

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра «Оркестровые инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815.

Программу разработал: Смирнова Инна Ивановна, доцент кафедры «Оркестровые инструменты».

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов факультета музыкальное искусство (Академии Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Йовса С.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

Производственная (исполнительская) практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков, является обязательной частью основной образовательной программы «Музыкальное искусство». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и опыта, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Производственная (исполнительская) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ООП ВО и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в Академии Матусовского», программа практики для студентов направления 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство».

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Цели исполнительской практики:

- приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная (исполнительская) практика по получению профессиональных

умений и опыта реализуется в обязательной части «Блока 2» основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство».

Текущий контроль прохождения практики осуществляется очно на основании плана – графика консультаций и контроля за выполнением студентами тематического плана исполнительской практики.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой в 3, 4 семестрах). Зачет с оценкой проходит предоставления отчетной документации (дневник, отчет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения «Производственной практики» (исполнительская практика) направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2	Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
		<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Тематический план

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
2 курс, 3 семестр	Раздел 1. Подготовка к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, предметно – цикловых комиссий, кафедр, репетиций, прослушиваний.	120
	Подготовка к зачету с оценкой (наличие отчетной документации).	6
2 курс, 4 семестр	Раздел 2. Подготовка к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, предметно – цикловых комиссий, кафедр, репетиций, прослушиваний.	120
	Подготовка к зачету с оценкой (наличие отчетной документации).	6
Итого:		252

Содержание практики

Раздел 1. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, предметно – цикловых комиссий, кафедр, репетиций, прослушиваний.

Раздел 2. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, предметно – цикловых комиссий, кафедр, репетиций, прослушиваний.

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская, музыкально-просветительская.

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Академии Матусовского).

По окончании проведения производственной (исполнительской) практики студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

В исключительных случаях по заявлению студента производственная исполнительская практика может проводиться на базе сторонней организации. Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется на основании отчета обучающегося об исполнительской практике и дневника. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видеоматериалы, содержащие выступления обучающегося.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14). Отчет должен быть напечатан, иметь сквозную нумерацию страниц. Отчет должен быть напечатан, иметь сквозную нумерацию страниц. По результатам практики студент составляет письменный отчет, который удостоверяет выполнение им программы практики. По завершению практики отчет вместе с дневником передается представителю базы практики. Им изучаются и подписываются эти документы, составляется характеристика на студента-практиканта. Все эти документы передаются на кафедру. Защита практики проводится на заседании кафедры.

Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений.

Итоги практики подводятся на кафедре оркестровых инструментов в форме зачета, где дается оценка работы каждого практиканта.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

1. Основная литература:

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов. – М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.
2. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72067>.
3. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля 2012 г.) / О.Н. Надольская. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054>. — ISBN 978-5-91879-285-8

Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке, М. «Музыка» 1965
2. Гинзбург Л, С.М. Козолупов – артист и педагог В кн. «Вопросы музыкального искусства», вып. 3
3. Гинзбург Л.- Скрипач М. Эрденко . М. 1962.
4. Гринторг М. И Пронин В. – В классе Столярского. В кн. «Муз. искусство», вып. 6 М. 1970
5. Л.Ауэр Моя школа игры на скрипке, М. «Музыка» 1965
6. Брейтбург – Й.Иоахим – педагог и исполнитель с порт. М. «Музыка» 1966 г. 114 стр.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Новосибирск– 1973, ст. 100
8. Гинзбург Л. О работе над муз. произведением, изд 3-е М. 1968, Изд. 2-е М. 1960
9. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с. — 5-89817-155-Х.6. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации, Л. 1988
11. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
12. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
13. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
14. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке, М. 1964, 271с.
15. . Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.12. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
16. Теплов. Психология музыкальных способностей. М.: 1985

17. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>.
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>.
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>.
4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>.
5. Методическая копилка: золотые правила сценария: метод. Рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова]-Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. – 22 с. [Электронный ресурс]: https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot_pravil_scenar.pdf.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения производственной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе организации производственной (исполнительской) руководителями от выпускающей кафедры должны применяться современные информационные технологии: – *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), i-books.ru(Айбукс-ру); elibrary.ru/defaultx.asp – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; e.lanbook.com – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; biblioclub.ru – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; www.adme.ru – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); www.sostav.ru – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); iprbooks.ru – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения производственной (исполнительской) практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство», используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Производственная (исполнительская) практика проводится в форме вне аудиторных занятий. Преподаватель все равно должен стремиться к тому, чтобы практика была направлена на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарного курса в рамках профессиональных модулей.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов представляет собой образовательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети интернет и подкрепляются учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	 		
2.			
3.			
4.			
5.			

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ

о проведении производственной (исполнительской) практике

Исполнитель: _____

_____ (ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель: _____

ЛУГАНСК 20__г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (название практики)

студента

_____ (ФИО)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный _____ уровень

Направление _____ подготовки/специальность

_____ (шифр и название)

Профиль/специализация

_____ (шифр и название)

_____ курс, группа _____

График прохождения практики

№	Форма проведения практики	Дата	№ сеанса	Место проведения сеанса	Содержание работы практиканта	Отметка о выполнении и подпись

Характеристика и оценка работы практиканта

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале: _____

Руководитель практикой: _____ (подпись) _____ (ФИО)

