 17. Западноевропейский авангард.	6	4	-	-	2	-
Тема 18. Искусство Киевской Руси.	3	2	-	-	1	-
Тема 19. Искусство России XV-XVII ст.	6	4	-	-	2	-

Тема 20. Искусство России XVIII-XIX.	6	4	-	-	2	-
Тема 21. Русское искусство XX ст.	6	4	-	-	2	-
Тема 22. Современные тенденции в искусстве.	6	4	-	-	2	-
Тема 23. Искусство Луганщины: история и современность.	3	2	-	-	1	-
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.						
Всего часов:	102	68	-	-	34	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «История изобразительного искусства»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала	2
	1. Предмет изучения истории искусства.	
	2. Понятие «искусство».	
	3. Роль искусства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Роль искусства в жизни общества.	
Тема 2. Искусство. Виды искусства.	Содержание учебного материала	4
	1. Виды искусства.	
	2. Пространственно-временные виды.	
	3. Определение жанров искусства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Дать краткую характеристику следующим определениям :архитектура, живопись, графика, скульптура, театр, киноискусство, фотоискусство.	
Тема 3. Зарождение искусства. Искусство первобытного времени.	Содержание учебного материала	2
	1. Зарождение и развитие искусства.	
	2. Особенности первобытного искусства.	
	3. Искусство эпохи палеолита.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Наскальные изображения.	
	2. Первобытная архитектура.	
Тема 4. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала	2
	1. Периодизация искусства Древнего Египта.	
	2. Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего Царства.	
	3. Характерные особенности искусства Древнего Египта.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Влияние религиозного мировоззрения на искусство Древнего Египта.	
	2. Архитектура Древнего Египта, храмовые комплексы.	
	3. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.	
Тема 5. Искусство Междуречья.	Содержание учебного материала	2
	1. Особенности искусства Междуречья.	
	2. Архитектурные ансамбли и храмовое строительство.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Зиккураты.	
	2. Висячие сады Семирамиды.	
	3. Прикладное искусство Междуречья.	
Тема 6. Искусство Древней Индии.	Содержание учебного материала	2
	1. Характерные особенности искусства Древней Индии.	
	2. Символизм и религиозные аспекты искусства Древней Индии.	
	3. Искусства Древней Индии 2-3 веков до н.э.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Архитектура и барельефы.	
Тема 7. Традиционное искусство Китая.	Содержание учебного материала	2
	1. Традиционная китайская живопись.	
	2. Искусство керамики.	
	3. Особенности декоративно-прикладного искусства Китая.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Особенности театрального искусства Древнего Китая.	
Тема 8. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала	4
	1. Роль и значение мифологии в развитии древнегреческого искусства.	
	2. Скульптура Древней Греции.	
	3. Архитектура Древней Греции.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Древнегреческая архитектура. Памятники архитектуры.	
Тема 9. Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала	4
	1. Влияние античного искусства Древней Греции на развитие древнеримского искусства.	
	2. Влияние мифологии на развитие искусства.	
	3. Скульптура Древнего Рима.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Основные памятники древнеримской архитектуры.	
Тема 10. Античный театр.	Содержание учебного материала	2
	1. Древнегреческая драматургия.	
	2. Возникновение театральных сооружений.	
	3. Связь мифологии и античного театра.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Античный театр Древней Греции.	
	2. Античный театр Древнего Рима.	

1	2	3
Тема 11. Искусство Византии.	Содержание учебного материала	4
	1. Влияние христианства на искусство.	
	2. Византийская иконопись.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Выдающийся памятник византийского искусства. Храм Св. Софии.	
Тема 12. Искусство Средневековой Европы.	Содержание учебного материала	2
	1. Особенности романского стиля.	
	2. Готический стиль.	
	3. Связь искусства средневековья с религией и церковью.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Выдающиеся памятники готической архитектуры.	
	2. Искусство витража.	
Тема 13. Искусство западноевропейского Возрождения.	Содержание учебного материала	4
	1. Особенности искусства Возрождения.	
	2. Влияние идеалов античности на развитие искусства Возрождения.	
	3. Искусство северного Возрождения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Выдающиеся памятники эпохи Возрождения.	
Тема 14. Титаны Возрождения.	Содержание учебного материала	2
	1. Творчество выдающихся мастеров эпохи Возрождения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Творчество Леонардо да Винчи.	
	2. Творческое наследие Микеланджело.	
	3. Шедевры Рафаэля.	
Тема 15. Европейское искусство Нового времени (XVII-XVIII ст.).	Содержание учебного материала	2
	1. Направления Европейского искусства (XVII-XVIII ст.).	
	2. Характерные особенности Европейского искусства Нового времени.	
	3. Основные центры развития искусства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Художественный стиль барокко.	

1	2	3
Тема 16. Разнообразие эстетических течений XIX-XX в. в.	Содержание учебного материала	4
	1. Основные направления в искусстве 19 века.	
	2. Характеристика романтизма.	
	3. Характеристика классицизма.	
	4. Критический реализм.	
	5. Искусство импрессионизма.	
	6. Стил модерн.	
Тема 17. Западноевропейский авангард.	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Творчество выдающихся художников 19-20 вв.	
	Содержание учебного материала	4
	1. Характерные особенности авангардного искусства Западной Европы .	
Тема 18. Искусство Киевской Руси.	2. Основные тенденции развития искусства 20 века.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Образцы западноевропейского авангарда.	
	Содержание учебного материала	2
	1. Характерные особенности монументального искусства Киевской Руси.	
Тема 19. Искусство России XV-XVII ст.	2. Архитектура Киевской Руси.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Иконопись Древне киевской Руси.	
	Содержание учебного материала	4
	1. Основные направления развития искусства России.	
	2. Памятники русской архитектуры 15-17 вв.	
Тема 20. Искусство России XVIII-XIX.	3. Школы иконописи.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Зарождение, формирование светского искусства.	
	Содержание учебного материала	4
	1. Основные тенденции развития искусства России 18-19 вв.	
	2. Зарождение жанров в русской живописи.	
	3. Образование Академии искусств.	
	4. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Портретисты 18 века.	
	2. Русские художники 19 века.	

1	2	3
Тема 21. Русское искусство XX ст.	Содержание учебного материала	4
	1. Стили и направления русского искусства 20 века.	
	2. Русский модерн.	
	3. Русский авангард начала века в искусстве.	
	4. Характерные черты соцреализма.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Творчество представителей русского авангардизма.	
	2. Архитектурные памятники стиля модерн.	
Тема 22. Современные тенденции в искусстве.	3. Художники-соцреалисты.	4
	Содержание учебного материала	
	1. Современные течения и стили в изобразительном искусстве.	
	2. Формы современного искусства.	
	3. Концептуальное искусство.	2
Тема 23. Искусство Луганщины: история и современность.	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Современные тенденции в искусстве.	2
	Содержание учебного материала	
	1. История и современность искусства Луганщины.	
	2. Известные деятели искусства Луганска.	1
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Исторические памятники Луганщины.	
Всего часов:		102/68/34

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Кабинет для занятий по дисциплине «История искусства» должен быть оснащен средствами обучения для проведения теоретических знаний.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, видеопроектор, компьютер, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно- методической документации

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Изучение таких дисциплин, как «История искусства» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- оценивание выполнения самостоятельной работы.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Всеобщая история искусства : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Мирнее, М. В. Тарасова и др. — Красноярск : ИПК СФУ, 2008. — 1020 с. — 978-5-7638-1416-3. Только эл. версия
2. Античность в европейской живописи XV-начала XX веков / М. С. Селенко, М. В. Алпатов, К. С. Егорова и др. — М. : Советский художник, 1984. — 161 с. : ил. — Только эл. версия
3. Всеобщая история искусств в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. Т. 3 / под общ.ред. Ю.Д. Колпинского, Е. И, Ротенберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. — Худ. отд.
4. Всеобщая история искусства : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Мирнее, М. В. Тарасова и др. — Красноярск : ИПК СФУ, 2008. — 1020 с. — 978-5-7638-1416-3. Только эл. версия
5. Галерея искусств : Постимпрессионисты / Гапей А.Н. — Популярный журнал о творчестве мастеров обрзотворчегомистецтва. — К. : София-А, 2008. — 31, 2005 —. — (2 раза на місяць). — Академия. — 5-50 гр
6. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика : в 3-х ч., Ч. 1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возраждения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1987. — 290 с. — Муз. отд.
7. История западноевропейского искусства III-XX вв. : краткий курс / под.ред. Н. Н. Пунина. — Л. : Искусство, 1940. — 495 с. : ил. — Худ. отд.
8. История зарубежного искусства : учебник / под ред. М. Т. Кузьминой, Н. А. Мальцевой. — М. : Искусство, 1971. — 472 с. : ил. — Только эл. версия
9. История искусства зарубежных стран. Средние века и Возрождение : учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. — 2-е изд., перер. и доп. — М. : Изобраз.искусство, 1982. — 631 с. — Только эл. версия
10. История русского искусства. Т. II / под ред. И. Э. Грабаря. — М. : Академия наук СССР, 1954. — 436 с. — Только эл. версия
11. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М. : Сов.художник, 1959. — 189 с. — Худ. отд.
12. Русское искусство : очерки о жизни и творчестве художников : середина девятнадцатого века / под ред. А. И. Леонова. — М. : Искусство, 1958. — 800 с. — Худ. отд.
13. Аксенова А. С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. С. Аксенова. — М. :Эксмо, 2019. — 208 с. : ил. — Levelone. Новый уровень знаний. — 978-5-699-94070-7. Только эл. версия
14. Андреева Е. Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века / Е. Андреева. — СПб. : АЗБУКА-КЛАССИКА, 2007. — 493 с. : ил. — Новая история искусства. — 5-352-01984-5. Только эл. версия
15. Арган Д. К. Современное искусство 1770-1970 / Д. К. Арган. — М. : Искусство, 1999. — 754 с. — 5-210-01412-6. Только эл. версия
16. Бадрак В. Микеланджело Буонарроти / В. Бадрак. Аристократ. — // 2005. - № 3. — С.36-39. — Академия
17. Баттистини М. Символы и аллегории. Визуальные коды понятий в произведениях изобразительного искусства / М. Баттистини; пер. с итал. В.

[Ю. Траскин. — М. : Омега, 2008. — 384 с. : ил. — Энциклопедия искусства. — 978-5-465-01121-1. Только эл. версия](#)

[18. Бобринская Е. А. Русский авангард: истоки и метаморфозы. Вып. 2 / Е. А. Бобринская. — М. : ПЯТАЯ СТРАНА, 2003. — 304 с. : ил. — Новейшие исследования русской культуры. — 5-901250-10-9. Только эл. версия](#)

Дополнительные источники:

1. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2. М., 1976.
2. Античность в европейской живописи XV – начала XX веков. /Авторы текста Е.И.Кириченко и др. М., 1984.
3. Ванслов В.В. Содержание и форма в искусстве. М., 1956.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985; 2004.
5. Герман М.Ю. Импрессионизм. СПб, 2008.
6. Герман М.Ю. Модернизм. СПб, 2003.
7. Гутнов А. Мир архитектуры. М., 1985, 1990.
8. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.
9. Ирмшер и др. Словарь античности. М., 1989.
10. История русского и советского искусства. /Под ред. Д.В.Сарабьянова. М., 1979, 1988.
11. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX века. М., 1973.
12. Памятники мирового искусства. В 5 томах. Вып. 1-8. М., 1967-1982.
13. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. СПб, 2005.
14. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. М., 1981.
15. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1999.
16. Ротенберг Е.И. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М., 1980.
17. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
18. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
19. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1999.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – основные этапы развития изобразительного искусства; – основные факты и закономерности историко-художественного процесса; – принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; – закономерности развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений в ту или иную эпоху, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация др.); – эволюцию художественного процесса в контексте традиций архаического и современного искусства: мифологии образов и архетипы сюжетов, теории пространства и времени; – наследие мирового и отечественного искусства; – историческую обусловленность развития мирового искусства.	Характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа. Методы контроля: Текущий контроль: Проверка самостоятельной работы; Проверка итоговых практических заданий; Оценивание выполнения самостоятельной работы; Оценивание выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
Уметь: – оценивать достижения искусства; – анализировать основные памятники художественной культуры; – извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения познавательных задач; – владеть приемами описания (рассказа об основных направлениях, стилях, художественном творчестве их представителей); – различать этнографические особенности искусства; – определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; – применять знания истории искусства в художественно-практической деятельности; – определять собственную	Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	

позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений художественного творчества. Наследия мирового и отечественного искусства.		
---	--	--