

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
(ПО ВИДАМ)  
ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Рассмотрена и согласована цикловой комиссией народного песенного искусства

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности народно художественное творчество 51.02.03. (по видам) (приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099, с изменением приказ от 03.07.2024 № 464)

Председатель предметно цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ Г.О. Косачева

Директор колледжа

\_\_\_\_\_ А.И. Сенчук

Составители:

Тихомирова Наталья преподаватель-методист цикловой комиссии  
Федоровна общеобразовательных дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Сенчук Алина Ивановна заведующая отделением культуры, преподаватель высшей категории, преподаватель-методист цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Косачева Галина преподаватель профессиональных дисциплин, председатель  
Олеговна цикловой комиссии Народное музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Князев Алексей Иванович Заслуженный работник культуры Украины, преподаватель-методист высшей категории цикловой комиссии народного музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

**СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;

работы с учебно-методической документацией;

использования в педагогической работе действующих учебных планов, образовательных стандартов;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

организовывать и вести образовательную деятельность в творческом коллективе;

анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников

творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

**знать:**

основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

методы психологической диагностики личности;

понятия: этнопсихология, национальный характер;

особенности детской и подростковой психологии;

особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие обучающихся);

этапы истории педагогики;

роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

требования к личности педагога;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

методические основы организации и планирования образовательной деятельности;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом;

методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации.

### **1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ**

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

**1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего –155 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 155 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 155 часов;

учебной и производственной практики –144 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной Дирижерско-хоровой деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать образовательную деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Коды Профес- сиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производ- ственная (по профилю специально- сти), часов
			Всего, Часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
ПК 2.1 - 2.5	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	155	155	112					
ПК 2.1 - 2.5	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	66	66						
ПК-2.1-2.4	МДК 02.01.01 Основы психологии	40	40						
ПК 2.1-2.5	МДК 02.01.02 Психология общения	49	49						
ПК 2.1-2.5	МДК 02.02.01 Методика преподавания творческих дисциплин	66	66						
ПК 2.1 - 2.5	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Педагогическая практика	144	144					72	
Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой. Экзамен									
<b>Всего</b>								<b>72</b>	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		
<b>МДК. 02.01.01 Основы психологии</b>		
Тема 1.1. Введение в психологию	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психология как наука.</li> <li>2. Основные понятия психологии (предмет, задачи и принципы психологии).</li> <li>3. Этапы истории психологии.</li> <li>4. Методы психологического исследования.</li> <li>5. Понятие о психике, сознании человека.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить схему взаимосвязи педагогики с другими науками. Привести примеры.</li> <li>2. Составить глоссарий психологических понятий по изученным темам.</li> </ol>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>
Тема 1.2. Психология личности. Психические процессы	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Личность. Индивид. Потребности личности.</li> <li>2. Закономерности возрастного развития личности.</li> <li>3. Мотив и мотивация личности.</li> <li>4. Ценностные ориентации личности.</li> <li>5. Эмоциональная сфера человека.</li> </ol>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

1	2	3
	6. Чувства человека.	2
	7. Темперамент.	2
	8. Характер.	2
	9. Ощущения, восприятие человека.	2
	10. Внимание.	2
	11. Воображение.	2
	12. Память.	2
	13. Мышление.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	1. Сделать сравнительный анализ следующих понятий: человек-индивид-личность.	4
	2. Составить схему «Базовые потребности человека».	2
Тема 1.3. Психология творчества	<b>Содержание</b>	
	1. Психология творчества.	5
	2. Связь интуиции и творчества.	8
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	1. Написать эссе на тему «Духовность как ценность общества».	2
<b>МДК. 02.01.02 Педагогика</b>		
Тема 2.1. Основы педагогики	<b>Содержание</b>	
	1. Объект, предмет, функции и методы педагогики.	2
	2. Педагогика в системе наук о человеке.	2
	3. Становление научной педагогики.	2
	4. Основные категории педагогики.	2
	5. Методы педагогического исследования.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	1. Исследование вклада отечественных ученых в развитие педагогики (по выбору).	5

1	2	3
Тема 2.2 Личность как объект и субъект воспитания	<b>Содержание</b>	
	1. Биологическое и социальное в развитии человека и формировании его личности.	2
	2. Общие закономерности развития личности.	2
	3. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	1. Составление таблицы «Возрастная периодизация детского и подросткового возраста».	3
	3. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	1. Создание презентации «Возрастные особенности развития личности».	2
	Тема 2.3. Обучение	<b>Содержание</b>
1. Дидактика как наука об обучении и образовании.		2
2. Сущность процесса обучения, его признаки, функции, структура, закономерности и задачи.		2
3. Система образования.		2
4. Содержание образования.		2
5. Принципы обучения.		2
6. Методы и средства обучения.		2
7. Мотивация обучения.		2
8. Типы обучения.		2
9. Формы организации учебного процесса.		2
10. Урок как основная форма организации обучения.		2
11. Современные требования к составлению плана-конспекта занятия.		2
12. Диагностика и контроль в обучении.		2
13. Современные технологии обучения.		2



1	2	3
Тема 2.5. Личность современного педагога	<b>Содержание</b>	
	1. Педагогическое мастерство и его значение в формировании личности педагога.	2
	2. Компоненты педагогической культуры.	2
	3. Культура невербального общения педагога.	2
	4. Педагогическое общение, его функции, стили.	2
	5. Технологии разрешения педагогических конфликтов.	2
	6. Индивидуальный стиль деятельности педагога.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного Процесса	1. Вид задания: • для овладения, закрепления и систематизации знаний: изучение лекционного материала; • для формирования умений: составление портрета современного молодого специалиста социокультурной сферы, определение стилей взаимодействия педагогов и воспитанников.	5
МДК 02.02.01 Методика преподавания творческих дисциплин		
Тема 1.1. Задачи курса «Методика». Общепедагогическое понятие и суть ее основных методов	<b>Содержание</b>	4
	1. Понятие о методах воспитания и обучения. Классификация методов. Комплексный подход к обучению.	2
	2. Проблемы индивидуального обучения. Три типа взаимоотношений «учитель – ученик». Определение общей и специальной методики.	2

1	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Составить схему «Классификация методов воспитания». 2. Составить схему «Классификация методов обучения».	
Тема 1.2. Характеристика музыкально-исполнительских способностей, их определение и развитие	<b>Содержание</b> 1. Соотношение обще интеллектуального развития и музыкальных способностей. Развитие музыкальности на основе изучения высокохудожественного материала. Музыкальный слух как сложное сочетание слуховых способностей. 2. Индивидуальный метод развития музыкальных способностей и личных качеств учащихся. <b>Самостоятельная работа</b> 1. Подготовить краткое сообщение на тему «Методы развития музыкального слуха» 2. Составление тестов по диагностике способностей	4 2 2
Тема 1.3. Планирование урока по специальности. Основные методы музыкального урока	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Методика проведения урока. Типы уроков. Определение типов урока в зависимости от задач обучения, развития и воспитания. Подготовка педагога к уроку. Основные требования к качеству урока. Рациональный отбор методов урока, с учетом интеллектуального уровня и психологических особенностей учащихся. Методы преподавания на разных этапах работы. 2. Планирование уроков по специальности и различные его формы. Формы проведения урока. Проверка задания, роль оценки, запись в дневник. Организация домашней работы ученика. 3. Характеристика гуманитарного и музыкального уроков. Методика проведения групповых и индивидуальных музыкальных уроков. Творческий подход преподавателя к учебно-воспитательному процессу	4 1 1 1

1	2	3
	4 Субъектно-объектные отношения педагога и ученика в учебно-воспитательном процессе. Основные требования к педагогу. Значение авторитета педагога, его деловые и организационные качества. Характеристика темперамента, способностей, черт характера. Индивидуальный подход в обучении и воспитании учащихся.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	1. Подобрать тесты на тип темперамента, характера личности, тест на определение способностей.	
	2. Подготовить презентацию на тему: «Авторитет педагога и его классификация»	
Тема 1.4. Урок по специальности как основная форма учебно-воспитательной работы.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Тематическая направленность урока. Особенности уроков по специальности с учащимися младших, средних и старших классов.	1
	2. Младшие классы (условно 1-2) – основные вопросы: постановка исполнительского аппарата, усвоение начальных теоретических знаний и практических исполнительских навыков, воспитание любви к музыке.	1
	3. Средние классы (условно 2-3) – более углубленное изучение и совершенствование технических средств музыкальной выразительности, а также всех элементов музыкального языка, развитие элементов творчества и самостоятельного мышления	1
	4. Старшие классы (условно 3-5) – дальнейшее совершенствование технических навыков, творческий подход при разучивании и исполнении художественного репертуара, изучение психологических особенностей детей старшего возраста, развитие профессиональных навыков и способностей. Углубление навыков самостоятельной работы.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	1. Подготовить краткое сообщение: «Творческое использование методов преподавания на уроке специальности»	

1	2	3
Тема 1.5. Исполнительско-педагогический анализ музыкального произведения	<b>Содержание.</b>	4
	1. Исполнительско-педагогический анализ музыкального произведения. Анализ произведения с точки зрения учебно-исполнительских, воспитательных задач. Основная задача репертуара.	2
	2. Понятие сложности произведений. Классификация музыкальных произведений. Характеристика и идейно художественное содержание музыкальных жанров и форм.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	1. Выполнить письменную работу исполнительского анализа музыкального произведения из репертуара 1-2 класса детской музыкальной школы.	
	2. Подобрать примерный репертуар для учащегося младших классов музыкальной школы.	
Тема 1.6. Начальное музыкальное воспитание и обучение	<b>Содержание</b>	4
	1. Внимание педагога к психологическим особенностям учащихся и состояния их физического здоровья. Анатомические особенности детей.	1
	2. Постановка исполнительского аппарата.	1
	3. Музыкальный материал на начальном этапе обучения.	1
	4. Воспитание навыков самостоятельной работы.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	1. Составить примерный план первого урока. 2. Подготовить игру для первого урока с начинающим. Возрастная группа на выбор.	
Тема 1.7. Воспитание сценической культуры. Сценическое волнение и средства его сдерживания	<b>Содержание.</b>	4
	1. Единство эмоционального и рационального факторов в исполнительском процессе. Приемы тренировки эмоционального состояния. Методика аутогенной тренировки.	2
	2. Формы проверки исполнительных навыков, учащихся: академические вечера, контрольные уроки, зачеты, экзамены, публичные выступления. Особенности первых выступлений. Этапы предконцертной подготовки.	2

1	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	1. Подготовить тренинг с учениками для предконцертной подготовки.	2
Тема 1.8. Принципы организации педагогического процесса. Организация учебно-воспитательной работы	<b>Содержание.</b>	4
	1. Общие задания в системе специального музыкального образования. Планирование научно-музыкального процесса.	2
	2. Организация учебно-воспитательной работы.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	1. Общие методические принципы обучения. Закон целостности и единства педагогического процесса. Единство обучения, воспитания и развития. Единство художественного и технического развития учащихся. Основные направления учебно-воспитательной работы.	1
	2. Составление портрета современного молодого педагога – музыканта. Определение стилей взаимодействия педагогов и воспитанников.	0,5
	3. Сделать презентацию на тему: «Права и обязанности педагога».	0,5
Тема 1.9. Планирование учебного процесса. Ведение учебной документации	<b>Содержание.</b>	4
	1. Формы планирования работы преподавателя. Планирование учебно-воспитательного процесса. Индивидуальный план. Ведение документации о воспитательной работе. Работа с учебной программой по специальности. Анализ основных разделов программы по специальности для ДМШ, ДШИ.	2
	2. Составление учебных планов и характеристик музыкальных данных учащихся. Использование программы по специальности при составлении индивидуальных планов. Дневник учащегося. Особенности ведения дневника.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1. Составить примерную психолого-педагогическую характеристику	1
	2. Составить художественную программу учащегося 3 класса ДМШ на 1 семестр.	1

1	2	3
Тема 1.10. Методическая работа преподавателя и повышение педагогического мастерства	<b>Содержание</b>	4
	1. Необходимость повышения квалификации, изучение передового опыта и умение творчески использовать его в своей деятельности. Использование положительного опыта музыкантов других специальностей.	2
	2. Повышение исполнительского мастерства. Участие в смотрах методической работы, обобщение педагогического опыта, мастер-классы, открытые уроки, доклады, демонстрация навыков музыкально-педагогического репертуара.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1. Оценить по пятибалльной шкале соответствие требований к навыкам и умениям выпускника специализации колледжа культуры на данном этапе профподготовки.	0,5
	2. На основе данных самодиагностики разработайте программу самосовершенствования.	1
	3. Ознакомиться с 5-8 сборниками репертуара для ДМШ. Сделать по выбору анализ трех инструментальных/вокальных произведений, различных по характеру и жанру.	0,5
<b>МДК. 02 02 02 Методика работы с любительским творческим коллективом</b>		
Тема 2.1. Методика организации и работы досуговых формирований, творческих коллективов	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	1. Методика организации и работы досуговых формирований, творческих коллективов. Этапы организации творческого коллектива.	2
	2. Стадии и законы развития творческого коллектива.	2
	3. Планирование и учет работы творческого коллектива.	1
	4. Сущность понятия, функции и структура педагогического процесса в <a href="#">любительском творческом</a> коллективе.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	3
	1. Составить «паспорт» одного из любительских художественных коллективов.	2
	2. Заполнить таблицу «Особенности функционирования коллективов с образовательным компонентом и клубов по интересам».	1

1	2	3
Тема 2.2. Руководитель любительского творческого коллектива	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	1. Специфика работы молодого специалиста в учреждениях системы дополнительного образования: детские дома творчества, кружки, школы искусств, музыкальные школы. Профессиональная характеристика руководителя любительского творческого коллектива.	2
	2. Функциональные обязанности руководителя творческого коллектива в современных условиях. Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческой деятельности в коллективе	2
	3. Основные слагаемые деятельности руководителя творческого коллектива: психолого-педагогические, организационные, творческие.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3
	1. Сделать презентацию на тему «Психологические типы руководителя»	1
	2. Разработать анкету по выявлению мотивации участия в одном из художественных коллективов. Обработка и анализ полученных эмпирических результатов.	1
3. Подготовить краткое сообщение на тему: «Воспитательная и музыкально-образовательная работа руководителя в творческом коллективе».	1	
Тема 2.3. Организация работы творческого коллектива	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	1. Пред репетиционная подготовка руководителя коллектива. Планирование репетиционной работы. Подбор репертуара для коллективов начального уровня развития. Структурный анализ произведений. Дирижерско-исполнительский анализ произведения. Выявление технических трудностей в партитуре и пути их преодоления. Подготовка нотного материала к репетиции.	2
	2. Требования к <u>проведению репетиции</u> (сущность понятия, виды, специфические особенности). Виды оркестровых репетиций. Основные принципы репетиционного процесса. Последовательность в соответствии с конкретными педагогическими задачами на первых репетиционных	2

1	2	3
	3. Основные методические приёмы. Метод мануального показа, метод объяснения, метод слуховой наглядности. Три формы работы с оркестром - индивидуальная, групповая, общая. <b>Самостоятельная работа</b> 1. Составить план основной репетиции. 2. Дирижерско-исполнительский анализ произведения средней сложности. 3. Мохонько, А. Методика работы с эстрадным оркестром / А. Мохонько. – Кемерово, 2002 с. 26-76 4. Кузнецов, В. Г. Методика работы с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями: Учебное пособие / В. Г. Кузнецов. - М., 1993. глава 3. глава 5.	2
Тема 2.4. Детский творческий коллектив, особенности работы с детьми	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Специфика организации детского художественного творчества. Опыт работы любительских творческих коллективов. Детский творческий коллектив, 3 стадии развития детского коллектива. Особенности существования детского музыкального коллектива. 2. Методика проведения занятий в классе ансамбля Учебно-воспитательная работа и методы стимулирования творческой активности. Некоторые проблемы совершенствования ансамблевого исполнительства. 3. Принципы подбора репертуара для детского творческого коллектива. <b>Самостоятельная работа</b> 1. Подобрать 2-3 ансамблевых произведения для детского коллектива. Определить учебно-педагогических и художественно-исполнительских задачи выбранных произведений. 2. Подготовить презентацию на тему «Особенности работы с разными возрастными категориями». 3. Подобрать репертуар для детского творческого коллектива произведений.	6 2 2 2

1	2	3
Тема 2.5. Исполнительский ансамбль.	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	1. Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами. Музыкальное произношение отдельного звука. Атака звука и её разновидности. Основные виды штрихов. Одновременное сочетание разных штрихов.	2
	2. Работа над фразировкой, артикуляцией. Строение и суть музыкальной фразы. Особенности исполнения фразировки в джазе. Функции артикуляции. Работа над динамикой. Основные виды музыкальной динамики. Динамическая ретушь. Многоплановость нюансировки.	2
	3. Воспитание художественного вкуса на занятиях творческого коллектива. Педагогические этапы формирования художественного вкуса. Формы учебно-воспитательного процесса по формированию художественного вкуса.	2
	4. Концертная деятельность творческого коллектива Значение концертных выступлений. Подготовка концертного выступления. Роль дирижера в концертном выступлении. Формы концертной деятельности творческого коллектива.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4
	1. Составить примерный план концертной деятельности коллектива на полгода	1
	2. Изучение вопроса современные формы учебно-воспитательного процесса по формированию художественного вкуса.	1
	3. Разработать художественную программу выступления любительского творческого коллектива (взрослого).	2
	<b>Учебная практика:</b> <b>Виды работ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– посещение занятий коллективов различных возрастных категорий: дошкольники, младшие школьники, средние школьники, старшеклассники и др., действующих на базах учреждений культуры, образовательных учреждений дополнительного образования детей, досуговых центров;</li> <li>– просмотр занятия или репетиции, беседа с руководителем.</li> <li>– наблюдение приёмов и методов его проведения с участниками творческого коллектива, используемого практического материала, структуры занятия в целом, культуры руководителя и т.п.;</li> </ul> анализ просмотренного материала.	

<p><b>Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая практика</b>  <b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка к проведению занятия в творческом коллективе (работа с методической литературой по подбору упражнений для проведения вокального/инструментального тренинга);</li> <li>– подготовка к проведению индивидуального занятия. Работа с методической литературой по подбору репертуара.</li> </ul> <p>Определение методов и форм работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– посещение учебных занятий в закрепленных учебных группах;</li> <li>– посещение индивидуальных занятий по своей специализации;</li> <li>– работа в творческом коллективе (проведение репетиций, учебно – тренировочных занятий, тренингов и т. д.);</li> <li>– проведение учебно-тренировочных занятий в творческом коллективе;</li> <li>– проведение индивидуальных учебно-тренировочных занятий по дисциплинам своей специальности.</li> </ul>	
Обязательная аудиторная нагрузка по курсовой работе	
Промежуточная аттестация: зачет, зачет с оценкой, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения))	Зачет с оценкой, экзамен
Всего часов:	155

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» предполагает наличие учебных кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Оборудование учебных кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия.

Технические средства обучения:

ноутбук.

### **4.2. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Народное художественное творчество», «История отечественной культуры», «Литература (отечественная и зарубежная)», «Безопасность жизнедеятельности» предшествует освоению данного модуля или изучается параллельно.

Практические занятия проводятся в кабинетах для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Оценка качества освоения студентами ПМ.02 «Педагогическая деятельность» включает текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию обучающихся. Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждому разделу разрабатываются педагогами самостоятельно. Для аттестации обучающихся на соответствие их профессиональных достижений поэтапным требованиям созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и приобретенные компетенции.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения складываются из следующих компонентов:

**текущий контроль:**

опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.

**промежуточная аттестация:** дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).

**4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности обеспечиваются педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

#### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### *Основные источники:*

1. [Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.](#)
2. [Гарбузов, Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. – М. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. – 64 с.](#)
3. [Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.](#)
4. [Єгоров, О. Є. Теорія і практика роботи з хором. / О. Є. Єгоров. – К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1961. – 239 с.](#)
5. [Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.](#)
6. [Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. – М. : Музыка, 1977. – 256 с.](#)
7. [Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.](#)
8. [Красотина, Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – Вып III. – М. : Музыка, 1972. – 247 с.](#)
9. [Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.](#)
10. [Мархлевський, А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі / А. Ц. Мархлевський.– К. : Муз. Україна, 1986. – 96 с. – \(Серія «Музикантові-педагогу»\).](#)
11. [Падалко, Л. О. Виховання ансамблю в хорі / Л. О. Падалко. – К. : Мистецтво, 1969. – 182 с.](#)
12. [Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. — М. : Музгиз, 1957. — 110 с. — Муз. отд.](#)
13. [Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. –144 с.](#)
14. [Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В. А Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.](#)
15. [Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1983. — 190 с. : нот. — Муз. отд., Отд. культ.](#)

16. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.

17. Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.

18. Чесноков П. Г. Хор и управление им : Пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1961. — 241 с. — Только эл. версия

***Дополнительные источники:***

1. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джуринский. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008.

2. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2007.

3. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.

4. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.

5. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.

6. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.

7. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.

8. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.

9. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.

10. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.

11. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.

12. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.

13. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.

14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.

15. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.

### *Интернет ресурсы:*

1. Педагогика [ Электронный ресурс]: электронный учебник / под ред. Л.П. Крившенко. - М.: КНОРУС, 2009.

2. Андреев А. А. Педагогика высшей школы : новый курс [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=11548&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11548&mode=DocBibRecord)

3. Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/>

4. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=9753&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9753&mode=DocBibRecord)

5. Педагогика и психология высшей школы : Учебное пособие / Ответственный редактор М. В. Буланова-Топоркова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=810&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=810&mode=DocBibRecord)

6. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>

7. Радугин А. А. Педагогика : Учеб. пособие для высших учебных заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=5120&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5120&mode=DocBibRecord)

8. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Освоенные профессиональные компетенции

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p>ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</li> <li>- работа с учебно-методической документацией;</li> <li>- использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</li> <li>- общаться и работать с людьми разного возраста;</li> <li>- организовывать взаимодействие с родителями обучающихся;</li> <li>- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> <li>- организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе;</li> <li>- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</li> <li>- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и</li> </ul>	<p>Формы и методы контроля и оценки: текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.; промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен, экзамен (квалификационный).</p>

	<p>интересам участников творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, деятельность, психические процессы, психические состояния, психические свойства);</li> <li>- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</li> <li>- методы психологической диагностики личности;</li> <li>- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</li> <li>- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- направления профессионального и личностного развития педагога;</li> <li>- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога;</li> <li>- методические основы организации и планирования учебного процесса;</li> <li>- принципы формирования репертуара;</li> <li>- методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</li> <li>- порядок ведения учебно-методической документации;</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</li> <li>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей</li> </ul>	
--	--	--

	образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	
<p>ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с учебно-методической документацией;</li> <li>- использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</li> <li>- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</li> <li>- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</li> <li>- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</li> <li>- разрабатывать календарно-тематические планы;</li> <li>- составлять поурочное планирование.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</li> <li>- методы работы с творческим коллективом;</li> <li>- методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</li> <li>- основные нормативные документы;</li> <li>- порядок ведения учебно-методической документации;</li> <li>- основные виды планирования;</li> <li>- структура образовательной программы.</li> </ul>	

<p>ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ, самоанализ занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</li> <li>- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</li> <li>- анализировать используемые методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</li> <li>- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы психологической диагностики личности;</li> <li>- методические основы организации и планирования учебного процесса;</li> <li>- принципы формирования репертуара;</li> <li>- методы работы с творческим коллективом; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы</li> <li>- направления профессионального и личностного развития педагога.</li> </ul>	
---	--	--

<p>ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с учебно-методической документацией;</li> <li>- использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ</li> <li>- проведение аттестации обучающихся;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</li> <li>- организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе</li> <li>- корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</li> <li>- порядок ведения учебно-методической документации;</li> <li>- направления профессионального и личностного развития педагога;</li> <li>- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога;</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</li> <li>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)</li> </ul>	
--	---	--

<p>ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общение и взаимодействие с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу;</li> <li>- работа с творческим коллективом с разными возрастными группами в качестве руководителя и преподавателя</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>- общаться и работать с людьми разного возраста</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);</li> <li>- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</li> <li>- методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы.</li> </ul>	
<p>ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>- организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в</li> </ul>	

	<p>творческом коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</li> <li>- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</li> <li>- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</li> <li>- формировать у участников любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</li> <li>- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</li> <li>- методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</li> <li>- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания;</li> <li>- принципы формирования репертуара.</li> </ul>	
<p>ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общение и взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- общаться и работать с людьми разного возраста;</li> <li>- организовывать взаимодействие с родителями обучающихся;</li> <li>- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению</li> </ul>	

	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</li> <li>- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);</li> <li>- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</li> <li>- методы психологической диагностики личности;</li> <li>- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;</li> <li>- порядок ведения учебно-методической документации</li> </ul>	
--	--	--

### Освоенные общие компетенции

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Формы и методы контроля и оценки: экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	производственной практике; экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач; интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры; положительные отзывы руководителей практики; портфолио обучающегося.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<b>Умения:</b> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства

		<p>и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования;</li> <li>- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;</li> <li>- презентовать бизнес-идею;</li> <li>- определять источники финансирования</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- основы предпринимательской деятельности;</li> <li>- основы финансовой грамотности;</li> <li>- правила разработки бизнес-планов;</li> <li>- порядок выстраивания презентации;</li> <li>- кредитные банковские продукты</li> </ul>
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- взаимодействовать с</li> </ul>

		<p>коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива,</li> <li>психологические особенности личности;</li> <li>- особенности профессиональной этики;</li> <li>- роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации</li> </ul>
ОК 05	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке,</li> <li>проявлять толерантность в рабочем коллективе;</li> <li>- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение,</li> <li>формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;</li> <li>- строить свою речь в</li> </ul>

		<p>соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдающихся писателей, их жизнь и творчество;</li> <li>- шедевры классической литературы;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- особенности социального и культурного контекста;</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений</li> <li>- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга.</li> </ul>
ОК 06	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать значимость своей специальности;</li> <li>- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в</li> </ul>

		<p>России и мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей;</li> <li>- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем</li> <li>- показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</li> <li>- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;</li> <li>- сохранять культурное наследие региона</li> <li>- применять стандарты антикоррупционного поведения</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности культурного развития народов России;</li> <li>- понятие, виды и формы культуры;</li> <li>- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;</li> <li>- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;</li> <li>- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;</li> <li>- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;</li> <li>- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;</li> <li>- история и значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</li> </ul>
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать нормы экологической безопасности;</li> <li>- определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных</li> </ul>

		<p>ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</li><li>- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;</li><li>- применять первичные средства пожаротушения;</li><li>- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</li><li>- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</li><li>- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</li><li>- оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;</li></ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- правила экологической безопасности при</li></ul>
--	--	--

		<p>ведении профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения</li><li>- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</li><li>- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</li><li>- основы военной службы и обороны государства;</li><li>- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;</li><li>- способы защиты населения от оружия массового поражения;</li><li>- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</li><li>- организация и порядок призыва граждан на военную службу и поступления</li></ul>
--	--	--

		<p>на нее в добровольном порядке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</li> <li>- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</li> <li>- порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи</li> </ul>
ОК 08	<p>Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</li> <li>- пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы здорового образа жизни;</li> <li>- условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности;</li> <li>- средства профилактики перенапряжения</li> </ul>
ОК 09	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</li> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;</li> <li>- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные</li> </ul>

		<p>темы;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</li><li>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</li><li>- особенности произношения;</li><li>- правила чтения текстов профессиональной направленности.</li></ul>
--	--	---