

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство
Программа подготовки – Академическое пение
Направление подготовки – 53.04.03 Искусство народного пения
Программа подготовки – Сольное народное пение
Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа подготовки – Фортепиано
Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты
Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа подготовки – Оркестровые струнные инструменты
Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Направление подготовки – 53.04.04 Дирижирование
Программа подготовки – Дирижирование академическим хором
Направление подготовки – 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Программа подготовки - Музыковедение
Форма обучения - очная
Учебный план 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки «Академическое пение», утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818; направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, программа подготовки «Сольное народное пение» утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 819; направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815; направление подготовки 53.04.04 Дирижирование, программа подготовки «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 817; направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки «Музыковедение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 823.

Программу разработала Л. А. Воротынцева, доцент кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.
Заведующий кафедрой

Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Современные тенденции исполнительской интерпретации» входит в обязательную часть образовательного процесса и адресована студентам 1 курса магистратуры (2 семестр) направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Научно-музыковедческое мастерство», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Научно-исследовательская работа», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Современные тенденции исполнительской интерпретации» раскрывает сложный многоуровневый процесс исполнительской практики. Он состоит из двух частей: освоение теоретического и практического навыка исполнительского анализа.

Содержание дисциплины включает в себя следующие темы:

1. Введение. О специфике музыкальной интерпретации.
2. Интонационная природа музыки.
3. Музыкальное мышление.
4. Текст музыкального произведения.
5. Музыкальное произведение как творческий процесс.
6. О понимании музыкального произведения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной форме (устный опрос, защита творческой работы).

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (20 ч.), самостоятельная работа студента (70 ч.), контроль (18 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Современные тенденции исполнительской интерпретации» является освоение и реализация навыков интерпретационного анализа.

Учебная дисциплина «Современные тенденции исполнительской интерпретации» является одной из составляющих дисциплин музыкально-теоретического цикла. Курс предусматривает изучение основных аспектов и особенностей исполнительской интерпретации, реализацию на практике многосоставных интерпретационных анализов, осуществление творчески-поисковой деятельности, а также оснащение необходимой научной терминологией. Его усвоение способствует формированию аналитического мышления студентов, пониманию сложных процессов творческого акта как исполнителя в процессе создания собственной интерпретационной версии, так и композитора.

Задачи дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в сложных процессах, происходящих в исполнительстве;
- развивать аналитическое видение и умение обобщать и аргументировать;
- развивать самостоятельность мышления, направленного на синергичность восприятия.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современные тенденции исполнительской интерпретации» относится к обязательной части образовательного процесса и адресована студентам по направлению

подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки «Академическое пение», направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, программа подготовки «Сольное народное пение», направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки «Фортепиано», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», направление подготовки 53.04.04 Дирижирование, программа подготовки «Дирижирование академическим хором», направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки «Музыковедение».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Научно-музыковедческое мастерство», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Научно-исследовательская работа», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: педагогической, научно-исследовательской, редакторской, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки «Академическое пение», направления подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, программа подготовки «Сольное народное пение», направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки «Фортепиано», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, программа подготовки «Дирижирование академическим хором», направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки «Музыковедение»: ОПК-1, ОПК-2.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: форму музыкальных произведений и особенности музыкального языка. Уметь: анализировать форму музыкальных произведений и особенности музыкального языка Владеть: аналитическими навыками.
ОПК-2	Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: музыкальную нотацию и ее виды в исторической ретроспективе. Уметь: читать и воспроизводить нотный текст. Владеть: навыками чтения с листа и воспроизведением музыкальных произведений.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма			
	всего	в том числе		
		п	с.р.	кон
1	2	3	4	5
Тема 1. Введение. О специфике музыкальной интерпретации.	15	2	10	3
Тема 2. Интонационная природа музыки.	15	2	10	3
Тема 3. Музыкальное мышление.	15	2	10	3
Тема 4. Текст музыкального произведения	17	4	10	3
Тема 5. Музыкальное произведение как творческий процесс.	22	4	15	3
Тема 6. О понимании музыкального произведения.	24	6	15	3
Всего часов за II семестр	108	20	70	18
Всего часов за весь период обучения	108	20	70	18

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Практические занятия

Тема 1. Введение. О специфике музыкальной интерпретации.

Практическая работа: выполнить интерпретационный анализ Сонаты № 14 Л. Бетховена.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 2. Интонационная природа музыки.

Практическая работа: 1. Проанализировать вступительную статью к монографии «Интонация» Б. Асафьева;

2. Проанализировать с позиции теории интонации Б. Асафьева Прелюдию № 7 Ф. Шопена.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 3. Музыкальное мышление.

Практическая работа: проанализировать Альтовую сонату Д. Шостаковича.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 4. Текст музыкального произведения.

Практическая работа: проанализировать музыкальный текст следующих сочинений: Л. Бетховен Сонаты (уртекст), И. Бах ХТК под редакцией Муджеллини (редакторский текст), Г. Канчели Симфония № 7 (факсимиле), В. Сильвестров «Реквием для Ларисы» (рукопись).

Литература: [1], [2], [3].

Тема 5. Музыкальное произведение как творческий процесс.

Практическая работа: выполнить композиторскую интерпретацию прелюдий для фортепиано К. Дебюсси.

Литература: [1], [2], [3], [4].

Тема 6. О понимании музыкального произведения.

Практическая работа: проанализировать сцену таяния Снегурочки из одноименной оперы Н. А. Римского-Корсакова.

Литература: [1], [2], [3], [4].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим практическим занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Современные тенденции исполнительской интерпретации» является работа над темами для самостоятельного изучения и освоение терминологии.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде анализа музыкальных произведений;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой.

7.1. Список для аналитической работы

1. Л. Бетховен Соната № 14.
2. Ф. Шопен Прелюдия № 7.
3. Д. Шостакович Альтовая соната.
4. К. Дебюсси Прелюдии для фортепиано.
5. Н. Римский-Корсаков сцена таяния Снегурочки из одноименной оперы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Закрытая форма тестирования (30 заданий)

1. Что означает «интер»?
 - а) между;
 - б) над;
 - в) вне.

2. Сколько этапов подразумевает интерпретационный процесс?
 - а) два;
 - б) три;
 - в) четыре.

3. Какой из этапов интерпретационного процесса подразумевает создание индивидуальной исполнительской версии?
 - а) творчески-поисковой;
 - б) интерпретирующий;
 - в) исполнительски-воплощающий.

4. Как переводится слово «interpretatio»?
 - а) «разъяснение» или «истолкование»;
 - б) объяснение;
 - в) трактовка.

5. Чему служит музыкальная интерпретация.
 - а) эстетическому обновлению на основе уже существующего эталона;
 - б) кардинальной новации;
 - в) возрождению инварианта.

6. Сколько значений существует у понятия «интерпретация»?
 - а) два;
 - б) четыре;
 - в) три.

7. какой вид интерпретации выражается творческим прочтением и озвучиванием музыкального произведения без нарушения внутренней структуры и замены задуманного композиторов инструментального состава?
 - а) исполнительская интерпретация;
 - б) редакторская интерпретация;
 - в) слушательская интерпретация.

8. Какой вид интерпретации существует исключительно в слуховых представлениях?
 - а) исполнительская интерпретация;
 - б) редакторская интерпретация;
 - в) слушательская интерпретация.

9. В каком виде интерпретации показательны существенные изменения во внутренней структуре «произведения композитора», в его драматургии или даже в сюжете?
 - а) в режиссёрской;
 - б) в редакторской;
 - в) в слушательской.

10. какой вид исполнительского анализа ввёл В. Медушевский?
а) онтологический;
б) духовный;
в) сравнительный.
11. Какому композитору принадлежит высказывание: «Музыка – есть откровение»?
а) В. А. Моцарту;
б) П. И. Чайковскому;
в) Л. В. Бетховену.
12. Подписывали ли авторы свои религиозные творения в эпоху барокко?
а) нет;
б) да;
в) иногда.
13. От чего отталкивается исполнительская теория?
а) от смысла к звуку;
б) от звука к смыслу;
в) от тембра.
14. Какой инструмент, согласно Библии, разрушил стены Иерихона?
а) труба;
б) тромбон;
в) туба.
15. Какой номер у «Лунной» сонаты Л. В. Бетховена?
а) 5;
б) 21;
в) 14.
16. Кто был не согласен с определением «Лунная» Сонаты № 14 Л. В. Бетховена?
а) Г. Берлиоз;
б) А. Гольденвейзер;
в) А. Фишер.
17. Что такое интерпретационный ключ?
а) музыкальная интонация, ритмо-интонационный комплекс, помогающий с первого
раза уловить разницу исполнения;
б) основная тема сочинения;
в) лейтинтонация.
18. Что такое аллюзия?
а) фактурный, ритмический или мелодический намёк;
б) цитата;
в) риторическая фигура.
19. Что такое катабасис?
а) тип фактуры;
б) ритмическая фигура;
в) риторическая фигура.
20. Какое мелодическое движение предполагает анабасис?

- а) нисходящее движение;
- б) восходящее поступенное движение;
- в) хроматическая линия в любом направлении.

21. Какое из трёх исполнений Сонаты № 14 Л. В. Бетховена можно считать эталонным?

- а) А. Фишер;
- б) В. Софроницкого;
- в) Я. Падеревского.

22. Кто является автором теории интонации?

- а) В. Медушевский;
- б) Б. Асафьев;
- в) П. Казальс.

23. На что опирается музыкальное мышление?

- а) на слуховой тезаурус;
- б) на интонационный комплекс;
- в) на память.

24. Как переводится с латинского языка слово «communication»?

- а) разговор;
- б) трактовка;
- в) сообщение.

25. Как переводится латинское слово «intonare»?

- а) интонировать;
- б) воспроизводить;
- в) громко говорить.

26. Функция, где слово или звук выступает способом художественной выразительности?

- а) эстетическая;
- б) номинативная;
- в) коммуникативная.

27. Может ли интонация быть статичной?

- а) да;
- б) нет;
- в) иногда.

28. Какой номер у прелюдии A-dur Ф. Шопена?

- а) № 7;
- б) № 2;
- в) № 12.

29. Какой жанр лежит в основе прелюдии A-dur Ф. Шопена?

- а) вальс;
- б) мазурка;
- в) менуэт.

30. Сколько подходов существует в трактовке понятия «музыкальное мышление»?

- а) два;
- б) три;
- в) четыре.

Ключи

									0	1	2	3	4	5
6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

Открытая форма тестирования (10 заданий)

1. Что такое «интерпретация»?
2. Что такое «музыкальная интерпретация»?
3. Кого можно отнести к музыкальным интерпретаторам?
4. Чем же определяется специфика музыкальной интерпретации?
5. Что такое «музыкальное интерпретирование»?
6. Какие виды интерпретации различают в современном научном пространстве?
7. Какие виды интерпретации можно выделить, учитывая отличия в содержании и способе существования интерпретационных версий?
8. Что такое музыковедческая интерпретация?
9. Какое название дал Сонате № 14 Л. В. Бетховена Рельштаб?
10. Кому посвящена Соната № 14 Л. В. Бетховена?

Ключи.

1. Интерпретация в широком смысле – фундаментальная операция мышления, придание смысла любым проявлениям духовной деятельности человека, объективированная в знаковой или чувственно-наглядной форме. Интерпретация – основа любого процесса коммуникации, когда необходимо трактовать намерения и поступки людей, их слова и жесты, произведения художественной литературы, музыки, искусства, знаковые системы.

2. Художественное истолкование певцом, инструменталистом, дирижёром, камерным ансамблем музыкального произведения в процессе его исполнения, раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными и техническими способами исполнительского искусства.

3. К музыкальным интерпретаторам следует относить не только музыкантов-исполнителей, а также музыковедов (историков, теоретиков, лекторов, критиков, аналитиков и пр.), музыкальных режиссёров, преподавателей всего круга музыкально-теоретических дисциплин, публицистов и всех тех, чья деятельность так или иначе связана с раскрытием сущности музыкальной мысли как таковой, с постижением её образно-выразительного потенциала.

4. Особенности интерпретируемого материала, задачами, поставленными интерпретатором, особенностями самой интерпретационной деятельности.

5. Музыкальное интерпретирование – это организованная интеллектом творческая деятельность музыкального мышления, нацеленная на раскрытие выразительно-смысловых возможностей музыкального произведения.

6. В современном научном пространстве согласно способа интерпретирования различают повседневный, научный и художественный виды интерпретации.

7. Слушательскую, редакторскую, исполнительскую, композиторскую, режиссёрскую, технологическую и музыковедческую. Сюда можно также отнести исполнительское переложение.

8. Единственный вид интерпретации, в котором версия музыкального произведения выражается чаще всего вербальным языком.

9. Лунная.
10. Дж. Гвиччарди.

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Что такое интерпретация?
2. Что такое интонация, интонирование, интонационность?
3. Что такое музыкально-интонационная модель?
4. Музыкальное мышление.
5. Текст музыкального произведения.
6. Что такое музыкальное произведение?

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Современные тенденции исполнительской интерпретации» осуществляется студентами в ходе прослушивания практических занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится интерпретационный анализ музыкальных произведений, сопровождающийся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Интерпретационный анализ музыки по заданному плану с прослушиванием конкретных музыкальных произведений, разбором нотного текста, обсуждение исполнительских версий.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания интерпретационного анализа	
отлично (5)	<p>Интерпретационный анализ выполняется с учетом трехэтапности: творчески-поисковой, интерпретирующей и исполнительски-воплощающей. Студент должен показать высокое владение историческими, стилистическими, эстетическими, биографическими знаниями. Раскрыть структуру и форму анализируемого произведения, особенности музыкального языка, формирующие образ. Ориентироваться в выборе исполнительских версий, основанном на понимании эталонности звучания. Показать свободное владение специфической терминологией, логично и последовательно излагать свои мысли. Ориентироваться в литературе, имеющей прямое и косвенное отношение к дисциплине. Уметь грамотно читать нотный текст и иницировать его виды. Владеть навыком стилистического анализа. Ответ демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p>
хорошо (4)	<p>Интерпретационный анализ может быть выполнен без учета трехэтапности: творчески-поисковой, интерпретирующей и исполнительски-воплощающей. Студент не в полной мере владеет историческими, стилистическими, эстетическими, биографическими знаниями. С некоторыми упущениями раскрывает структуру и форму анализируемого произведения, особенности музыкального языка, формирующие образ. Не достаточно хорошо ориентируется в выборе исполнительских версий, не основываясь на понимании эталонности звучания. Мало использует специфическую терминологию. Плохо ориентируется в литературе, имеющей прямое и косвенное отношение к дисциплине. Анализ демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p>
удовлетворительно (3)	<p>В интерпретационном анализе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой. Совсем не ориентируется в терминологии. Ответ демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В анализе допущены значительные ошибки, которые студент не способен исправить.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Интерпретационный анализ демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. ответ не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.</p>
Критерии оценивания тестовых заданий	

отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Корыхалова, Н. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике / Н. Корыхалова. – Л.: Музыка, 1979. – 208 с.](#)
2. [Кухаренко, В. Интерпретация текста : учеб. пособие / В. Кухаренко. – М.: Просвещение, 1988. – 192 с.](#)
3. [Сидельников, Л. Симфоническое исполнительство : Эстетика и теория. Исторический очерк / Л. Сидельников. – М.: Советский композитор, 1991. — 286 с.](#)
4. [Бодки, Э. Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха / Э. Бодки. – М.: Музыка, 1989 - 388 с.](#)

Дополнительная литература:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

