

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ КОЛЛЕДЖА
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к текущему контролю,

**промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»**

срок реализации – 8 лет

Луганск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств текущей и промежуточной аттестации
 - I.I Цель и задачи фонда оценочных средств
 - I.II Виды и формы контроля
 - I.III Критерии оценивания
 - I.IV Экспертиза оценочных средств
- III. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»
- IV. Учебный предмет «Лепка»
- V. Учебный предмет «Рисунок»
- VI. Учебный предмет «Живопись»
- VII. Учебный предмет «Композиция станковая»
- VIII. Учебный предмет «Беседы об искусстве»
- IX. Учебный предмет «История изобразит искусства»
- X. Учебный предмет «Пленэр»
- XI. Учебный предмет «Прикладное творчество»
- XII. Учебный предмет «Скульптура»
- XIII. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств итоговой аттестации.
- XIV. Учебный предмет «История изобразит искусства»
- XV. Учебный предмет «Живопись»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях реализации Федеральных государственных стандартов контроль и оценка персональных достижений, обучающихся становится важным этапом образовательного процесса. Фонд оценочных средств (далее - ФОС) по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет является неотъемлемой частью нормативно - методического обеспечения оценки качества освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет в Учебно-производственной мастерской колледжа Академии Матусовского «Детская Академия искусств».

ФОС представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения учащихся необходимых знаний, умений, навыков и используется при проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Для оценки качества реализации программы «Живопись» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся, по учебным предметам: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Лепка», «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «Скульптура», «Прикладное творчество», «Пленэр».

II. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом

Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

I.I. Цель и задачи фонда оценочных средств

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

I.II. Виды и формы контроля

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические

знания при выполнении практических заданий;

- оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программы «Живопись» проводится текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся, по учебным предметам: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Лепка», «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «Скульптура», «Прикладное творчество», «Пленэр»; итоговая аттестация проводится по учебным предметам «Живопись», «История изобразительного искусства».

Предмет	Классы															
	1		2		3		4		5		6		7		8	
Полугодие	I	I	I	I	V	V	V	I	I	X	X	X	X	X	X	X
		I	I	V		I	I	I	X		I	I	II	I	V	V
			I				I	X			I	I	I	V		I
Основы изобразительной грамоты и рисование	П	КР	П	КР	П	З	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Лепка	П	КР	П	КР	П	З	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Рисунок	-	-	-	-	-	-	П	КР	П	З	П	КР	П	КР	Э	КР
Живопись	-	-	-	-	-	-	П	КР	П	КР	П	З	П	КР	П	ИА
Композиция станковая	-	-	-	-	-	-	П	КР	П	З	П	КР	П	КР	Э	КР
Беседы об искусстве	КР	КР	КР	КР	КР	З	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
История изобразительного искусства	-	-	-	-	-	-	КР	КР	КР	КР	КР	КР	КР	КР	КР	ИА
Скульптура	-	-	-	-	П	П	П	КР	П	КР	П	КР	П	Э	П	КР
Прикладное творчество	П	КР	П	КР	П	З	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Пленэр	-	-	-	-	-	-	П	П	П	П	П	П	З	П	П	З

П-просмотр;

КР- итоговая контрольная работа;

З-зачет дифференцированный;

Э- экзамен;

ИА- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации).

Виды контроля

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы по учебному предмету или творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях

школы.

Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

Итоговая аттестация проводится для контроля (оценки) знаний, умений и навыков, усвоенных выпускниками за весь период обучения в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся по предмету. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация по учебным предметам «Живопись», «История изобразительного искусства» проводится в форме экзамена.

Формы текущего контроля и промежуточной (полугодовой и годовой) аттестации

Учебный предмет	Форма контроля	Наполнение фонда оценочных средств
<ul style="list-style-type: none">• Беседы об искусстве• История изобразительного искусства	<ul style="list-style-type: none">• Устный опрос• Тестирование• Реферат• Презентация• Контрольная работа• Творческий проект	<ul style="list-style-type: none">• Вопросы по разделам и темам• Критерии оценок• Банк тестов• Экзаменационные билеты
<ul style="list-style-type: none">• Рисунок• Живопись	<ul style="list-style-type: none">• Контрольные работы	<ul style="list-style-type: none">• Задания• Контрольные

<ul style="list-style-type: none"> • Композиция станковая • Скульптура • Пленэр 	<p>(постановки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творческие задания • Просмотр • Устный опрос 	<p>работы по разделам и темам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Критерии оценок. • Методические рекомендации.
--	--	---

1) Устный опрос- средство оценивания знания и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативные навыки. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

2) Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени).

Контрольная работа предполагает выполнение постановки по учебным предметам «Рисунок», «Живопись»; выполнение композиции на заданную тему по предметам: «Композиция станковая», «Скульптура», «Основы изобразительной грамоты», «Лепка», «Прикладное творчество»; выполнение контрольной работы по теоретическим дисциплинам: «Беседы об искусстве», «Истории изобразительных искусств».

При оценке практической и контрольной работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи контрольной работы художественную выразительность владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами.

3) Зачет (дифференцированный) - это одна из основных форм промежуточной или итоговой аттестации, то есть контроля

изученного учащимися в ходе семестра материала по определённой дисциплине. По результатам сдачи зачета выставляется оценка. Зачет проводится в 3 классе во втором полугодии по предметам «Лепка», «Основы изобразительной грамоты», «Беседы об искусстве», «Прикладное творчество»; в 5 классе во втором семестре по предметам «Рисунок», «Композиция станковая»; в 6 классе во втором полугодии по предметам «Живопись»; в 7 классе в первом полугодии и во втором полугодии 8 класса по предметам «Пленэр» зачет выставляется на основании творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

4) Просмотр - средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводится один раз в полугодие (декабрь, апрель), как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.

5) Экзамен - проводится в 8 классе в первом полугодии по предметам «Композиция станковая», «Рисунок», в 7 классе во втором полугодии по предмету «Живопись». Экзамен проходит в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

6) Итоговая аттестация - проводится в 8 классе во втором полугодии по предметам: «Живопись», «История изобразительного искусства», в форме экзамена за пределами аудиторных занятий в рамках итоговой (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен

заносится в свидетельство об окончании УПМ «Детская академия искусств».

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно - творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Критерии оценивания

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;

- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований
- программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы; наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

Общая классификация ошибок

- При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются ошибки:

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

К негрубым ошибкам следует отнести:

- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;

- непоследовательное ведение работы.

Недочетами являются:

- недостаточное владение штрихом;
- недостаточное владение живописными материалами.

Экспертиза оценочных средств

Созданные фонды оценочных средств проходят экспертизу:

- внутреннюю (внутри школьную); в качестве экспертов приглашаются преподаватели;
- внешнюю (итоговую); в качестве внешних экспертов привлекаются представители Академии Матусовского, преподаватели художественных дисциплин образовательных учреждений ЛНР.

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной образовательной программе по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
2. формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
3. формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

4. развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
5. воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
6. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
7. формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
8. приобретение детьми опыта творческой деятельности;
9. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. знание различных видов изобразительного искусства;
2. знание основных жанров изобразительного искусства;
3. знание терминологии изобразительного искусства;
4. знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
5. знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;

6. знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
7. знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
8. навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
9. навыки передачи формы, характера предмета;
10. умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
11. наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
12. наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
13. умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
14. умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1годобучения (1 класс)

знания:

- правильного размещения композиции на формате;
- грамотной организации формата;
- цветовой гармонии;
- тональной композиции;
- грамотной организации контрастных пятен в формате;

-создания художественного образа разными методами изобразительного искусства;

умения:

-уравновешивать основные элементы в листе;

-четко выделять композиционный центр;

навыки:

-владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;

-владения инструментами художественного творчества;

-аккуратности при выполнении творческой работы.

2годобучения (2 класс)

знания:

-базовых понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

-о трехмерном пространстве;

-о перспективе(линейной и воздушной);

-о плановости изображения;

-о точке зрения(горизонт);

-о создании декоративной композиции;

умения:

-передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;

-умение анализировать формы предметов;

-последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;

-работать над индивидуальной трактовкой персонажей;

-передавать текстуры предметов;

-трансформировать и стилизовать заданную форму;

навыки:

-перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

Згдобучения (3 класс)

знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:

- доводить свою работу до возможной степени законченности;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в I полугодии и в III полугодии.

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Основы изобразительной грамоты и рисование» выполняется в конце II и в IV полугодий.



**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ,
ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

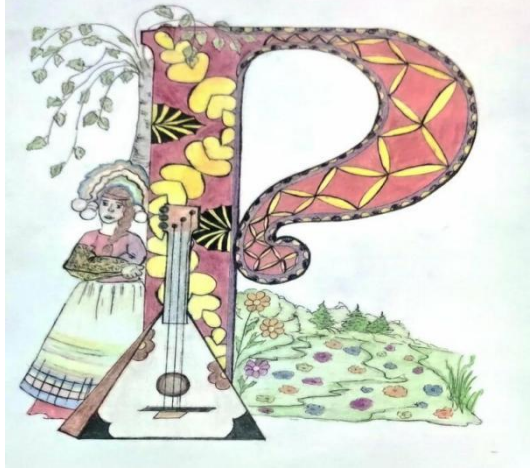


**ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1	I полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану в I полугодии.	1. Грамотное оформление композиции на формате; 2. Грамотное расположение цветowych и тональных пятен; 3. Техника работы пастелью; 4. Пластичность природных форм; 5. Колористическое решение; 6. Законченность выполненной работы.
	II полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	Задание: Выполнить декоративный пейзаж «Весна». Стилизация деревьев. <i>Материал:</i> акварель, бумага акварельная Ф-А3, палитра, кисти, карандаши простые, ластик.	1. Грамотное оформление композиции; 2. Расположение цветowych и тональных пятен; 3. Выразительность силуэтов растительных мотивов; 4. Умение творчески применять различные изобразительные техники и приемы в живописи.
2	III полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану за III полугодие. (Буквица. «Веселая азбука».)	1. Гармоничность композиции; 2. Эстетический вкус; 3. Декорирование форм; 4. Аккуратность; 5. Работа с эскизами и разработками; 6. Техничность выполнения творческой работы.
	IV полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	Задание: Выполнить натюрморт «Цветочная поляна». Монотипия. <i>Материал:</i> форматы А3, акварель, гуашь, карандаши простые, ластик, кружева.	1. Идейный замысел; 2. Выразительность образа; 3. Гармония колористического решение; 4. Грамотная композиция; 5. Техничность выполнения работы.
3	V полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану за III полугодии.	1. Методы стилизации форм; 2. Пластика животных; 3. Гармоничность форм; 4. Аккуратность

			выполнения работы; 5. Раскрытие идейного замысла.
VI полугодие ЗАЧЕТ	Задание: Выполнить творческую работу на тему «Моя семья», создание художественного образа. <i>Цели:</i> <i>Материал:</i> палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А2.		1. Передача характера фигуры человека; 2. Идеиный образ; 3. Передача пропорций; 4. Аккуратность и методичность работы.

Примерные темы просмотров, контрольных работ

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
1 класс	
I полугодие	
Деревья. Техника работы пастелью.	
II полугодие	
Смешанная техника.	
2 класс	
III полугодие	

Буквица. «Веселая азбука».	
IV полугодие	
Изучение нетрадиционных живописных приемов.	
3 класс	
VI полугодие	
Пластика животных.	


Требования к зачету

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во VI полугодии.

Дифференцированные зачеты рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над композицией. Работа выполняется в течение нескольких практических занятий.

Работа выполняется сложной по форме, с большей проработкой мелких деталей.

Примерные темы зачета

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
3 класс	
VI полугодие	
Пластика человека. Творческая работа «Моя семья».	

Критерии оценивания

- (отлично) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - целостность, гармоничность и законченность работ;
 - задание выполнено полностью без ошибок;
 - самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне;
 - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
 - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и
 - учебная задача полностью выполнена.
- -(хорошо) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
 - уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения;
 - справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;
 - справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
- (удовлетворительно) ставится, если ученик

продемонстрировал:

- при выполнении задания есть несоответствия требованиям;
 - допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении;
- выполняет задачи, но делает грубые ошибки;
- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

- («неудовлетворительно») ставится, если ученик продемонстрировал:

- полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
- полное несоответствие требованиям;
- небрежность, неаккуратность в работе;
- уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения;
- учебная задача не выполнена.

IV. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЛЕПКА»

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Задачи:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса);

- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти.
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов.
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Критерии оценки по каждому году обучения

1 год обучения (1 класс)

знания:

- о композиционном решении;
- о пропорциональном соотношении;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии по учебному предмету;
- правила обращения с инструментом;
- доводить свою работу до возможной степени законченности;
- передавать массу, объём, пропорции и характерные особенности предметов;
- обрабатывать поверхность глины, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

- поэтапной разработки сюжета;
- использования зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над эскизами.

2 год обучения (2 класс)

знания:

- конструктивного анализа форм;
- пропорционального соотношения форм;
- знание базовых основных законов, закономерностей, правил и приёмов композиции;
- методика работы над рельефом и контррельефом;

умения:

- умение применять в практической работе различные приёмы лепки;
- ориентироваться в общепринятой терминологии по учебному предмету;
- обращаться с инструментом;

- доводить свою работу до возможной степени законченности;
- передавать массу, объём, пропорции и характерные особенности предметов с натуры и по памяти;
- обрабатывать поверхность гипса, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

НАВЫКИ:

- самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- гипсового литья;
- работы природными материалами;

3 год обучения (3 класс)

ЗНАНИЯ:

- понятий и терминов учебного предмета: «объёмность», «пропорции», «декоративность», «рельеф», «композиция»;
- о передаче трёхмерного пространства;
- о плановости изображения и соотношении форм в композиции;
- передачи формы в состоянии динамики и статики;
- о создании законченного художественного образа;

УМЕНИЯ:

- умение размещать предметы в пространстве, создавая скульптурную композицию;
- умение перевоплощать реальные природные формы объекта в декоративные;
- наблюдать предмет, анализировать его объём, форму пропорции и применять полученную информацию в работе;
- соблюдение технологической последовательности в работе;
- передача характера изображаемого (людей, животных и предметов);
- работа с натуры и по памяти;
- работать над многофигурной композицией;
- передавать фактуры;

НАВЫКИ:

-работа различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика;

-навыки работы с материалом и оборудованием (стеки, скульптурный станок);

-навыки передачи движения, пропорций, характера и фактуры объекта; навыки подчинения пластического решения скульптурного изображения образу.



Программа «Лепка» предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в I, III, V полугодии. Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Лепка» выполняется в конце II полугодия и в конце IV полугодия.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1	I полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану в I полугодие.	1. Грамотное оформление плоскостных фигур; 2. Художественное решение; 3. Методичность выполнения; 4. Стилизация форм; 5. Законченность выполненной работы.
	II полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	Задание. Выполнение выразительной фигурки животного в состоянии покоя с использованием детализовки. Цель: Передать состояние и характер животного при помощи детальной проработки формы. Материал: глина, стэка, пластилин.	1. Передача пластики животного; 2. Выразительность работы; 3. Соотношение пропорций животного; 4. Характер детализаций.
2	III полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану	1. Методичность выполнения работы;

		за III полугодие.	2. Выразительность образа; 3. Характер линий, пятен, игры света.; 4. Аккуратность; 5. Работа с эскизами и разработками.
	IV полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	Задание. Басня. Выполнение однофигурной или двухфигурной композиции. <i>Материал:</i> глина, стэка. <i>Размер:</i> до 15см.	6. Идейный замысел; 7. Выразительность образа; 8. Грамотная композиция; 9. Техничность выполнения работы; 10. Характер фигуры человека.
3	V полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану за V полугодие.	Идейный замысел; Выразительность выбранного образа; Передача пропорций; Пластичность фигуры человека.
	VI полугодие ЗАЧЕТ	Задание. Выполнение одно фигурной или двух фигурной композиции; человек в движении, герои литературных произведений (сказочные герои). <i>Материал:</i> пластилин, стэка.	Передача характера и пропорций фигуры человека; Выразительность композиции; Пластика движения фигур, одежд; Образности идеи.

Примерные темы просмотров, контрольных работ

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I класс	
I полугодие	
Разнообразие форм в природе.	
II полугодие	
Выполнение выразительной фигурки животного в состоянии покоя с использованием детализовки.	
2 класс	


III полугодие	
Контррельеф.	
IV полугодие	
Басня. Выполнение однофигурной или двухфигурной композиции.	
3 класс	
VI полугодие	
Выполнение выразительной маски человека: «суровый», «веселый», «усталый», «удивленный» по наблюдению.	

Требования к зачету

Дифференцированный зачет в VI полугодии рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над композицией. Работа выполняется в течение нескольких практических занятий.

Работы выполняются сложными по форме, с большей проработкой мелких деталей.

Примерные темы зачета

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
3 класс	
VI полугодие	
Выполнение одно фигурной или двух фигурной композиции; человек в движении, герои литературных произведений (сказочные герои).	

Критерии оценивания

- (отлично) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - целостность, гармоничность и законченность работ;
 - задание выполнено полностью без ошибок;
 - самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне;
 - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
 - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и
 - учебная задача полностью выполнена.
- -(хорошо) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
 - уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения;
 - справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;
 - справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
- (удовлетворительно) ставится, если ученик продемонстрировал:

- при выполнении задания есть несоответствия требованиям;
 - допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении;
- выполняет задачи, но делает грубые ошибки;
- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
- («неудовлетворительно») ставится, если ученик продемонстрировал:
 - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
 - полное несоответствие требованиям;
 - небрежность, неаккуратность в работе;
 - уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения;
 - учебная задача не выполнена.

V. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно - эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения (4 класс)

знать:

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятия «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспектива;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: А. Иванов, В. Суриков, И. Шишкин, К. Саврасов, А. Васильев, С. Боттичелли, Б. Микеланджело

уметь:

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе (применять знания, полученные на уроках «Композиции»);
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью пропорциональных отношений природы и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной и перспективы;
- видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения природы;
- анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

2 год обучения (5 класс)

знать:

- понятия: «композиция в рисунке», «движения формы», «опорные точки», «фактура», «целостность формы», «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- этапы компоновки портрета фигуры человека в рисунке;
- что точка зрения относительно натуры и формат являются средствами создания художественного образа в рисунке;

уметь:

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы; компоновать изображения человека или животного;
- передавать в рисунке пропорции и характер головы и фигуры человека, а так же фигуры животного;
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
- целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

3 год обучения (6 класс)

знать:

- понятия: «целостность формы» и «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Гросс, Рафаэль Санти, И. Репин, Г. Мясоедов.

уметь:

- целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;

- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

4 год обучения (7 класс)

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке;
- средства выявления «настроения» в рисунке;
- средства создания художественного образа в рисунке;
- средства выявления портретного сходства;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Домье, Э.Мане, О. Гросс;

уметь:

- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- создавать рисунок с настроением;
- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

5 год обучения (8 класс)

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- строение черепа и его анатомические особенности; основные принципы упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм (метод геометризации формы Д.Н. Кардовского);
- конструктивную основу конечностей человека;
- знать имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: П. Рубенс, А. Дюрер, К. Петров-Водкин;

уметь:

- создавать цельный художественный образ в рисунке;

- передавать пропорции тела человека его лица, характер движения и позы;
- изображать натюрморт с различными предметами, разными материалами;
- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями.

Программа «Рисунок» предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию и экзамен. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в VII, IX, XI, XIII полугодий.

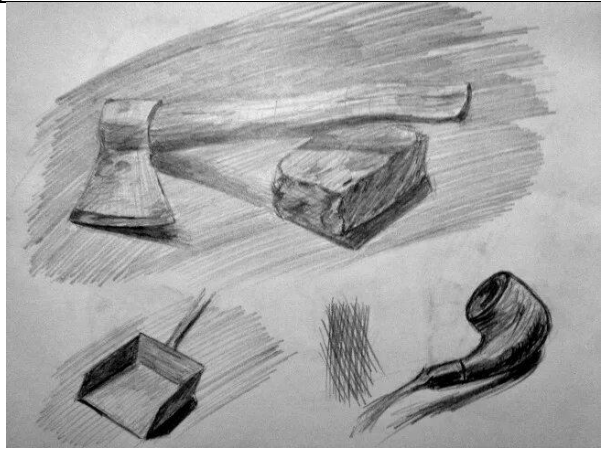
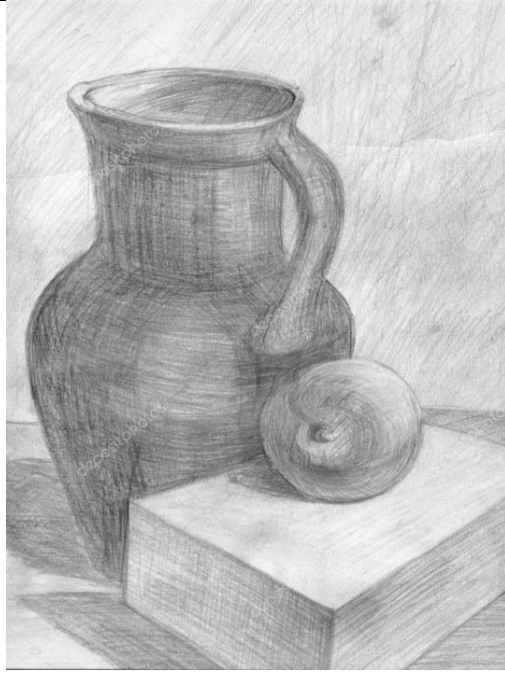
Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце VIII, XII, XIV, XVI полугодий.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ,
ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ
ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ,
УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

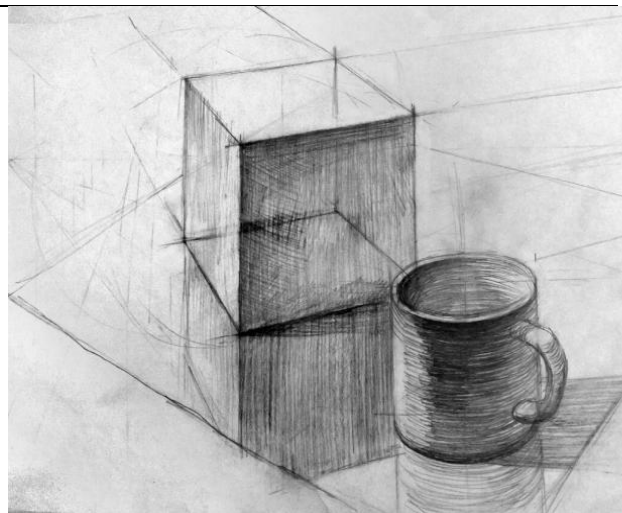
Клас с	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
4	VII полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану в VII полугодие.	1. Грамотное оформление композиции предметов на формате; 2. Передача светотенью объемной формы предмета. 3. Применение законов линейной и воздушной перспективы; 4. Анализ формы предметов; 5. Работа светотенью.
	IX полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	Задание. 4. Рисование предмета комбинированной формы с сочетанием геометрических тел и их частей, образующих форму (ваза). <i>Материал:</i> бумага, карандаш. Формат	1.Композиционное решение на формате; 2.Анализ и сравнение с форм; 3.Выразительность работы; 4.Тональное решение;

		А3.	5. Передача характера и образности формы.
5	IX полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану за XI полугодие.	1. Композиционное решение на формате; 2. Анализ и сравнение с форм; 3. Применение законов перспективы; 4. Грамотное конструктивное построение предметов.
	X полугодие 3 АЧЕТ	Задание. Натюрморт из трех предметов быта и драпировкой. <i>Материал:</i> бумага, карандаш. Планшет 40x50.	1. Композиционное решение на формате; 2. Построение составляющих постановки; 3. Гармоничное тональное решение; 4. Пластичность и материальность драпировки.
6	XI полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану за XI полугодие.	1. Грамотное построение; 2. Выразительность составляющих натюрморта; 3. Светотеневые отношения; 4. Лепка формы.
	XII полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	Задание. Натюрморт из крупных предметов быта сложной формы. <i>Материал:</i> бумага, карандаш. Планшет 40x50.	1. Передача взаимосвязи предметов в натюрморте; 2. Передача влияния окружающей среды на гипсовое тело; 3. Передача тональных отношений белых предметов; 4. Определение главного в натюрморте; 5. Целостность работы.
7	XIII полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану за XIII полугодие.	1. Передача пространства и объема в работе; 2. Материальность предметов; 3. Гармоничность тональных отношений.
	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	Задание. Натюрморт из 3-4-х предметов разных по форме, фактуре, тону и материалу (атрибуты искусства, стекло и керамические изделия). <i>Материал:</i> бумага, карандаш. Планшет 40x50.	1. Грамотная компоновка предметов в заданном формате; 2. Передача линейно-конструктивного построения, 3. Лепка формы светотенью; 4. Передача материальности.
8	XV полугодие ЭКЗАМЕН	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану за XV полугодие.	1. Грамотное построение крупных предметов и выявление пространственных связей; 2. Применение знаний по основам линейной и воздушной перспективы; 3. Лепка формы.
	XVI полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	Задание. Рисование сложного натюрморта. <i>Материал:</i> бумага, карандаш. Планшет 40x50.	1. Показать знания по основам линейной и воздушной перспективы; 2. Показать знания и умения изображать тонкие тональные отношения между предметами, выделения главного и обобщения

Примерные темы контрольных работ

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
4 класс	
VII полугодие	
<p>Знакомство с асимметрией.</p>	
IX полугодие	
<p>Рисование предмета комбинированной формы с сочетанием геометрических тел и их частей, образующих форму (ваза).</p>	
5 класс	
IX полугодие	

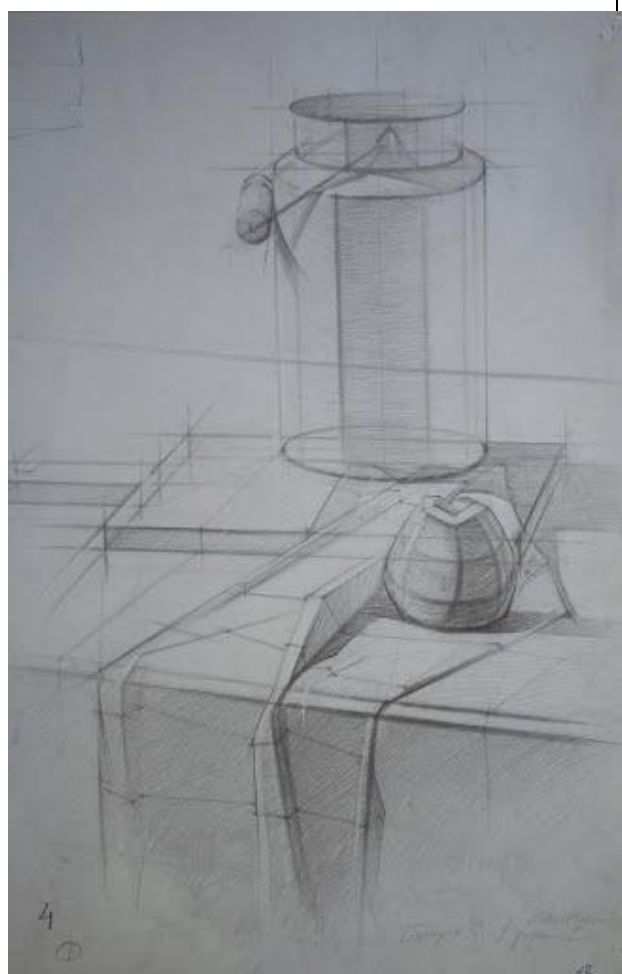
Перспектива как средство передачи пространства. Наблюдательная перспектива.



6 класс

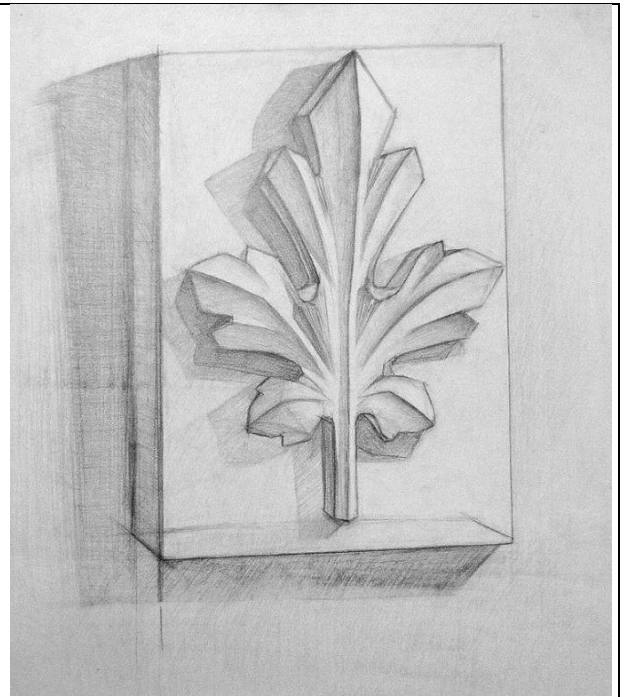
XI полугодие

Линейная перспектива.



XII полугодие

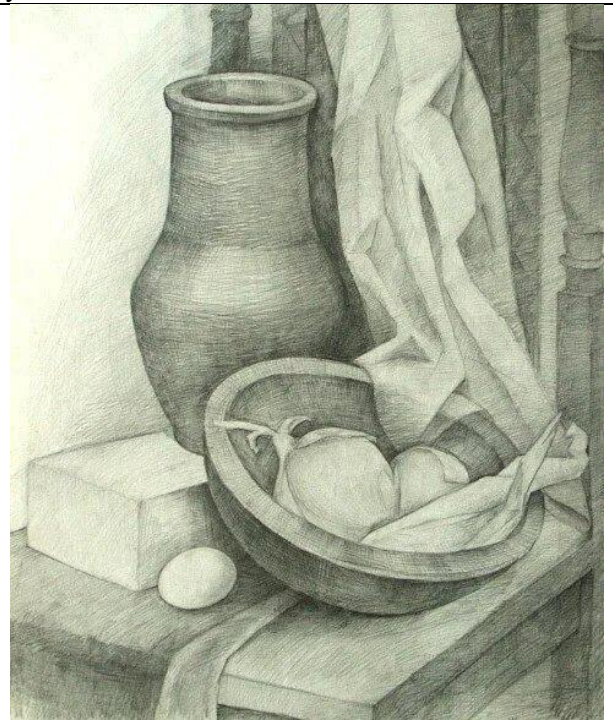
Построение симметричных орнаментов.
Особенности рисования гипсовых рельефов.



7 класс

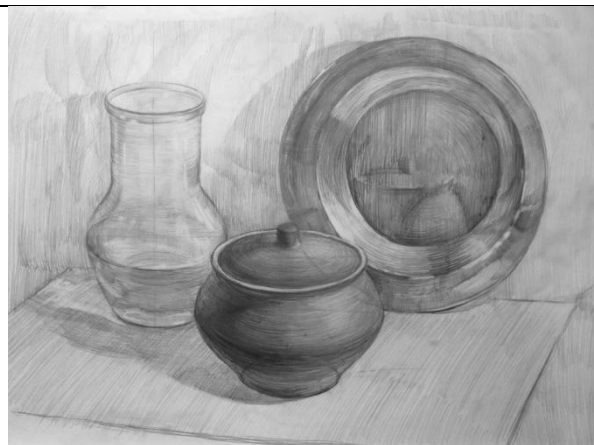
XIII полугодие

Наброски и зарисовки. (выполнить 4 задания по теме).



XIV полугодие

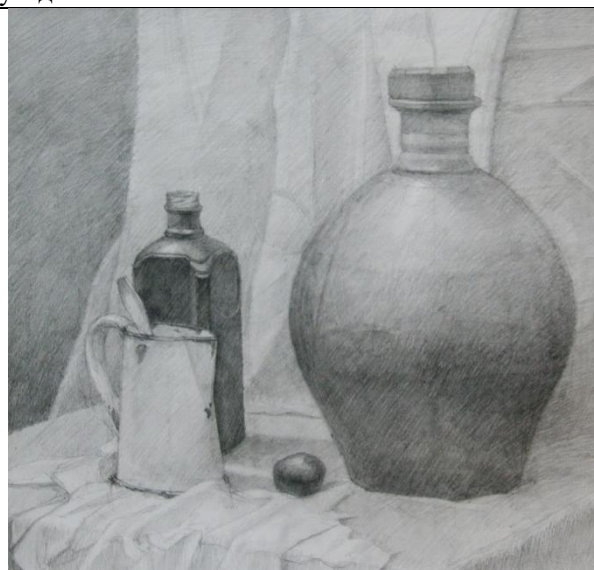
Натюрморт из 3-4-х предметов разных по форме, фактуре, тону и материалу (атрибуты искусства, стекло и керамические изделия).



8 класс

XV полугодие

Итоговый натюрморт.



Требования к зачету и экзамену

Дифференцированный зачет рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося в конце X полугодия. Работа выполняется в течение нескольких практических занятий.

Аттестация по учебному предмету «Рисунок» в форме экзамена, в виде просмотра творческой работы проводится в XV полугодии.

Примерные темы зачета

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
	5 класс
	X полугодие

Натюрморт из трех предметов быта и драпировкой.



Примерные темы экзамена

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
8 класс	
XV полугодие	
Передача материальности предметов графическими приемами.	A pencil drawing of a still life composition. It features a large, dark jar, a bowl, and a cup. The drawing is executed with fine lines and shading, capturing the textures and forms of the objects.

Критерии оценивания

- (отлично) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - целостность, гармоничность и законченность работ;
 - задание выполнено полностью без ошибок;
 - самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне;
 - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
 - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и
 - учебная задача полностью выполнена.
- -(хорошо) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;

- уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения;
- справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;
- справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
- (удовлетворительно) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - при выполнении задания есть несоответствия требованиям;
 - допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении; выполняет задачи, но делает грубые ошибки;
 - для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
- («неудовлетворительно») ставится, если ученик продемонстрировал:
 - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
 - полное несоответствие требованиям;
 - небрежность, неаккуратность в работе;
 - уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения;
 - учебная задача не выполнена.

VI. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЖИВОПИСЬ»

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно -эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе освоения программы учебного предмета художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе знаний о свойстве живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно - воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения (4 класс)

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность;

2 год обучения (5 класс)

- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально--прозрачных поверхностей;

3 год обучения (6 класс)

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения (7 класс)

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения (8 класс)

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально--прозрачных поверхностей.

Программа «Живопись» предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию в форме экзамена. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в VII, IX, XI, XIII, XV полугодиях.

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Живопись» выполняется в конце IIХ, X, XIV полугодий.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ,
ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ
ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ,
УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
4	VII полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану в IX полугодие.	1. Грамотное оформление композиции предметов на формате; 2. Последовательность выполнения работы; 3. Передача цветом объемной формы предмета. 4. Гармония по цветовому тону.
	IIХ полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	Задание. Этуд фигуры человека. Обобщенная передача формы цветом. <i>Материал:</i> палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.	1. Передача характера и пропорции фигуры человека; 2. Передача пластики фигуры человека; 3. Развить глазомер и чувство целостности; 4. Воспитать цветовой и эстетический вкус.
5	IX полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану за XI полугодие.	1. Передача направленного освещения; 2. Анализ, сравнение и моделирование форм; 3. Применение законов перспективы; 4. Техника владения работой акварелью.
	X полугодие	Задание: Натюрморт из контрастных по	1. Композиционное

	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	цвету предметов (с предварительным эскизом). <i>Материал:</i> палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.	решение на формате; 2. Построение составляющих постановки; 3. Выявление колористической взаимосвязи предметов с окружающей средой; 4. Ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков; 5. Гармоничное цветовое решение.
6	XI полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану за XI полугодие.	1. Определение главного в натюрморте; 2. Передача различного влияния различных по цвету предметов; 3. Специфика передачи локальных цветов в натюрморте в зависимости от освещения; 4. Навыки живописной техники; 5. Целостность работы.
	XII полугодие ЗАЧЕТ	Задание: Натюрморт в светлой тональности. Гармония по светлоте. <i>Материал:</i> палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, Ф-Б-А2.	1. Грамотное построение; 2. Передача цветовых и тональных отношений в условиях пространственно-воздушной среды 3. Выразительность составляющих натюрморта; 4. Организация целостности композиции.
7	XIII полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану за XIII полугодие.	1. Передача пространства и объема в работе; 2. Материальность предметов; 3. Гармоничность цветовых отношений.
	XIV полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	Задание: Этюд фигуры человека в статичной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) <i>Материал:</i> палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат 40x50.	1. Грамотная компоновка фигуры человека в заданном формате; 2. Передача пластики и пропорций фигуры человека; 3. Передача пластики одежды; 4. Лепка форм

			цветом; 5. Передача материальности.
8	XV полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану за XV полугодие.	1. Передать пространство; 2. Грамотное построение крупных предметов и выявление пространственных связей; Передача цветовых и тональных отношений в условиях пространственно-воздушной среды. 3. Организовать целостность композиции по общему цветовому тону.
	XVI полугодие ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	Задание. Натюрморт в контражуре из предметов разных по материальности. <i>Материал:</i> бумага, акварель, формат 40x50.	1. Выразительность предметов против освещения; 2. Показать взаимодействие контрастных цветовых и тональных пятен относительно светлого фона; 3. Показать знания и умения изображать тонкие тональные отношения между предметами, выделения главного и обобщения предметов между собой.

Примерные темы контрольных работ

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
4 класс	
VII полугодие	

Гармония по общему цветовому тону.
Локальный цвет и оттенки на свету, в тени и на рефлексах.
Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.



VIII полугодие

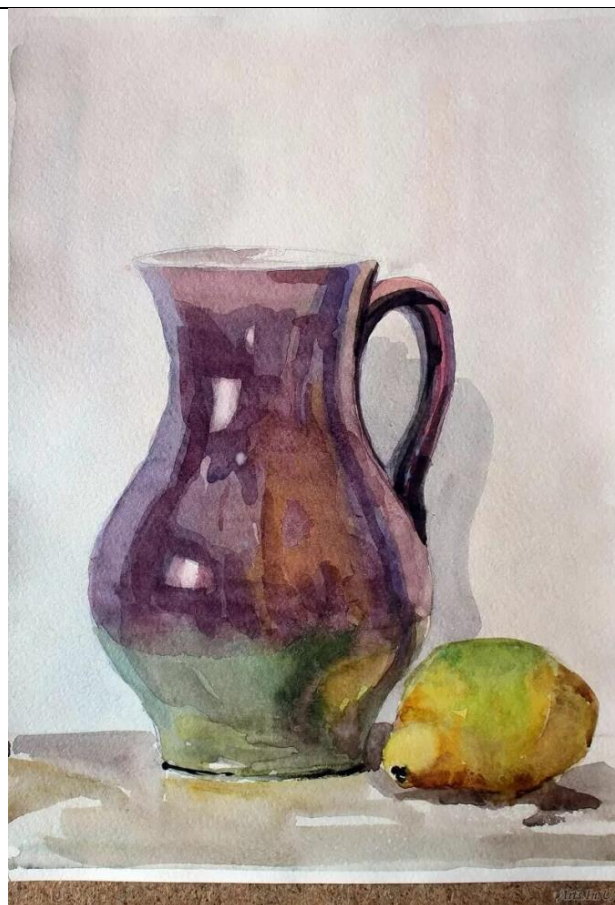
Фигура человека.
Этюд фигуры человека. Обобщенная передача формы цветом.



5 класс

IX полугодие

Гармония по светлоте и насыщенности.
Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).



X полугодие

Гармония по насыщенности.
Натюрморт из контрастных по цвету предметов.



6 класс

XI полугодие

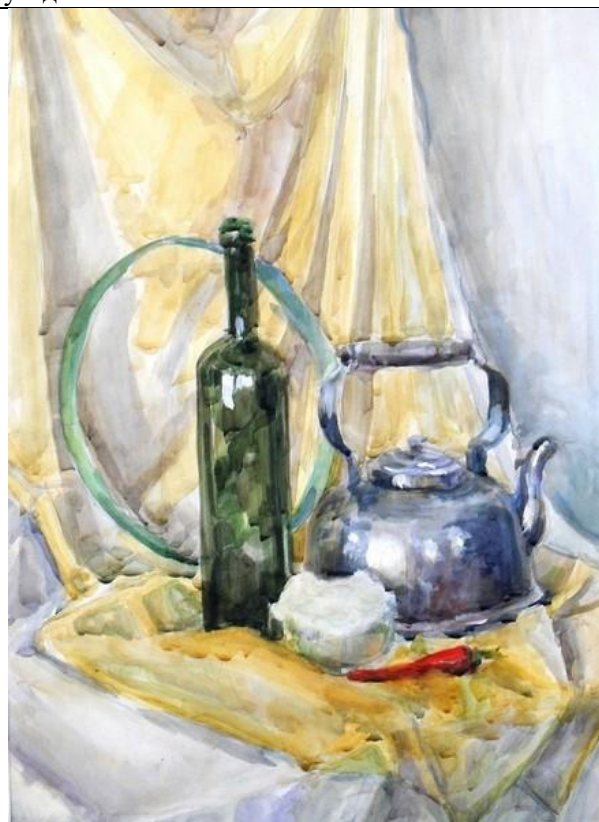
Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).
Натюрморт из предметов быта против света.
«Контражур».



7 класс

XIII полугодие

Гармония по общему цветовому тону.
Тематический натюрморт.



XIV полугодие

Фигура человека.
Этюд фигуры человека в статичной позе («За
рукоделием», «За чтением» и т.п.)



8 класс

XV полугодие


Интерьер.
Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.



Требования к зачету

Дифференцированный зачет рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося. Работа выполняется в течение нескольких практических занятий. Зачет предусмотрен в конце XII полугодия.

Примерные темы зачета

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
6 класс	
XII полугодие	
Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности.	

Критерии оценивания

- (отлично) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - целостность, гармоничность и законченность работ;
 - задание выполнено полностью без ошибок;
 - самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне;
 - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
 - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и
 - учебная задача полностью выполнена.
- -(хорошо) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
 - уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения;
 - справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;
 - справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

- (удовлетворительно) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - при выполнении задания есть несоответствия требованиям;
 - допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении;
 - выполняет задачи, но делает грубые ошибки;
 - для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
- («неудовлетворительно») ставится, если ученик продемонстрировал:
 - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
 - полное несоответствие требованиям;
 - небрежность, неаккуратность в работе;
 - уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения;
 - учебная задача не выполнена.

VII. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приёмами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно - исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения (4 класс)

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах.

умения:

- уравновешивать основные элементы в листе;
- чётко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией.

навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;

-анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения (5 класс)

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве;
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции.

умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму.

навыки:

- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов;

3 год обучения (6 класс)

знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;

-обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;

-собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

-разработки сюжета;

-использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;

-приобретение опыта работы над серией композиций;

4 год обучения (7 класс)

знания:

-применения основных правил и законов станковой композиции;

-основных пропорций фигуры человека;

-соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

умения:

-выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

-организации структуры композиции с помощью применения;

несложных композиционных схем;

навыки:

-создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

-правильной организации композиционных и смысловых центров;

-создания целостности цветотонального решения листа;

5 год обучения (8 класс)

знания:

-законов композиции и схем композиционного построения листа;

-о плановости, перспективном построении пространства;

-о стилизации форм;

умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно - пространственной композиции с архитектурными элементами.

Программа «Композиция станковая» предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в VII, IX, XI, XIII полугодиях.

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Композиция станковая» выполняется в конце VIII, XII, XIV, XVI полугодий.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ,
ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ
ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ,
УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**


Клас	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
------	---------------	------------	-----------------

с			
4	VII полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану в IX полугодие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительность сюжета; 2. Передача характера и пропорции фигуры человека; 3. Передача пластики фигуры человека; 4. Цветовой и эстетический вкус.
	VIII полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	<p>Задание. Выразительные средства композиции станковой.</p> <p><i>Цель:</i> приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».</p> <p><i>Предлагаемые аудиторные задания:</i> выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.</p> <p><i>Материал:</i> карандаши графитные (мягкость НВ, В2, Н2), баночка, палитра, кисточки, гуашь, бумага А3.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Решение листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами; 2. Понятия «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов»; 3. Выразительность идеи; 4. Передача характера и пропорции фигуры человека.
5	IX полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану за XI полугодие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме; 2. Анализ, сравнение и моделирование пятен; 3. Создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга; 4. Раскрытие замысла.
	X полугодие ЗАЧЕТ	<p>Задание. Стилизация изображения животных. (Зачет)</p> <p><i>Предлагаемое аудиторное задание:</i> копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: древнеиранские мотивы; готические мотивы; стиль эпохи Возрождения. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.</p> <p><i>Материал:</i> карандаши графитные (мягкость НВ, В2, Н2), баночка, палитра, кисточки, гуашь, бумага А3.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание выразительного орнаментального мотива. 2. Грамотное композиционное оформление; 3. Гармоничное цветовое решение.
6	XI полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану за XI полугодие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передача ассиметрии пятен в формате; 2. Организация ритма; 3. Определение главного в натюрморте; 4. Целостность работы.
	XII полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	Задание. Симметричная рельефная композиция (Чудо-дерево, Древо жизни и т.п.).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передача симметрии пятен в формате 2. Выразительность замысла;

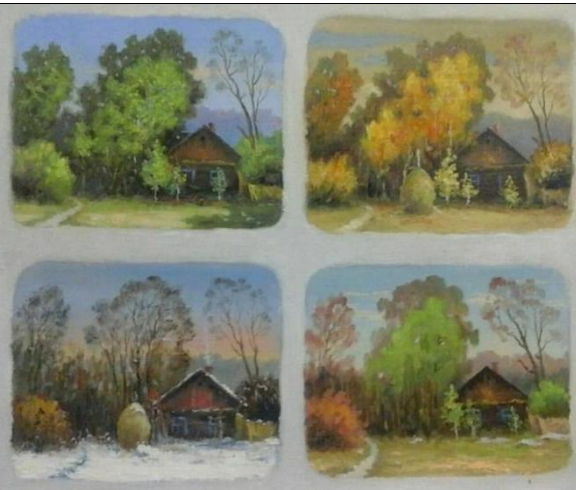
		<p><i>Цель:</i> организация ритма разновеликих контрастных форм.</p> <p><i>Задача:</i> применять условную трактовку, продиктованную материалом (бумажная пластика, вытынанки и т.д.).</p> <p><i>Предлагаемое аудиторное задание:</i> рельефная композиция без прорисовки эскиза.</p> <p><i>Материал:</i> карандаши графитные (мягкость НВ, В2, Н2), баночка, палитра, кисточки, гуашь, бумага А3.</p>	3. Организация целостности композиции.
7	XIII полугодие ПРОСМОТР	Оценивание последних художественных работ, выполненных по учебному плану за XI полугодие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность; 2. Целостность композиции; 3. Цветовой и эстетический вкус; 4. Выделение главного в композиции.
	XVI полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	<p>Задание. Ознакомление со шрифтом. Шрифтовая композиция.</p> <p><i>Цель:</i> изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта.</p> <p><i>Задача:</i> создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.</p> <p><i>Предлагаемое аудиторное задание:</i> создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).</p> <p><i>Материал:</i> карандаши графитные (мягкость НВ, В2, Н2), баночка, палитра, кисточки, гуашь, бумага А3.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотная компоновка композиции в заданном формате; 2. Оригинальность идеи; 3. Грамотное конструктивное решение шрифтов с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств)
8	XV полугодие ЭКЗАМЕН	<p>Задание 1. Выполнение итоговой работы:</p> <p>Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).</p> <p>Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).</p> <p>Вариант 3. Декоративный натюрморт.</p> <p><i>Цель:</i> итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.</p> <p><i>Задача:</i> закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.</p> <p><i>Предлагаемое аудиторное задание:</i></p> <p>Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.</p> <p>Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передать пространство; 2. Грамотное построение крупных предметов и выявление пространственных связей; 3. Организовать целостность композиции по общему цветовому тону.

	<p>Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.</p> <p><i>Материал:</i> карандаши графитные (мягкость НВ, В2, Н2), баночка, палитра, кисточки, гуашь, бумага А3.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.</p> <p>Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.</p> <p>Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.</p>	
XVI полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	<p>Задание. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.</p> <p><i>Цель:</i> создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.</p> <p><i>Задача:</i> умение создавать композицию с учетом законов композиции.</p> <p><i>Предлагаемое аудиторное задание:</i> выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.</p> <p><i>Материал:</i> карандаши графитные (мягкость НВ, В2, Н2), баночка, палитра, кисточки, гуашь, бумага А3.</p>	<p>1. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.</p> <p>2. Выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции. Выделения главного и обобщения предметов между собой.</p>

Примерные темы контрольных работ

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
4 класс	
VII полугодие	
<p>Сюжетная композиция.</p> <p>Задание. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.</p>	
VIII полугодие	

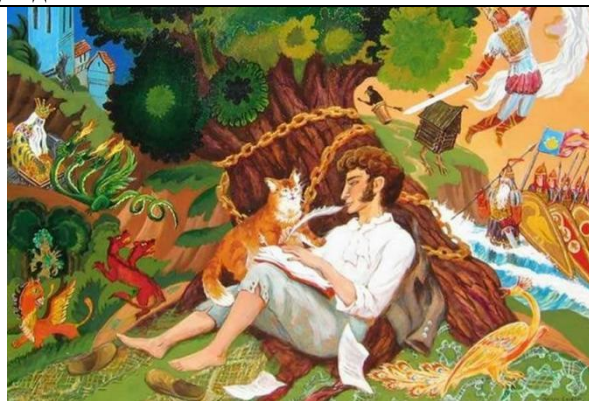
Задание. Выразительные средства композиции станковой.
Выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.



5 класс

IX полугодие

Тема. Сюжетная композиция.
Задание. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).
Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).



6 класс

XI полугодие


Тема. Цвет в композиции станковой.
Задание. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.



XII полугодие

Тема . Декоративная композиция.
Задание . Симметричная рельефная композиция (Чудо-дерево, Древо жизни и т.п.).




7 класс	
XIII полугодие	
<p>Тема . Создание художественного образа в композиции.</p> <p>Задание . Выделение главного как одно из решающих средств композиции.</p> <p>Творческий натюрморт из нетипичных предметов в технике коллаж.</p>	
XIV полугодие	
<p>Тема. Графика.</p> <p>Задание. Ознакомление со шрифтом. Шрифтовая композиция.</p>	
XVI полугодие	
<p>Тема. Сюжетная композиция.</p> <p>Задание. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.</p> <p>Цель: создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.</p>	

Требования к зачету, экзамену


Дифференцированный зачет рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося в конце X полугодия. Работа выполняется в течение нескольких практических занятий.

Промежуточная аттестация по учебному предмету проводится в форме экзамена в виде просмотра творческой работы в XV полугодии.

Примерные темы зачета

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
5 класс	
X полугодие	
<p>Тема. Декоративная композиция. Стилизация изображения животных. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.</p>	

Примерные темы экзамена

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
8 класс	
XV полугодие	
<p>Задание. Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт.</p>	

Критерии оценивания

- (отлично) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - целостность, гармоничность и законченность работ;
 - задание выполнено полностью без ошибок;
 - самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне;
 - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
 - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и
 - учебная задача полностью выполнена.
- -(хорошо) ставится, если ученик продемонстрировал:

- полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
- уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения;
- справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;
- справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
- (удовлетворительно) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - при выполнении задания есть несоответствия требованиям;
 - допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении; выполняет задачи, но делает грубые ошибки;
 - для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
- («неудовлетворительно») ставится, если ученик продемонстрировал:
 - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
 - полное несоответствие требованиям;
 - небрежность, неаккуратность в работе;
 - уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения;
 - учебная задача не выполнена.

VIII. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Цель и задачи учебного предмета

- овладение начальными знаниями по теории и истории архитектуры, изобразительного и декоративно - прикладного искусства;
- художественно - эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства;
- выявление наиболее одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовки их к дальнейшему

поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства и основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства;
- развитие творческого мышления;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения (1 класс)

- понятие «виды искусства» (пластичные виды искусства, динамичные виды искусства, синтетические (зрелищные) виды искусства);
- знания о жанрах искусства;
- знания об особенности выразительных средств художественного языка различных видов искусства;
- знания о художественных материалах;

- знания о базовой терминологии изобразительного искусства;
- умение выделять особенности видов искусств и их средства выразительности;
- умение различать художественные материалы;
- первичные навыки анализа произведения искусства;

2 год обучения (2 класс)

- знание термина «Композиция», ее составляющие, этапы выполнения работы;
- знание о различиях жанров изобразительного искусства;
- знание видов графики, материалы и инструменты графики;
- знание о различиях народных ремёслах родного края;
- умение выражать своё отношение к произведениям искусства;
- навыки восприятия художественного образа;
- понимания символов и значений в изобразительном искусстве;

3 год обучения (3 класс)

- знание особенностей выразительных средств художественного языка различных видов искусств;
- знания терминологии изобразительного искусства;
- умение выражать своё отношение к произведениям искусства;
- анализировать методы работы, технику письма и схемы построения композиций знаменитых художников; навык логически и последовательно излагать свои мысли, своё отношение к изучаемому материалу.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Беседы об искусстве» выполняется в конце каждого I-V полугодий.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ

**ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ,
УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Класс	Форма и сроки	Содержание	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)
1	I полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	1)Практическая часть: Выполнить творческую презентацию (лист А4, карандаши цветные, ластик, клей, цветная бумага, ножницы). Тема работы на усмотрение преподавателя из изученных тем за полугодие. 2)Теоретическая часть: Устные ответы на вопросы по презентации.	1) Знание видов искусства и их классификацию; 2) Знание особенностей выразительных средств художественного языка различных видов искусства; 3) Умение различать художественные материалы;
	II полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	1)Практическая часть: Выполнить творческую презентацию (лист А4, карандаши цветные, ластик, клей, цветная бумага, ножницы). Тема работы на усмотрение преподавателя из изученных тем за полугодие. 2)Теоретическая часть: Устные ответы на вопросы по презентации.	4) Навыки анализа произведения искусства; 5) Знание профессиональной терминологии.
2	III полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	1)Практическая часть: Выполнить творческую презентацию (лист А 4, карандаши цветные, ластик, клей, цветная бумага, ножницы). Тема работы на усмотрение преподавателя из изученных тем за полугодие. 2)Теоретическая часть: Устные ответы на вопросы по презентации.	1) знание о различиях жанров изобразительного искусства; 2) знание видов графики, материалы и инструменты графики; 3) умение различать художественные материалы;
	IV полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	1)Практическая часть: Выполнить творческую презентацию (лист А 4, карандаши цветные, ластик, клей, цветная бумага, ножницы). Тема работы на усмотрение преподавателя из изученных тем за полугодие. 2)Теоретическая часть: Устные ответы на вопросы по презентации.	навыки восприятия и анализа произведениям искусства; 4) знание профессиональной терминологии.

3	V полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	1)Практическая часть: Выполнить творческую презентацию (лист А 4, карандаши цветные, ластик, клей, цветная бумага, ножницы). Тема работы на усмотрение преподавателя из изученных тем за полугодие. 2)Теоретическая часть: Устные ответы на вопросы по презентации.	1) Знание видов искусства и их классификацию; 2) Знания терминологии изобразительного искусства; 3) Знание особенностей выразительных средств художественного языка изобразительного искусства;
	VI полугодие ЗАЧЕТ	Тестирование.	4) Навык логически и последовательно излагать свои мысли, своё отношение к изучаемому материалу; 5) Умение выражать своё отношение к произведениям искусства.

Требования к зачету

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится в VI полугодии в виде тестирования учащихся.

Примерные вопросы для тестирования на зачете

3 класс
VI полугодие

1. Назовите 3 выразительные средства графики:

Линия, _____

2. Назовите материалы графики

Карандаш, - _____

3. Что из представленного является натюрмортом, портретом, пейзажем, бытовой картиной, батальной картиной:

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____



1)



2)



3)



4)

5)



4. Что из представленного является произведением
Графики _____
Скульптуры _____
Архитектуры _____



1.



2



3

5. Найди среди представленных произведений

хохломускую роспись _____
гжельскую роспись _____
городецкую роспись _____



1



2



3

6. Что из перечисленного является наиболее типичным
художественным материалом для графики:

а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

7. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью
по дереву

а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово

8. Найдите соответствие:

- 1) Изображение человека
- 2) Изображение природы
- 3) Проекты зданий

- _____ Архитектура
_____ Натюрморт
_____ Портрет

- 4) Изображение «неживой природы» _____ Пейзаж
5) Украшение предметов _____ Скульптура
6) Лепка человека и животных _____ Дизайн (декор)

9. Какие живописные материалы ты знаешь?

10. Какие материалы используют для строительства архитектурных сооружений?

11. В какой строке перечисляются русские народные промыслы, относящиеся по технике выполнения к росписям?

- А). Хохлома, городецкая роспись.
Б). Скандинавская, тагильская роспись.
В). Жостовская роспись, каслинское литье.

12. Определи вид архитектурной постройки:



1)



2)



3)

Дворец _____ Изба _____
Храм _____

13. В какой строке перечисляются жанры изобразительного искусства?

- А). Графика, скульптура, живопись.
Б). Натюрморт, пейзаж, портрет.

В). Энкаустика, фреска, пастель.

14. Дайте определение понятию гобелен:

- А) изготовление полотна или изделий (обычно элементов одежды) из нитей
- Б) стеной односторонний безворсовый ковер с сюжетной или орнаментальной композицией
- В) изготовление сетчатой ткани из плетеных нитяных узоров

15. Кто, в древние времена ткал гобелен?

- А) дети
- Б) женщины
- В) мужчины

16. Как называется роспись по ткани (хлопок, шелк)?

- А) батик
- Б) макраме
- В) набойка

17. Что из представленного является

- А) вязание _____
- Б) кружевоплетение _____
- В) вышивание _____



1)



2)



3)

18. Как называется этот вид искусства?



19. Что такое квиллинг:

- А) изготовление художественного текстильного изделия
- Б) бумагокручение, изготовление композиции из скрученных бумажных спиралей
- В) изготовление и оформление семейных или личных фотоальбомов.

20. Дайте определение понятию керамика:

21. Выберите основные художественные росписи по керамике:

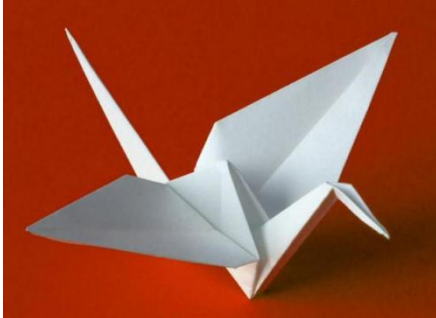
- А) жостовская, финифть, лиможская эмаль
- Б) гжель, дымковская, филимоновская
- В) хохлома, городецкая, мезенская

22. Назовите основные материалы, по которым делается резьба:

23. Сопоставьте изображения и определения:



- 1) Бумагопластика _____
- 2) Аппликация _____
- 3) Оригами _____



24. На каком материале создается витраж?

25. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура»:

- а) ваение
- б) зодчество
- в) гравировка

26. Самый древний рисовальный материал:

- а) карандаш
- б) уголь

27. Кто такой живописец?

- а) художник
- б) скульптор

28. Что такое искусство?

- а) часть духовной культуры человечества;
- б) исторический стиль;
- в) народное творчество.

29. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

30. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

31. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют:

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

32. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

33. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

Ключи тестирования

1. Вопрос	Точка, линия, пятно
2. Вопрос	Карандаш, фломастер, тушь, уголь, маркер
3. Вопрос	1) Портрет, 2) Бытовая картина, 3) Натюрморт, 4) Батальная картина, 5) Пейзаж
4. Вопрос	Графика-2, скульптура-1, архитектура-3
5. Вопрос	Хохломская-2, гжель-3, городецкая-1
6. Вопрос	Б
7. Вопрос	Б
8. Вопрос	1- Портрет, 2- пейзаж, 3-архитектура, 4-натюрморт, 5-дизайн, 6-скульптура
9. Вопрос	Гуашь, акварель, мастихин, кисти, масляные краски, акрил, темпера
10. Вопрос	Дерево, бетон, цемент, камень, глина, дерево
11. Вопрос	А
12. Вопрос	Дворец-2, изба-1, храм-3
13. Вопрос	Б
14. Вопрос	Б
15. Вопрос	Б
16. Вопрос	А
17. Вопрос	А-3, Б-2, В-1
18. Вопрос	Бисероплетение
19. Вопрос	Б
20. Вопрос	Материалы, изготовленные из глины или их смесей с минеральными добавлениями
21. Вопрос	Б
22. Вопрос	Плашки, токарный станок метчики, лепка
23. Вопрос	1-3, 2-1, 3-2
24. Вопрос	Стекло
25. Вопрос	Б

26. Вопрос	Б
27. Вопрос	А
28. Вопрос	А
29. Вопрос	В
30. Вопрос	Б
31. Вопрос	А
32. Вопрос	Г
33. Вопрос	В

Критерии оценивания

- (отлично) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - целостность, гармоничность и законченность работ;
 - задание выполнено полностью без ошибок;
 - самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне;
 - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
 - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и
 - учебная задача полностью выполнена.
- -(хорошо) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
 - уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения;
 - справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;
 - справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
- (удовлетворительно) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - при выполнении задания есть несоответствия требованиям;
 - допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении;

выполняет задачи, но делает грубые ошибки;

- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

• («неудовлетворительно») ставится, если ученик продемонстрировал:

- полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;

- полное несоответствие требованиям;

- небрежность, неаккуратность в работе;

- уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения;

- учебная задача не выполнена.

IX.УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

• овладение начальными знаниями по теории и истории архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

• художественно - эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства;

• выявление наиболее одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

• развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

• формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства и основных художественных школ в

западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства;
- развитие творческого мышления;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

на различных этапах обучения

1 год обучения (4 класс)

- знание о видах искусства и его классификация;
- знания о видах архитектуры;
- понятие о декоративных и конструктивных элементах архитектуры;
- знания о видах живописи;
- понимание значения сюжета в композиции живописных произведений;
- знания о базовой терминологии изобразительного искусства;
- умение выделять особенности видов искусств и их средства выразительности;
- умение правильно анализировать, понимать и оценивать искусство в рамках различных эпох;
- навыки анализа произведений искусства;
- навык последовательного и поэтапного освоения материала;

2 год обучения (5 класс)

- знание периодизации искусства Древней Греции;
- умение выделять особенности видов искусств в эпоху Древней Греции и Древнего мира;
- знание традиций в искусстве Средних веков;
- понимание основных этапов развития искусства Средних веков, Древней Руси и Возрождения, особенности их исторического развития;
- умение различать лучшие произведения искусства эпохи Средних веков, Древней Руси и Возрождения,
- умение анализировать и понимать произведения изобразительного искусства;

3 год обучения (6 класс)

- знание особенностей искусства Западной Европы;
- знание многообразия жанровых форм в изобразительном искусстве в различные эпохи;
- понимание роли религии в искусстве;
- знания терминологии изобразительного искусства;
- умение понимать и различать произведения величайших мастеров ;
- умение выражать своё отношение к произведениям искусства;
- анализировать методы работы, технику письма и схемы построения композиций знаменитых художников;

4 год обучения (7 класс)

- знания терминов «романтизм», «классицизм» и «реализм»;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности эпохи романтизма, классицизма и реализма;
- знание о творчестве «передвижников» и их роли в изобразительном искусстве;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства;

-навык логически и последовательно излагать свои мысли, своё отношение к изучаемому материалу;

5 год обучения (8 класс)

-знание и понимание об отличительных особенностях изобразительного искусства конца XIX – начала XX в.;

-умение выделять основные черты художественного стиля;

понимание терминов «модернизм» и «авангардизм»;

-умение выделять особенности видов искусств и их средства выразительности;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

Программа «История изобразительного искусства» предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ учащихся в VII-XV полугодиях.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Форма и сроки	Содержание	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)
--------------	----------------------	-------------------	---

4	<p>VI полугодие КОНТРОЛЬ НАЯ РАБОТА</p>	<p>1)Практическая часть: Выполнить творческую презентацию (лист А 2, карандаши цветные, ластик, клей, цветная бумага, ножницы или в электронном варианте). Тема работы на усмотрение преподавателя из изученных тем за полугодие. 2)Теоретическая часть: Устные ответы на вопросы по презентации.</p>	<p>1)знание основных понятий изобразительного искусства; 2)знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве; 3)сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; 4)умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; 5)навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; 7)навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; 8)навыки анализа произведения изобразительного искусства.</p>
	<p>VII полугодие КОНТРОЛЬ НАЯ РАБОТА</p>	<p>1)Практическая часть: Выполнить творческую презентацию (лист А 4, карандаши цветные, ластик, клей, цветная бумага, ножницы или в электронном варианте)). Тема работы на усмотрение преподавателя из изученных тем за полугодие. 2)Теоретическая часть: Устные ответы на вопросы по презентации.</p>	<p>изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; 4)умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; 5)навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; 7)навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; 8)навыки анализа произведения изобразительного искусства.</p>
5	<p>IX полугодие КОНТРОЛЬ НАЯ РАБОТА</p>	<p>1)Практическая часть: Выполнить творческую презентацию (лист А5, карандаши цветные, ластик, клей, цветная бумага, ножницы или в электронном варианте). Тема работы на усмотрение преподавателя из изученных тем за полугодие. 2)Теоретическая часть: Устные ответы на вопросы по презентации.</p>	<p>1)знание основных понятий изобразительного искусства; 2)знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве; 3)сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов,</p>
	<p>X полугодие КОНТРОЛЬ НАЯ РАБОТА</p>	<p>1)Практическая часть: Выполнить творческую презентацию (лист А5, карандаши цветные, ластик, клей, цветная бумага, ножницы или в</p>	<p>эстетических взглядов,</p>

		<p>электронном варианте). Тема работы на усмотрение преподавателя из изученных тем за полугодие.</p> <p>2)Теоретическая часть: Устные ответы на вопросы по презентации.</p>	<p>художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;</p> <p>4)умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;</p> <p>умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>5)навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <p>7)навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;</p> <p>5) 8)навыки анализа произведения изобразительного искусства.</p>
6	<p>XI полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</p>	<p>1)Практическая часть: Выполнить творческую презентацию (лист А5, карандаши цветные, ластик, клей, цветная бумага, ножницы или в электронном варианте). Тема работы на усмотрение преподавателя из изученных тем за полугодие.</p> <p>2)Теоретическая часть: Устные ответы на вопросы по презентации.</p>	<p>1)знание основных понятий изобразительного искусства;</p> <p>2)знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;</p> <p>3)сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;</p> <p>4)умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;</p> <p>умение в устной и</p>
	<p>XII полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</p>	<p>Тестирование.</p>	

			<p>письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>5)навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <p>7)навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;</p> <p>8)навыки анализа произведения изобразительного искусства.</p>
7	<p>ХII полугодие</p> <p>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</p>	<p>1)Практическая часть: Выполнить творческую презентацию (лист А5, карандаши цветные, ластик, клей, цветная бумага, ножницы или в электронном варианте). Тема работы на усмотрение преподавателя из изученных тем за полугодие.</p> <p>2)Теоретическая часть: Устные ответы на вопросы по презентации.</p>	<p>1)знание основных понятий изобразительного искусства;</p> <p>2)знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;</p> <p>3)сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;</p> <p>4)умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;</p> <p>умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>5)навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <p>7)навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного</p>

			художника; 8)навыки анализа произведения изобразительного искусства.
	XIV полугодие КОНТРОЛЬ НАЯ РАБОТА	<p>1)Практическая часть: Выполнить творческую презентацию (лист А5, карандаши цветные, ластик, клей, цветная бумага, ножницы или в электронном варианте). Тема работы на усмотрение преподавателя из изученных тем за полугодие.</p> <p>2)Теоретическая часть: Устные ответы на вопросы по презентации.</p>	<p>1)знание основных понятий изобразительного искусства;</p> <p>2)знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;</p> <p>3)сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;</p> <p>4)умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;</p> <p>умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>5)навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <p>7)навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;</p> <p>8)навыки анализа произведения изобразительного искусства.</p>
8	XV полугодие КОНТРОЛЬ НАЯ РАБОТА	<p>1)Практическая часть: Выполнить творческую презентацию (лист А5, карандаши цветные, ластик, клей, цветная бумага, ножницы или в электронном варианте). Тема работы на усмотрение преподавателя из изученных тем за полугодие.</p> <p>2)Теоретическая часть: Устные ответы на вопросы по</p>	<p>1)знание основных понятий изобразительного искусства;</p> <p>2)знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;</p> <p>3)сформированный</p>

		<p>презентации.</p>	<p>комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;</p> <p>4) умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>5) навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <p>7) навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;</p> <p>8) навыки анализа произведения изобразительного искусства.</p>
	<p>XVI полугодие ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</p>	<p>Тестирование.</p>	<p>1) знание основных понятий изобразительного искусства;</p> <p>2) знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;</p> <p>3) сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;</p> <p>4) умение выделять основные черты художественного стиля;</p>

			<p>умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;</p> <p>умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>5)навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <p>7)навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;</p> <p>8)навыки анализа произведения изобразительного искусства.</p>
--	--	--	---

Требования к итоговой аттестации

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводится в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом УПМ и проходит в экзаменационную неделю. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Критерии оценивания

- (отлично) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - целостность, гармоничность и законченность работ;
 - задание выполнено полностью без ошибок;
 - самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне;

- работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и
- учебная задача полностью выполнена.
- -(хорошо) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
 - уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения;
 - справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;
 - справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
- (удовлетворительно) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - при выполнении задания есть несоответствия требованиям;
 - допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении; выполняет задачи, но делает грубые ошибки;
 - для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
- («неудовлетворительно») ставится, если ученик продемонстрировал:
 - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
 - полное несоответствие требованиям;
 - небрежность, неаккуратность в работе;
 - уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения;
 - учебная задача не выполнена.

Х. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ПЛЕНЭР»

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- художественно - эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретённых им в процессе освоения

программы художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- выявление наиболее одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- развитие способностей к художественно - исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального

образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

на различных этапах обучения

1 год обучения (4 класс)

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретённые на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2 год обучения (5 класс)

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- приобретение навыков творческой деятельности, -умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве,
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3 год обучения (6 класс)

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4 год обучения (7 класс)

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

5 год обучения (8 класс)

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- разработки сюжета;

- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций;
- знание о плановости изображения и соотношении форм в композиции;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Программа «Пленэр» предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в VII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV полугодиях.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ,
ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ
ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ,
УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Клас с	Форма и сроки	Содержание	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)
4	VII полугодие ПРОСМОТР	Просмотр работ по следующим темам: 1. Зарисовки растений. 2. Зарисовки отдельных веток с листьями. 3. Зарисовки стволов деревьев с веточками. 4. Зарисовки разных видов деревьев (отдельно стоящих). 5. Зарисовки групп деревьев.	1. знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; 2. знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия,
	IX полугодие ПРОСМОТР	Просмотр работ по следующим темам:	

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Этюды растений. 2. Этюд отдельных веток с листьями. 3. Этюд стволов деревьев с веточками. 4. Этюд разных видов деревьев (отдельно стоящих). 5. Этюд групп деревьев. 	<p>плановости;</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; 4. умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция; 5. умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; 6. навыки восприятия природы в естественной природной среде; 7. навыки передачи световоздушной перспективы; 8. навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
5	IX полугодие ПРОСМОТР	<p>Просмотр работ по следующим темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовка группы деревьев. 2. Зарисовка растений (веточки с листьями, цветы, небольшие кусты). 3. Зарисовка пейзажа с ограниченным пространством. 4. Зарисовка несложного пейзажа. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; 2. знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; 3. умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; 4. умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция; 5. умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; 6. навыки восприятия природы в естественной природной среде; 7. навыки передачи световоздушной перспективы; 8. навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой
	X полугодие ПРОСМОТР	<p>Просмотр работ по следующим темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд группы деревьев. 2. Этюд ветки с небольшим количеством листьев. 3. Этюд растений (веточки с листьями, цветы, небольшие кусты). 4. Этюд пейзажа с ограниченным пространством. 5. Этюд несложного пейзажа. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; 4. умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция; 5. умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; 6. навыки восприятия природы в естественной природной среде; 7. навыки передачи световоздушной перспективы; 8. навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой


			деталей.
6	XI полугодие ПРОСМОТР	Просмотр работ по следующим темам: 1. Зарисовки птиц и животных в статике и динамике. 2. Зарисовки предметов быта на солнце. 3. Зарисовка деревьев с кроной в солнечный день. Изучение фактурности в условиях	1. знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; 2. знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; 3. умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; 4. умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
	XII полугодие ПРОСМОТР	Просмотр работ по следующим темам: 1. Этюд чучела животного. 2. Натюрморт на солнце. 3. Натюрморт в тени. 4. Этюд деревьев с кроной в солнечный день. 5. Изучение фактурности в условиях светотеневых отношений. 6. Пейзаж со средним планом.	5. умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; 6. навыки восприятия природы в естественной природной среде; 7. навыки передачи световоздушной перспективы; 8. навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
7	XII полугодие ЗАЧЕТ	Просмотр работ по следующим темам: 1. Зарисовка дерева со сложной формой ствола, с трещинами. 2. Натюрморт из предметов быта при солнечном освещении. 3. Рисунок архитектурного строения с фоном.	1. знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; 2. знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; 3. умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; 4. умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция; 5. умение сочетать

			<p>различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;</p> <p>6. навыки восприятия природы в естественной природной среде;</p> <p>7. навыки передачи световоздушной перспективы;</p> <p>8. навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей. над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.</p>
	XIV полугодие ПРОСМОТР	<p>Просмотр работ по следующим темам:</p> <p>1. Этюд дерева со сложной формой ствола, с трещинами.</p> <p>2. Натюрморт из предметов быта при солнечном освещении.</p> <p>3. Этюд пейзажа с архитектурными элементами.</p>	<p>1. знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;</p> <p>2. знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;</p> <p>3. умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;</p> <p>4. умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;</p> <p>5. умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;</p> <p>6. навыки восприятия природы в естественной природной среде;</p> <p>7. навыки передачи световоздушной перспективы;</p>
8	XV полугодие ЗАЧЕТ	<p>Просмотр работ по следующим темам:</p> <p>1. Зарисовки тяжелой техники.</p> <p>2. Натюрморт из предметов быта при солнечном освещении.</p> <p>3. Зарисовки городского пейзажа с фигурами людей.</p> <p>4. Наброски и зарисовки людей и животных.</p>	<p>1. знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;</p> <p>2. знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия,</p>

			<p>плановости;</p> <p>3. умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;</p> <p>4. умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;</p> <p>5. умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;</p> <p>6. навыки восприятия природы в естественной природной среде;</p> <p>7. навыки передачи световоздушной перспективы;</p> <p>8. навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей. над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей. световоздушной перспективы;</p> <p>9. навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.</p>
XVI полугодие ПРОСМОТР		<p>Просмотр работ по следующим темам: Несложный пейзаж. Натюрморт из предметов быта при солнечном освещении. Этюд городского пейзажа с фигурами людей. Этюды людей и животных. Пространственный пейзаж.</p>	<p>1. знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;</p> <p>2. знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;</p> <p>3. умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;</p> <p>4. умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;</p> <p>5. умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;</p>

			6. навыки восприятия природы в естественной природной среде; 7. навыки передачи световоздушной перспективы; 8. навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
--	--	--	--

Примерные темы работ просмотра

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
4 класс	
VII полугодие	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки птиц и животных в статике и динамике. 2. Зарисовки предметов быта на солнце. 3. Зарисовка деревьев с кроной в солнечный день. Изучение фактурности в условиях 	

IX полугодие

- 1.Этюды растений.
- 2.Этюд отдельных веток с листьями.
- 3.Этюд стволов деревьев с веточками.
- 4.Этюд разных видов деревьев (отдельно стоящих).
- 5.Этюд групп деревьев.



5 класс

IX полугодие

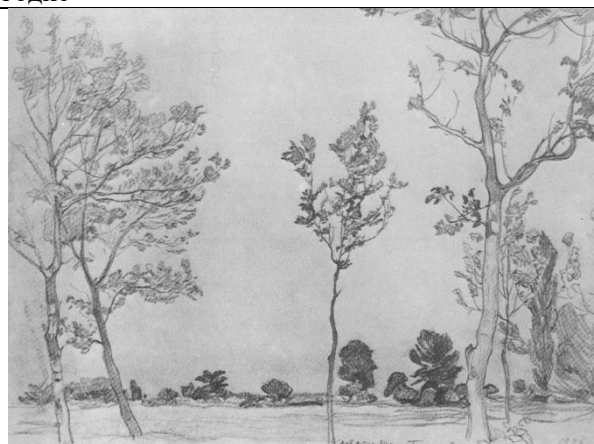
- Зарисовка группы деревьев.
Зарисовка растений (веточки с листьями, цветы, небольшие кусты).
Зарисовка пейзажа с ограниченным пространством.
Зарисовка несложного пейзажа.





Х полугодие

1. Зарисовка группы деревьев.
2. Зарисовка растений (веточки с листьями, цветы, небольшие кусты).
3. Зарисовка пейзажа с ограниченным пространством.
4. Зарисовка несложного пейзажа.

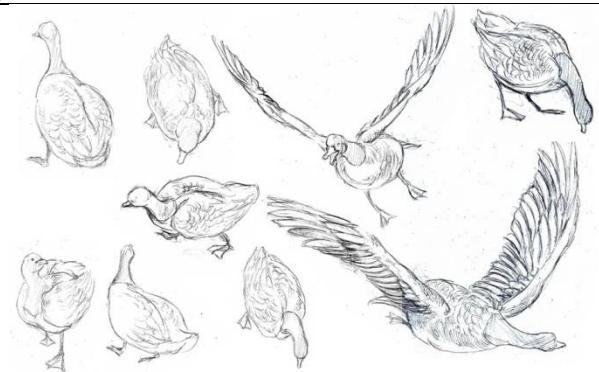




6 класс

XI полугодие

1. Зарисовки птиц и животных в статике и динамике.
2. Зарисовки предметов быта на солнце.
3. Зарисовка деревьев с кроной в солнечный день.
4. Изучение фактурности в условиях





XII полугодие

1. Этюд чучела животного.
2. Натюрморт на солнце.
3. Натюрморт в тени.
4. Этюд деревьев с кроной в солнечный день.
5. Изучение фактурности в условиях светотеневых отношений.
6. Пейзаж со средним планом.



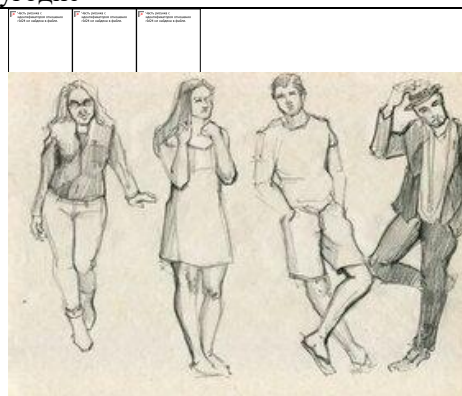


XIV полугодие

1. Этуд дерева со сложной формой ствола, с трещинами.
2. Натюрморт из предметов быта при солнечном освещении.
3. Этуд пейзажа с архитектурными элементами.



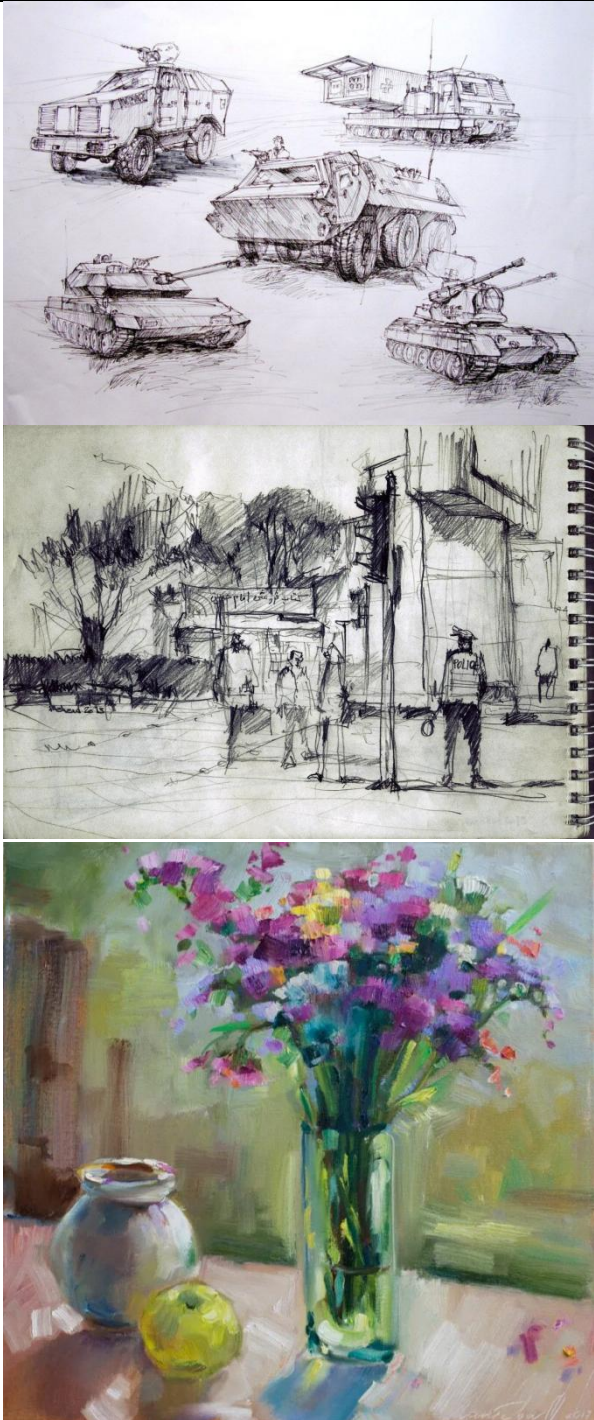
1. Зарисовки тяжёлой техники.
2. Натюрморт из предметов быта при солнечном освещении.
3. Зарисовки городского пейзажа с фигурами людей.
4. наброски и зарисовки людей и животных.



Требования к зачету

Программа «Пленэр» предусматривает промежуточную аттестацию в VIII и XVI полугодиях в форме зачета. Дифференцированный зачет рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над композицией. Работа выполняется в течение нескольких практических занятий.

Примерные темы зачета

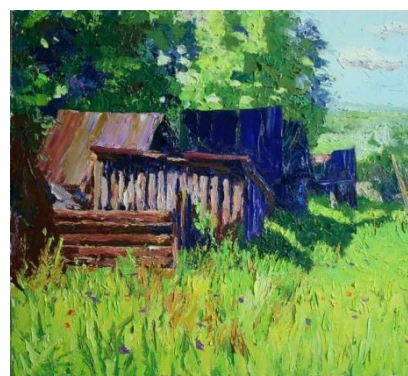
Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
8 класс	
XVI полугодие	
<p>Этюд чучела животного. Натюрморт на солнце. Натюрморт в тени. Этюд деревьев с кроной в солнечный день. Изучение фактурности в условиях светотеневых отношений. Пейзаж со средним планом.</p>	 <p>The image displays three distinct artistic sketches. The top sketch is a pencil drawing of a military scene, featuring a large truck-like vehicle with a mounted machine gun, two tanks, and another truck in the background. The middle sketch is a charcoal or pencil drawing of a street scene, showing several figures walking, a traffic light, and buildings in the background. The bottom sketch is a colorful oil painting of a still life, featuring a large vase filled with a bouquet of purple and pink flowers, a smaller blue vase, and a yellow fruit on a wooden surface.</p>



7 класс

XIII полугодие

1. Зарисовка дерева со сложной формой ствола, с трещинами.
2. Натюрморт из предметов быта при солнечном освещении.
3. Рисунок архитектурного строения с фоном.



Критерии оценивания

- (отлично) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - целостность, гармоничность и законченность работ;
 - задание выполнено полностью без ошибок;
 - самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне;
 - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
 - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и
 - учебная задача полностью выполнена.
- -(хорошо) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
 - уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения;
 - справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;
 - справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
- (удовлетворительно) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - при выполнении задания есть несоответствия требованиям;
 - допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении; выполняет задачи, но делает грубые ошибки;
 - для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
- («неудовлетворительно») ставится, если ученик продемонстрировал:
 - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
 - полное несоответствие требованиям;
 - небрежность, неаккуратность в работе;
 - уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения;
 - учебная задача не выполнена.

ХІ.УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей скульптуры;
- развитие способностей к художественно - исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

на различных этапах обучения

1 год обучения (1 класс)

- знание работы с художественными материалами и их свойствами, приёмами работы с инструментами и приспособлениями;
- знание специфики деятельности в декоративной плоскости композиции;
- знание техники работы объёмно - выразительной аппликации;
- знания способов выполнения орнаментальных мотивов различных видов росписей;
- знание техникой прикладного творчества «папье-маше»;
- умение последовательно вести работу;
- умения применять навыки, приобретённые на предметах "Основы изобразительной грамоты" и "Лепка»;
- навыки работы различными материалами и технологиями выполнения композиции в декоративно - прикладном искусстве;
- навыки работы с материалом и оборудованием,

2 год обучения (2 класс)

- знание последовательности выполнения работы в ходе создания творческой работы;
- знание специфике создания декоративной плоской композиции с помощью различных материалов по текстуре и фактуре;
- умение передавать настроение, состояние;
- умение работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи;
- умение сочетать различные виды техник в творческой работе;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение планировать свою домашнюю работу,

-умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

3 год обучения (3 класс)

-знание понятия «целостность формы»;

-знание понятий «пропорция» и «гармония»;

-знание о традиционных видах игрушек и способов их изготовления;

-умение последовательного и поэтапного выполнения декоративно-прикладной композиции;

-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-умение создавать цельный художественный образ;

-умение передавать настроение, состояние;

-навык эмоционально - ассоциативного восприятия окружающей природы учащимися.

Программа «Прикладное творчество» предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в I,III,V полугодиях.

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Прикладное творчество» выполняется в конце II и IV полугодий.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ,
ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ
ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ,
УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Класс	Форма и	Содержание	Показатели оценивания
-------	---------	------------	-----------------------

	сроки		(приобретенные знания, умения, навыки)
1	I полугодие ПРОСМОТР	<p>Просмотр творческих работ. Задание: Аппликация «Варежка». Выполнить аппликацию к новому году. <i>Цель:</i> Познакомить со свойствами нового материала - фаомирана, спецификой выполнения аппликации из этого материала к новому году, создание выразительной новогодней композиции «Варежка». <i>Материал:</i> фаомиран разных цветов, картон, клей, ножницы, декоративные элементы (пайетки, бусины, ленты и т.д.), Ф-А-4, А-5.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. знание работы с художественными материалами и их свойствами, приёмами работы с инструментами и приспособлениями; 2. знание специфики деятельности в декоративной плоскости композиции; 3. -знания способов выполнения орнаментальных мотивов различных видов росписей; 4. -знание техники работы объёмно - выразительной аппликации;
	II полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	<p>Контрольная работа. Задание. Колокольчик (папье-маше). Задание: Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь. <i>Цель:</i> Познакомить с техникой прикладного творчества папье-маше. Формирование навыков работы с материалом; развитие умения декорирования предметов и вещей. <i>Материал:</i> пластилин, мелко порванная газета, простой карандаш, ластик, бумага, клей, бумага Ф-А-4, гуашь, кисти, баночка.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. - умение последовательно вести работу; 6. -умения применять навыки, приобретённые на предметах "Основы изобразительной грамоты" и "Лепка»; 7. -навыки работы различными материалами и технологиями выполнения композиции в декоративно - прикладном искусстве; 8. -навыки работы с материалом и оборудованием.
2	III полугодие ПРОСМОТР	<p>Просмотр творческих работ. Открытка «Новогодние святки». Задание: Выполнить открытку на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно шаблону выполнить изображение способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. <i>Цель:</i> Развить образно-пластическое мышление при создании пластически-цветового образа. <i>Материал:</i> цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины, стразы), ножницы клей, Ф-А-3.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. знание последовательности выполнения работы в ходе создания творческой работы; 2. -знание специфике создания декоративной плоской композиции с помощью различных материалов по текстуре и фактуре; 3. умение передавать настроение, состояние; 4. умение работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи;
	IV полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	<p>Контрольная работа. «Птичка». Задача: Освоить технологию изготовления соленого теста. Выполнять по образцу плоские фигурки птичек из соленого теста. Расписать и задекорировать фигурки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. умение сочетать различные виды техник в творческой работе; 6. приобретение навыков творческой деятельности; 7. осуществление

		<p><i>Цель:</i> Изучить символику образа птицы в народном творчестве. Воспитать интерес к народному творчеству и русским традициям. Развить творческое мышление и моторику рук.</p> <p><i>Материал:</i> соль, мука, вода, гуашь, клей, принадлежности для лепки (дощечка, стеки).</p>	<p>самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;</p> <p>8. умение планировать свою домашнюю работу,</p> <p>9. умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.</p>
3	V полугодие ПРОСМОТР	<p>Просмотр творческих работ. Декупаж на тарелке. Текстура из салфеток.</p> <p>Задача: Выполнить праздничную тарелку в технике «декупаж» с использованием текстур из салфеток.</p> <p><i>Цель:</i> Закрепить знания при работе в технике «декупаж». Обучить технике рельефной текстуры с помощью салфеток. Сформировать последовательность при выполнении работы. Научить правильно подбирать цвета. Воспитать аккуратность и усидчивость.</p> <p><i>Материал:</i> белая акриловая краска, клей, салфетки, тарелка стеклянная, кисти, баночка, стразы.</p>	<p>1. знание понятия «целостность формы»;</p> <p>2. знание понятий «пропорция» и «гармония»; знание о традиционных видах игрушек и способов их изготовления;</p> <p>3. умение последовательного и поэтапного выполнения декоративно-прикладной композиции;</p> <p>4. знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;</p> <p>5. умение создавать цельный художественный образ;</p> <p>6. умение передавать настроение, состояние;</p> <p>7.</p> <p>8. навык эмоционально - ассоциативного восприятия окружающей природы учащимися.</p>
	VI полугодие ЗАЧЕТ	<p>Зачет. «Животные». Игрушка из джутовой нити.</p> <p>Задание: Выполнить стилизованный образ животного согласно эскизу, трансформация и стилизация природных форм в декоративные.</p> <p><i>Цель:</i> Познакомить учащихся с техникой выполнения работ из джутовой нити. Обучить последовательности в ходе выполнения работы. Развить эмоционально-ассоциативное восприятия окружающей природы учащимися, в ходе выполнения образного решения птицы.</p> <p><i>Материал:</i> шерстяные нитки, каркас (маленькие баночки, лампочки, пластиковые шарики), ножницы, клей, карандаш, декоративные глаза. пуговицы, ленты.</p>	

Примерные темы работ

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I класс	
I полугодие	

Просмотр творческих работ.
Задание: Аппликация «Варежка».



II полугодие

Контрольная работа.
Задание. Колокольчик (папье-маше).



2 класс

III полугодие

Просмотр творческих работ.
Открытка «Новогодние святки».



IV полугодие

Контрольная работа.
«Птичка».



3 класс

V полугодие

Просмотр творческих работ.
Декупаж на тарелке. Текстура из салфеток.



VI полугодие

Зачет.
«Животные». Игрушка из джутовой нити.



Требования к зачету.

Дифференцированный зачет рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над композицией. Работа выполняется в течение нескольких практических занятий.

Работа выполняется сложной по форме, с большей проработкой мелких деталей.

Критерии оценивания

- (отлично) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - целостность, гармоничность и законченность работ;
 - задание выполнено полностью без ошибок;
 - самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне;
 - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
 - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и
 - учебная задача полностью выполнена.
- -(хорошо) ставится, если ученик продемонстрировал:

- полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
- уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения;
- справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;
- справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
- (удовлетворительно) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - при выполнении задания есть несоответствия требованиям;
 - допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении; выполняет задачи, но делает грубые ошибки;
 - для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
- («неудовлетворительно») ставится, если ученик продемонстрировал:
 - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
 - полное несоответствие требованиям;
 - небрежность, неаккуратность в работе;
 - уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения;
 - учебная задача не выполнена.

ХII.УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СКУЛЬПТУРА»

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей скульптуры;
- развитие способностей к художественно - исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

на различных этапах обучения

1 год обучения (4 класс)

- знание техники безопасности и гигиены труда;
- знание терминологии скульптуры, знания о скульптурных материалах;
- знание основных свойств формы в скульптуре (габаритный размер, масса, пропорции, масштаб);
- знания способов передачи большого движущейся и постоянно меняющейся натуры, равновесия, плановости;
- умение последовательно вести работу;

- умения изображать окружающую действительность, линейную перспективу;
- умения применять навыки, приобретённые на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки подчинения пластического решения скульптурного изображения образу;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- навыки передачи движения, пропорций, характера и фактуры объекта;
- навыки работы с материалом и оборудованием (стеки, скульптурный станок).

2 год обучения (5 класс)

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;
- знание основных свойств формы в скульптуре (габаритный размер, масса, пропорции, масштаб);
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- приобретение навыков творческой деятельности,

- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3 год обучения (6 класс)

- знание понятий: «композиция в скульптуре», «движения формы», «опорные точки», «фактура», «целостность формы», «конструктивное построение»;
- знание понятий «пропорция» и «гармония»;
- умение последовательного и поэтапного выполнения скульптурной композиции;
- умение создавать цельный художественный образ;
- умение передавать настроение, состояние;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- умение применять в практической работе различные приёмы лепки;
- умение размещать предметы в пространстве, создавая скульптурную композицию;
- навыки передачи линейной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4 год обучения (7 класс)

- знание основных закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение изображать с натуры с передачей конструктивных особенностей;
- умение находить живописно - пластические решения для каждой творческой задачи;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

5 год обучения (8 класс)

- знание грамотного построения крупных объектов и выявление пространственных связей;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций;
- знание о плановости изображения и соотношении форм в композиции;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи линейной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Программа «Скульптура» предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в V, VI, VII, IX, XI, XIII, XV полугодиях.

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Скульптура» выполняется в конце VIII, X, XII, XVI полугодий.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ,
ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ
ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ,
УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Клас с	Форма и сроки	Содержание	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)
1	V полугодие ПРОСМОТР	<p>Просмотр творческих работ. Лепка сцены из сказки, мультфильма. Герои мифов и легенд. <i>Цель:</i> Научиться передавать пластическими способами взаимодействие между персонажами. Углубление навыков формирования образов, понимание пластических возможностей материала. <i>Материал:</i> дощечка, пластилин, стеки.</p>	<p>1. знание техники безопасности и гигиены труда; 2. знание терминологии скульптуры, знания о скульптурных материалах; 3. знание основных свойств формы в скульптуре (габаритный</p>

	<p>VI полугодие ПРОСМОТР</p>	<p>Просмотр творческих работ. Выполнить обобщенно – стилизованную лепку человека: «Водолаз», «Робот», «Космонавт»; статика, упор на одну ногу. <i>Цель:</i> Знакомство с основами геометрическими формами тела человека: призма – торс туловища, цилиндры – рук, шар – голова. <i>Материал:</i> дощечка, пластилин, стеки.</p>	<p>размер, масса, пропорции, масштаб); 4. знания способов передачи большого движущейся и постоянно меняющейся природы, равновесия, плановости; 5. умение последовательно вести работу; 6. умения изображать окружающую действительность, линейную перспективу; 7. умения применять навыки, приобретённые на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; 8. умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; 9. навыки восприятия природы в естественной природной среде; 10. навыки подчинения пластического решения скульптурного изображения образу; 11. навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей; 12. навыки передачи движения, пропорций, характера и фактуры объекта; 13. навыки работы с материалом и оборудованием (стеки, скульптурный станок).</p>
2	<p>VII полугодие ПРОСМОТР</p>	<p>Просмотр творческих работ. Лепка животного: «Динозаврик», «Варанчик», с поворотом и вращением. <i>Цель:</i> Научиться устойчивости несущих конструкций и движению с разворотом несомых. <i>Материал:</i> дощечка, пластилин, стеки, проволока.</p>	<p>1. знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения; 2. знание основных свойств формы в скульптуре (габаритный размер, масса, пропорции, масштаб); 3. знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы,</p>
	<p>VIII полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</p>	<p>Контрольная работа. Рельеф, образ в пластике. Задание. Выполнение полого сосуда – скульптуры по аналогии с формой животного, человека: «Птица», «Баба», «Конь». <i>Цель:</i> Создать образную форму сосуда методом скатывания толстых пластов – 1-2 см. <i>Материал:</i> доска, пластилин, стеки.</p>	

			<p>4. равновесия, плановости; умение передавать настроение, состояние;</p> <p>5. навыки восприятия природы в естественной природной среде;</p> <p>6. умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;</p> <p>7. умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;</p> <p>8. умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;</p> <p>9. приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;</p> <p>10. умение планировать свою домашнюю работу, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;</p> <p>11. навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.</p>
3	IX полугодие ПРОСМОТР	<p>Просмотр творческих работ. Выполнение выразительной фигурки человека в состоянии покоя (стоящий, сидящий). <i>Цель:</i> Передать характерные пропорции строения фигуры человека. Статика в искусстве пластики. Выразительное художественное трехмерное изображение формы в состоянии покоя. <i>Материал:</i> глина, стэка. <i>Метод:</i> вытягивания.</p>	<p>1. знание основных закономерностей построения художественной формы;</p> <p>2. знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;</p>

	X полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	<p>Контрольная работа. Задание. Выполнение выразительных фигурок животных в состоянии покоя с использованием детализировки. <i>Цель:</i> Передать состояние и характер животного при помощи детальной проработки формы. <i>Материал:</i> глина, стэка, пластилин. <i>Метод:</i> по выбору учащегося.</p>	<p>3. умение изображать с натуры с передачей конструктивных особенностей; 4. умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; 5. умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция; 6. умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; 7. навыки восприятия натуры в естественной природной среде; 8. навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.</p>
6	XI полугодие ПРОСМОТР	<p>Просмотр творческих работ. Выполнение статичной однофигурной композиции с использованием атрибутики (воин, рыбак, художник). <i>Цель:</i> Передать образную форму через пластику фигуры. Создать выразительную фигуру, используя атрибуты. <i>Материал:</i> пластилин, стэка. <i>Метод:</i> по выбору обучающегося.</p>	<p>1. умение последовательного и поэтапного выполнения скульптурной композиции; 2. умение создавать цельный художественный образ; 3. умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция; 4. умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе; 5. навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.</p>
	XII полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	<p>Контрольная работа. Задание. Выполнение рельефной композиции: «ветер», «тишина», «холод», «осень» и т.д. по воображению, по памяти. <i>Цель:</i> Выразить задуманное состояние через нахождение ассоциативно-образных элементов композиции: характера их силуэта, соотношений ритмизации. Ритм, пластичность, контур, их значение в передаче образа. <i>Материал:</i> гипс, резцы (цветной гипс), глина. <i>Метод:</i> резьба по гипсу.</p>	
7	XII полугодие ПРОСМОТР	<p>Просмотр творческих работ. Выполнение рельефной композиции: «ветер», «тишина», «холодно», «осень» и т.д. по воображению, по памяти. <i>Цель:</i> Выразить задуманное состояние через нахождение ассоциативно-образных элементов композиции: характера их силуэта, соотношений ритмизации. <i>Материал:</i> гипс, резцы (цветной гипс), глина. <i>Метод:</i> резьба по гипсу.</p>	<p>1. знание основных закономерностей построения художественной формы; 2. знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; 3. умение изображать с</p>

	XIV полугодие ЭКЗАМЕН	<p>Экзамен. Задание: Выполнение объёмной композиции на тему: «Цирк», «Спорт». Ритм в круглой скульптуре как композиционное средство создания образа. Цель: Создать конкретный образ, используя соответствующий характер форм, силуэта, ритма, орнаментации одежды. Материал: глина, стэка Метод: по выбору обучающегося.</p>	<p>натуры с передачей конструктивных особенностей; 4. умение находить живописно - пластические решения для каждой творческой задачи; 5. умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция; 6. умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; 7. навыки восприятия натуры в естественной природной среде; 8. навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.</p>
8	XV полугодие ПРОСМОТР	<p>Просмотр творческих работ. Выполнение многофигурной композиции «музыканты», «семья», «материнство» (использование литературного материала). Цель: Создать образ, передать состояние единства, духовной близости через соответствующие композиционные средства (ритм, силуэт, контур, соотношение объемов, орнаментику поверхностей). Материал: глина, пластилин, стэка. Метод: по выбору обучающегося.</p>	<p>1. знание грамотного построения крупных объектов и выявление пространственных связей; 2. знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; 3. умение самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка;</p>
	XVI полугодие КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	<p>Просмотр творческих работ. Задание: По выбору обучающегося (выполнение свободной композиции, выполнение портрета с акцентом на характерную деталь). Цель: Предельно выявить образную характеристику, используя средства выразительности скульптурной композиции. Материал: по выбору обучающегося. Метод: по выбору обучающегося.</p>	<p>4. умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; 5. разработки сюжета; 6. использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции; 7. приобретение опыта работы над серией композиций; 8. знание о плановости изображения и соотношении форм в композиции; 9. умение применять сформированные навыки</p>

			<p>по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция; 10. умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; 11. навыки восприятия природы в естественной природной среде; 12. навыки передачи линейной перспективы; 13. навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.</p>
--	--	--	---

Примерные темы работ просмотра

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
3 класс	
V полугодие	
Лепка сцены из сказки, мультфильма. Герои мифов и легенд.	
VI полугодие	
Выполнить обобщенно – стилизованную лепку человека: «Водолаз», «Робот», «Космонавт»; статика, упор на одну ногу.	
4 класс	
VII полугодие	
Лепка животного: «Динозаврик», «Варанчик», с поворотом и вращением.	
IX полугодие	

Выполнение полого сосуда – скульптуры по аналогии с формой животного: «Птица», «Баба», «Конь».



5 класс

IX полугодие

Статика в искусстве пластики. Выполнение выразительной фигурки человека в состоянии покоя (стоящий, сидящий).



X полугодие

Выполнение выразительных фигурок животных в состоянии покоя с использованием детализировки.



6 класс

XI полугодие

Выполнение статичной однофигурной композиции с использованием атрибутики (воин, рыбак, художник).



XII полугодие

Выполнение одно фигурной или двух фигурной композиции; человек в движении, герои литературных произведений (сказочные герои).



7 класс

XIII полугодие

Выполнение рельефной композиции: «ветер», «тишина», «холодно», «осень» и т.д. по воображению, по памяти.



8 класс

XV полугодие

Создать образ, передать состояние единства, духовной близости через соответствующие композиционные средства (ритм, силуэт, контур, соотношение объемов, орнаментику поверхностей).



XVI полугодие


По выбору обучающегося (выполнение свободной композиции, выполнение портрета с акцентом на характерную деталь).



Требования к зачету

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусмотрена в XIV полугодии. Работа выполняется в течение нескольких практических занятий.

Примерные темы экзамена

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
7 класс	
XIV полугодие	
<p>Выполнение объемной композиции на тему: «Цирк», «Спорт». Ритм в круглой скульптуре как композиционное средство создания образа.</p>	

Критерии оценивания

- (отлично) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - целостность, гармоничность и законченность работ;
 - задание выполнено полностью без ошибок;
 - самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне;
 - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
 - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и
 - учебная задача полностью выполнена.
- -(хорошо) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
 - уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения;
 - справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;
 - справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
- (удовлетворительно) ставится, если ученик продемонстрировал:
 - при выполнении задания есть несоответствия требованиям;
 - допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении; выполняет задачи, но делает грубые ошибки;
 - для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
- («неудовлетворительно») ставится, если ученик продемонстрировал:
 - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
 - полное несоответствие требованиям;
 - небрежность, неаккуратность в работе;
 - уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения;
 - учебная задача не выполнена.

ХIII. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебным предметам ПО.01.УП.04. «Живопись», ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Фонд оценочных средств итоговой аттестации обучающихся, по учебным предметам ПО.01.УП.04. «Живопись», ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства».

Нормативно – правовая основа

1) Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2) Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»

3) Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 № 1146; «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»

4) Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156 «Об утверждении Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе»

5) Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся УПМ колледжа «Детская Академия Искусств», освоивших ДПОП в области искусств

Организация разработчик: Учебно-производственная мастерская колледжа «Детская Академия Искусств» Академии Матусовского, г. Луганск.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются УПМ самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Назначение: Итоговая аттестация обучающихся по ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет)

Цель:

- обеспечение объективной оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, в ходе освоения программ учебных предметов «Живопись» и «История изобразительного искусства», в соответствии с федеральными государственными требованиями и степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Задачи:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;

- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

Форма проведения итоговой аттестации

Выпускной экзамен по учебному предмету:

- ПО.01.УП.04«Живопись» (просмотр итоговой работы).
- ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» (тестирование)

ФОС включает:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебным предметам «Живопись», «История изобразительного искусства» для обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись»;
- перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины;
- объём (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

ФОС разработан и утвержден УПМ самостоятельно. ФОС отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы и ее учебному плану.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Мероприятия итоговой аттестации по учебным предметам «Живопись», «История изобразительного искусства» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом УПМ и проходят в экзаменационную неделю. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Итоговая аттестация проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет в 8 классе (16 полугодий);
- при реализации предпрофессиональной программы в сокращенные сроки или индивидуальным учебным планам итоговая аттестация проводится по завершении освоения указанной программы и индивидуального учебного плана в том же порядке.

Для аттестации обучающихся установлена пятибалльная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), «2 - неудовлетворительно».

Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы.

В УПМ разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Ключевые принципы оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

- объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить уровень приобретённых знаний, умений и навыков по завершению освоения ДПОП «Живопись».

XIV. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Целью итоговой аттестации является контроль (оценка) знаний, умений и навыков, усвоенных выпускниками за весь период обучения в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся по предмету.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

Итоговая аттестация по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводится в форме экзамена, в виде выполнения тестового задания с вариантами ответов.

Тест содержит БЛОК А и БЛОК Б.

БЛОК А - это тестовые задания в закрытой форме и задания на установление соответствия.

Закрытая форма теста состоит из вопроса и четырех вариантов ответов.

Задания на установления соответствия состоят из двух групп элементов и критерия выбора связи между ними. Блоки состоят из двух вариантов.

БЛОК Б – это задания в открытой форме, в котором тестируемый самостоятельно конструирует ответ.

В данном блоке представлены четыре произведения отечественного и зарубежного изобразительно искусства и архитектуры.

Задание заключается в том, чтобы правильно указать автора и название произведения искусства.

Рекомендации

по составлению тестовых заданий по учебному предмету

«История изобразительного искусства»

1. Тестовые задания должны отвечать содержанию учебного предмета и установленному ФГТ уровню знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.
2. Для выпускного экзамена разрабатывается 2 варианта теста.
3. Для подготовки к тестированию выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).
4. Тест содержит инструкцию для тестируемых, основной текст инструкции для проверяющих с ключом правильных ответов.

5. Инструкция для тестируемых должна быть краткой и понятной, разъясняющей правила выполнения тестовых заданий.
6. Каждое задание в тесте имеет свой порядковый номер. Размер шрифта должен быть удобен для восприятия тестируемых. За каждый правильный ответ выпускник получает установленное количество баллов.
7. Тестовые задания представлены в двух стандартизованных формах: задание в закрытой форме требует выбора одного (нескольких) вариантов правильного ответа из предложенных; задание на установление соответствия предполагает демонстрацию связи между элементами, принадлежащими к двум разным группам.
8. Тестовые задания в закрытой форме должны иметь не менее четырех вариантов ответов, из которых не менее одного являются правильными.
9. В тестовых заданиях на установление правильной последовательности должны быть четко сформулированы критерии упорядочивания элементов.
10. Каждому тестируемому выдается отдельный вариант тестовых заданий с целью исключения возможности списывания, подсказок и других нарушений.

**Перечень контрольно-оценочных средств,
показателей, критериев оценки
сформированности знаний, умений, навыков выпускников.**

Критерии оценивания тестирования по БЛОКУ А

Уровень выполнения итогового тестового задания оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом: правильное выполнение

задания, где надо выбрать один или несколько верных ответов – 1 балл.

Оценка соответствует следующей шкале:

Оценка (стандартная)	Баллы %правильных ответов	Количество правильных ответов
5 «отлично»	90-100	49-55
4 «хорошо»	76-89	48-42
3 «удовлетворительно»	51-75	41-28
2 «неудовлетворительно»	менее51	менее28

Критерии оценивания тестирования по БЛОКУ Б

Уровень выполнения итогового тестового задания оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом: правильное выполнение задание – 2 балла. Если указан один правильный ответ- 1 балл. Если ответ неправильный полностью – 0 баллов.

Оценка соответствует следующей шкале:

Оценка(стандартная)	Баллы %правильных ответов	Количество правильных ответов
5 «отлично»	90-100	8
4 «хорошо»	76-89	6-7
3 «удовлетворительно»	51-75	4-5
2 «неудовлетворительно»	менее51	менее 4

БЛОК А

Итоговый тест по предмету «История изобразительного искусства»

1 вариант

Инструкция: Прочитайте внимательно вопрос и выберите вариант ответа

«Искусство первобытного общества»

Вопрос 1. Слово "культура" пришло из...

- a) Латинского языка
- b) Английского языка
- c) Древнегреческого языка
- d) Французского языка

Вопрос 2. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие периоды (*выбери правильный вариант ответа*):

- a) Каменный век, Железный век, Бронзовый век, Медный век
- b) Бронзовый век, Каменный век, Медный век, Железный век
- c) Каменный век, Медный век, Бронзовый век, Железный век
- d) Железный век, Бронзовый век, Каменный век, Медный век

Вопрос 3. Первобытное письмо называется:

- a) Пентаграмма
- b) Пиктограмма
- c) Пантомима
- d) Клинопись

Вопрос 4. Дайте название скульптуре:

- a) «Венера»
- b) «Афродита»
- c) «Мадонна»
- d) «Эвридика»



Вопрос 5. Самый известный Кромлех называется...

- a) Теночтитлан
- b) Зиккурат
- c) Стоунхендж

Искусство Древнего Египта»

Вопрос1. Кого из древнеегипетских богов изображает эта скульптура?

- a) Гора
- b) Анубиса
- c) Сетха
- d) Анубиса



Вопрос2. Как называется это сооружение?

- a) Тумулус
- b) Толос
- c) Крипта
- d) Мастаба



Вопрос3. Кто такая Хатшепсут?

- a) Жена бога Осириса
- b) Главная жена Тутанхамона
- c) Женщина-фараон
- d) Богиня с головой кошки



Вопрос4. Чьей женой была Исида?

- a) Анубиса
- b) Тота
- c) Осириса
- d) Ра



Вопрос5. Как называется письменность древних египтян?

- a) Клинопись
- b) Иероглифы
- c) Узелковое письмо
- d) Кхароштни

«Искусство Древней Месопотамии и Вавилона»

Вопрос 1. Какой миф возник в Месопотамии из-за особенностей местной погоды?

- a) Миф о Минотавре
- b) Миф о всемирном потопе
- c) Миф о золотом руне
- d) Миф о Дедале и Икаре

Вопрос 2. Какое растение жители Месопотамии называли «деревом жизни»?

- a) Кедр
- b) Финиковая пальма
- c) Баобаб
- d) Секвойя

Вопрос 3. Как назывались массивные многоступенчатые башни из сырцового кирпича?

- a) Пирамиды
- b) Зиккураты
- c) Колоссы
- d) Могильники

Вопрос 4. Как переводится слово «Вавилон»?

- a) Ворота богов
- b) Благое место
- c) Цветущий сад
- d) Город львов

Вопрос 5. Какое сооружение Вавилона считается седьмым чудом света?

- a) Галикарнасский мавзолей
- b) Висячие сады Семирамиды
- c) Фаросский маяк
- d) Вавилонская башня

«Искусство Древней Греции Эгейского мира»

Вопрос 1. Что означает понятие «античный»?

- a) Первобытный
- b) Давний
- c) Древний
- d) Доисторический

Вопрос 2. Назовите три греческих архитектурных ордера:

- a) Афинский, романский, готический
- b) Дорический, ионический, коринфский
- c) Дворцовый, царский, храмовый
- d) Классический, эллинистический, геометрический

Вопрос 3. Для какого стиля вазописи характерны орнаменты в виде квадратов, треугольников, окружностей и узоры в виде изломанных линий?

- a) Краснофигурный
- b) Чернофигурный
- c) Геометрический
- d) Ковровый

Вопрос 4. Соотнесите имена скульпторов с их работами:

- a) Леохар б)Поликлет С)Скопас



1.

2.

3.

1- _____ 2- _____ 3- _____

Вопрос 5. Как называется древнегреческий сосуд из металла или глины для смешивания вина с водой, который изображён на картинке?



- a) Кратер
- b) Амфора
- c) Килик
- d) Лекиф

«Искусство Древнего Рима»

Вопрос 1. На каком холме возник город Рим?



- a) Авентин
- b) Квиринал
- c) Палатин
- d) Капитолий

Вопрос 2. Что такое акведук?

- a) Колодец
- b) Водопровод
- c) Система перекрытий
- d) Кувшин

Вопрос 3. Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом?

- a) Орфей и Эвридика
- b) Персей и Андромеда
- c) Тесей и Минотавр
- d) Дедал и Икар

Вопрос 4. Соотнесите богов и их функции:

a) Гестия -	1. Богиня мудрости
б) Гефест -	2. Покровитель искусства, божество света
с) Афина -	3. Богиня домашнего очага
d) Аполлон -	4. Бог огня

A- ____ Б – ____ С - ____ D –

Вопрос 5. Какая древнегреческая скульптура изображена?

- a) Геракл, борющийся со львом
- b) Артемида
- c) Лаокоон с сыновьями
- d) Аполлон



«Искусство Средневековья и Западной Европы»

Вопрос 1. Родина готического стиля:

- a) Византия
- b) Египет
- c) Франция
- d) Германия

Вопрос 2. Витраж в искусстве западного средневековья—это

- a) Композиция из цветного стекла, скрепленного свинцовыми перемычками
- b) Техника живописи по сырой штукатурке
- c) Масляная техника живописи
- d) Иконописная техника живописи

Вопрос 3. Какие средства художественной выразительности характерны для живописи средневековья (выбери 2 правильных ответа):

- a) Прямая перспектива
- b) Локальный цвет
- c) Обратная перспектива
- d) Светотеневая моделировка формы

Вопрос 4. В средневековом европейском искусстве роза—это

- a) Цветок, символизирующий любовь
- b) Круглое окно на фасадах храмов, украшаемое витражом
- c) Женское имя, символизирующее красоту
- d) Название рыцарского романа

Вопрос 5. Какой из периодов не имеет отношения к хронологии искусства Средних веков:

- a) Искусство дороманского периода
- b) Искусство проторенессанс
- c) Искусство романского периода
- d) Искусство готики

«Искусство Эпохи Возрождения в Италии. Северное Возрождение»






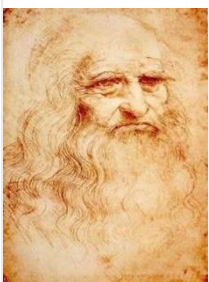
Вопрос 1. Родиной Возрождения считается:

- a) Франция
- b) Италия
- c) Испания
- d) Англия

Вопрос 2. Кого в Италии называли «Любителями мудрости»:

- a) Людей, которые были хорошо образованы и считали, что античность –золотой век, когда процветала наука и искусство, люди были доблестными и мудрыми.
- b) Людей, которые золотым веком называли Средневековье.
- c) Людей из богатых сословий, считавших временной промежуток между античностью и своей жизнью – золотым веком в истории.
- d) Все ответы верны

Вопрос 3. Соотнесите репродукции картин и их авторов:

1. 	2. 	3. 
4. 	5. 	6. 
Леонардо да Винчи ___ ___ ___		
Рафаэль ___ ___ ___		

Вопрос 4. Кто автор этого произведения и как оно называется?

- a) Тициан «Венера Урбинская»
- b) Боттичелли «Рождение Венеры»
- c) Тинторетто «Венера»
- d) Боттичелли «Весна»



Вопрос 5. Гравюра «Четыре всадника» из серии апокалипсиса Альбрехта Дюрера символизируют четыре разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизирует всадник, занесший меч над головой?

- a) Войну
- b) Смерть
- c) Болезни
- d) Победу



«Искусство Древней Руси»

Вопрос 1. Живопись была органической, неотъемлемой частью христианского храма. Его стены, своды и купола были обычно покрыты росписями. К расписыванию храма приступали лишь через год после его постройки. Это делалось для того, чтобы стены хорошо просохли. Затем их вторично увлажняли и писали красками по сырой штукатурке. Как называется такой вид живописи?

- a) Мозаика
- b) Фреска
- c) Панно
- d) Иконопись

Вопрос 2. Огромное влияние на храмовое зодчество Киевской Руси оказала византийская архитектура: в русских землях стали распространяться церкви, отличающиеся особой грандиозностью, величием, торжественностью. Данный тип храма представляет собой в плане равносторонний «греческий» с крестово-купольным перекрытием средокрестия. Назовите его.

- a) Базилика
- b) Крестово-купольный тип храма
- c) Греческий тип храма
- d) Романский тип храма

3. Храм Покрова на Нерли был построен:

- a) во Владимире
- b) в Чернигове
- c) в Великом Новгороде
- d) в Пскове

4. Выберите имена наиболее крупных иконописцев Древней Руси (выбери несколько вариантов ответа):

- a) Симон Ушаков
- b) В. Боровиковский
- c) Андрей Рублев
- d) Д. Левицкий
- e) Дионисий
- f) Феофан Грек
- g) Ф. Рокотов

5. Иконографический канон в живописи был воспринят древнерусскими живописцами из:

- a) Болгарии
- b) Византии
- c) Франции
- d) Италии

«Русское искусство VIII века»

1. Наиболее известными скульпторами XVIII века являются (выбери несколько вариантов ответа):

- a) Ф. Шубин
- b) М. Антокольский
- c) Б. Растрелли
- d) М. Чижов

2. Какие два произведения культуры были созданы во второй половине XVIII в.?

- a) Дом Пашкова в Москве
- b) Великие Минеичетъи
- c) «Троица» Симона Ушакова
- d) Здание Двенадцати коллегий
- e) «Путешествие из Петербурга в Москву»

Вопрос 3. Крупнейший архитектор середины XVIII в.:

- a) В. Татищев
- b) В. Растрелли
- c) И. Аргунов
- d) Н. Карамзин

Вопрос 4. Крупнейший художник конца XVIII в.:

- a) В. Татищев
- b) Д. Левицкий
- c) И. Кулибин
- d) Н. Карамзин

Вопрос 5. Московский университет в отличие от Морского шляхетского и Пажеского корпусов был:

- a) Бессловным учебным заведением
- b) Главным центром изучения богословия
- c) Основан в эпоху дворцовых переворотов
- d) Привилегированным учебным заведением

«Русское искусство XIX века»

Вопрос 1. Автор картин «Последний день Помпеи», «Всадница», яркий представитель романтизма:

- a) Г. Сорока
- b) П. Федотов
- c) О. Кипренский
- d) К. Брюллов

Вопрос 2. Автор картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Вдовушка»:

- a) О. Кипренский
- b) К. Брюллов
- c) П. Федотов
- d) А. Иванов

Вопрос 3. Ведущий портретист пер. пол. XIX века, основоположник романтизма в живописи, автор многочисленных портретов (Д. Давыдов, А. Пушкин и др.):

- a) К. Брюллов
- b) О. Кипренский
- c) А. Иванов
- d) П. Федотов

Вопрос 4. Какой стиль возобладал в XIX в. в архитектурной и скульптурной традициях пореформенного периода?

- a) Эkleктика
- b) Неорусский стиль
- c) Неоготика
- d) Неоренессанс
- e) Русско-византийский

Вопрос 5. В 1870г. И.Е.Репин путешествовал по знаменитой реке. Этюды, нарисованные во время этого путешествия он использовал для картины:

- a) «Отказ от исповеди»
- b) «Бурлаки на Волге»
- c) «Не ждали»
- d) «Арест пропагандиста»
- e) «Крестный ход в Курской губернии»

«Искусство России XX века»

Вопрос1. Назовите художника, автора триптиха "Александр Невский":

- a) В.М. Васнецов
- b) П. Д. Корин
- c) В. А. Серов
- d) В. И. Суриков

Вопрос 2. Кому из художников принадлежат известные картины "Возвращение блудного сына", "Вечная Россия", "Вклад народов Советского Союза в мировую культуру и цивилизацию"?:

- a) Ю. И. Пименову
- b) А. Шилову
- c) И. Глазунову
- d) К. Васильеву

Вопрос 3. Кто является основоположником абстракционизма в России?

- a) И. И. Машков
- b) К. С. Малевич
- c) В. В. Кандинский
- d) П. Н. Филонов

Вопрос 4. Какой картины не было в творчестве К. С. Малевича?

- a) Красный квадрат
- b) Синий квадрат
- c) Черный квадрат
- d) Белый квадрат

Вопрос 5. Какие из перечисленных картин принадлежат кисти П.Н. Филонова? (выбери несколько ответов)

- a) «Композиция VI»
- b) «Формула весны»
- c) «Крестьянская семья (Святое семейство)»
- d) «Доминирующая кривая»
- e) «Пир королей»

БЛОК А

Итоговый тест по предмету «История изобразительного искусства»

II вариант

Инструкция: Прочитайте внимательно вопрос и выберите вариант ответа

«Искусство первобытного общества»

Вопрос 1. Как называется пещера, открытая испанским адвокатом и археологом Марселино Саутуола в 1875 году, стены которой украшали 25 цветных изображений бизонов в натуральную величину?

- a) Альтамира
- b) Ласко
- c) Фон-де-Гом
- d) Нио

Вопрос 2. К какому этапу Каменного века ученые относят первые скульптурные произведения?

- a) Мезолит
- b) Палеолит
- c) Неолит
- d) Энеолит

Вопрос 3. Самый известный Кромлех называется...

- a) Теночтитлан
- b) Зиккурат
- c) Стоунхендж
- d) Пропилеи

Вопрос 4. Дайте название изображенному предмету.

- a) Зиккура
- b) Храмамона
- c) Менгира
- d) Дольмен



Вопрос 5. Первобытное письмо называется:

- a) Пентаграмма
- b) Пиктограмма
- c) Пантомима
- d) Клинопись

«Искусство Древнего Египта»

Вопрос 1. Кого из древнеегипетских богов изображает эта скульптура?

- a) Осириса
- b) Нуна
- c) Тота
- d) Ра



Вопрос 2. Какая из этих пирамид не относится к великим?

- a) Розовая
- b) Хеопса
- c) Хефрена
- d) Микерина



Вопрос 3. Что такое Та-Кемет?

- a) Это чудовище, которое, согласно древнеегипетской мифологии, ежедневно проглатывает солнце
- b) Название загробного мира в мифологии Древнего Египта
- c) Так египтяне называли смерть
- d) Самоназвание Древнего Египта



Вопрос 4. Кто из этих богов Древнего Египта не изображался с головой сокола?

- a) Тот
- b) Гор
- c) Монту
- d) Ра



Вопрос 5. Область в долине реки Нил, похожая на треугольник-

- a) ном
- b) 1-й порог
- c) 2-й порог
- d) дельта

«Искусство Древней Месопотамии и Вавилона»

Вопрос 1. Какую страну по природным условиям напоминает Месопотамия?

- a) Египет
- b) Индия
- c) Китай
- d) Греция

Вопрос 2. При каком царе Нововавилонское царство достигает наивысшего расцвета?

- a) Набонид
- b) Навуходоносор II
- c) Набопаласар
- d) Тигратпаласар

Вопрос 3. На чем писали шумерцы?

- a) Папирус
- b) Пергамент
- c) Шелк
- d) Глина

Вопрос 4. Кто был любимым героем мифов Междуречья?

- a) Энкиду
- b) Джамшис
- c) Геракл
- d) Гильгамш

Вопрос 5. Чем заканчивалась главная улица Вавилона?

- a) Монументом богу Шамашу
- b) Фонтаном Эа
- c) Воротами богини Иштар
- d) Жертвенником Сине

«Искусство Древней Греции Эгейского мира»

Вопрос 1. Древнегреческие храмы в классический период строились из:

- a) Мрамора
- b) Кирпича
- c) Бетон
- d) Песка и глины

Вопрос 2. Акрополь – это...

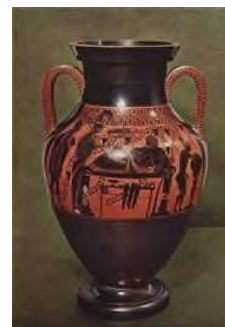
- a) Храм богини Афины
- b) Система древнегреческой архитектуры
- c) Верхний город, крепость
- d) Монументальные ворота

Вопрос 3. Тип орнамента в виде изогнутой под прямым углом линии называется:

- a) Арабеска
- b) Геометрический
- c) Линейный
- d) Меандр

Вопрос 4. Как называется сосуд, изображенный на картинке, предназначенный в основном, для хранения оливкового масла или вина?

- a) Арабеска
- b) Кирик
- c) Ликиф
- d) Амфора



Вопрос 5. Какую из перечисленных статуй изваял Мирон?

- a) Афина Парфенос
- b) Дискобол
- c) Кора
- d) Химеры

«Искусство Древнего Рима»

Вопрос 1. Как в древнеримской мифологии называли бога огня и кузнечного искусства

- a) Геракл
- b) Гефест
- c) Гермес
- d) Вулкан

Вопрос 2. Что из себя представлял форум в Древнем Риме?

- a) Площадь в центре Древнего Рима
- b) Холм
- c) Лавка
- d) Строительный материал



Вопрос 3. Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе? (выбери два варианта ответа)

- a) Эрехтейон
- b) Парфенон
- c) Пантеон
- d) Храм Зевса

Вопрос 4. В Древней Греции и Древнем Риме одни и те же боги имели разные имена

Соотнесите имена древнегреческих и древнеримских богов:

<i>Боги Древней Греции</i>	<i>Боги Древнего Рима</i>
a) Зевс	1. Марс
b) Афина	2. Меркурий
c) Арес	3. Юпитер
d) Гермес	4. Минерва

a) –3

b)–4

c)–1

d) –2

Вопрос 5. Какая древнегреческая скульптура изображена?

- a) Геракл, борющийся со львом
- b) Артемида
- c) Лаокоон
- d) Аполлон



«Искусство Средневековья и Западной Европы»

Вопрос 1. Назвать периоды средневековой западной культуры

- a) Дороманский
- b) Романский
- c) Готический
- d) Все варианты верны

Вопрос 2. В средневековом европейском искусстве роза—это

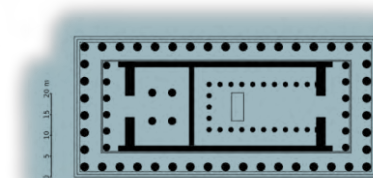
- a) Цветок, символизирующий любовь
- b) Круглое окно на фасаде храмов, украшаемое витражом
- c) Женское имя, символизирующее красоту
- d) Название рыцарского романа

Вопрос 3. Какой из периодов не имеет отношения к хронологии искусства Средних веков

- a) Искусство дороманского периода
- b) Искусство проторенессанс
- c) Искусство романского периода
- d) Искусство готики

Вопрос 4. Вытянутое помещение, часть интерьера, обычно в ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбами, отделяющих его от соседних:

- a) Портал
- b) Арка
- c) Неф
- d) Стилобат



Вопрос 5. Большое место в скульптурных композициях отдельных статуй и украшений отводилось

- a) На порталах
- b) На карнизах
- c) Водостоках
- d) На крыше



«Искусство Эпохи Возрождения в Италии. Северное Возрождение»

Вопрос 1. Как еще принято называть эпоху Возрождения

- a) Ренессанс
- b) Амфир
- c) Барокко
- d) Античность

Вопрос 2. Как еще называли себя «Любители мудрости»

- a) Вельфы
- b) Альморавиды
- c) Гуманисты
- d) Гибеллины

Вопрос 3. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?

- a) Джотто
- b) Мазаччо
- c) Пьеро де ла Франческа
- d) Тициан



Вопрос 4. Гравюра «Четыре всадника» из серии апокалипсиса Альбрехта Дюрера символизируют четыре разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизирует всадник- лучник.

- a) Войну
- b) Смерть
- c) Болезни
- d) Победу



Вопрос 5. Родиной Возрождения считается

- a) Франция
- b) Италия
- c) Испания
- d) Англия

«Искусство Древней Руси»

Вопрос 1. Первая каменная церковь Киевской Руси была сооружена древнерусскими и византийскими мастерами в 979–996 годах в период правления князя Владимира Святославовича. Выделили на ее сооружение и содержание десятую часть княжих доходов – десятину. Назовите эту церковь.

- a) Церковь Успения Пресвятой Богородицы
- b) Софийский собор
- c) Церковь Покрова Пресвятой Богородицы
- d) Никольский собор

Вопрос 2. От XI–XII вв. до нас дошли 80 книг, 7 из которых имеют точную дату написания. Древнейшая из них была переписана в 1056–1057 гг. для новгородского посадника. Как называется эта книга?

- a) «Изборник Святослава»
- b) «Архангельское Евангелие»
- c) «Остромирово Евангелие»
- d) «Поучение Владимира Мономаха»

Вопрос 3. Для псковской иконописной школы характерны следующие черты

- a) Красный цвет является доминантой колористического решения
- b) Зеленый цвет является доминантой колористического решения
- c) Синий цвет является доминантой колористического решения
- d) Белый цвет является доминантой колористического решения

Вопрос 4. В возведении ансамбля Московского кремля на рубеже XV – XVI вв. принимали участие зодчие

- a) Французские
- b) Итальянские
- c) Немецкие
- d) Русские

Вопрос 5. Иконографический канон в живописи был воспринят древнерусскими живописцами из

- a) Болгарии
- b) Византии
- c) Франции
- d) Италии

«Русское искусство VIII века»

Вопрос 1. Ансамбль Екатерининского дворца в Пушкине принадлежит

- a) К.И. Росси
- b) В.И. Баженову
- c) Ф.Б. Растрелли
- d) Э.М. Фальконе

Вопрос 2. В основе художественного стиля «классицизм» лежит

- a) Обращение к античной культуре
- b) Интерес к социальной действительности
- c) Идея насильственного ниспровержения власти
- d) Повышенное внимание к раскрытию переживаний героя

Вопрос 3. Какие два произведения культуры были созданы во второй половине XVIII в.?

- a) Ода «Фелица»
- b) Петропавловский собор
- c) «Апостол» И. Федорова
- d) Портрет А. П. Струйской
- e) «Повесть о Ерше Ершовиче»

Вопрос 4. На русскую культуру XVIII в. оказали влияние

- a) Идеи эпохи Просвещения
- b) Идеи эпохи Возрождения
- c) Взгляды раскольников
- d) Решения церковных Соборов

Вопрос 5. В русской культуре второй половины XVIII в., в отличие от предшествующего периода, усилилось

- a) Влияние религиозного мировоззрения
- b) Значение местных центров летописания
- c) Различие между дворянской и народной культурой
- d) Различие между отечественной и западноевропейской культурой

«Русское искусство XIX века»

Вопрос 1. Художник, воспевающий красоту и поэзию крестьянского труда, автор картин «Весна. На пашне», «На жатве. Лето», «Гумно»

- a) В. Тропинин
- b) А. Иванов
- c) О. Кипренский
- d) А. Венецианов

Вопрос 2. Автор картин «Кружевница», «Портрет сына Арсения»

- a) В. Тропинин
- b) А. Иванов
- c) О. Кипренский
- d) П. Федотов

Вопрос 3. Автор картины «Явление Христа народу»

- a) П. Федотов
- b) А. Иванов
- c) О. Кипренский
- d) К. Брюллов

Вопрос 4. Кто возглавлял большую группу выпускников Академии художеств, которая отказалась писать конкурсные работы на предложенную тему из скандинавской мифологии и в 1863 г. покинула Академию?

- a) Ф. А. Васильев
- b) И. И. Шишкин
- c) В. Г. Перов
- d) И. Н. Крамской

Вопрос 5. Какой художник 2-й половины XIX в. создал целую галерею портретов известных ученых (Пирогова, Сеченова), писателей (Толстого, Тургенева, Гаршина), композиторов (Ф. Листа, Мусоргского), художников (Крамского, Сурикова)?

- a) И. Е. Репин
- b) В. А. Серов
- c) В. Г. Перов
- d) М.А. Врубель

«Искусство России XX века»

Вопрос 1. В 1908-1919 гг. в Париже были организованы "Русские сезоны" с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором

- a) С.М. Лифарь
- b) С.П. Дягилев
- c) А.Н. Бенуа
- d) М.М. Фокин

Вопрос 2. Кто из русских художников запечатлел в картине «Купание красного коня»

- a) Б.М. Кустодиев
- b) К.С. Петров-Водкин
- c) И.Я. Билибин
- d) Ф.А. Малявин

Вопрос 3. Кто из перечисленных художников не входил в движение "Бубновый валет"?

- a) И.И. Машков
- b) П.П. Кончаловский
- c) П.В. Кузнецов
- d) А.В. Куприн

Вопрос 4. Какой картины не было в творчестве К.С. Малевича?

- a) Красный квадрат
- b) Синий квадрат
- c) Черный квадрат
- d) Белый квадрат

Вопрос 5. Какие из перечисленных картин принадлежат кисти П.Н. Филонова? (выбери 3 варианта ответа)

- a) «Композиция VI»
- b) «Формула весны»
- c) «Крестьянская семья (Святое семейство)»
- d) «Доминирующая кривая»
- e) «Пир королей»

БЛОК А

Ключи к I варианту итогового тестирования

<u>«Искусство первобытного общества»</u>	<u>«Искусство Древнего Египта»</u>	<u>«Искусство Древней Месопотамии Вавилона»</u>	<u>«Искусство Древней Греции Эгейского мира»</u>
1.a 2.a 3.b 4.a 5.c	1.d 2.d 3.c 4.c 5.b	1.b 2.b 3.b 4.c 5.b	1.c 2.b 3.c 4.1-a2-b 3-c 5.a
<u>«Искусство Древнего Рима»</u>	<u>«Искусство Средневековья и Западной Европы»</u>	<u>«Искусство Эпохи Возрождения в Италии. Северное Возрождение»</u>	<u>«Искусство Древней Руси»</u>
1. d 2. b 3. c 4. a-3b-4c-1d-2 5. c	1. c 2. a 3. bc 4. b 5. b	1. b 2. a 3. b 4. a	1. b 2. b 3. a 4. a 5. b
<u>«Русское искусство VIII века»</u>	<u>«Русское искусство XIX века»</u>	<u>«Искусство России XX века»</u>	
1. ac 2. ae 3. b 4. b 5. a	1. d 2. c 3. b 4. a 5. b	1. b 2. c 3. c 4. b 5. bce	

БЛОК А

Ключи ко II варианту итогового тестирования

<u>«Искусство первобытного общества»</u>	<u>«Искусство Древнего Египта»</u>	<u>«Искусство Древней Месопотамии Вавилона»</u>	<u>«Искусство Древней Греции Эгейского мира»</u>
1.a 2.b 3.c 4.c 5.b	1.a 2.b 3.d 4.a 5.d	1.a 2.b 3.d 4.d 5.c	1.a 2.c 3.d 4.d 5.b
<u>«Искусство Древнего Рима»</u>	<u>«Искусство Средневековья и Западной Европы»</u>	<u>«Искусство Эпохи Возрождения в Италии. Северное Возрождение»</u>	<u>«Искусство Древней Руси»</u>
1. d 2. a 3. ab 4. a-3b-4c-1d-2 5. d	1.a 2.b 3.b 4.c 5.a	1.a 2.c 3.a 4.d 5.b	1. a 2. c 3. b 4. b 5. b
<u>«Русское искусство VIII века»</u>	<u>«Русское искусство XIX века»</u>	<u>«Искусство России XX века»</u>	
1. c 2. a 3. ad 4. a 5. c	1. d 2. a 3. b 4. d 5. a	1. b 2. b 3. c 4. b 5. все	

**Примерный перечень произведений
изобразительного искусства и архитектуры
для БЛОКА Б
Итоговой аттестации по учебному предмету
«История изобразительного искусства»**

1. Кромлех Стоунхендж
2. Собор Святой Софии в Киеве
3. Иоанн Златоуст. Мозаика в Софийском соборе в Киеве
4. Мозаика Богоматерь Оранта. Собор Св. Софии в Киеве
5. Статуя писца Каи
6. Бюст Нефертити
7. Церковь Покрована Нерли
8. Софийский собор в Новгороде
9. Феофан Грек. Фреска Пантократор в церкви Спаса на Ильине улице
10. Феофан Грек. Фреска Троица в церкви Спаса на Ильине улице
11. Андрей Рублев. Троица
12. Дионисий. Распятие
13. Иктини Калликрат. Храм Парфенон
14. Калликрат. Храм Ники Аптерос
15. Успенский собор во Владимире
16. Дмитриевский собор во Владимире
17. Мирон. Дискобол
18. Поликлет. Дорифор (Копьеносец)
19. Леохар. Аполлон Бельведерский
20. Ника Самофракийская
21. Восточная стена Кремля с Сенатской башней
22. Спасская (Фроловская) башня Московского Кремля
23. Царская башня Московского Кремля
24. Евфроний. Пелика с ласточкой
25. Андокид. Амфора Геракли Афина

26. Аристотель Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля
27. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля
28. Благовещенский собор Московского Кремля
29. Храм Василия Блаженного в Москве
30. Леонардо да Винчи. Джоконда
31. Леонардо да Винчи. Тайная Вечеря
32. Леонардо да Винчи. Мадонна Литта
33. Леонардо да Винчи. Автопортрет
34. Рокотов. Портрет Струйской
35. Левицкий. Портрет Алымовой
36. Левицкий. Портрет П.А.Демидова
37. Левицкий. Портрет М.А.Дьяковой
38. Боровиковский. Портрет М.И.Лопухиной
39. Боровиковский. Портрет А.И.Безбородко с дочерьми
40. Рафаэль Санти. Сикстинская Мадонна
41. Рафаэль Санти. Афинская школа
42. Рафаэль Санти. Дама под покрывалом (Донна Велата)
43. Рафаэль Санти. Мадонна Конестабиле
44. Растрелли. Зимний дворец
45. Растрелли. Екатерининский дворец в Царском селе
46. Растрелли. Большой дворец в Петергофе
47. Микеланджело. Давид
48. Микеланджело. Росписи потолка Сикстинской капеллы
49. Микеланджело. Пьета (Оплакивание Христа)
50. Микеланджело. Моисей
51. Кипренский. Портрет Пушкина
52. Кипренский. Портрет Давыдова
53. Тропинин. Кружевница
54. Тропинин. Портрет сына художника
55. Тициан. Кающаяся Мария Магдалина
56. Тициан. Любовь земная и небесная

57. Тициан. Венера Урбинская
58. Брюллов. Последний день Помпеи
59. Брюллов. Всадница
60. Брюллов. Итальянский полдень
61. Брюллов. Автопортрет 1848г.
62. Ян ван Эйк. Портрет супругов Арнольфини
63. Ян ван Эйк. Гентский алтарь
64. В.И.Мухина. Рабочий и колхозница
65. В.И.Мухина. Хлеб
66. В.И.Мухина. Крестьянка
67. Питер Брейгель Старший. Охотники на снегу
68. Питер Брейгель Старший. Падение Икара
69. Питер Брейгель Старший. Битва Масленицы и Поста
70. Перов. Чаепитие в Мытищах, близ Москвы
71. Перов. Проводы покойника
72. Перов. Тройка. Ученики-мастеровые везут воду
73. Перов. Портрет Ф.М. Достоевского
74. Перов. Охотники на привале
75. Крамской. Русалки
76. Крамской. Портрет И.И. Шишкина
77. Крамской. Неизвестная
78. Дюрер. Четыре всадника
79. Дюрер. Рыцарь, дьявол и смерть
80. Дюрер. Автопортрет 1500 г.
81. А.Иванов. Явление Христа народу
82. Караваджо. Вакх
83. Караваджо. Юноша с лютней (Лютнист)
84. Караваджо. Обращение Савла
85. А.А.Пластов. Фашист пролетел
86. А.А.Пластов. Сенокос
87. А.А.Пластов. Ужин трактористов

88. Веласкес. Менины
89. Веласкес. Портрет Папы Иннокентия X
90. Веласкес. Завтрак
91. Воронихин. Казанский собор
92. Росси. Михайловский дворец
93. Монферран. Исаакиевский собор
94. Рембрандт. Автопортрет с Саскией
95. Рембрандт. Флора
96. Рембрандт. Даная
97. Рембрандт. Ночной дозор
98. Рембрандт. Возвращение блудного сына
99. Ян Вермер. Девушка с письмом
100. Ян Вермер. Вид Делфта
101. Ян Вермер. Уличка
102. Г.И.Гуркин. Озеро горных духов
103. А.О.Никулин. Голубой Алтай
104. Рубенс. Автопортрет с женой Изабеллой Бранд (Жимолостная беседка)
105. Рубенс. Портрет камеристки инфанты Изабеллы
106. Рубенс. Портрет Елены Фоурмен с детьми
107. Репин. Бурлаки на Волге
108. Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану
109. Репин. Не ждали
110. Репин. Иван Грозный и сын его Иван
111. Ван Дейк. Семейный портрет
112. Ван Дейк. Автопортрет
113. Суриков. Утро стрелецкой казни
114. Суриков. Боярыня Морозова
115. Суриков. Меншиков в Березове
116. Суриков. Взятие снежного городка
117. Пуссен. Аркадские пастухи

118. Пуссен. Царство Флоры
119. Саврасов. Грачи прилетели
120. Саврасов. Могила на Волге
121. Саврасов. Проселок
122. Шишкин. Утро в сосновом лесу
123. Шишкин. Корабельная роща
124. Шишкин. Рожь
125. Поленов. Московский дворик
126. Поленов. Бабушкин сад
127. Поленов. Заросший пруд
128. Куинджи. Березовая роща
129. Куинджи. Лунная ночь на Днепре
130. Васильев. Мокрый луг
131. Васильев. Оттепель
132. Устад Ахмад Лахаури. Тадж Махал
133. Левитан. Березовая роща
134. Левитан. Золотая осень
135. Левитан. Март
136. Левитан. Весна. Большая вода
137. Давид. Клятва Горациев
138. Давид. Смерть Марата
139. Энгр. Большая купальщица
140. Жерико. Плот «Медузы»
141. Делакруа. Данте и Вергилий (Ладья Данте)
142. Делакруа. Свобода, ведущая народ
143. Серов. Девочка с персиками
144. Серов. Портрет княгини О.К.Орловой
145. Серов. Портрет актрисы М.Н. Ермоловой
146. Серов. Дети
147. Колоссальная статуя Будды в пещерном храме Лунмынь
148. Бегущий конь. Рельеф из погребения императора Тай-цзунав Сиани

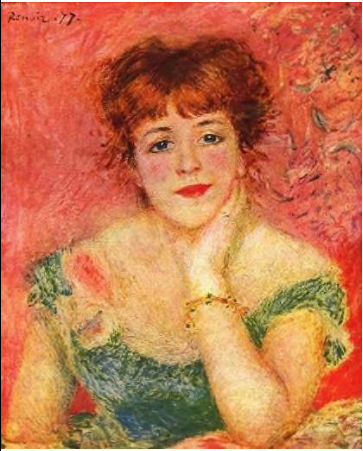



149. Врубель. Демон сидящий
150. Врубель. Царевна-лебедь
151. Врубель. Пан
152. Моне. Впечатление. Восход солнца.
153. Моне. Поле маков
154. Ренуар. Девушка с веером
155. Ренуар. Портрет актрисы Жанны Самари
156. Ренуар. Зонтики
157. Дега. Голубые танцовщицы
158. Писсарро. Бульвар Монмартр в Париже
159. Бенуа. Прогулка короля
160. Добужинский. Человек в очках
161. Лансере. Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе
162. Сомов. Дама в голубом
163. Грабарь. Февральская лазурь
164. А.А.Рылов. В голубом просторе
165. Битва. Миниатюра из «Шах-наме»
166. Единоборство Хосрова со львом. Миниатюра из Антологии персидской поэзии
167. Ираклий Тоидзе. Родина-мать зовет
168. Кукрыниксы. Потеряла я колечко. Плакат
169. А.А.Кокорекин. За Родину!
170. Л.Ф.Голованов. Красной Армии-слава!

БЛОК Б вариант 1

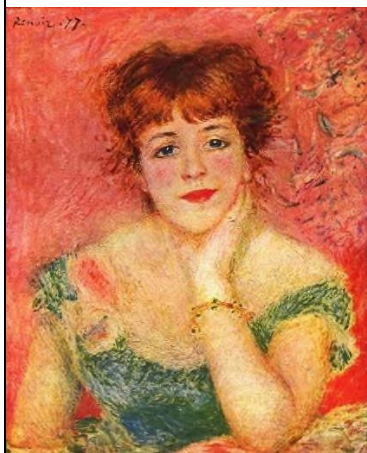
Инструкция: перед вами четыре репродукции для определения авторства демонстрируемых произведений отечественного и зарубежного изобразительного искусства и архитектуры.

Напишите автора и название произведения.

- За правильный ответ начисляется **2 балла**.
- Если вы правильно указали только автора или только произведение, засчитывается **1 балл**.
- Если вы неправильно указали и автора и произведение—**0 баллов**.

	
Автор	Автор
Произведение	Произведение
	
Автор	Автор
Произведение	Произведение

БЛОК Б вариант1(ответами)



Пьер-Огюст Ренуар

«Портрет актрисы Жанны Самари»



Михаил Врубель

«Царевна лебедь»



Альбрехт Дюрер

«Четыре всадника»



Мирон

«Дискобол»

БЛОК Б вариант 2

Инструкция: перед вами четыре репродукции для определения авторства демонстрируемых произведений отечественного и зарубежного изобразительного искусства и архитектуры.

Напишите автора и название произведения.

- За правильный ответ начисляется **2 балла**.
- Если вы правильно указали только автора или только произведение, засчитывается **1 балл**.
- Если вы неправильно указали и автора и произведение – **0 баллов**.

	Автор
	Произведение
	Автор
	Произведение
	Автор
	Произведение
	Автор
	Произведение

БЛОК Б вариант2(ответами)





	А.И. Куинджи
	«Березовая роща»
	В.И. Суриков
	«Взятие снежного городка»
	Огюст Монферран
	Исакиевский собор
	Клод Моне
	«Впечатление. Восход солнца»

БЛОК Б вариант 3





Инструкция: перед вами четыре репродукции для определения авторства демонстрируемых произведений отечественного и зарубежного изобразительного искусства и архитектуры.

Напишите автора и название произведения.

- За правильный ответ начисляется **2 балла**.
- Если вы правильно указали только автора или только произведение, засчитывается **1 балл**.
- Если вы неправильно указали и автора и произведение – **0 баллов**.

	Автор
	Произведение
	Автор
	Произведение
	Автор
	Произведение
	Автор
	Произведение

БЛОК Б вариант 3 (с ответами)



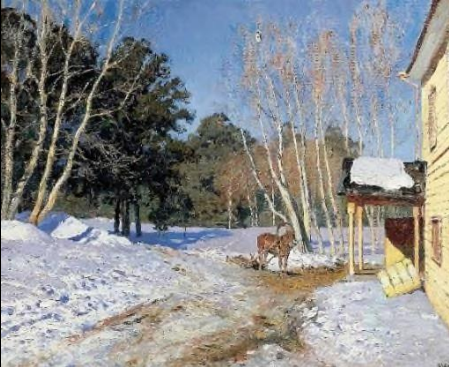

	<p>И.И. Шишкин</p>
	<p>«Рожь»</p>
	<p>М.А. Врубель</p>
	<p>Ян ван Эйк</p>
	<p>Гентский алтарь</p>
	<p>Ф. Растрелли</p>
	<p>Зимний дворец</p>

БЛОК Б вариант 4

Инструкция: перед вами четыре репродукции для определения авторства демонстрируемых произведений отечественного и зарубежного изобразительного искусства и архитектуры.

Напишите автора и название произведения.

- За правильный ответ начисляется **2 балла**.
- Если вы правильно указали только автора или только произведение, засчитывается **1 балл**.
- Если вы неправильно указали и автора и произведение – **0 баллов**.

	Автор
	Произведение
	Автор
	Произведение
	Автор
	Произведение
	Автор
	Произведение

БЛОК Б вариант 4 (ответами)



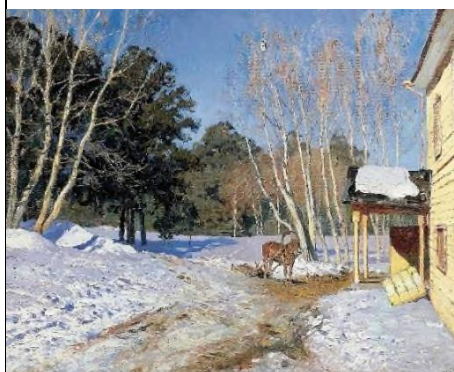
И.Е.Репин

«Бурлаки на волге»



Устад Ахмад Лахаури

Тадж Махал



И.И.Левитан

«Март»



Никола Пуссен

«Царство Флоры»

XV. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ».

Целью итоговой аттестации является контроль (оценка) знаний, умений и навыков, усвоенных выпускниками за весь период обучения в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся по предмету.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- методы ведения живописных работ;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.
- особенности композиционного размещения группы предметов в заданном формате;
- основные элементы освещения и закономерности его распределения;
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Живопись» проводится в форме экзамена. Экзамен содержит БЛОК А и БЛОК Б.

БЛОК А - это тестовые задания в закрытой форме и задания на установление соответствия. Закрытая форма теста состоит из вопроса и четырех вариантов ответов.

Задания на установления соответствия состоят из двух групп элементов и критерия выбора связи между ними.

БЛОК Б – это просмотр творческих работ, выполненных самостоятельно в мастерской в счет аудиторного времени. Экзамен проводится над натурной постановкой, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Рекомендации по составлению тестовых заданий по учебному предмету

«Живопись»

Тестовые задания должны отвечать содержанию учебного предмета и установленному ФГТ уровню знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.

1. Для подготовки к тестированию выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).
2. Тест содержит инструкцию для тестируемых, основной текст, инструкцию для проверяющих с ключом правильных ответов.
3. Инструкция для тестируемых должна быть краткой и понятной, разъясняющей правила выполнения тестовых заданий.
4. Каждое задание в тесте имеет свой порядковый номер. Размер шрифта должен быть удобен для восприятия тестируемых. За каждый

правильный ответ выпускник получает установленное количество баллов.

5. Тестовые задания представлены в двух стандартизованных формах: задание в закрытой форме требует выбора одного (нескольких) вариантов правильного ответа из предложенных; задание на установление соответствия предполагает демонстрацию связи между элементами, принадлежащими к двум разным группам.

6. Тестовые задания в закрытой форме должны иметь не менее четырех вариантов ответов, из которых не менее одного являются правильными.

7. В тестовых заданиях на установление правильной последовательности должны быть четко сформулированы критерии упорядочивания элементов.

8. Каждому тестируемому выдается отдельный вариант тестовых заданий с целью исключения возможности списывания, подсказок и других нарушений.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников.

Критерии оценивания тестирования по БЛОКУ А

Уровень выполнения итогового тестового задания оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом: правильное выполнение задания, где надо выбрать один или несколько верных ответов – 1 балл.

Оценка соответствует следующей шкале:

Оценка(стандартная)	Баллы %правильных ответов	Количество правильных ответов
----------------------------	--	--

5«отлично»	90-100	49-55
4«хорошо»	76-89	48-42
3«удовлетворительно»	51-75	41-28
2«неудовлетворительно»	менее51	менее28

Критерии оценивания тестирования по БЛОКУ Б

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	<p>обучающийся владеет глубокими знаниями по предмету, пластической анатомии, интересуется живописью, творчески подходит к каждому заданию, обладает техниками и технологиями живописи, работает самостоятельно. Работы обучающегося могут быть использованы в методических целях и на выставках. Обучающийся имеет понятие плоскости листа (холста) как целого; грамотно компоует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, верно, анализирует цветовое состояние натуры и композиции; выявляет характер, пропорции, тональные и цветовые отношения модели, передает материальность и фактуру</p>
«4»	<p>обучающийся владеет теоретическими знаниями по предмету, пластической анатомии, отличает виды живописи, выполняет требования к каждому заданию на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне, работает самостоятельно. Обучающийся имеет понятие плоскости листа (холста) как целого, грамотно компоует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, верно, анализирует цветовое состояние натуры и композиции; выявляет характер, пропорции, тональные и цветовые отношения модели, передает материальность и фактуру</p>

«3»	обучающийся обладает теоретическим материалом по предмету, отличает различные виды живописи, регулярно работает над заданиями, но не имеет творческого подхода к ним. Обучающийся имеет понятие плоскости листа (холста) как целого, komponует изображение на плоскости, верно анализирует цветовое состояние натуры и композиции; выявляет характер, пропорции, тональные и цветовые отношения модели, передает материальность и фактуру различных
«2»	обучающийся, который не имеет понятия о живописи в целом, демонстрирует примитивный уровень работы над композицией, имеет нерегулярный характер самостоятельной работы. Обучающийся на низком уровне komponует изображение на плоскости бумаги (холста), не верно анализирует цветовое состояние натуры и композиции; слабо выявляет характер,

БЛОК А

Итоговый тест по предмету «Живопись»

Инструкция: Прочитайте внимательно вопрос и выберите вариант ответа

Тестовые задания для диагностической работы

1. Какие три цвета являются простыми, основными?

- А) черный, белый, красный; Б) зеленый, желтый, красный;
В) красный, зеленый, синий; Г) красный, синий, желтый.

2. Вставьте пропущенное по смыслу слово.

Основные цвета в живописи являются основными потому, что их невозможно получить путем _____

- _____.
- А) смешивания; Б) приклеивания;
В) сопоставления; Г) нет правильного ответа.

3. Верно ли, что основными характеристиками цвета является: насыщенность, цветовой тон (оттенок), светлота.

- А) нет; Б) да

4. Живописью называется вид изобразительного искусства, в котором произведения выполняются:

- А) мягкими пластическими материалами; Б) графитным карандашом;
В) красками; Г) смальтой; Д) нет правильного ответа.

5. Дайте определение живописи.

Живопись - _____

6. Перечислите основные жанры живописи (вариантов ответа может быть более 2).

А) пейзаж, натюрморт; Б) классицизм, реализм; В) портрет, бытовой;
Г) исторический, батальный; Д) готика, ренессанс; Е) барокко, ампир.

7. Что не является жанром живописи?

А) портрет; Б) натюрморт; В) этюд; Г) бытовой.

8. Как называется положение изображаемой природы, при котором источник освещения находится позади?

А) контрапост; Б) контражур; В) контраст; Г) нет правильного ответа.

9. Для каких видов работ используется мастихин (вариантов ответа может быть более 1)?

А) смешивание красок; Б) измерения пропорций;
В) нанесение красок на основу; Г) лепка пластичными материалами.

10. Дайте определение станковой живописи.

Станковая живопись - _____

11. Перечислите основные средства выразительности в живописи (вариантов ответа может быть более 2).

А) цвет; Б) тон; В) растяжка; Г) пятно; Д) линия; Е) акцент.

12. Цветовое решение живописного произведения это?

А) палитра; Б) колорит; В) спектр; Г) этюд.

13. Резкая смена между оттенками цвета это?

А) цветовой ритм; Б) цветовая гармония;
В) цветовой контраст; Г) нет правильного ответа.

14. Жанр живописи, в котором изображают человека (вариантов ответа может быть более 1)

А) натюрморт; Б) портрет; В) бытовой жанр; Г) пейзаж.

15. Станковой живописью называется:

- А) вид живописи, произведения которого выполняются красками на холсте, дереве, картоне при помощи станка, мольберта и имеют самостоятельное значение независимо от окружающей среды;
- Б) вид живописи, произведения которого выполняются на архитектурных сооружениях и стационарных поверхностях;
- В) вид живописи, произведения которого создают при помощи воспроизведения на экране пикселей и наносят принтером на основу;
- Г) вид живописи, произведения которого имеют малые формы, размеры.

16. Основной цвет предмета без учета влияния окружающей среды это?

- А) локальный цвет; Б) рефлекс; В) блик; Г) оттенок.

17. Поверхность, на которой наиболее заметны рефлекс?

- А) глянцевая темная; Б) светлая матовая;
- В) глянцевая светлая; Г) нет правильного ответа.

18. Сопоставьте содержание процесса с его определением.

1. Синтез	А) проработка формы изображаемого объекта, детализация.
2. Анализ	Б) Обобщение, приведение к цельности изображения.

19. Трудноразличимая разница между оттенками цвета называется?

- А) цветовой нюанс; Б) цветовой рефлекс;
- В) цветовой контраст; Г) нет правильного ответа.

20. Чем разводится масляные краски?

- А) растворитель; Б) разбавитель; В) водой; Г) перекисью водорода.

21. Чем наносится рисунок на холст или картон для выполнения живописной работы масляными красками (вариантов ответа может быть более 1)?

- А) линером; Б) уголь; В) кистью; Г) мастихином.

22. Что из перечисленного является материалом для живописи?

- А) тушь; Б) ретушь; В) гуашь; Г) граттаж.

23. Чем традиционно наносится краска на поверхность при выполнении живописного этюда (вариантов ответа может быть более 2)?

- А) флейц; Б) мастихин; В) кисть; Г) аэрограф.

24. Дополните недостающее приспособление для выполнения живописных работ масляными красками.

Мольберт, подрамник с холстом, мастихин, кисти, масленка, разбавитель...?

25. Перечислите необходимые приспособления и материалы для выполнения живописных работ акварелью.

26. Основная отличительная характеристика акварельных красок от других живописных техник?

А) прозрачность; Б) насыщенность; В) яркость; Г) укывистость.

27. Приспособление, на которое натягивают холст для дальнейшей работы?

А) рама; Б) подрамник; В) багет; Г) планшет.

28. Возможные недостатки, которые могут возникнуть при написании живописной работы методом «от куска» (вариантов ответа может быть более 1)?

А) отсутствие цветовой цельности; Б) тональная дробность; В) недостаточная проработка формы и деталей; Г) нет правильного ответа.

29. Если на объект натурной постановки падает теплый свет, то какие тени будут чаще всего?

А) теплыми; Б) холодными; В) нет правильного ответа.

30. Теплохолодность — это отличительная черта присущая?

А) скульптуре; Б) графике; В) живописи.

31. Теплохолодность – это?

А) градация от светлого к темному в живописной работе;
Б) динамика теплых и холодных оттенков в живописной работе;
В) соединение оттенков в живописной работе;
Г) нет правильного ответа.

32. Цветовой акцент используется в живописной работе для?

А) выделение места куда направлено внимание зрителя;
Б) для передачи воздушного пространства; В) нет правильного ответа.

33. Ахроматические цвета отличаются друг от друга?

А) по цветовому оттенку; Б) по тону; В) нет правильного ответа.

34. Какие цвета являются ахроматическими?

А) серый; Б) зеленый; В) черный; Г) белый.

35. Верно ли что, цветовая гамма – это цветовые оттенки, преобладающие в живописной работе?

А) да; Б) нет.

36. Сопоставьте пары дополнительных (контрастных) цветов?

1. Зеленый	А) желтый
2. Синий	Б) красный
3. Фиолетовый	В) оранжевый

37. Верно ли, что дополнительные (контрастные) цвета, располагающиеся рядом?

А) приглушают друг друга; Б) усиливают, подчеркивают друг друга.

38. При выполнении гризайли освещение и объем объектов передается при помощи?

А) тональной градации; Б) цветовой теплохолодности.

39. Верно ли высказывание что гризайль, выполняется одним цветовым тоном или ахроматическим цветом?

А) нет; Б) да.

40. Блик самое яркое, светлое пятно на изобразительном объекте?

А) да; Б) нет.

41. Блик — это светлое, пятно, отражающее свет на самой выпуклой освещенной части предмета?

А) да; Б) нет.

42. Верно ли, что выбор формата живописной работы с натуры зависит от визуальной характеристики натурной постановки?

А) нет; Б) да.

43. Если общая высота натюрморта преобладает над шириной, то какой выбирается формат работы?

А) горизонтальный; Б) вертикальный.

44. Этуд – это живописная работа выполняемая...?

А) по воображению; Б) по представлению; В) с натуры.

45. Пленэр – это выполнение живописной работы?

А) в помещении; Б) на открытом воздухе; В) нет правильного ответа.

46. Работа на пленэре предназначена для (вариантов ответа может быть более 1)?

А) развития умения изображать различные объекты с натуры; Б) развития изобразительной памяти; В) развития воображения.

47. Рефлекс – это изменение тона и цветового оттенка на форме объекта в зависимости от отражения на нем окружающей среды?

А) да; Б) нет.

48. Воздушная перспектива в живописи — это?

А) видимая иллюзия изменения формы и размера предметов в зависимости от точки зрения;

Б) видимая иллюзия изменения цветового оттенка и тональности в зависимости от расстояния до изображаемого объекта;

В) нет правильного ответа.

49. В пастозной живописи, пастозность — это нанесение краски на поверхность?

А) плотным, укывистым слоем; Б) тонким, прозрачным слоем; В) средним слоем, только чтобы записать рисунок под краской.

50. Лессировки – это живописный прием, при котором краска наносится?

А) нет правильного ответа; Б) сразу в полную силу цвета;

В) несколькими прозрачными слоями.

Ответы на тестовые задания для диагностической работы

Номер вопроса	Ответ
1	Г
2	А
3	Б
4	В
5	Живопись – это вид изобразительного искусства, в котором произведения выполняются красками на холсте или другой твердой основе.
6	А, В, Г
7	В
8	Б
9	А, В
10	Станковая живопись – вид живописи,

	произведения которого выполняются красками на холсте, дереве или картоне при помощи мольберта и имеют самостоятельное значение независимо от окружающей среды.
11	А, Б, Г, Д
12	Б
13	В
14	Б, В
15	А
16	А
17	В
18	1-Б; 2-А
19	А
20	Б
21	Б, В
22	В
23	А, Б, В
24	Палитра
25	Планшет, акварельная бумага, мягкие кисти, емкость для воды, палитра, мольберт.
26	А
27	Б
28	А, Б
29	Б
30	В
31	Б
32	А
33	А
34	А, В, Г
35	А
36	1-Б, 2-В, 3-А
37	Б
38	А
39	Б
40	А
41	А
42	Б
43	Б
44	В
45	Б
46	А, Б
47	А

48	Б
49	А
50	В

3.4. Критерии оценивания тестовых заданий для диагностической работы

Оценка	Количество правильных ответов
«Отлично»	53-60
«Хорошо»	45-52
«Удовлетворительно»	30-44

БЛОК Б

Итоговая работа по предмету «Живопись»

Рекомендации по выполнению экзаменационного задания по учебному предмету «Живопись»

Итоговая аттестация по учебному предмету «Живопись» проводится в форме экзамена, в виде просмотра творческой работы и тестирования в XVI полугодии.

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом с чучелом птицы. Контрольная постановка должна состоять из 5 предметов быта, разных по форме, фактуре, цветовой и тональной окраске, на фоне из двух драпировок со складками. Длительность работы над постановкой, от 12 до 20 академических часов.

Допускается выполнение работы акварелью, гуашью (на выбор учащегося).

Экзаменационная работа по живописи должна отражать уровень сформированных навыков работы над живописной постановкой: навыки передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением

планов, на которых они расположены; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к выполнению экзаменационной работы по живописи:

- композиционно выразительно решить этюд в соответствии с выбранной точкой зрения, цветовыми характеристиками природы;
- правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа;
- выдержать соответствие размеров природы и ее изображения;
- увидеть и передать характер, пропорции предметов натюрморта;
- передать цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью;
- решить живописно-пространственные задачи и изображения, учитывая световую и воздушную перспективы;
- показать владение техникой акварельной или гуашевой живописи.

Оформление экзаменационных работ.

Рама для работ изготавливается из багета. Багет - деревянный, металлический или пластиковый профиль, предназначенный для обрамления художественных произведений. Багеты бывают простого и фигурного профиля.

Цвет багета чаще всего подбирается на пол тона темнее или на пол тона светлее основного цвета картины. Таким образом светлый багет больше всего подходит к светлым картинам, а темный – к темным. Но не редки исключения. Контрастный багет способен создать интересный акцент.

Для живописных работ важно сочетать цветовую гамму картины и багета:

-холодный оттенок деревянной рамки - беленый дуб, неокрашенное светлое дерево, серебро - подходит к картине с преобладающими холодными тонами (синий, зеленый, фиолетовый, серый).

-теплый оттенок рамы - орех, махогон, золото - подойдет к картине в теплых тонах (красный, оранжевый, желтый, коричневый)

Оттенки натурального дерева подходят практически ко всем работам.

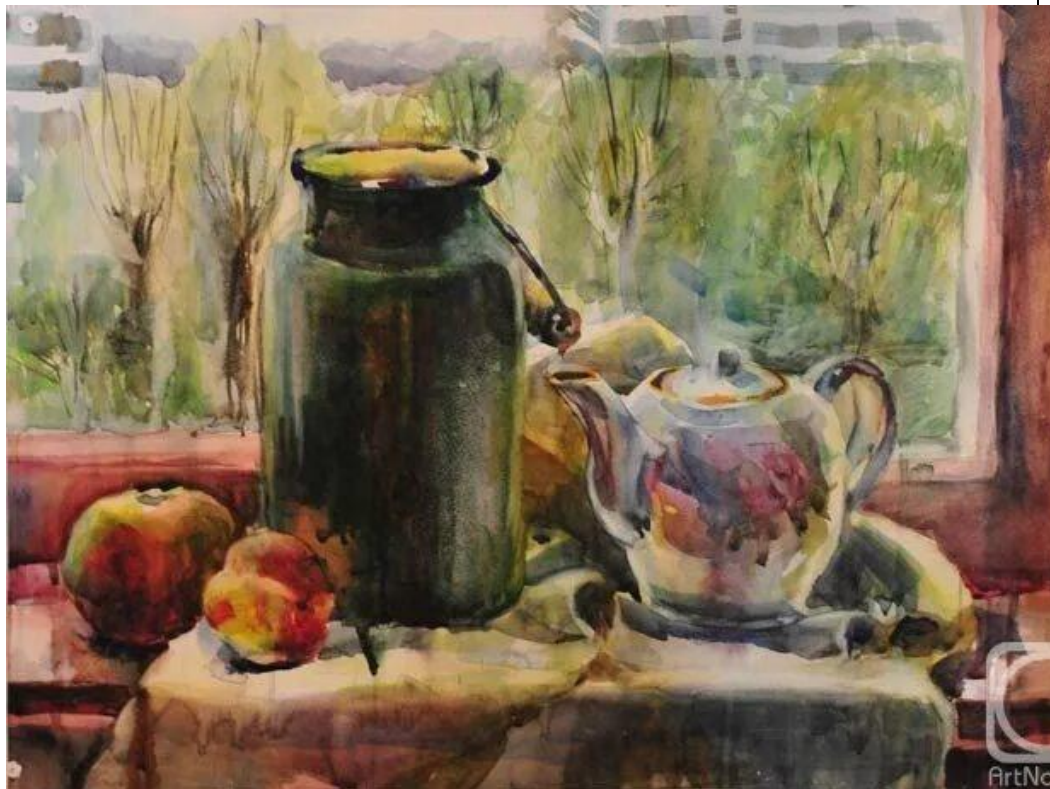
Примеры экзаменационных работ

Тема: «Гармония по общему цветовому тону и насыщенности»

Вариант 1.



Вариант 2.



Вариант 3.

Вариант 4.



zeek.liven

Критерии оценивания экзаменационной работы по учебной дисциплине «Живопись»

- гармоничное размещение изображения в формате;
- выбрать горизонтально или вертикально ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки;
- размер изображения должен соответствовать размеру формата;
- уравновесить общую массу предметов в пространстве;
- определить взаимосвязи между предметами постановки;
- верно найти соотношения размеров и пропорций между предметами;
- верно передать очертания группы предметов;
- грамотно разместить цветовые пятна в формате;
- уравновесить массы светлого и тёмного тона в рисунке;
- определить композиционный центр;
- присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов;
- конструктивное решение;
- аналитический разбор формы;
- выявить геометрические основы элементов постановки;
- проведено сквозное построение с учётом невидимых поверхностей предметов и форм;
- верно определены пропорции предметов;
- определены предметные плоскость и пространственное положение предметов постановки;
- присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости;
- верная передача наблюдательной перспективы;

- правильно переданы перспективные сокращения предметов с учётом взаимного размещения в пространстве;
- цветовое решение;
- определены тоновые отношения в постановке;
- поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности;
- выявлен объём средствами светотени и лепки формы;
- определены градации светотени;
- согласованы в тоне световые и теневые поверхности;
- гармонично подобрана техника письма.