

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Эстрадное пение

(код, наименование специальности)

2024

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Эстрадное пение
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

(приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1379, с изменениями)
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Йовса-Мануйлова Т.С.
(ФИО)

Директор колледжа


(подпись)

Сенчук А.И.
(ФИО)

Составители:

Йовса-Мануйлова Т.С., преподаватель первой категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Быстрова Е.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	37
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	43

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у учащихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

основы сценического поведения и актерского мастерства;
 основы техники и культуры сценической речи, интонации;
 элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
 различные стили танца и танцевальные жанры;
 принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
 основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
 особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
 основы дирижерской техники;
 выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
 особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ПСССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК.1.8. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: основы профессионального владения голосом; различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; основы эстрадно-джазовых вокальных техник; основы сценического движения; Уметь: осознавать и раскрывать	Сольное пение: темы № 2; 4, 5, 8, 10	116	Требования заказчика кадров
			Ансамблевое исполнительство: темы № № 1 - 6	134	

		художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера, выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.			
--	--	--	--	--	--

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2513, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1662 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 1108 час;

самостоятельной работы обучающихся – 554 часов;

учебной и производственной практики – 851 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и

	укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность (название профессионального модуля)

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1.-1.8., 3.2.	МДК.01.01. Сольное пение	694	463	463		231				
ПК 1.1.-1.7., 3.2.	МДК.01.02. Джазовая импровизация	189	126	126		63				
ПК 1.1.-1.8., 3.2.	МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство	402	268	268		134				
ПК 1.1.-1.8., 3.2.	УП.01. Ансамбль	591	394	394		197				
ПК 1.1.-1.7., 3.2.	МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актёра	48	32	32		16				
ПК 1.1. -1.7., 3.2.	УП.02. Основы сценической речи	30	20	20		10				
ПК 1.1.-1.7., 3.2.	УП.03. Мастерство актера	30	20	20		10				
ПК 1.1.-1.7., 3.2.	МДК.01.05. Танец, сценическое движение	54	36	36		18				
ПК 1.1.-1.7.,	УП.04. Танец, сценическое движение	56	34	34		19				

ПК 1.1.-1.7., 3.2.	МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	275	183	183		92			
ПК 1.1.-1.7., 3.2.	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа	215	143	143		72			
ПК 1.1.-1.7., 3.2.	Инструментоведение	60	40	40		20			
ПК 1.1.-1.7., 2.1., 2.6., 3.1.- 3.4.	Учебная практика, часов	707						707	
	УП.01.Ансамбль	591						591	
	УП.02.Основы сценической речи	30						30	
	УП.03.Мастерство актёра	54						54	
	УП.04.Танец, сценическое движение	56						56	
ПК 1.1.-1.7., 2.1., 2.6., 3.1.- 3.4.	Производственная практика, часов								144
	ПП.01 Исполнительская практика								144
	Промежуточная аттестация. МДК.01.01. Сольное пение: экзамен – 1,2,5,6,7,8 семестры МДК.01.02. Джазовая импровизация: экзамен – 5, 8 семестры МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство: экзамен – 4 семестр МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актёра, УП.02. Основы сценической речи, УП.03. Мастерство актёра: комплексный зачет с оценкой – 4 семестр МДК.01.05. Танец, сценическое движение,								

УП.04. Танец, сценическое движение: комплексный зачет с оценкой – 6 семестр Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа: экзамен-6 семестр Инструментоведение: зачет с оценкой– 4 семестр УП.01. Ансамбль: зачет с оценкой– 8 семестр ПП.01 Исполнительская практика: зачет с оценкой– 6 семестр								
Всего часов:	2369	1108	1108		554		707	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность (название профессионального модуля)

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
МДК.01.01. Сольное пение		694
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие Элементарные сведения о голосовом аппарате. Физиология дыхательных и голосовых органов. Роль дыхания в пении. Виды профессионального дыхания. Ознакомление с техникой профессионального дыхания. Голосовой режим. Звукообразование, условия для его профессионального функционирования. Понятие о резонаторах. Постоянное выявление голосовых данных. Развитие природного скрытого потенциала примарного тона или примарной зоны.	33
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Элементарные сведения о голосовом аппарате. Физиология дыхательных и голосовых органов. Роль дыхания в пении. Виды профессионального дыхания. Ознакомление с техникой профессионального дыхания. Звукообразование, условия для его профессионального функционирования. Понятие о резонаторах. Развитие природного потенциала примарного тона или примарной зоны.	12
Тема 2. Голосовой аппарат	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	54
	Выравнивание звучания гласных в сочетании с согласными. Техника функционирования артикуляционного аппарата. Укрепление ощущение резонаторов. Гармония взаимодействия приемов звукообразования. Понятие	

1	2	3
	<p>«атака звука». Слово и звук. Дикция и артикуляция. Ознакомление со спецификой и функционированием профессиональной акустической звукоусилительной аппаратуры. Работа с микрофоном. Литературный текст и музыка. Дальнейшее расширение творческих представлений студента. Закрепление навыков звукообразования и техники дыхания.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Выравнивание звучания гласных в сочетании с согласными. Техника функционирования артикуляционного аппарата. Укрепление ощущение резонаторов. Гармония взаимодействия приемов звукообразования. Понятие «атака звука». Слово и звук. Дикция и артикуляция. Ознакомление со спецификой и функционированием профессиональной акустической звукоусилительной аппаратуры. Работа с микрофоном. Литературный текст и музыка. Дальнейшее расширение творческих представлений студента. Закрепление навыков звукообразования и техники дыхания.</p>	33
Тема 3. Звукообразование и звуковедение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Углубленная работа над звукообразованием и звуковедением. Дальнейшее закрепление навыков профессионального дыхания. Закрепление навыков профессионального пения. Форсированный звук. Работа над репертуаром. Чистота интонирования в профессиональном звуковедении. Постепенное расширение диапазона звучания голоса. Совершенствование функционирования системы профессионального певческого дыхания. Дальнейшее осмысление и освоение вокальной техники.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	46
		22

1	2	3
	<p>Тематика самостоятельной работы: Закрепление навыков профессионального пения. Форсированный звук. Работа над репертуаром. Чистота интонирования в профессиональном звуковедении. Постепенное расширение диапазона звучания голоса. Усовершенствование техники пения. Выравнивание тембрального окрашивания голоса. Закрепление умения в упражнениях и вокализе. Творческая обработка репертуара. Закрепление знаний и умений по специальности. Усовершенствование творческих воображений студента.</p>	
Тема 4. Техника пения	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	52
	<p>Совершенствование техники пения. Выравнивание тембральной окраски голоса. Закрепление умений в упражнениях и Вокализе. Творческие обработки репертуара. Осознание дальнейшей устойчивости опоры дыхания, усиление чувства резонаторов и тонуса квадратных мышц лица. Закрепление знаний и умений по специальности. Совершенствование творческих представлений студента. Постепенное профессиональное развитие техники пения. Творческая работа над выразительностью исполнения произведений репертуара. Освоение специфики работы с микрофоном.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	31
<p>Тематика самостоятельной работы: Совершенствование техники пения. Выравнивание тембральной окраски голоса. Закрепление умений в упражнениях и Вокализе. Творческие обработки репертуара. Устойчивость опоры дыхания, усиление чувства резонаторов и тонуса квадратных мышц лица. Закрепление умений в упражнениях и Вокализе. Творческие обработки репертуара. Постепенное профессиональное развитие техники пения. Творческая работа над выразительностью исполнения произведений репертуара. Освоение специфики работы с микрофоном.</p>		

1	2	3
Тема 5. Тембр и диапазон голоса	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	50
	<p>Продолжение совершенствования звукообразования и звуковедение, поиск и раскрытие природного потенциала голоса.</p> <p>Работа над совершенствованием координации голосового и артикуляционного аппаратов.</p> <p>Продолжение развития возможностей художественного мышления студента.</p> <p>Осознание связи эмоционально-музыкального звучания произведения с литературным содержанием.</p> <p>Тембральная окраска голоса. Продолжение раскрытия потенциала и творческого представления вокалиста.</p> <p>Постепенное расширение диапазона и увеличение энергетической амплитуды звучание голоса.</p> <p>Совершенствование работы системы дыхания, дальнейшее развитие чувства резонаторов и приближенных звучание голоса.</p> <p>Продолжение освоения специфики работы с микрофоном.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	35
	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Совершенствования звукообразования и звуковедения, поиск и раскрытие природного потенциала голоса.</p> <p>Работа над совершенствованием координации голосового и артикуляционного аппаратов. Чистота интонирования в профессиональном звуковедении. Постепенное расширение диапазона звучания голоса.</p> <p>Осознание связи эмоционально-музыкального звучания произведения с литературным содержанием.</p> <p>Тембральная окраска голоса. Продолжение раскрытия потенциала и творческого представления вокалиста.</p> <p>Постепенное расширение диапазона и увеличение энергетической амплитуды звучание голоса.</p> <p>Совершенствование работы системы дыхания, дальнейшее развитие чувства резонаторов и приближенных звучание голоса. Продолжение освоения специфики работы с микрофоном.</p>	

1	2	3
Тема 6. Художественный образ и его актерское воплощение	Содержание учебного материала	
	<p>Практическое занятие</p> <p>Разностороннее развитие возможностей певческого голоса студента. Осложнения вокальных технических упражнений и приемов. Художественный вкус. Художественный образ и актерское его воплощение средствами вокальной выразительности. Работа со звукоусилительной системой в вокальном классе. Индивидуальная манера исполнения эстрадного произведения. Ознакомление с современными жанрами, стилями и ритмами на эстраде. Работа над актерской выразительностью в исполнении эстрадного произведения. Закрепление вокальных и дикционных позиций. Усвоение методических приемов, необходимых в дальнейшей самостоятельной работе. Работа с микрофоном.</p>	36
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Разностороннее развитие возможностей певческого голоса студента. Осложнения вокальных технических упражнений и приемов. Художественный вкус. Художественный образ и актерское его воплощение средствами вокальной выразительности. Работа со звукоусилительной системой в вокальном классе. Индивидуальная манера исполнения эстрадного произведения. Ознакомление с современными жанрами, стилями и ритмами на эстраде. Работа над актерской выразительностью в исполнении эстрадного произведения. Закрепление вокальных и дикционных позиций. Усвоение методических приемов, необходимых в дальнейшей самостоятельной работе. Работа с микрофоном.</p>	33
Тема 7. Индивидуальная манера исполнения	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	48

1	2	3
	<p>Дальнейшее раскрытие творческого потенциала студента. Поиск артистической манеры исполнения. Подражание в эстрадном искусстве. Индивидуальная манера исполнения.</p> <p>Продолжение работы над развитием мастерства пения. Расширение диапазона голоса и усовершенствование вокальной техники.</p> <p>Развитие творческого и художественного образа будущего артиста.</p> <p>Профессиональное развитие возможностей голоса.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Дальнейшее раскрытие творческого потенциала студента. Поиск артистической манеры исполнения. Подражание в эстрадном искусстве. Индивидуальная манера исполнения.</p> <p>Продолжение работы над развитием мастерства пения. Расширение диапазона голоса и усовершенствование вокальной техники.</p> <p>Развитие творческого и художественного образа будущего артиста.</p> <p>Профессиональное развитие возможностей голоса.</p>	28
<p>Тема 8. Профессиональное мастерство эстрадного певца</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Стиль и современная эстрадная песня.</p> <p>Продолжение работы по усвоению вокально-технических приемов пения в исполняемых эстрадных песнях.</p> <p>Привитие умения проводить методический анализ своего пения и пения других исполнителей.</p> <p>Дальнейшее усвоение навыков и приемов звуковедения в работе над эстрадной песней.</p> <p>Профессиональное мастерство эстрадного певца. Черты личности артиста эстрады.</p> <p>Внешняя выразительность и мастерство художественного воплощения внутренних творческих эмоциональных переживаний.</p> <p>Тембральная окраска голоса, как проявление эмоциональной выразительности личности.</p> <p>Продолжение творческой работы над репертуаром.</p>	45

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Стиль и современная эстрадная песня. Продолжение работы по усвоению вокально-технических приемов пения в исполняемых эстрадных песнях. Привитие умения проводить методический анализ своего пения и пения других исполнителей. Дальнейшее усвоение навыков и приемов звуковедения в работе над эстрадной песней. Профессиональное мастерство эстрадного певца. Черты личности артиста эстрады. Внешняя выразительность и мастерство художественного воплощения внутренних творческих эмоциональных переживаний. Тембральная окраска голоса, как проявление эмоциональной выразительности личности. Продолжение творческой работы над репертуаром.</p>	17
Тема 9. Художественная интерпретация эстрадной песни	Содержание учебного материала	
	<p>Практическое занятие</p> <p>Характерные особенности народного песенного наследия. Раскрытие черт творческой индивидуальности исполнителя. Песня, как роль. Художественная интерпретация эстрадной песни. Усвоение навыков и приемов звуковедения в работе над эстрадной песней. Продолжение работы по расширению творческого воображения артистической личности певца. Совершенствование владения техникой пения. Дальнейшее развитие крупнейшей устойчивости певческого дыхания. Работа над репертуаром к государственному экзамену.</p>	42
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Характерные особенности народного песенного наследия. Раскрытие черт творческой индивидуальности исполнителя. Песня, как роль. Художественная интерпретация эстрадной песни.</p>	20

1	2	3
	<p>Усвоение навыков и приемов звуковедения в работе над эстрадной песней. Продолжение работы по расширению творческого воображения артистической личности певца. Совершенствование владения техникой пения. Дальнейшее развитие крупнейшей устойчивости певческого дыхания. Работа над репертуаром к государственному экзамену.</p>	
<p>Тема 10. Совершенствование профессионального мастерства</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Продолжение работы над программой государственного экзамена. Совершенствование профессионального мастерства. Ознакомление со стилем речитатива. Совершенствование техники пения с микрофоном. Стилистическая основа джазовой манеры пения «Субтоном». Совершенствование техники пения с микрофоном и уточнения параметров настройки звукоусилительной аппаратуры. Постоянный поиск решений и новых приемов артистического воплощения образа эстрадной песни. Творческая работа над артистичностью и выразительностью исполнения произведений репертуара. Расширение вокальных и актерских возможностей. Закрепление полученных знаний и навыков по специальности, творческое воплощение их в исполнении произведений дипломной программы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	61
<p>МДК.01.02. Джазовая импровизация</p>		189
<p>3 курс 1 семестр</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Технические упражнения: септаккорды, трезвучия с секстой, квинтовый круг, классический 12-тактовый блюз, мажорная и минорная пентатоника. Анализ импровизаций известных исполнителей.</p>	16

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Построить и спеть септаккорды, трезвучия с секстой от разных звуков.	8
3 курс 2 семестр	Содержание учебного материала Практическое занятие Технические упражнения: натуральные и базовые звукоряды, современный 12-тактовый блюз, блюзовый лад. Аранжировка народной песни в джазовом стиле. Анализ импровизаций известных исполнителей.	40
4 курс 1 семестр	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Используя поученные знания, сделать аранжировку народной песни в джазовом стиле.	21
4 курс 2 семестр	Содержание учебного материала Практическое занятие Импровизация в джазовых стилях 10-х – начала 40-х гг. Анализ импровизаций известных исполнителей.	32
МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Проанализировать джазовую композицию 20-х-30-х годов.	16
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	38
		18
		402

1	2	3
	<p>Практическое занятие</p> <p>Знакомство со студентами, прослушивание и составление индивидуальной характеристики музыкальных данных. Выявление проблем и особенностей вокалистов. Систематизация начального репертуарного плана.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	44
<p>Тема 2. Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Артикуляция внешняя и внутренняя, формирование вокальных гласных. Формирование согласных и их воздействие на дыхание. Формирование речевых согласных. Дикция, орфоэпия.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Мышечные зажимы, тренировки на их устранение.</p>	40
<p>Тема 3. Принципы певческого дыхания</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Методы постановки диафрагмально-реберного дыхания. Упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	69
<p>Тема 4. Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах звучания. Методы постановки свободного звукоизвлечения в различных регистрах и миксте. Целесообразность применения различных видов атак.</p>	43
		44

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Три вида атаки - мягкая, твердая и придыхательная. Отработка основных видов атаки звука и вспомогательных приемов.</p>	46
Тема 5. Разработка ансамблевого учебно-тренировочного и репертуарного плана	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Работа над разнообразием репертуара, его соответствием данным исполнителям по возрастным, тембральным, физиологическим и техническим способностям. Конкурсный и программный репертуар.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	45
Тема 6. Эстрадный микст	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Понятие микста - особого типа звучания при одновременной работе головных и грудных резонаторов, сохранении единой тембральной окраски на всем диапазоне. Опора, качество смыкания связок, маск-резонанс.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	52
МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актёра		48
Раздел 1. Основы сценической речи		
Тема 1.1. Постановка речевого голоса	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p>	2

1	2	3
	Роль сценической речи в работе артиста. Гигиена голосового аппарата. Виды дыхания. Физиологическое и фонационное. Резонирование и артикуляция. Профилактика расстройств речи голосового аппарата. Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2. Развитие навыков и воспитание культуры речи - работа над орфоэпией нормами произношения	Содержание учебного материала Практическое занятие Изучение норм литературного произношения. Освоение правил произношения ударных и безударных гласных. Освоение правил произношения согласных. Одноударность. Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 1.3. Развитие навыков и воспитание культуры речи - освоение техники речи (дикции)	Содержание учебного материала Практическое занятие Проведение артикуляционной гимнастики. Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков. Закрепление методов и приёмов совершенствования дикции (чистоговорки и т.п.). Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Дикционные упражнения.	2
Тема 1.4. Гигиена голосового аппарата. Режим. Систематический тренинг	Содержание учебного материала Практическое занятие Гигиена голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Самомассаж: гигиенический, точечный, вибрационный. Снятие психологического «зажима». Режим вокалиста. Систематический тренинг, совершенствование выразительности телесного аппарата.	6
		2

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 1.5. Совершенствование стихотворной речи	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Освоение ритмообразующих факторов стиха. Содержательность стихотворной формы. Освоение системы стихосложения, двусложных и трехсложных размеров (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тематика самостоятельной работы: Написание тренинга.		
Раздел 2. Мастерство актёра		
Тема 2.1. Предмет «Актёрское мастерство»	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	3
	Материал и задачи предмета. Понятие «театральная этика». Основные театральные термины. Основоположник системы воспитания актёра К.С.Станиславский. Структура актёрских способностей.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.2. Воображение и фантазия	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	3
	Понятие воображения и фантазии, их значение в работе актёра. Основные упражнения на развитие воображения и фантазии. Мышечный контролёр.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 2.3. «Если бы...», предлагаемые обстоятельства	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	6
	Магическое «если бы...», предлагаемые обстоятельства внутренние, малого, среднего и большого круга. Круги внимания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тематика самостоятельной работы: Конспектирование основных вопросов по изучаемой теме. Изучение дополнительной литературы. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.		
Тема 2.5. Этюд	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Основные принципы и задачи в работе над этюдом. Анализ этюдной работы. Работа над ошибками. Внутренний монолог. Событие-понятие и влияние на психофизическое самочувствие героя. Мизансцена. Пластические этюды, этюды без слов на состояние «эмоция», этюд «оживший предмет», этюд «домашнее животное», «насекомое», «растение», этюд «3 слова», «случилось...», «ожидание»,	

1	2	3
	«русская народная песня», «романс», «автобиографический факт», «молча вдвоём», «скамейка». Действие. Метод психофизических действий.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 2.6. Импровизация	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Основы импровизации. Упражнения на вариативность мышления.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Конспектирование основных вопросов по изучаемой теме. Изучение дополнительной литературы. Выполнение этюдов и упражнений на предлагаемые обстоятельства.	
МДК.01.05. Танец, сценическое движение		54
Раздел 1 Основы классического танца		16
Введение	Танец как один из выразительных способов в работе эстрадного вокалиста над песней.	1
Тема 1.1. Demi- plie. Grandplies	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	1
	Demi- plie. Grandplies.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2. Battements tendus. Battements tendus jete	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2

1	2	3
	Battements tendus. Battements tendus jete. Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.3. Battements fondus	Содержание учебного материала Практическое занятие Battements fondus. Самостоятельная работа	2
Тема 1.4. Rondde jambe par terre	Содержание учебного материала Практическое занятие Rondde jambe par terre. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 1.5. Battements frappes	Содержание учебного материала Практическое занятие Battements frappes. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 1.6. Grand battements	Содержание учебного материала Практическое занятие Grand battements. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 1.7. Releves. Portdebras	Содержание учебного материала Практическое занятие Releves. Portdebras. Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 1.8. Saute. Changements de pieds. Pas echappes. Pasasemble. Tur.	Содержание учебного материала	

1	2	3
	Практическое занятие Saute. Changements de pieds. Pas echappes. Pasasamble. Tur.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Особенности исполнения классического экзерсиза. Выдающиеся деятели русской школы классического танца.	4
Раздел 2. Основы народно-сценического танца		20
Тема 2.1. Упражнения возле станка	Содержание учебного материала Практическое занятие Полу и полное приседание, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круг на полу). Каблучное упражнение, мазки от себя-к себе, подготовка к веревочке. Дроби, большие броски.	4
Тема 2.2. Украинский танец	Содержание учебного материала Практическое занятие Танцевальные шаги, припадание, голубцы, присядки, моталочки, дроби.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: История возникновения и развития украинского танца.	2
Тема 2.3. Русский танец	Содержание учебного материала	

1	2	3
	Практическое занятие	2
	Танцевальные шаги, припадание, голубцы, присядки, моталочки, дробы.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: История возникновения и развития русского танца.	2
Тема 2.4. Белорусский танец	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Положения рук, основные движения.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: История возникновения и развития белорусского танца.	2
Тема 2.5. Молдавский танец	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Положения рук, основные движения.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: История возникновения и развития молдавского танца	2
Тема 2.6. Цыганский танец	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Положения рук, основные движения.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: История возникновения и развития цыганского танца.	2
Тема 2.7. Испанский танец	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Положения рук, основные движения.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: История возникновения и развития испанского танца.	2

Тема 2.8. Венгерский танец	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Положения рук, основные движения.	
Тема 2.9. Композиция на выбор	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Исполнение любого танцевального этюда на выбор.	
МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	Самостоятельная работа обучающихся	275
	Тематика самостоятельной работы:	
	История возникновения и развития венгерского танца.	
Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа	Содержание учебного материала	215
	Практическое занятие	
	Исполнение любого танцевального этюда на выбор.	
Тема 1. Работа над техническим комплексом	Содержание учебного материала	20
	Практическое занятие	
	Изучение мажорных и минорных гамм по принципу однородности аппликатуры.	
	Работа над этюдами на различные виды техники.	
	Самостоятельная работа обучающихся	11
Тематика самостоятельной работы:		
Осмысление и анализ технических трудностей, подбор аппликатуры.		

1	2	3
Тема 2. Работа над полифоническим произведением	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	20
	Изучение структуры полифонической фактуры. Артикуляция, голосоведение, интонация.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Звуковой самоконтроль, работа в медленных темпах. Аппликатура.	12
Тема 3. Работа над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	20
	Анализ крупной формы, определение основных тем, видов их развития в разработке. Определение драматургии музыкального развития, работа над артикуляцией, аппликатурой, штрихами.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Выработка исполнительских навыков, ощущение формы.	11
Тема 4. Работа над разнохарактерными пьесами	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	20
	Средства выразительности в программной музыке. Определение технических задач для передачи художественного образа.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Осмысление особенностей фразировки, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	12
Тема 5. Работа над пьесами для	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	19

1	2	3
фортепианного ансамбля	Художественные и технические задачи в ансамблевой игре. Баланса партий, идентичность штрихов. Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6. Работа над аккомпанементом	Содержание учебного материала Практическое занятие	19
	Индивидуальная работа над партией аккомпанемента. Работа с солистом, создание музыкального исполнительского образа.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Изучение несложных аккомпанементов.	10
Тема 7. Чтение с листа	Содержание учебного материала Практическое занятие	25
	Знакомство с новой музыкой Приобретение навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение с листа несложных сочинений.	16
Инструментоведение		60
Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре и партитуре	Содержание учебного материала Практическое занятие	8
	Общие сведения о симфоническом оркестре. Инструментальные группы в симфоническом оркестре. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Симфоническая партитура. Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах.	

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Доклад о симфоническом оркестре.</p>	3
Тема 2. Струнно-смычковые инструменты	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Общая характеристика скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Технические возможности. Штрихи. Использование смычковых инструментов в оркестре. Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы. Струнный оркестр.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Анализ партитуры струнного оркестра.</p>	6
Тема 3. Деревянно-духовые инструменты	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Понятие о семействах, о родовых и видовых инструментах. Семейства флейт, гобоев, кларнетов и фаготов. Саксофоны. Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. Нотирование в партитуре, ключи, запись в транспорте.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Анализ за фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных с помощью деревянных духовых инструментов.</p>	6
Тема 4. Медно-духовые инструменты	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Состав, звуковой объем и общая характеристика группы.</p>	4

1	2	3
	<p>Семейства валторн, труб, тромбонов и туб. Инструменты духового оркестра (корнетты, баритоны). Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. Нотирование в партитуре, ключи, запись в транспорте.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Анализ за фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных с помощью медных духовых инструментов.</p>	3
Тема 5. Ударные и клавишно-щипковые инструменты	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Общая характеристика группы ударных инструментов. Инструменты с определенной высотой звука: литавры, ксилофон, колокольчики, колокола, вибрафон. Инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен, малый и большой барабаны, тарелки, там-там, кастаньеты. Сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации. Арфа, фортепиано - индивидуальная характеристика инструментов. Челеста, орган - индивидуальная характеристика инструментов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Работа с партитурой; просмотр видеоматериалов.</p>	8
Тема 4. Малый симфонический оркестр	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Репертуар малого симфонического оркестра.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Работа с партитурой.</p>	3
		4
		4

1	2	3
Тема 8. Большой симфонический оркестр	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра. Репертуар большого симфонического оркестра.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Просмотр видеоматериалов.	
УП.00 Учебная практика		707
УП.01. Ансамбль Виды работ: - работа над точностью интонирования; - пение вокализов и упражнений на различные интервалы; - определение диапазона голоса и тембральной окраски каждого участника ансамбля с последующим распределением по партиям; - пение вокальных упражнений в унисон, с элементами 2-х и 3-х голосия; - декламирование текста песни со строгим соблюдением слогоритмического рисунка, с «протяжкой» ударных гласных; - объединение найденных и заданных вариантов в слаженное коллективное пение, сохраняя при этом характерные черты фактуры песни и другие ее жанрово-стилевые признаки; - работа над унисоном (горизонтальным строем) в отдельно взятой партии; работа над аккордовым (вертикальным) строем; - простукивание несложных ритмических рисунков; - простукивание пульсаций после прослушивания мелодии; - углублённое изучение музыкальных долей; - работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка; - выучить до автоматизма написание нот и их обозначения; - научиться петь a capella (без сопровождения); - научиться и довести до автоматизма чтение ритма по нотной записи; - работа над строем (точная высотность, чистое интонирование различных гармонических созвучий, аккордов); - работа над ансамблем (слитность в окраске, уравнивание в силе звучания голосов, ритмическая слаженность, единство		591

1	2	3
	<p>темпа и динамики);</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение основными приемами вокальной техники – фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика; - исполнение джазового репертуара в ансамбле; - введение специфических штрихов в эстрадную манеру исполнения; - джазовые принципы импровизации; - обретение основных навыков, характеризующих исполнительское мастерство эстрадного исполнителя - интонационная и ритмическая точность, актерское воплощение образа, владение голосом; - симбиоз вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональном становлении эстрадного исполнителя. <p>Самостоятельная работа: чтение методической литературы по вопросам вокального исполнительства. Прослушивание в записи вокальных ансамблевых произведений различных жанров. Разбор нотного текста, работа над словом. Осуществление самостоятельной репетиционной работы. Подбор фонограмм к исполняемым произведениям.</p>	
	<p>УП.02. Основы сценической речи</p> <p>Виды работ:</p> <p>Речевой тренинг; работа по отработке правильного произношения гласных и согласных звуков, артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром; формирование практических навыков воспитания речевого голоса.</p> <p>Работа над чтецким материалом (стихотворение, басня, сказка).</p> <p>Проведение артикуляционной гимнастики; отработка правильного произношения гласных и согласных звуков; закрепление методов и приёмов совершенствования дикции (чистоговорки и т.п.).</p> <p>Самостоятельная работа: Составление индивидуального тренинга с последующей отработкой. Чтение, поиск и выбор стихотворения, басни, сказки, эстрадного монолога, разбор текста репертуара, выделение события, работа над характером персонажей</p>	30
	<p>УП.03. Мастерство актёра</p> <p>Виды работ:</p> <p>Творческий показ: через мизансцену выразить определенную мысль; выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара; этюды на литературной основе. Упражнения, отрабатывающие навыки и умения органичного сценического существования в трех образах из классического и современного репертуара различных жанров.</p> <p>Упражнения, отрабатывающие элементы перевоплощения. Упражнения, вырабатывающие технику словесного взаимодействия с партнером, четкое выполнение постановочных задач, умение работать с костюмом, декорациями и реквизитом.</p> <p>Самостоятельная работа: работа над обнаружением и снятием мышечного напряжения. Проработка упражнений на физическое самочувствие. Подготовка упражнений на память физических действий. Проработка этюдов на органическое молчание, работа с</p>	30

1	2	3
	партнёром. Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, знаменитыми эстрадными исполнителями.	
УП.04. Танец, сценическое движение Виды работ:	<p>Формирование внешней техники; исследование собственного тела, разделение его на отделы: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, колени, стопы, пальцы ног; совершенствование двигательных навыков; развитие координации движений; совершенствование осанки и походки, достижение целенаправленных точных движений, навыка затрат мышечной энергии, необходимой для совершения какого-либо действия на сцене; выразительность рук. Воспитание и совершенствование техники профессионального точного жеста. Наполнение движений рук определённым содержанием.</p> <p>Экзерсис у станка; экзерсис на середине; allegro (прыжки).</p> <p>Работа над координацией движения и заканчивая ловкостью в движениях; упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами; упражнения, развивающие фантазию находчивость при обыгрывании предмета в сценическом действии; основы взаимодействия с предметом, «классические» техники, законы, принципы.</p> <p>Самостоятельная работа: Повторение элементов классического экзерсиса. Повторение движений пластического тренинга. Повторение основных упражнений с предметом, с партнёром; комбинаций. Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому танцу; по сценическому движению (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета).</p>	56
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика Виды работ:	<p>Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.</p> <p>Знакомство с правилами проведения концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных учреждениях общего образования.</p> <p>Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий.</p> <p>Знакомство с планированием концертно-шефской работы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), детских садов, колледжей, лицеев.</p> <p>Посещение концертов различных типов.</p>	144

1	2	3
	Посещение отчетных концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.	
	<u>Промежуточная аттестация.</u> МДК.01.01. Сольное пение: экзамен – 1,2,5-8 семестры МДК.01.02. Джазовая импровизация: экзамен – 5, 8 семестры МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство: экзамен – 4 семестр МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актёра, УП.02. Основы сценической речи, УП.03. Мастерство актёра: комплексный зачет с оценкой – 4 семестр МДК.01.05. Танец, сценическое движение, УП.04. Танец, сценическое движение: комплексный зачет с оценкой – 6 семестр Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа: экзамен-6 семестр Инструментоведение: зачет с оценкой – 4 семестр УП.01. Ансамбль: зачет с оценкой – 8 семестр ПП.01 Исполнительская практика: зачет с оценкой – 6 семестр	
Всего часов:		25369

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация рабочей программы по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для мелкогрупповых занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение».

Оборудование учебных классов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

- телевизор,
- компьютер,
- ноутбук,
- зеркало,
- комплект звукоусиливающей аппаратуры.

Залы:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами

(фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академии Матусовского, так и в организациях, соответствующих профилю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой музыкальной культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация рабочей программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных площадках. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Изучение общепрофессиональных дисциплин (музыкальная литература (зарубежная и отечественная), сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная информатика, безопасность жизнедеятельности, современная музыка, инструментоведение) по специальности изучается параллельно.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения должны складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение задач обучающимися в процессе проведения практических занятий и т.д.

промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по ОПОП СПО - ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические диагностики проблем: учебное пособие для СПО / И.Б. Бархатова. - Санкт-Петербург: Планете Музыки, 2023. - 64с.
2. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. Издательство: Лань, 2018.
3. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — 2-е изд., доп. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 171 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/230486>
4. Карягина А.В. – Джазовый вокал, СПб:Лань:Планета музыки, 2019-48
5. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс]: учеб.пособие /С.С. Киселев.- Электрон.дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 200 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110831>
6. Корчагина, Н. В. Содержание и основные направления подготовки певцов к профессиональной исполнительской деятельности артиста-вокалиста мюзикла // Н. В. Корчагина, А. А. Полякова // Музыкальное искусство и образование. 2021. – Саратов
7. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство

- Юрайт, 2019 — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-53409743-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441177>
8. Матвеева, О. М. Эстрадное пение как вид музыкального творчества. / О.М. Матвеева // Проблемы современной науки и образования. – 2020. – Ташкент, Республика Узбекистан
 9. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие / Т. К. Овчинникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-46300-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307517>
 10. Репертуар женского хора. Хоровые произведения и обработки современных композиторов : учебно-методическое пособие / составители А. В. Головин, С. А. Быканов. — Белгород : БГИИК, 2019. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153873>
 11. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. - Москва: Нота, 2019. - 154с.
 12. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Л.В. Романова.- Электрон.дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 40 с.
 13. Семененко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике : учебно-методическое пособие // Е. В. Семенченко. – 2-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – Санкт-Петербург
 14. Сёмина, Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии: учебное пособие / Л.Р. Сёмина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 96с.
 15. Сморякова Т.Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг, СПб: Лань: Планета музыки, 2020.- 56 с.
 16. Столяр Р.С. Джаз Введение в стилистику,СПб: 2021- 112 с.
 17. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. - Санкт-Петербург «Планета музыки», 2018. – Санкт-Петербург
 18. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс]: учеб.пособие /А.М. Терацуян.- Электрон.дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 56 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101625>.
 19. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Г.А. Товстоногов.- Электрон.дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 400 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>
 20. [Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Русская и зарубежная музыка для женского ансамбля : учеб.-метод. пособие / сост. О. В.Андропова. — Красноярск : КНУЦ, 2019. — 100 с.](#)

21. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437091>
22. Чесноков, П. Г. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано : ноты / П. Г. Чесноков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-9287-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190386>
23. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-49550-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396563>
24. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учеб.пособие /А.И. Чечётин.- Электрон.дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>

Дополнительные источники:

1. [Абдуллин Э. Б. Анализ причин возникновения вокальной тремоляции и способы ее устранения // Музыкальное искусство и образование. — 2017. — №4. — С. 125 -131](#)
2. [Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб. пособие / Г. А. Алчевский. — 2-е изд., стер. — М. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 64 с.](#)
3. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. СПб. : Лань, 2009. 128 с.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. [Учеб. пособие]: для фортепиано; редакция Ю.Н. Холопова; второе издание, исправленное; предисловие Ю. Саульского — М.: Советский композитор, 1982 — 112с, хрестоматия С.57 – 111.
5. Легкие пьесы: для фортепиано. — М.: Музыка, 1966. — 23 с.: нот. — Советские композиторы - детям. М., 2014.
6. Маленькому виртуозу: пьесы для ф-но. — М. : Сов. композитор, 1990. — 80 с.
7. Маленькому виртуозу: пьесы для ф-но. — М.: Сов. композитор, 1990. — 80 с.
8. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. [Учеб. Курс «Базис»]/– М.: «Guitar College», 2000 – 105с.
9. Произведения крупной формы / сост. А. Бакулова и К. Сорокина. — М. : Сов. композитор, 1984. — 103 с.

10. Романенко В. Учись импровизировать: Учеб. пособие/ – М.: Издатель Смолин К.О., 2003. – 136 с.
11. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. / Приложение к учебнику джазовой импровизации; 33 мелодии – Санкт-Петербург: Композитор, 2002 – 20 с.
12. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для детских музыкальных школ – Санкт-Петербург: Композитор, 2002 – 44 с.
13. Чугунов Ю. Гармония в джазе. / Учебно-методическое пособие для фортепиано; изд. второе, исправленное; предисловие Ю.Саульского – М.: Советский композитор, 1985 – 144 с., хрестоматия С. 105 – 144
14. Чугунов Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное искусство эстрады». – М.: Музыка, 2006. – 168 с. нот.
15. Малишава, В.П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения: учебное пособие/В.П. Малишава. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 60с.
16. Основы хорового дирижирования : учебное пособие/ Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн, - 2-с, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 236 с.
17. Сморякова Т.Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг, СПб: Лань: Планета музыки, 2020.- 56 с.
18. Столяр Р.С. Джаз Введение в стилистику, СПб: 2021- 112 с.
19. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.-156с.
20. Черникова С. В. Компоненты вокально-ансамблевого мастерства. Вокально-исполнительские особенности эстрадного ансамбля / С. В. Черникова // Проблемы современности: культура, искусство, педагогика : сб. науч. раб. – Луганск, 2007. – Вып. 8. – С. 203–212.
21. Шишова Л.В., Никитенко Р.А. Фортепиано как дополнительный инструмент: учебно-методическое пособие – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2018. – 22 с.
22. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : Средние и высшие музыкальные учебные заведения : В 2-х выпусках. — М. : Музыка, 1989. — 127 с. : нот.
23. Хоровые произведения в переменном метре на фольклорной основе. — М. : Музыка, 1991. — 45 с. : нот.
24. Хоровые произведения а саррелла. — СПб. : Композитор, 2001. — 71 с.
25. Хоральная музыка тысячелетия зарубежных композиторов. — Будапешт : Музыка, 1976. — 368 с.: нот.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

5. ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы техники и культуры сценической речи, интонации; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники;</p>	<p>ПК 1.1. - ПК 1.8., ПК.3.2. ОК 01. – ОК 09.</p>	<p>Текущий контроль в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических концертов, технических зачетов, проведения контрольных работ.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачетов, зачетов с оценкой, экзаменов: МДК.01.01. Сольное пение: экзамен – 1,2,3,5-8 семестры МДК.01.02. Джазовая импровизация: экзамен – 5, 8 семестры МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство: экзамен – 4 семестр МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актёра, УП.02. Основы сценической речи, УП.03. Мастерство актёра: комплексный зачет с оценкой – 4 семестр МДК.01.05. Танец, сценическое движение, УП.04. Танец, сценическое движение: комплексный зачет с оценкой – 6 семестр Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа: экзамен-6 семестр Инструментоведение: зачет с оценкой– 4</p>

<p>выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.</p>		<p>семестр УП.01. Ансамбль: зачет с оценкой– 8 семестр ПП.01 Исполнительская практика: зачет с оценкой– 6 семестр</p>
<p>Уметь: использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у учащихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии.</p>	<p>ПК 1.1. - ПК 1.8., ПК.3.2. ОК 01. – ОК 09.</p>	<p>Итоговый контроль: защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».</p>