

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль – Музыкаведение

Форма обучения – очная, заочная

Год набора - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Программу разработал Пшихачев Дмитрий Александрович

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Воротынцева Л. А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Оперная драматургия» входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 4 курса бакалавриата (8 семестр) направления подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Основы работы с музыкальным материалом и текстом», «Современная музыка», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Оперная драматургия» изучает принципы и методы создания и развития драматических конфликтов и сюжетных линий в оперных произведениях. Она охватывает широкий спектр вопросов, включая специфику оперы как синтетического жанра, историческую типологизацию, жанровую типологизацию, проблемы драматургии в контексте конкретного композиторского стиля, а также анализ интонационного содержания оперы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

- письменная (письменный опрос, выполнение семинарских заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены семинарские (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч)

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

Цель изучения дисциплины "Оперная драматургия" заключается в формировании у студентов глубокого понимания и анализа оперных произведений, развитии навыков критического мышления и интерпретации музыкальной драматургии, а также в приобретении знаний и умений, необходимых для компетентной профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучение основных этапов развития оперного жанра от его истоков до современности.
2. Знакомство с наиболее значительными образцами зарубежной и отечественной оперы.
3. Освоение навыков историко-стилевого анализа опер различных направлений и школ.
4. Формирование навыков самостоятельной работы с научно-исследовательской литературой.
5. Умение ориентироваться и критически оценивать современные режиссёрско-постановочные решения.
6. Формирование художественного вкуса и расширение профессионального кругозора.
7. Развитие навыков анализа интонационной драматургии оперы.
8. Понимание роли оркестра и вокальных номеров в общей композиции оперы.
9. Анализ образно-эмоциональных и музыкальных характеристик действующих лиц.
10. Исследование сценической истории оперных произведений.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресован студентам по направлению *подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»*. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Основы работы с музыкальным материалом и текстом», «Современная музыка», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *редакторская практика, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации*.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыкаведение: ОПК-1

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать: особенности развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> <p>Уметь: выявлять основные образно-интонационные сферы оперы и формирование музыкального тематизма</p> <p>Владеть: анализом оперных произведений с точки зрения их музыкальной драматургии и выразительных средств</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Введение в оперную драматургию	10		4	6	-
Тема 2. Структура оперного произведения	10		4	6	-
Тема 3. Изучение влияния композиторского стиля на образ оперного героя	10		4	6	1
Тема 4. Анализ оперных произведений	10		4	6	1
Тема 5. Исследование вокально-актёрского мастерства в создании оперных образов	10		4	6	
Тема 6. Исследование триады "литературный прообраз – оперный персонаж – исполнитель"	12		6	6	
Тема 7. Современные тенденции в оперной драматургии	10		4	6	
Всего часов за II семестр	72		30	42	30
Всего часов за весь период обучения	72		30	42	30

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в оперную драматургию

Понятие драматургии. Музыкальная драматургия. Определение оперной драматургии. Исторический контекст возникновения оперы. Основные элементы оперного произведения: музыка, текст, действие. Драматический фактор. Три основных аспекта художественной образности на материале оперных произведений: динамический аспект (художественный образ в генезисе как образ-процесс); аспект интонационности образа в опере; синтетический аспект. Ознакомление студентов с основами оперной драматургии

Тема 2. Структура оперного произведения

Либретто: функции и особенности. Музыкальная форма в опере: арии, дуэты, хоры, оркестровые номера. Драматургия: развитие сюжета и характеров. Изучение ключевых оперных произведений: "Травиата", "Свадьба Фигаро", "Набукко". Анализ музыкальных и текстовых элементов. Влияние контекста (исторического, культурного) на содержание оперы.

Тема 3. Изучение влияния композиторского стиля на образ оперного героя

Понятие композиторского стиля и его элементы: мелодия, гармония, ритм, форма. Влияние исторического контекста и культурных традиций на стиль композитора. Связь стиля с характером героя. Как композиторский стиль формирует музыкальный портрет оперного героя? Роль лейтмотива в создании и развитии образа персонажа. Влияние композиторского стиля на драматургическую структуру оперы. Влияние исполнителя на реализацию композиторского стиля и образа героя. Как интерпретация певца может изменить восприятие музыкального материала и характер персонажа. Изучение современных композиторов и их подходов к созданию образов героев в опере. Влияние новых музыкальных стилей и технологий на традиционные представления о персонаже.

Тема 4. Анализ оперных произведений

Структурные элементы оперы, арии, рекитативы и хоровые номера, и их функциональную роль в развитии нарратива и характеристики персонажей. Особое внимание уделяется музыкальному языку, включая анализ мелодических, гармонических и ритмических структур, а также исследованию лейтмотивов как средства для создания образов и передачи эмоциональных состояний. Драматургические приемы. Сравнительный анализ стилей композиторов, что позволяет выявить их уникальные эстетические подходы и художественные стратегии в создании оперных произведений.

Тема 5. Исследование вокально-актёрского мастерства в создании оперных образов

Комплексный анализ взаимодействия вокальных и актёрских техник в контексте оперного исполнения. Исследование взаимосвязи между вокальными и актёрскими компонентами, что позволяет глубже понять, как интеграция этих элементов способствует созданию многослойных и запоминающихся оперных образов. Рассматриваются современные тенденции в обучении вокально-актёрскому мастерству, включая новые методики и подходы, которые способствуют формированию артистов, способных адаптироваться к требованиям современного оперного театра.

Тема 6. . Исследование триады "литературный прообраз – оперный персонаж – исполнитель"

Глубокий анализ взаимосвязей между литературными источниками, созданием оперных персонажей и их интерпретацией исполнителями. Рассматривается, как литературный прообраз, представленный в оригинальном произведении, формирует основу для разработки оперного персонажа, включая его психологическую глубину, мотивацию и динамику развития. Исследование адаптации литературных текстов в оперное искусство, в ходе которого происходит трансформация литературных характеристик в музыкально-драматургические элементы. Обсуждаются методики, которые артисты используют для передачи внутреннего мира и эмоциональной насыщенности персонажа, а также влияние актёрского мастерства на восприятие зрителем литературного прообраза. Анализируется, как исполнители могут адаптировать свои вокальные и актёрские техники в зависимости от характера и контекста персонажа.

Тема 7 . Современные тенденции в оперной драматургии

Анализ изменений и нововведений, происходящих в области оперного искусства в последние десятилетия. В рамках данной темы рассматриваются ключевые аспекты, определяющие современное состояние оперной драматургии, включая новые подходы к созданию либретто, музыкальной структуры и визуального оформления. Эксперименты с жанрами и стилями, которые позволяют композиторам и драматургам выходить за рамки традиционных форматов оперы. Обсуждаются примеры смешанных жанров, таких как опера-театр, мюзиклы и мультимедийные проекты, которые расширяют границы оперного искусства.

6.1 Лекционный материал

6.2 Практические задания

Практическое занятие 1:

Введение в оперную драматургию

Тема: Основные элементы оперы: музыка, текст и действие

План:

1. Обсуждение основных элементов оперного произведения.
2. Анализ примеров: слушание фрагментов известных опер.
3. Групповая работа: выявление ключевых элементов в выбранных произведениях.

Выполнить: Написать краткий анализ (1-2 страницы) одной из прослушанных опер, указав на её музыкальные и текстовые особенности.

Литература : [1], [7]

Практическое занятие 2:

Тема: Барочная опера и её особенности

План:

1. Введение в эпоху барокко: основные характеристики.
2. Прослушивание и анализ арий из опер Монтеверди.
3. Обсуждение роли музыки и текста в создании драматургии.

Выполнить: Подготовить презентацию (5-7 слайдов) о композиторе барочной оперы, включая его биографию и основные произведения.

Литература [7]

Практическое занятие 3

Структура оперного произведения

План:

1. Введение в структуру оперы. Обсуждение основных компонентов оперы: пролог, акты, сцены, арии, дуэты, хоровые номера, реплики. Разбор типичной структуры оперного произведения.
2. Анализ различных форм - Обзор различных форм арий и их функций в опере.

Выполнить: Рассмотреть роли хоровых частей и их взаимодействия с сольными номерами.

Литература [1]

Практическое занятие 4

Структура оперного произведения

План:

1. Прослушивание фрагментов из известных опер (например, "Свадьба Фигаро", "Травиата", "Кармен"). Анализ структуры каждого произведения: как элементы соединяются для создания драматургии.
2. Групповая работа. Разделение студентов на группы. Каждая группа выбирает одну оперу для анализа. Создание схемы структуры выбранной оперы, включая основные номера и их функции.
5. Презентация результатов - Каждая группа представляет свою работу, объясняя структуру и особенности выбранной оперы.

Выполнить: Написать анализ (2-3 страницы) выбранной оперы, сосредоточившись на её структуре. Включить описание основных компонентов, их функции и роль в общем драматургическом плане произведения. Указать, как структура влияет на восприятие и развитие сюжета.

Литература [1] [3] [7]

Практическое занятие 5

Тема: Изучение влияния композиторского стиля на образ оперного героя

План:

1. Обсуждение, как стиль композитора может отражаться в образах героев: их эмоциональное состояние, характер, мотивация.
2. Анализ оперных героев
3. Выбор нескольких известных опер и их композиторов (например, Моцарт, Верди, Пуччини, Бриттен).
4. Прослушивание фрагментов, представляющих ключевых героев (например, Ария "Vissi d'arte" из "Тоски", "La donna è mobile" из "Риголетто").
5. Обсуждение, как музыкальные элементы (мелодия, гармония, ритм) и текст помогают создать образ героя.

Литература [1] [4] [6] [7]

Практическое занятие 6

Тема: Изучение влияния композиторского стиля на образ оперного героя

План:

1. Исследовать как композиторский стиль влияет на образ главного героя: - Как музыкальные средства выражают его эмоции и внутренний конфликт?
2. Создание схемы анализа
3. Презентация результатов

Выполнить: написать эссе (3-4 страницы) на тему "Влияние композиторского стиля на образ оперного героя" на основе проведенного анализа. Включить примеры музыкальных и текстовых фрагментов, а также личные выводы о том, как стиль композитора формирует восприятие персонажа.

Литература [1] [4] [6] [7]

Практическое занятие 7

Тема: Анализ оперных произведений

План:

1. Обзор различных методов анализа: сравнительный, тематический, структурный.

2. Работа в группах: анализ выбранных опер по заданным критериям.
3. Презентация результатов анализа.

Литература [1] [4] [6] [7] [13] [14]

Практическое занятие 8

Тема: Анализ оперных произведений

План:

1. Прослушивание фрагментов опер
2. Работа в группах: анализ выбранных опер по заданным критериям
3. Презентация результатов анализа

Выполнить: Написать краткий анализ (1-2 страницы) одной арии или сцены из выбранной оперы, сосредоточившись на:

- Музыкальных элементах (мелодия, гармония, ритм).
- Текстовых элементах (лирические моменты, диалоги).
- Роли этих элементов в развитии персонажа и сюжета.

Литература [1] [4] [5] [6] [7]

Практическое занятие 9

Тема: Исследование вокально-актёрского мастерства в создании оперных образов

План:

1. Вокальные техники .
2. Актёрские техники.
3. Выбор и просмотр произведений. Студенты смотрят фрагменты, обращая внимание на вокальные техники (чистота интонирования, динамика, артикуляция); актёрские элементы (жесты, мимика, взаимодействие с другими персонажами).
4. Обсуждение

Литература [1] [4] [6] [7] [13] [14]

Практическое занятие 10

Тема: Исследование вокально-актёрского мастерства в создании оперных образов

План:

1. Работа в группах. Выбор персонажа: Каждая группа выбирает оперного персонажа для анализа (например, Tosca, Don Juan, Georges Germont).
2. Анализ образа. Изучить характер, мотивацию и эмоциональное состояние персонажа. Определить ключевые вокальные и актёрские техники, которые могут помочь в создании этого образа.
3. Представление: Каждая группа представляет своего персонажа, демонстрируя вокальные и актёрские элементы.
4. Открытое обсуждение о том, как каждая группа интерпретировала персонажа, какие техники использовались и как они повлияли на восприятие образа.

Литература [1] [4] [6] [7] [13] [14]

Практическое занятие 11

Тема: Исследование триады "литературный прообраз – оперный персонаж – исполнитель"

План:

1. Анализ литературного прообраза
2. Обзор выбранных литературных произведений и соответствующих опер, акцент на их значимости в истории музыки.
3. Анализ ключевых характеристик персонажа
4. Прослушивание фрагментов опер

Литература [1] [4] [6] [7] [13] [14]

Практическое занятие 12

Тема: Исследование триады "литературный прообраз – оперный персонаж – исполнитель"

План:

1. Обсуждение различных интерпретаций одной и той же роли (например, разные исполнители Don Juan или Faust).
2. Трансформация оперного персонажа
3. Дискуссия

Выполнить: написать эссе (2 страницы) на тему "Трансформация литературного прообраза в оперного персонажа:

Литература [1] [4] [6] [7] [13] [14]

Практическое занятие 13

Тема: Исследование триады "литературный прообраз – оперный персонаж – исполнитель"

План:

1. Анализ музыкальных фрагментов, связанных с оперными адаптациями, и их эмоциональной нагрузки
2. Анализ литературного контекста, музыкальных средств и влияния исполнителей

Литература [1] [4] [6] [7] [13] [14]

Практическое занятие 14

Тема: Современные тенденции в оперной драматургии

План:

1. Обзор современных композиторов и их подходов.
2. Просмотр фрагментов современных опер (например, Джона Адамса).
3. Обсуждение влияния технологий на оперное искусство.

Выполнить: написать рецензию (2-3 страницы) на одну из современных опер, анализируя её инновационные аспекты.

Литература [1] [4] [6] [7]

Практическое занятие 15

Тема: Современные тенденции в оперной драматургии

План:

1. Обсуждение социальных тем в опере.
2. Анализ примеров опер, отражающих социальные проблемы.
3. Групповая работа: создание списка современных социальных тем в оперном искусстве.

Литература [1] [4] [6] [7]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Оперная драматургия» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- 7.1 поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- 7.2 выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада, эссе по изучаемой теме;
- 7.3 изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- 7.4 подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- 7.5 подготовка к зачету.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тест по дисциплине "Оперная драматургия"

Выберите правильный ответ из предложенных вариантов. Правильный ответ отмечен знаком "!".

- **1. Какой элемент оперной структуры служит для введения в действие и знакомства с персонажами?**
 - - a) Пролог
 - - b) Ария
 - - c) Рекитатив
 - - d) Финал
 -
- **2. Что из перечисленного является основным конфликтом в опере?**
 - - a) Внутренний конфликт персонажа
 - - b) Конфликт между персонажами
 - - c) Конфликт с природой
 - - d) Социальный конфликт
 -
- **3. Какой элемент оперной драматургии используется для передачи эмоционального состояния персонажа и развития сюжета?**
 - - a) Хор
 - - b) Ария
 - - c) Действие –
 - - d) Сцена
 -
- **4. Как называется музыкальная форма, в которой персонажи общаются между собой, но не выражают свои внутренние чувства?**
 - - a) Ария
 - - b) Речитатив
 - - c) Дуэт
 - - d) Хор
 -
- **5. Какой из следующих элементов драматургии помогает создать контраст между различными сценами или действиями?**
 - - a) Темп
 - - b) Динамика
 - - c) Модульность
 - - d) Лейтмотив
 -
- **6. Что такое лейтмотив в оперной драматургии?**
 - - a) Основная мелодия оперы
 - - b) Музыкальный мотив, ассоциирующийся с определенным персонажем или темой

- - c) Завершающая часть оперы
- - d) Инструментальная прелюдия

– **7. Какой элемент оперной структуры помогает создать напряжение перед кульминацией?**

- - a) Экспозиция
- - b) Завязка
- - c) Развязка
- - d) Финал

– **8. Какой прием в оперной драматургии используется для создания эмоционального контраста между персонажами?**

- - a) Драматургический парадокс
- - b) Дилемма
- - c) Динамика
- - d) Антагонизм

– **9. Как называется процесс, в котором происходит развитие персонажа на протяжении оперы?**

- - a) Архетип
- - b) Эволюция
- - c) Конфликт
- - d) Реконструкция

– **10. Какой элемент помогает создать атмосферу и настроение в сцене оперы?**

- - a) Либретто
- - b) Музыкальное сопровождение
- - c) Хореография –
- - d) Сценография

Заполните пропуски в предложениях, выбрав правильное слово или фразу.

11. Ария в опере часто служит для выражения _____ персонажа, позволяя ему передать свои чувства и эмоции.

12. В оперной структуре _____ представляет собой часть, в которой происходит развитие конфликта и подготовка к кульминации.

13. Музыкальный _____, ассоциирующийся с определенным персонажем или темой, часто используется для создания связности в опере.

14. Речетатив в опере позволяет персонажам _____, передавая информацию о сюжете и взаимодействии между ними.

15. Важным элементом драматургии является _____, который помогает создать эмоциональный контраст между сценами и персонажами.

16. Как ария влияет на развитие персонажа в опере?

Ответ: _____

17. Что такое финал в опере и его значение?

Ответ: _____

18. Какова роль хоровых сцен в оперной драматургии?

Ответ: _____

19. Как речитатив помогает в развитии сюжета?

Ответ: _____

20. Что такое музыкальная тема и как она используется в опере?

Ответ: _____

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ II СЕМЕСТРА

Тема 1. Подготовить презентацию

Тема 2. Написать анализ (2-3 страницы) выбранной оперы

Тема 3. Написать эссе (3-4 страницы) на тему "Влияние композиторского стиля на образ оперного героя"

Тема 4. Написать краткий анализ (1-2 страницы) одной арии или сцены из выбранной оперы

Тема 5. Представление

Тема 6. Написать эссе (2 страницы) на тему "Трансформация литературного прообраза в оперного персонажа"

Тема 7. написать рецензию (2-3 страницы) на одну из современных опер, анализируя её инновационные аспекты.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Оперная драматургия» осуществляется студентами в ходе семинарских занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания реферата
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлет ворител ьно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовл етворите льно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
	Критерии оценивания тестовых заданий

отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлет ворител ьно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовл етворите льно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания ответа на экзамене
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владение терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлет ворител ьно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовл етворите льно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов

	на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. 1. Баранов, В. А. Оперная драматургия: Теория и практика 2015. Санкт-Петербург: Невский проспект. 280 с. ISBN: 978-5-4449-6587-5.
2. 2. Лебедев, И. С. Современная опера: Традиции и новаторство 2018. Москва: Музыка. 320 с. ISBN: 978-5-88673-123-9
3. 3. Смирнов, П. А. Драматургия оперы: В поисках нового языка 2020. Екатеринбург: Урал-Пресс. 250 с. ISBN: 978-5-4399-7632-7
4. 4. Иванова, М. В. Элементы драмы в опере Вопросы музыкознания, 2019, № 3. С. 45-60. ISSN: 2411-0000
5. 5. Петров, Н. М. Интерпретация оперного произведения: от идеи до постановки 2021. Москва: Театр. 300 с. ISBN: 978-5-91288-100-3.
6. 6. Никитина, А. Б. Драматургические структуры оперы: от барокко до современности Журнал классической музыки, 2022, Т. 10, № 1. С. 23-38. ISSN: 2073-3461
7. 7. Соловьев, Д. С. Опера и её драматургические аспекты: от классики до постмодерна 2023. Казань: Издательство КФУ. 400 с. ISBN: 978-5-00069-321-0

Дополнительная литература:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

8. Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
9. Друскин, М. Вопросы музыкальной драматургии оперы на материале классического наследия / М. Друскин. - Л. : Музгиз, 1952. - 344 с.
10. Кулешова, Г. Композиция оперы / Г. Кулешова. - Минск : Наука и техника, 1983. - 175 с.
11. Покровский, Б. Размышления об опере / Б. Покровский. - М.: Советский композитор, 1979. - 279 с.
12. Ротбаум, Л. Опера и ее сценическое воплощение / Л. Ротбаум. - М.: Советский композитор, 1980. - 264 с.
13. Станиславский - реформатор оперного искусства : материалы, документы / сост. Г. Кристи, О. Соболевская. - М. : Музыка, 1983. - 384 с.
14. Ярустовский, Б. Драматургия русской оперной классики / Б. Ярустовский. - М.: Музгиз, 1952. - 376 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющей выход в глобальную сеть Интернет.