Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.11.2026 13:21:58
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a031be0a90d6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Профиль - Менеджмент информационной деятельности
Форма обучения – очная, заочная
Год обучения - 2022 год

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направлений подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 №1182.

Программу разработала Н. Б. Литвинова, кандидат филологических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин.

Рассмотрено на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин (Академии Матусовского).

Протокол № 8 от 15. 03. 2023 года

Заведующий кафедрой О. Г. Лукьянченко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Мировая литература» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса бакалавриата (1 семестр) направлений подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Русская литература», «Философия», «Психология», «Этика и эстетика», профильными дисциплинами творческого плана.

Содержание дисциплины «Мировая литература» раскрывает суть мирового литературного процесса от эпохи Античности до современности на примере художественных методов и направлений, знаковых произведений литературы разных стран сквозь призму «вечных» образов литературного происхождения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

– письменная (письменный опрос, выполнение творческих заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения, практические занятия – 14 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 42 часа для очной формы обучения и 68 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование у студентов системы знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентирование главных этапов развития литературы, ознакомление с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечение текстуально-герменевтического изучения художественных текстов; обучение анализу произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи изучения дисциплины:

– охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе;

– проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы;

– раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства;

– выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть подготовки и адресован студентам по направлениям подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Русская литература», «Философия», «Психология», «Этика и эстетика», профильными дисциплинами творческого плана.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направлений подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Может рассматривать художественное пространство текстов произведений мировой литературы во взаимосвязи с другими видами искусства.	***Знать:*** – содержание текстов литературных произведений, предусмотренных для изучения учебной программой; – вклад в мировую культуру и литературу выдающихся писателей разных стран. ***Уметь:*** – рассматривать специфику литературы как искусства слова, анализировать литературные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства, в частности – формулировать, исходя из предыдущего умения, собственное суждение о литературном произведении; ***Владеть:*** Навыками проведения сравнительного анализа произведений, устанавливать характер взаимовлияния писателей, направлений, течений.
ОПК-2	Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной	ОПК-2.1. Обладает навыками интерпретации художественного текста с точки зрения формы и содержания в контексте мирового культурно-	***Знать:*** – значение знаковых произведений литературы в развитии мировой культуры. ***Уметь:*** –

	идентичности личности и межкультурного взаимодействия	исторического процесса	интерпретировать художественный текст, а именно: анализировать его тематику, проблематику, идейную направленность. ***Владеть:*** – определять вечные образы, заимствованные мотивы, сюжеты в произведениях мировой литературы.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1. Вступление. Античная литература								
Тема 1. Литература как вид искусства	3	1	-	2	3	1	-	2
Тема 2. Древнегреческий героический эпос	5	1	2	2	5	-	-	5
Тема 3. Древнегреческая драматургия и лирика	4	1	-	3	4	-	-	4
Тема 4. Древнеримская литература	3	-	-	3	3	-	-	3
Модуль 2. Литература эпохи Возрождения								
Тема 5. Литература эпохи Возрождения в Италии	6	2	2	2	6	-	-	6
Тема 6. Литература эпохи Возрождения в Англии	6	2	2	2	6	-	-	6
Модуль 3. Литература XVII – XVIII ст.								
Тема 7-8. Литература Барокко, Классицизма	3	1	-	2	3	-	-	3
Тема 9. Литература Просвещения	3	1	-	2	3	-	-	3
Модуль 4. Литература XIX ст.								
Тема 10. Романтизм в западноевропейской литературе	6	1	2	3	6	-	-	6
Тема 11. Реализм в западноевропейской литературе	7	1	4	2	7	-	-	7
Модуль 5. Литература XX века и современности								
Тема 12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX ст.	4	1	-	3	4	-	-	4
Тема 13. Модернизм в мировой литературе	4	1	-	3	4	-	-	4
Тема 14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX ст.	4	1	-	3	4	-	-	4
Тема 15. Литература середины XX века	4	1	-	3	4	-	-	4
Тема 16. Литература постмодернизма	4	1	-	3	4	-	-	4
Тема 17. Герменевтика и художественная литература	6	-	2	4	6	1	2	3
Всего часов за весь период обучения	**72**	**16**	**14**	**42**	**72**	**2**	**2**	**68**

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МОДУЛЬ 1. ВСТУПЛЕНИЕ. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 1. Литература как вид искусства. Связь литературы с другими видами искусства – изобразительным, театральным, хореографическим искусствами, музыкой, кинематографом.

Роль художественного текста в духовно-личностном развитии человека. Интерпретация читателем художественного текста – формирование собственного понимания-суждения человека о литературном произведении.

Тема 2. Древнегреческий героический эпос. Культурно-эстетическое значение античной литературы. Гомер – легендарный поэт античности. Поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея». Мифологический цикл о Троянской войне как сюжетная основа поэм. Отображение становления духовно-нравственных представлений древних греков об античном идеале человека. Недопустимость необузданного гнева, гнева в своеволии и насущность сострадания – один из доминирующих мотивов гомеровского эпоса (на примере образов Ахилла, Одиссея, Нестора). Осуждение Гомером войны в поэмах (на примере образа Нестора). Женские образы (Елена, Пенелопа).

Междисциплинарные связи. Античная мифология. Гомер в мировом культурном пространстве. Поэмы Гомера как художественные произведения и исторические источники. Этика и мораль в гомеровском эпосе. Интерпретация (иллюстрирование) гомеровских сюжетов в живописи («Одиссей и Навсикая» В. Серова, «Иллюстрация к «Одиссее» Гомера. «Пенелопа с луком Одиссея» М. Шагала, цикл иллюстраций к поэме «Одиссея» Н. Уайета). Гомер в мировом кинематографе (фильм «Одиссея» А. Кончаловского, музыка Э. Артемьева).

Тема 3. Древнегреческая драматургия и лирика. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Развитие театра в творчестве Эсхила, Софокла, Еврипида. Трагедия «Царь Эдип» Софокла как «трагедия рока». Разработка Софоклом фиванского мифологического цикла в трагедии «Царь Эдип». Психологизм образа Эдипа.

Междисциплинарные связи. Античная мифология. «Эдипов комплекс» в мировой культуре первой половины XX века. Образы героев трагедий Софокла в скульптурах Фидия, русском кинематографе (фильм «Эдип в Колоне» А. Кончаловского). Картины «Антигона выводит слепого Эдипа из Фив» Шарля Жалабера, «Эдип и Сфинкс» Гюстава Моро. Спектакли по трагедии Софокла на русской театральной сцене (Театр имени Евгения Вахтангова). Элементы балета в опере-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип» на сцене Александринского театра (режиссёр-постановщик – Виктор Высоцкий).

Древнегреческая лирика. Происхождение современного понятия «лирика». Лира и кифара как символы поэзии. Поэзия Древней Греции VII – V ст. до н. э.: тематика и проблематика. Творчество Алкея, Анакреонта, Сапфо, Тиртея. Сапфо – первая поэтесса античного мира.

Междисциплинарные связи. Развитие искусства в Митилене.

Тема 4. Древнеримская литература. Творчество Сенеки – философа и писателя. «Новый стиль» в произведениях Сенеки. Риторичность драматургии Сенеки. Нравственно-этическая проблематика сборника «Моральные письма к Луцилию».

Междисциплинарные связи. Философия стоицизма. Проблема рецепции древнегреческой философии (Эпикур, Платон) и литературы (Софокл) в древнеримском искусстве.

МОДУЛЬ 2. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 5. Литература эпохи Возрождения в Италии. Отображение в понятии «Возрождение» представления об историческом развитии человечества. Гуманизм – идеология Ренессанса.

Литература Предвозрождения в Италии. Значение для становления эпохи Возрождения поэмы «Божественная комедия» Данте Алигьери. Философско-художественное обобщение средневековой культуры и грандиозный пролог к литературе Нового времени в «Божественной комедии». История создания, тематика и проблематика произведения, композиционные особенности произведения как воплощение авторской идеи. Образы Вергилия и Беатриче. Символика чисел в поэме.

Поэтическое новаторство Франческо Петрарки в сборнике «Книга песен».

Гуманистическая концепция мира в «романе воспитания» «Декамерон» Дж. Боккаччо. Создание модели нового общества и идеи свободомыслия в романе.

Междисциплинарные связи. Особенности культуры эпохи Возрождения. «Божественная комедия» в живописи (Сандро Боттичелли, Уильям Блейк, Сальвадор Дали). Экранизации поэмы разных лет в мировом кинематографе и анимационном искусстве («Ад Данте: Анимированный эпос» – анимационный фильм-дополнение к одноимённой видеоигре). Музыкальная интерпретация поэмы (Симфония к «Божественной комедии» Данте Ференца Листа).

Серия картин Сандро Боттичелли «История Настаджо дельи Онести» к роману «Декамерон». Роман в мировом кинематографе.

Тема 6. Литература эпохи Возрождения в Англии. Творчество Уильяма Шекспира. Краткие биографические данные. Театр «Глобус». Отображение сложного и богатого мира ренессансного человека в сонетах Шекспира. Анализ трагических противоречий человека в пьесах Шекспира «Король Лир», «Гамлет».

Междисциплинарные связи. «Король Лир» Шекспира в картинах В. Дика, С. Кобуладзе, Д. Маклайса, Ф. М. Брауна, в музыке (Д. Шостакович, М. Балакирев), на русской театральной сцене. Экранизация произведений У. Шекспира в мировом кинематографе (история и современность в фильмах «Король Лир» Г. Козинцева (1971) и «Король Лир» Р. Эйра (2018) и др. Поэтика пространства литературного текста на экране. Оригинальные черты оперного стиля С. Слонимского в опере-монодийной драме «Король Лир».

МОДУЛЬ 3. ЛИТЕРАТУРА XVII – XVIII ВЕКОВ

Тема 7-8. Литература Барокко, Классицизма.

Литература Барокко. Своеобразие испанского Барокко. Творчество Лопе де Веги и Педро Кальдерона. Соединение ренессансных и барочных черт в творчестве Лопе де Веги, тематика и проблематика пьес автора. Пьеса «Собака на сене»: сюжет, тема любви в воплощении главной идеи пьесы, образ Дианы.

Идейно-эстетические основы философской драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон»: принципы барочной эстетики в художественном пространстве драмы (смысловая многослойность), проблематика драмы (морально-философская, политическая, религиозная), художественная трактовка автором образа Сехизмундо, обобщающе-метафорический характер названия драмы.

Междисциплинарные связи. Барокко как тип культуры и мышления. Мировоззрение человека эпохи Барокко: кризисность мироощущения. Фильм «Собака на сене» Яна Фрида: герои, музыка, костюмы.

Литература Классицизма. Жизненный и творческий путь Ж.-Б. Мольера. Жанр «высокой комедии» в творчестве драматурга («Тартюф», «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп»). Пьеса «Мизантроп» Мольера: сюжет, диалог как основной

принцип раскрытия идеи произведения, двойственность образа Альцеста. Пьеса «Мизантроп» в современном контексте.

Междисциплинарные связи. Иконография интерьера во французской книжной иллюстрации XVIII века. «Мещанин во дворянстве» как комедия-балет.

Тема 9. Литература Просвещения. Просвещение в Германии. Трагедия «Фауст» И. В. Гёте. Источники произведения. Система образов Фауст – Мефистофель, Фауст – Маргарита. Концептуальный смысл образов и их роль в философском развертывании трагедии. Проблемы поиска смысла жизни, добра и зла в трагедии Гете. Парадоксы авторских решений.

Междисциплинарные связи. Картины «Фауст» Рембрандта, «Полёт Фауста и Мефистофеля» М. Врубеля, литографии Э. Делакруа. «Сцены из «Фауста» Гёте» Р. Шумана, опера «Фауст» Ш. Гуно. Фильм «Фауст» А. Сокурова.

Просвещение во Франции. П.О. Бомарше. Комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Новый тип литературного героя в произведении.

Междисциплинарные связи. Комедия дель арте. Комедии Бомарше на русской театральной сцене (Ленком, Театр им. Е. Вахтангова). Вокальные номера в пьесе (сцена суда в третьем акте). Оперы В. А. Моцарта («Женитьба Фигаро»), Дж. Россини («Севильский цирюльник») История и современность в фильме-мюзикле С. Горова по пьесе Бомарше.

МОДУЛЬ 4. ЛИТЕРАТУРА XIX ст.

Тема 10. Романтизм в западноевропейской литературе. Романтизм как художественный метод в литературе и других видах искусства. Романтизм в литературе Англии. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона: образ Чайльд-Гарольда как воплощение байронического героя. Мотив одиночества и тотального конфликта с миром в поэме Байрона. Роль романтического мотива путешествия в произведении. Темы борьбы за свободу и противопоставление прошлого и настоящего. Развитие образа Чайльд-Гарольда в повествовании. Соотношение образов автора и лирического героя в поэме.

Междисциплинарные связи. Изображение освободительной войны испанского народа против войск Наполеона в Песне первой поэмы. Тип байронического героя в современном искусстве.

Распространение идей романтизма в литературе Франции. Многогранность литературного творчества В. Гюго. Гуманистический пафос романа «Собор Парижской Богоматери». Эпоха Средневековья в сюжетной основе романа. Образ собора в романе как памятника архитектуры. Отображение духовных ценностей Романтизма в системе персонажей романа. Проблема воплощения романтического идеала красоты в образах Эсмеральды и Квазимодо.

Междисциплинарные связи. Культура эпохи Средневековья. Романы «Отверженные», «Человек, который смеётся» В. Гюго в мировом кинематографе. Образы романа В. Гюго в академической музыке (опера А. Даргомыжского «Эсмеральда», «Эсмеральда. Симфоническая картина в предчувствии оперы» Ю. Гальперина и др.) и массовой культуре (мюзикл «Нотр-Дам де Пари»). Собор Парижской Богоматери как один из шедевров готической архитектуры.

Романтизм в литературе Германии. Личность Э. Т. А. Гофмана и теория синтеза искусств – музыки, живописи, литературы – в западноевропейском романтическом искусстве. Повесть-сказка «Щелкунчик и Мышиный король»: мотив двоемирия в произведении.

Междисциплинарные связи. Э. Т. А. Гофман как композитор и живописец. Балет П. Чайковского «Щелкунчик». «Щелкунчик»: джазовый альбом» (музыка Чайковского в

джазовой обработке Дюка Эллингтона). Иллюстрации А. Шайнера, А. Ломаева к повести Гофмана.

Тема 11. Реализм в западноевропейской литературе. Французская реалистическая проза I п. XIX века. Принципы реалистического изображения действительности. Роман «Красное и чёрное» Стендаля. Панорама французского общества эпохи Реставрации в произведении. Образ Жюльена Сореля. Символизм названия романа.

Новелла «Кармен» Проспера Мериме: проблематика произведения. Отказ писателя от идеализации образа главной героини. Психологизм человеческой натуры в произведении.

Междисциплинарные связи. Образ Кармен в мировом искусстве. Переосмысление главных образов новеллы П. Мериме в опере «Кармен» Ж. Бизе. Обобщение рокового начала образа Кармен в балете «Кармен-сюита» Р. Щедрина и М. Плисецкой. Поэтический цикл А. Блока «Кармен».

Европейская проза на рубеже XIX – XX ст. Эстетизм в творчестве О. Уайльда. Личность и судьба О. Уайльда-писателя. Роман «Портрет Дориана Грея». Воплощение принципов эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея». Мотив двойничества в романе (Дориан Грей). Проблемы красоты и нравственности в романе (художник Бэзил, лорд Генри). Тема искусства (живописи, скульптуры, декоративного искусства) в романе. Общая концепция искусства в произведении.

Междисциплинарные связи. Теория искусства У. Пейтера и Д. Рёскина. Творчество «прерафаэлитов» (У. Хант, Д. Россетти Д. Миллес).

МОДУЛЬ 5. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И СОВРЕМЕННОСТИ

Тема 12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX ст. Понятие «новой драмы» в творчестве Г. Ибсена, Б. Шоу, М. Метерлинка, О. Уайльда. «Драма-дискуссия» «Пигмалион» Б. Шоу – воплощение эстетических и социальных принципов драматурга. Переосмысление автором мифа о Пигмалионе. Сравнение сюжета с античным мифом. Роль образа творца в пьесе. Открытый финал в пьесе.

Междисциплинарные связи. Античная мифология. Миф о Пигмалионе в живописи. Цикл картин Эдварда Бёрн-Джонса («Пигмалион и Галатея: желания сердца», «Пигмалион и Галатея: неподвижность рук», «Пигмалион и Галатея: божественный огонь», «Пигмалион и Галатея: награда души»). Пьеса Б. Шоу в кинематографе (фильм «Моя прекрасная леди» Джорджа Кьюкора).

Пьеса-феерия «Синяя птица» М. Метерлинка. Раскрытие философских и моральных проблем в произведении. Символизм абстрактных образов. Характеристика главных героев.

Междисциплинарные связи. Костюмы и декорации, постановочные эффекты в феерии. Техника фотоколлажа в мультпликационном фильме «Синяя птица» В. Ливанова. Иллюстрирование пьесы (работы Б. Дехтерёва, И. и А. Чукавиных и др.). «Синяя птица» в репертуаре театров. Образ Синей птицы в массовой культуре.

Тема 13. Модернизм в мировой литературе. Мировоззренческие и эстетические основы модернистского искусства, его особенности и основные стилевые течения. Творчество основателей европейской модернистской прозы (Дж. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка (новелла «Превращение»).

Роман «Улисс» Джеймса Джойса – модернистский эпос. Универсализм романа. Время и пространство в романе. Мотив путешествия Улисса-Одиссея. Символика искусств в романе. Модернисткие приёмы «потока сознания» и киномонтажа как основа произведения. Интертекстуальность романа.

Междисциплинарные связи. Культура символизма.

Роман «По направлению к Свану» Марселя Пруста. Идея о неисчерпаемом богатстве внутреннего мира человека в произведении. Мотив воспоминания как главный художественный приём и источник лиризма повествования в романе. Импрессионистичность прустовского образа. «Музыкальная фраза» и прообразы «Сонаты Вентейля» в романе.

Междисциплинарные связи. Аллюзии на произведения живописи и музыки в романе (Соната для скрипки и фортепиано Ш.-К. Сен-Санса, Баллада для фортепиано с оркестром (Первая часть) Габриеля Форе, симфонические эскизы «Море» К. Дебюсси). Импрессионизм в живописи (К. Моне, П. О. Ренуар и др.). Приём «потока сознания» в кинематографе.

Тема 14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX ст. (Э. Хемингуэй, Э. М. Ремарк). Понятие литературы «потерянного поколения» в мировом литературном процессе, её художественные особенности.

Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»: смысл названия, тема войны и любви в произведении. Гуманистический пафос романа.

Междисциплинарные связи. Первая мировая война в истории. Философия экзистенциализма.

Роман Э. М. Ремарка «Три товарища». Герои романа как представители «потерянного поколения».

Междисциплинарные связи. Первая мировая война в истории. Философия экзистенциализма. Спектакль «Три товарища» на сцене театра «Современник».

Тема 15. Литература середины XX века. Художественные особенности мировой драматургии середины XX века. «Театр абсурда»: история возникновения, эстетические основы антидрамы (С. Беккет, Э. Ионеско, Ж. Ануй). «Неподвижный театр» театр С. Беккета («В ожидании Годо»). Драма-притча в творчестве Ж. Ануя («Антигона»).

Пьеса «Носорог» Э. Ионеско как «драма абсурда»: символизм и метафоричность названия, аллегоризм образов.

Междисциплинарные связи. Античная мифология. Сценическая история пьесы «Носорог» Э. Ионеско.

Литература «магического реализма». Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: мифологизм и многоплановость повествования.

Тема 16. Литература постмодернизма. Постмодернизм как одно из значительнейших направлений искусства конца XX – начала XXI ст. Философско-эстетические основы постмодернизма и их проявление в художественной литературе. Творчество У. Эко, П. Зюскинда.

Роман Умберто Эко «Имя розы» как образец постмодернисткого текста. Смысловая многоуровневость произведения. Детективный сюжет романа.

Междисциплинарные связи. Эпоха Средневековья в романе. Знаки-символы в культуре. Семиотика. «Имя розы» в мировом кинематографе.

Роман Патрика Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы» – роман о художнике. Тема искусства, конфликт художника и общества в произведении. Гениальность главного персонажа романа – Гренуя – и идея о дегуманизации искусства в XX веке. Парфюмерное дело как метафора искусства в романе.

Междисциплинарные связи. Экранизация романа «Парфюмер»: фильм Жан-Жака Анно. Роман в массовой культуре: создание коллекции ароматов «Амур и Психея» французским парфюмером Тьерри Мюглером.

Тема 17. Герменевтика и художественная литература. Понятие «герменевтического круга». Теория сотворчества в интерпретации художественного произведения. Рецензия на художественное произведение.

Междисциплинарные связи. Методы и приёмы интерпретации художественного произведения в современной культурной коммуникации.

Тема 1. Античная литература

Литература как искусство слова. Понятие об античной литературе. Личность Гомера в истории античной литературы. Поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея» в мировой литературе. Художественные образы в поэмах «Илиада», «Одиссея» Гомера. Культурно-историческое значение поэм «Илиада», «Одиссея» Гомера.

Истоки древнегреческой драмы и театра. Влияние культуры Диониса на возникновение драматических жанров (трагедия, комедия). Расцвет театрального искусства в демократических Афинах. Творчество Эсхила. Общественно-политическая и литературная деятельность Софокла. Социальный кризис афинской рабовладельческой демократии, её отображение в творчестве Еврипида. Развитие древнегреческой комедии в творчестве Аристофана. Культурно-исторические условия развития древнегреческой лирики. Поэты сольной лирики (Алкей, Сапфо, Анакреонт).

Литература:

1. Гомер Илиада. Одиссея / Гомер. — М. : Художественная литература, 1967. — 586 с.
2. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / К. Воглер. — М. : Альпина, 2015. — 476 с. С. 15-24
3. История всемирной литературы. В девяти томах. Т. 1 : Литература Древнего мира / гл. ред. Г. П. Бердников и др. — М. : Наука, 1983. — 583 с. С. 316-327
4. Арсланов В. Г. Лосев и Лифшиц о Гомере и древней мифологии : две концепции Абсолюта / В. Г. Арсланов // Вопросы философии. — 2009. — № 3. — С. 93 - 107.
5. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 514 с.
6. Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней / Луков В. А. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 511 с. С. 33-38
7. Мелетинский Е. М. От мифа к литературе : учеб. пособ. по курсу "Теория мифа и ист. поэтика повествоват. жанров" / Е. М. Мелетинский. — М. : Рос. гос. гуман. ун-т, 2001. — 168 с. С. 62-64
8. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. — М. : Искусство, 1989. — 304 с. С. 220-227
9. Тронский Н. М. История античной литературы: учебник / Н. М. Тронский. – М. : Либроком, 2010. – 464 с. С. 20 – 34, 37 – 49
10. Хаткина Н. В. Мировая литература от античности до Ренессанса / Н. В. Хаткина. — М. : Мир книги, 2008. — 192 с. С. 11-13
11. Циркин Ю. Б. Мифы Древнего Рима. — М. : Издательство АСТ, 2000. — 560 с. С. 119-128

Тема 2. Литература эпохи Возрождения в Италии

Понятие о литературе Предвозрождения. Творческое наследие Данте Алигьери. Художественные особенности поэтического цикла «Новая жизнь». Ренессансное мировоззрение Данте и его отображение в поэме «Божественная комедия».

Возрождение как единое культурное движение в Европе XIV – начала XVII веков. Периодизация ренессансной литературы. Идеи гуманизма в творчестве Франческо Петрарки («Книга песен»). Ренессансный реализм в романе в новеллах «Декамерон» Джованни Боккаччо. Новаторство прозы Джованни Боккаччо.

Литература:

1. Данте Алигьери. Божественная комедия / А. Данте. – [б. м.] : [б. и.]. — 835 с.
2. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 : учеб. пособие / Л.Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др. — М. : МГУП, 2001. — 235 с. С. 12-49
3. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение : учеб. для филол. спец. вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский и др. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2000. — 462 с. С. 147-155, 156-171
4. Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней / Луков В. А. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 511 с. С. 84-90
5. Нарцызова О. А. История зарубежной литературы : Конспект лекций / О. А. Нарцызова. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 224 с. С. 37 – 46, 48 – 52, 53 – 58
6. Пятнадцатый век в европейском литературном развитии, Вып. IV : Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко / отв. ред. А. Д. Михайлов. — М. : Наследие, 2001. — 340 с. С. 3-22, 26-30
7. Хаткина Н. В. Мировая литература от античности до Ренессанса / Н. В. Хаткина. — М. : Мир книги, 2008. — 192 с. С. 119-124
8. Назаров В. Н. Этическая структура и моральная символика Ада в «Божественной Комедии» Данте / В. Н. Назаров // Этическая мысль. — 2017. — № 2. — С. 91-106.

Тема 3. Литература эпохи Возрождения в Англии. Творчество У. Шекспира

Периодизация творчества У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Тематика и проблематика драматургии У. Шекспира. Трагедия «Король Лир» У. Шекспира.

Литература:

1. Шекспир У. Король Лир / У. Шекспир ; пер. Б. Пастернака. — М. : Искусство, 1956. — 137 с.
2. Шекспир У. Гамлет / У. Шекспир. – [б. м.] : [б. и.]. — 199 с.
3. Шекспир У. Сонеты / У. Шекспир. – [б. м.] : [б. и.]. — 62 с.
4. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение : учеб. для филол. спец. вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский и др. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2000. — 462 с. С. 381 – 403
5. Артамонов С. Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 книгах : учеб. пособ.. Кн. 3 : Литература эпохи Возрождения / С. Д. Артамонов. — М. : Просвещение, 1997. — 256 с. С. 108 – 114, 129 – 132, 133 – 146
6. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 1981. — 336 с. С. 117 – 124
7. Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней / Луков В. А. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 511 с. С. 121 – 138
8. Хаткина Н. В. Мировая литература от античности до Ренессанса / Н. В. Хаткина. — М. : Мир книги, 2008. — 192 с. С. 138 – 148
9. Акройд П. Шекспир. Биография / П. Акройд ; пер. с англ. О. Кельберт. – М. : Колибри, 2010. – 736 с. С. 351 – 356, 378 – 382, 601 – 604, 664 – 668
10. Левина Л. А. Трагедии В. Шекспира в современной киноадаптации ("Ромео и Джульетта", "Гамлет", "Макбет") / Л. А. Левина // Грамота. – 2017. – № 11(77): в 3-х ч. Ч. 3. – С. 35 – 40.

Тема 4. Литература Нового времени

Литература XVII века и Новое время. Понятие о Барокко как художественном направлении в европейской литературе постренессансной эпохи. «Золотой век испанского театра» и литература XVII века в Испании. Художественное своеобразие испанского Барокко. «Ренессансный реализм» в творчестве Лопе де Веги. Становление испанской национальной драмы в творчестве Педро Кальдерона. Барочное драматическое искусство в философской драме «Жизнь есть сон» П. Кальдерона.

Литература Классицизма во Франции. Художественные принципы классицистической комедии в творчестве Ж.-Б. Мольера. Становление жанра «высокой» комедии в творческом пути Ж.-Б. Мольера. Эстетика Классицизма и реализм нового времени в драматургии Ж.-Б. Мольера.

Просвещение как идейно-эстетическое направление в европейском искусстве постренессансной эпохи. Просвещение во Франции. Драматургия П. О. Бомарше. Просвещение в Германии. Трагедия «Фауст» И. В. Гёте.

Литература:

1. Лопе де Вега Собака на сене / Лопе де Вега. – [б. м.] : [б. и.]. — 161 с.
2. Кальдерон П. Жизнь есть сон / П. Кальдерон. – [б. м.] : [б. и.]. — 84 с.
3. Артамонов С. Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 книгах : учеб. пособ.. Кн. 3 : Литература эпохи Возрождения / С. Д. Артамонов. — М. : Просвещение, 1997. — 256 с. С. 166-170, 177-189
4. История зарубежной литературы XVII века : учеб. пособие / А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. — М. : Высшая школа, 2007. — 487 с. С. 6-24, 259-263, 265-273
5. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 : учеб. пособие / Л.Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др. — М. : МГУП, 2001. — 235 с. С. 50-76
6. Пронин В. А. История немецкой литературы / В. А. Пронин. — М. : Университетская книга, 2007. — 384 с. С. 112-116, 131-136
7. Хаткина Н. В. Мировая литература от античности до Ренессанса / Н. В. Хаткина. — М. : Мир книги, 2008. — 192 с. С. 182-189
8. Кассирер Э. Философия Просвещения / Э. Кассирер ; пер. с нем. — М. : РОССПЭН, 2004. — 400 с. С. 37-39, 81-90

Тема 5. Романтизм и реализм в западноевропейской литературе

Культурно-исторические и философские предпосылки зарождения романтизма. Романтизм в различных видах искусства. «Байронический герой» в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда» Джорджа Гордона Байрона. Романтическое осмысление исторического прошлого в романе «Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго. Реализм как художественный метод в литературе (Ф. Стендаль, П. Мериме). Новелла «Кармен» Проспера Мериме: проблематика произведения.

Литература:

1. Мериме П. Кармен / Проспер Мериме ; пер. с фр. М. Лозинский. — М. : Художественная литература, 1978. — [28 с.].
2. Стендаль А.-М. Красное и черное / А.-М. Стендаль. – [б. м.] : [б. и.]. — 403 с.
3. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие / Н.А. Соловьева, В.И. Грешных, А.А. Дружинина и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. — М. : Высшая школа, 2007. — 656 с. С. 464-473, 478-492
4. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для студентов пед. ин-тов, Ч. 1 / под ред. Н. П. Михальской, В. А. Лукова и др. — М. : Просвещение, 1991. — 256 с. С. 171-173
5. Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней / Луков В. А. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 511 с. С. 309-312, 326-333

Тема 6. Эстетизм в английской литературе на рубеже XIX – XX ст.

Эстетизм в английской литературе рубежа веков. Личность и судьба Оскара Уайльда-писателя. Влияние «прерафаэлитов» на творчество О. Уайльда. Проблемы красоты и нравственности в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.

Литература:

1. Уайльд О. Портрет Дориана Грея / О. Уайльд. — [б. м.] : [б. и.]. — 247 с.
2. Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX. Проблема взаимодействия литературных эпох / отв. ред. А. П. Саруханян. — М. : ИМЛИ РАН, 2009. — 566 с. С. 162-164
3. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / М. И. Жук. — М. : Флинта, 2011. — 244 с. С. 24-26, 107-118
4. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века / под ред. В. М. Толмачёва. — М. : Академия, 2003. — 496 с. С. 230-246
5. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Бурок. — М. : Академия, 2004. — 544 с. С. 498-523
6. Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней / Луков В. А. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 511 с. С. 392-399
7. Новак С. В. К вопросу о влиянии прерафаэлитов на творчество О. Уайльда (на примере романа «Портрет Дориана Грея») / С. В. Новак // Вестник Новгородского государственного университета. – 2007. – № 41. – С. 65 – 69.

Тема 7. Модернизм и Постмодернизм в мировой литературе

Мировоззренческие и эстетические основы модернистского искусства, его особенности и основные стилевые течения. Прием «потока сознания» в романе «Улисс» Джеймса Джойса. Психологический лиризм прозы Марселя Пруста. Тема отчуждения личности в творчестве Франца Кафки.

Постмодернизм как одно из значительнейших направлений искусства конца XX – начала XXI ст. Постмодернизм и творчество Умберто Эко. Развитие постмодернистской прозы: творчество Патрика Зюскинда.

Литература:

1. Джойс Джеймс Улисс / Джеймс Джойс. — [Б.м.] : [б. и.]. — [1057 с.].
2. Пруст М. В поисках утраченного времени. В сторону Свана / М. Пруст. — СПб. : Советский писатель, 1992. — [350 с.].
3. Кафка Ф. Превращение / Ф. Кафка. — [б. м.] : [б. и.]. — 26 с.
4. Гиленсон В. А. История литературы США : учеб. пособие для студ. вузов / В. А. Гиленсон. — М. : Академия, 2003. — 704 с. С. 292-294
5. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века / под ред. В. М. Толмачёва. — М. : Академия, 2003. — 496 с. С. 220-229
6. Зарубежная литература XX века : учеб. пособ. / под ред. В. М. Толмачёва. — М. : Академия, 2003. — 640 с. С. 44-52, 118-135
7. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 : учеб. пособие / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др. — М. : МГУП, 2001. — 235 с. С. 275-371
8. История зарубежной литературы XX века : учебник / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. — М. : Проспект, 2003. — 544 с. С. 21-30, 81-86, 102-109, 110-118
9. Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней / Луков В. А. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 511 с. С. 405-413, 456-483
10. Нарцызова О. А. История зарубежной литературы : Конспект лекций / О. А. Нарцызова. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 224 с. С. 184-186, 187-189, 191-207

11. Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. — 2-е изд., стереотип. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 200 с. С. 9-11, 13-16, 88-106
12. Леонова Е. А. Немецкая литература XX века : Германия, Австрия : учеб. пособие / Е. А. Леонова. — М. : Флинта, 2010. — 360 с. С. 75-81, 261-270

Тема 8. Литература середины XX века

Литература «потерянного поколения». Тема «потерянного поколения» в романе «Прощай, оружие!» Эрнеста Хемингуэя. Творчество Эриха Марии Ремарка в контексте литературы «потерянного поколения». Художественная многоплановость повествования в романе «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсии Маркеса. «Театр абсурда». Драматургия середины и II половины XX ст. Общие тенденции развития. «Неподвижный театр» театр Сэмюэля Беккета. Художественные особенности драматургии Эжена Ионеско. Драма-притча в творчестве Жана Ануя.

Литература:

1. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! — [б. м.] : [б. и.]. — 469 с.
2. Ремарк Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. — М. : Астрель, 2012. — 70 с.
3. Ионеско Э. Носорог / Э. Ионеско. — [б. м.] : [б. и.]. — 81 с.
4. Леонова Е. А. Немецкая литература XX века : Германия, Австрия : учеб. пособие / Е. А. Леонова. — М. : Флинта, 2010. — 360 с. С. 172-181
5. Гиленсон В. А. История литературы США : учеб. пособие для студ. вузов / В. А. Гиленсон. — М. : Академия, 2003. — 704 с. С. 290, 408-433
6. Зарубежная литература XX века : учеб. пособ. / под ред. В. М. Толмачёва. — М. : Академия, 2003. — 640 с. С. 257, 278 – 289
7. История зарубежной литературы XX века : учебник / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. — М. : Проспект, 2003. — 544 с. С. 21-30, 81-86, 102-109, 251-254, 258-261, 393-397, 398-400, 476-479
8. Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней / Луков В. А. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 511 с. С. 474-478
9. Николаева С. М. Д. Дос Пассос и Э. Хемингуэй о Первой мировой войне и советской России (СССР) / С. М. Николаева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2012. – Т. 14. – № 3. – С. 135 – 142.
10. Пронин В. А. История немецкой литературы / В. А. Пронин. — М. : Университетская книга, 2007. — 384 с. С. 301-306

6.2. Практические занятия

МОДУЛЬ 1. ВСТУПЛЕНИЕ. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 2. Древнегреческий героический эпос (поэмы «Илиада», «Одиссея» Гомера)

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме:

1. Прочитать: Гомер. «Илиада». «Одиссея».
2. Заполните следующую таблицу, указав в ней не менее 5 примеров произведений в других видах искусства, созданных по мотивам книги:

Название литературного произведения, писатель	Произведение в музыке, автор	Произведение в живописи, автор	Произведение в кинематографе, автор	«Вечные» образы
1.				
2.				
3.				
4.				

5.				

3. Сравните цветовую гамму картин В. Серова и М. Шагала. Что отличает данные полотна?

4. Дайте характеристику содержанию иллюстраций к поэме «Одиссея» Н. Уайета. Как их содержание соотносится с текстом поэмы Гомера?

5. Нарисуйте эмблему к одной из поэм Гомера. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Как созданное изображение связано с содержанием литературного произведения, передаёт его идею?»

6. На основе просмотра фильма А. Кончаловского «Одиссея», рецензий к фильму сформулируйте вывод об отображении в фильме культуры эпохи Античности.

7. Прослушайте музыку Э. Артемьева, написанную к фильму А. Кончаловского «Одиссея». Соотнесите тональность и атмосферу музыки с эпизодами из поэмы «Одиссея» Гомера. Каким эпизодам в тексте поэмы она соответствует?

Обсудить вопросы по теме:

1. Почему литература является видом искусства? Приведите примеры связи литературы с другими видами искусства.
2. В чём заключается суть выражения: «Гомер – легендарный поэт античности»?
3. Какие мифы составлют основу гомеровского эпоса?
4. Какие персонажи являются главными в поэмах «Илиада», «Одиссея» Гомера (Ахилл, Одиссей, Нестор и др.)?
5. Как описаны женские образы в поэмах (Пенелопа, Елена)?
6. Какие мотивы творчества Гомера осмыслены в живописи («Одиссей и Навсикая» В. Серова, «Иллюстрация к «Одиссее» Гомера. «Пенелопа с луком Одиссея» М. Шагала, цикл иллюстраций к поэме «Одиссея» Н. Уайета), кинематографе (фильм «Одиссея» А. Кончаловского, музыка Э. Артемьева)?

Литература: 15 – С. 11-547; 67 – С. 16-35; 57 – С. 20-34, 37-49; 41 – С. 33-38; 28 – С. 316-327; 59 – С. 11-13; 74 – С. 93-107; 140 – С. 245-352; 155 – С. 62-64; 174 – С. 47-50, 60-75; 184 – С. 220-227; 195 – С. 119-128; 71 ; 90 – С. 15-24; 314; 315.

МОДУЛЬ 2. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 5. Поэма «Божественная комедия» Данте Алигьери

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме:

1. Прочитать: Данте. «Божественная комедия».
2. Создайте схематическую иллюстрацию-эскиз к одному из эпизодов «Божественной комедии» Данте. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Как созданное изображение связано с содержанием литературного произведения, передаёт его идею?»
3. Проанализируйте одну из картин западноевропейских художников, разрабатывавших в своих полотнах тему «Божественной комедии». Дайте ответ на вопрос: «Какое толкование получает сюжет поэмы Данте в живописи?»
4. Ознакомьтесь с содержанием анимационного фильма «Ад Данте: Анимированный эпос» – дополнением к одноимённой видеоигре. Какова графическая идея воплощения мотивов поэмы Данте в анимационном фильме и видеоигре?
5. Подготовьтесь к чтению-декламации в ролях отрывка из поэмы Данте во время семинарского занятия.
6. Выпишите из поэмы Данте «Божественная комедия» цитаты, отображающие взгляд на мир человека переходного этапа от Средневековья к Возрождению. Опираясь на выписанные цитаты, сформулируйте не менее 4-х тезисов о нравственно-этических представлениях этого периода.

7. Просмотрите фильм «Инферно» Р. Ховарда. Как развитие детективного сюжета фильма связано с первой частью «Божественной комедии» Данте? Приведите конкретные примеры из фильма.

8. Прослушайте фрагменты из Симфонии к «Божественной комедии» Данте Ференца Листа. Определите, к каким эпизодам произведения Данте обращается Ф. Лист.

Обсудить вопросы по теме:

1. Что представляет собой гуманизм как идеология Ренессанса?
2. Почему Данте Алигьери называют последним поэтом Средневековья и первым поэтом Нового времени?
3. В чём заключаются в поэме «Божественная комедия» Данте: тематика и проблематика, композиционные особенности произведения – воплощение авторской идеи, символика чисел в поэме?
4. Охарактеризуйте художественные образы Вергилия и Беатриче в поэме «Божественная комедия».
5. Какое переомысление нашла «Божественная комедия» Данте в живописи (Сандро Боттичелли, Уильям Блейк, Сальвадор Дали), кинематографе (экранизации разных лет), анимации («Ад Данте: Анимированный эпос» – анимационный фильм-дополнение к одноимённой видеоигре), музыке («Симфония к «Божественной комедии» Данте» Ференца Листа)?

Литература: 19 – С. 1-834; 67 – С. 56-71; 24 – С. 8-29; 31 – С. 147-155, 156-171; 41 – С. 84-90; 48 – С. 37 – 46, 48 – 52, 53 – 58; 53 – С. 3-22, 26-30; 59 – С. 119-124; 80 – С. 521-574; 95 – С. 1-170; 149 – С. 183-198, 200-207; 165 – С. 91-106.

Тема 6. Трагедия «Король Лир» Уильяма Шекспира

1. Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме: *Дискуссия «*Основной конфликт в трагедии «Король Лир» У. Шекспира»
1. Прочитать: Шекспир. «Король Лир». Сонеты.
2. Ознакомьтесь с картинами В. Дика, С. Кобуладзе, Д. Маклайса, Ф. М. Брауна. Какие моменты пьесы «Король Лир» У. Шекспира отображены на них?
3. Подготовьте схематический рисунок или подберите фотоизображение, музыку к одному из сонетов У. Шекспира, которые бы отображали его смысл. Поясните свой выбор.
4. На основе просмотра фильмов «Король Лир» Г. Козинцева (1971) и «Король Лир» Р. Эйра (2018), профессиональных рецензий к фильмам подготовьте развёрнутый ответ на вопрос: «Как соотносятся в фильмах история и современность?»
5. Подготовьтесь к чтению одного из сонетов У. Шекспира по собственному выбору в аудитории. Поясните свой выбор, проанализируйте данный сонет.
6. Прослушайте фрагменты из оперы С. Слонимского «Король Лир», далее ознакомьтесь со статьёй О. Л. Девятовой Новый мелодизм в монодийной драме «Король Лир» [на примере оперы С. Слонимского] [118]. Согласны ли Вы с мнением автора о характере мелодизма в опере композитора. Дайте собственную характеристику данному произведению С. Слонимского. Как это музыкальное произведение сохраняет связь с литературным произведением «Король Лир» У. Шекспира?

Обсудить вопросы по теме:

1. Какие биографические факты об Уильяме Шекспире значимы в плане понимания его творчества? Как функционировал театр «Глобус»?
2. Под влиянием каких событий присходит развитие образа Лира в трагедии «Король Лир» У. Шекспира?
3. Как в трагедии находит воплощение мотив прозрения героя, изведавшего относительность королевского величия и глубину страданий?

4. Какое воплощение получил «Король Лир» Шекспира в живописи (картины В. Дика, С. Кобуладзе, Д. Маклайса, Ф. М. Брауна), кинематографе («Король Лир» Г. Козинцева (1971), «Король Лир» Р. Эйра (2018), музыке (Д. Шостакович, М. Балакирев)?

5. В каких темах и мотивах проявляется отображение сложного и богатого мира ренессансного человека в сонетах У. Шекспира?

Литература: 61 – С. 1-135; 62 – С. 1-99; 63 – С. 1-62; 67 – С. 87-113; 31 – С. 381-403; 3 – С. 108 – 114, 129 – 132, 133 – 146; 10 – С. 117-124; 33 – С. 423-437, 460-469; 41 – С. 121-138; 48 – С. 68 – 76; 59 – С. 138-148; 68 – С. 351 – 356, 378 – 382, 601 – 604, 664 – 668; 118 – С. 117-124; 143 – С. 35-40; 193 – С. 119-126; 196 – С. 1-79.

МОДУЛЬ 4. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Тема 10. Гуманистический пафос романа «Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме:

1. Прочитать: В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери».
2. На основе Главы 1 «Собор Богоматери» Книги 3 романа сделайте вывод об особенностях архитектурного стиля собора Парижской Богоматери. Опираясь на цитаты из текста романа, дайте ответ на вопрос: «Как история влияет на развитие искусства?»
3. Прокомментируйте цитату из Книги 5 Главы 2 романа: «Книга убьет здание. Изобретение книгопечатания – величайшее историческое событие. В нем зародыш всех революций. Оно является совершенно новым средством выражения человеческой мысли; мышление облекается в новую форму, отбросив старую».
4. Назовите особенности современного толкования сюжета романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго в постановках-мюзиклах.
5. Прослушайте симфоническую картину Ю. Гальперина «Эсмеральда». Какие средства выразительности использованы автором в произведении? Какое восприятие образа Эсмеральды создано в музыкальном произведении Ю. Гальперина? (о композиторе и его произведении можно прочитать в статье: Ширяева О. Ф. Жанр музыкальной картины в творчестве уральских композиторов. «Эсмеральда» Ю. Гальперина: опыт анализа [208 – С. 94-101].
6. Подберите современные фотоизображения собора Парижской Богоматери, соотнесите их со словесным описанием деталей данного архитектурного памятника в романе «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Подумайте над вопросом: «Что вносит современность во внешний облик архитектурных памятников?».

Обсудить вопросы по теме:

1. Раскройте многогранность литературного творчества В. Гюго.
2. Какие черты эпохи Средневековья отображены в сюжетной основе романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго?
3. В чём заключается описание образа собора в романе как памятника архитектуры?
4. Какие духовные ценности эпохи Романтизма воплощены в системе персонажей романа?
5. Какое толкование находит проблема романтического идеала красоты в образах Эсмеральды и Квазимодо?
6. Какие тенденции существуют в интерпретации художественных мотивов романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго в искусстве (опера А. Даргомыжского «Эсмеральда», «Эсмеральда. Симфоническая картина в предчувствии оперы» Ю. Гальперина) и массовой культуре (мюзикл «Нотр-Дам де Пари»)?

Литература: 18 – С. 1-151; 67 – С. 145-151; 35 – С. 419-451; 36 – С. 33-43, 165-181; 40 - С. 4-20, 53-55, 105-153; 41 – С. 291-305; 119 – С. 92-96; 100 – С. 1-36; 116 – С. 1-8; 208 – С. 94-101.

Тема 11. Новелла «Кармен» Проспера Мериме

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме: *Дискуссия «*Какое переосмысление нашёл литературный образа Кармен в музыке и хореографическом искусстве (опера «Кармен» Жоржа Бизе, балет «Кармен-сюита» Родиона Щедрина и Майи Плисецкой и др.)?»

1. Прочитать: П. Мериме. «Кармен».
2. Ознакомьтесь с доступными Вам видеофрагментами оперы Ж. Бизе, балета Р. Щедрина по мотивам новеллы П. Мериме «Кармен», источниками из дополнительного списка рекомендуемой к семинару литературы. Проанализируйте: 1) особенности сценографии их постановок; 2) особенности хореографии данных оперы, балета; 3) особенности костюмов исполнителей и оформления сцены в данных постановках; 4) особенности музыкальной интерпретации сюжета новеллы П. Мериме «Кармен».
3. Найдите примеры изображения Кармен из новеллы П. Мериме «Кармен» в современном искусстве. Охарактеризуйте художественные особенности визуализации образа Кармен в живописи, фотоискусстве.
4. Сформулируйте высказывание на тему: «Как интерпретирован литературный образ Кармен из одноимённой новеллы П. Мериме в опере Ж. Бизе и балете Р. Щедрина?»
5. На основе анализа портретных характеристик художественного образа Кармен в тексте новеллы «Кармен» П. Мериме сделайте вывод о трансформации этого образа в современной массовой культуре (мюзиклах, спектаклях, хореографических постановках и т.п.).

Обсудить вопросы по теме:

1. Какие черты присущи Реализму как художественному методу в литературе?
2. Какова сюжетная основа новеллы «Кармен» П. Мериме?
3. Какие характеристики раскрывают противоречивость образа Кармен в произведении?
4. В чём заключается психологизм образа Хосе?

Литература: 44 – 1-28; 67 – С. 158-162; 35 - С. 478-492; 41 – С. 309-312, 326-333; 83 – С. 51-61; 138 – С. 84-88; 104 – С. 1-48; 105 – С. 1-20; 150; 151 - С. 1-7; 152 - С. 1-12; 153 – С. 1-15.

Тема 11. Роман «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме: *Дискуссия «*В чём заключается сущность и предназначение искусства в понимании автора романа «Портрет Дориана Грея»? Как вы понимаете, что есть искусство и его функции?»

1. Прочитать: О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
2. По принципу тезисов, помещённых О. Уайльдом в предисловии к роману «Портрет Дориана Грея», сформулируйте 10 собственных тезисов, которые бы раскрывали Ваше понимание сущности и предназначения искусства.
3. Составьте на основе содержания романа список предметов искусства (артефактов), которые коллекционировал Дориан Грей. Какие из них несут символический смысл в романе О. Уайльда?

Обсудить вопросы по теме:

1. Какое место, по Вашему мнению, занимают личность и судьба О. Уайльда-писателя в истории мировой литературы?
2. Что представляет собой эстетизм в истории английского искусства и в творчестве О. Уайльда? Как принципы эстетизма воплотились в романе «Портрет Дориана Грея»?
3. Почему мотив двойничества (Дориан Грей – его портрет) является одним из главных в романе?

4. Какое решение находит проблема красоты и нравственности в романе (взгляды художника Бэзила, лорда Генри)?

5. О каких видах искусства (живопись, скульптура, декоративное искусство и др.) упоминается в романе? В чём их художественный символизм?

Литература: 58 – С. 1-247; 67 – С. 163-168; 2 – С. 162 – 164; 21 – С. 24-26, 107-118; 22 – С. 230-246; 32 – С. 498-523; 41 – С. 392-399; 166 – С. 65-69; 69 – С. 1-98; 185 – С. 1-5; 186 – 1-18.

МОДУЛЬ 5. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И СОВРЕМЕННОСТИ

Тема 17. Герменевтика и художественная литература

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме:

1. Прочитать одно произведение из предложенного ниже списка.

2. Написать рецензию на выбранное произведение, основываясь на прочтении его текста, придерживаясь приведённого ниже плана; устно прокомментировать личностное понимание этого произведения по плану рецензии в аудитории.

Примерный план рецензии на литературное произведение

1. Предмет анализа (автор, произведение).
2. Актуальность темы (актуальность темы не требует доказательств, не вызывает сомнений и должна быть вполне очевидна).
3. Формулировка основного тезиса (необходимо указать на центральный вопрос произведения, идею творчества).
4. Краткое содержание работы (не пересказывать сюжетную линию, но дать общую оценку произведения, раскрыть, в чем именно автор проявил умение и мастерство, в чем именно проявляется новаторство автора).
5. Недостатки, недочеты (что бы вы могли отнести к недостаткам текста, снижают ли уровень литературного произведения эти недостатки).
6. Обращались ли к сюжету данного литературного произведения в других видах искусства (в музыке, хореографии, театре, живописи и т. п.)?
7. Выводы (здесь можно указать на оригинальность или вторичность идеи автора произведения, сделать выводы относительно новых этапов творчества автора).

Обсудить вопросы по теме в формате читательской конференции «Художественное многообразие литературы XX века» по плану рецензии на литературное произведение.

Произведения для обсуждения

1. Шоу Б. Пигмалион. — [б. м.] : [б. и.]. — 49 с.
2. Метерлинк М. Синяя птица. — М. : Детская литература, 1989. — 125 с.
3. Пруст М. В поисках утраченного времени. В сторону Свана / Марсель Пруст. — СПб. : Советский писатель, 1992. — [350 с.]
4. Ремарк Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. — М. : АО "ВИТА-ЦЕНТР", 1992. — 416 с.
5. Ионеско Э. Носорог. — [б. м.] : [б. и.]. — 81 с.
6. Маркес Г. Г. Сто лет одиночества. — М. : Правда, 1986. — 480 с.
7. Эко У. Имя розы / Умберто Эко. — СПб. : Симпозиум, 2004. — 272 с.
8. Зюскинд П. Парфюмер. История одного убийцы. — [б. м.] : [б. и.]. — 223 с.

Литература: 65 – С. 1-536; 67 – С. 5-14, 169-226; 17 – С. 263-265; 26 – С. 1-223; 23 – С. 530, 567-573, 576-580, 581-589; 24 – С. 202-235; 34 – С. 9-11, 13-16, 88-106; 37 – С. 35-44, 356-362; 51 – С. 378 – 380; 87 – С. 1-45; 94 – С. 1-233; 144 – С. 75-81; 170 – С. 170-175; 216 – С. 1-110; 217 – С. 1-39; 218 – С. 1-363; 119 – С. 175-181, 191-194, 196, 205-206, 208-211, 215-

216, 226; 125 – С. 1-6; 255; 289; 251; 282; 16 – С. 1-114; 43 – С. 1-383; 45 – С. 1-125; 78 – С. 1-5; 79 – С. 1-41; 94 – С. 1-233; 96 – С. 1-44; 97 – С. 1-7; 132 – С. 1-127; 139 – С. 1-282; 172 – С. 1-54.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по заданным проблемам курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки к дискуссии, творческого задания по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы, творческих заданий;
- подготовка к зачёту.

7.1. Творческие задания

Очная форма обучения

Тема 3. Древнегреческая драматургия и лирика. Трагедия «Царь Эдип» Софокла

Выполнить:

1. Прочитать: Софокл. «Царь Эдип».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Просмотрите видеозапись спектакля «Царь Эдип» в постановке Театра имени Евгения Вахтангова. Дайте ответ на вопрос: «Какое восприятие образа Эдипа создано в спектакле?»
4. Просмотрите видеозапись оперы-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип» (Александринский театр, режиссёр-постановщик – Виктор Высоцкий). Дайте ответ на вопрос: «Какую роль играют хореографические элементы в опере-оратории И. Стравинского?
5. Ознакомьтесь с изображениями скульптур Фидия, репродукциями картин «Антигона выводит слепого Эдипа из Фив» Шарля Жалабера, «Эдип и Сфинкс» Гюстава Моро. Передают ли они атмосферу трагедии «Царь Эдип» Софокла?
6. Охарактеризуйте тональность музыки в опере-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип». Как её содержание соотносится с главными мотивами трагедии «Царь Эдип» Софокла?

Литература: 55 – С. 5-58; 67 – С. 20 – 24; 57 – С. 100-110, 122-123, 126-134; 41 – С. 46-50; 10 – С. 16-18; 59 – С. 27-30; 28 – С. 345-349, 356-361; 66 – С. 237-269; 140 – С. 418-424; 174 – С. 264-270

Тема 4. Древнеримская литература. «Моральные письма к Луцилию» Сенеки

Выполнить:

1. Прочитать: Сенека. «Моральные письма к Луцилию».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. На основе текста сборника «Моральные письма к Луцилию» Сенеки сформулируйте 10 тезисов, отображающих авторское понимание нравственного идеала личности.

Литература: 4 – С. 564-569; 28 - С. 473-475; 41 – С. 58-59; 57 – С. 441-454; 174 – С. 675 -683.

Тема 5. Литература эпохи Возрождения в Италии. Поэтический сборник «Книга песен» Франческо Петрарки.

Выполнить:

1. Прочитать: Ф. Петрарка. «Книга песен».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Проанализировать одно из стихотворений Ф. Петрарки из сборника «Книга песен»:

План анализа стихотворения

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта.
3. Творческая история (Поэтическая традиция).
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение. Композиция.
7. Основные структурные части. Основные настроения, тональность стихотворения.
8. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
9. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
10. Лирические персонажи. Их переживания.
11. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
12. Языковые выразительные средства (метафоры и др.).
13. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
14. Звучание стихотворения в наши дни.

Литература: 3 – С. 20-23, 35-41, 42-44; 67 – С. 33– 48; 24 – С. 8-29; 31 – С. 147-155, 156-171, 172-180, 181-195; 41 – С. 84-90; 48 – С. 37-46, 48-52, 53-58; 53 – С. 3-22, 26-30, 73-97; 59 – С. 112-114, 115-116, 119-124; 149 – С. 183-198, 200-207, 231-235; 177 – С. 8-445;

Тема 7-8. Литература Барокко, Классицизма.
Ренессансный реализм и барочные черты в пьесах Лопе де Веги («Собака на сене») и Педро Кальдерона («Жизнь есть сон»)

Выполнить:

1. Прочитать: Лопе де Вега. «Собака на сене».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Прокомментируйте вопрос: «Литература и кинематограф. Отображение сюжета пьесы в фильме – интерпретация или воспроизведение?»
4. Посмотрите фильм «Собака на сене» Яна Фрида. Дайте характеристику одному из персонажей фильма, игре актёров, костюмам и оформлению сцен, музыке к фильму. Выскажите собственное мнение о фильме.
5. Сформулируйте основную мысль драмы «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона.

Литература: 42 – С. 1-161; 38 – С. 1-84; 67 – С. 64-71; 3 – С. 166-170, 177-189; 30 – С. 6-24, 259-263, 265-273; 31 – С. 328-341; 24 – С. 30-45; 33 – С. 296-329, 350-366; 41 – С. 147-159; 59 – С. 148-151; 145 – С. 1-60.

Тема 7-8. Литература Барокко, Классицизма.
«Высокая комедия» в творчестве Жана-Батиста Мольера. Пьеса «Мизантроп»

Выполнить:

1. Прочитать: Мольер. «Мизантроп».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подберите из разных источников-словарей версии толкования слова «мизантроп». Определите значение этого слова в пьесе «Мизантроп» Мольера.
4. Найдите в тексте пьесы «Мизантроп» Мольера реплики персонажей, которые характеризуют образ Альцеста.
5. Подготовьтесь к чтению в ролях отрывка из пьесы «Мизантроп» Мольера.
6. Ознакомьтесь со статьёй Е. В. Борщ Иконография интерьера «стиля Регентства» во французской книжной иллюстрации XVIII в. [230] (фрагмент статьи об иллюстрации Ф. Буше к пьесе «Мизантроп»). Найдите иллюстрации к этой пьесе художников XX века. Сравните иллюстрацию Ф. Буше с иллюстрациями к пьесе «Мизантроп» современных художников. Как в них отображается наша современность?

Литература: 46 – С. 1-86; 67 – С. 71-73; 47 – С. 1-97; 3 – С. 190-191, 217-219, 223-225, 221-223; 11 – С. 227-400; 30 – С. 296-303; 33 – С. 631-657; 41 – С. 173-180; 59 – С. 152-160; 159 – С. 1-42; 160 – С. 1-109; 230.

Тема 9. Литература Просвещения.
Философская проблематика трагедии «Фауст» И. В. Гёте

Выполнить:

1. Прочитать: Гёте. «Фауст».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подготовьтесь к чтению в ролях отрывка из трагедии «Фауст» Гёте.
4. Прослушайте фрагменты опер Р. Шумана («Сцены из «Фауста» Гёте»), Ш. Гуно («Фауст»). Какое настроение создаёт музыка двух композиторов?
5. Ознакомьтесь с репродукциями картин «Фауст» Рембрандта, «Полёт Фауста и Мефистофеля» М. Врубеля, литографий Э. Делакруа. Раскройте особенности интерпретации (толкования) образа Фауста в них.
6. Сформулируйте главную идею трагедии «Фауст» И. В. Гёте.

Литература: 12 – С. 1-521; 9 – С. 1-149; 67 – С. 76-78; 24 – С. 45-75, 130-189; 41 – С. 249-256; 51 – С. 112-116, 131-136; 59 – С. 182-189; 92 – С. 1-66; 93 – С. 1-10; 113 – С. 1-4; 114 – С. 1-5; 115 – С. 1-3; 156 – С. 1-10; 131 – С. 37-39, 81-90

Тема 9. Литература Просвещения.
Комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Пьера Огюстена Бомарше

Выполнить:
1. Прочитать: Бомарше. «Безумный день, или Женитьба Фигаро».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подготовить письменный ответ на один из вопросов: «Комедии Бомарше на русской театральной сцене (Ленком, Театр им. Е. Вахтангова)»; «Вокальные номера в пьесе (сцена суда в третьем акте)»; «Оперы В. А. Моцарта («Женитьба Фигаро»), Дж. Россини («Севильский цирюльник»); «История и современность в одноимённом фильме-мюзикле С. Горова по пьесе Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

Литература: 9 – С. 1-149; 67 – С. 74-78; 10 – С. 164-178; 24 – С. 45-75, 130-189; 41 – С. 249-256; 59 – С. 182-189; 131 – С. 37-39, 81-90;

Тема 10. Романтизм в западноевропейской литературе.
Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона

Выполнить:
1. Прочитать: Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Проанализируйте высказывания Чайльд-Гарольда о свободе. Как они характеризуют героя?
4. Сформулируйте высказывание на тему: «Существует ли сегодня тип байронического героя в массовой культуре?» Приведите примеры существования типа байронического героя в современном искусстве.
5. Подумайте, какой образ из мирового искусства XX века можно назвать типом байронического героя современности. Представьте характеристику этого образа в аудитории.
6. На основе текста поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона составьте схему маршрута путешествия Чайльд-Гарольда, сопроводив его краткими цитатами из самого произведения, а также различного рода изображениями-иллюстрациями культурных объектов, упоминаемых в тексте поэмы.
7. Создайте мультимедийную презентацию-коллаж в рамках темы «Маршрут путешествия Чайльд-Гарольда глазами современного читателя». Коллаж – это объединённое общей темой сочетание текста и визуального содержания (фотографий, рисунков, эмблем-символов и т. п.), может содержать музыкальное оформление.
8. Какие памятники искусства упоминает и описывает в своей поэме Байрон? Проиллюстрируйте свой ответ цитатами из текста поэмы.
9. Определите преобладающие лейтмотивы в симфонии «Гарольд в Италии» Г. Берлиоза. Какие аспекты данного музыкального произведения сохраняют связь с поэмой «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона?

Литература: 5 - С. 1-155; 67 – С. 80-81; 1 – С. 358 – 388; 32 – С. 111-137; 35 – С. 71-119; 36 – С. 70-87; 41 – С. 257-262, 278-290; 76 - С. 1-378; 77 – С. 1-36; 169 – С. 1-97

Тема 10. Романтизм в западноевропейской литературе. Повесть-сказка «Щелкунчик и Мышиный король» Э. Т. А. Гофмана

Выполнить:
1. Прочитать: Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король».

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Э. Т. А. Гофман – композитор и живописец»; «Балет П. Чайковского «Щелкунчик»; «Щелкунчик»: джазовый альбом» (музыка Чайковского в джазовой обработке Дюка Эллингтона)»; «Иллюстрации А. Шайнера, А. Ломаева к повести-сказке Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

Литература: 67 – С. 79-86; 13 – С. 33-41; 16 – С. 1-114; 35 – С. 71-119, 419-451, 351-364; 36 – С. 33-43, 70-87, 121-133, 165-181; 40 – С. 4-20, 53-55, 105-153; 41 – С. 257-262, 278-290, 291-305; 51 – С. 156-160, 189-203; 97 – С. 1-7; 119 – С. 92-96; 215 – С. 5-11, 81-106, 107-129

Тема 12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX веков.

«Драма-дискуссия» «Пигмалион» Бернарда Шоу

Выполнить:

1. Прочитать: Б. Шоу. «Пигмалион».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Прокомментируйте открытый финал пьесы.
4. Подготовьтесь к чтению в аудитории фрагмента из пьесы «Пигмалион» Б. Шоу.
5. Выпишите из текста пьесы «Пигмалион» цитаты, выражающие суждения персонажей об обсуждаемой проблеме. Сделайте вывод о проблематике, которая рассматривается в пьесе.

Литература: 64 – С. 1-49; 67 – С. 93-100; 21 – С. 101-104, 158-172, 173-193, 67-70; 22 – С. 76-79, 99-107; 25 – С. 183-215; 37 – С. 183-188; 130 – С. 429-460; 140 – С. 53; 209 – С. 1-128; 210 – С. 1-39

Драма-феерия «Синяя птица» Мориса Метерлинка

Выполнить:

1. Прочитать: М. Метерлинк. «Синяя птица».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подготовьте презентацию на одну из тем: «Костюмы и декорации, постановочные эффекты в пьесе-феерии «Синяя птица» М. Метерлинка»; «Техника фотоколлажа в мультпликационном фильме «Синяя птица» В. Ливанова»; «Иллюстрирование пьесы М. Метерлинка «Синяя птица» (работы Б. Дехтерёва, И. и А. Чукавиных и др.); «Синяя птица» М. Метерлинка в репертуаре театров»; «Образ Синей птицы в массовой культуре».

Литература: 45 – С. 1-125; 67 – С. 93-100; 21 – С. 101-104, 158-172, 173-193, 67-70; 22 – С. 76-79, 99-107, 191-192; 25 – С. 183-215; 37 – С. 183-188;

Тема 13. Модернизм в мировой литературе. Роман «По направлению к Свану» Марселя Пруста

Выполнить:

1. Прочитать: М. Пруст. «По направлению к Свану».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Сформулируйте аргументированное высказывание-суждение на тему: «Можно ли считать роман «По направлению к Свану» размышлением автора о ценности человеческой памяти?»

4. Сформулируйте аргументированное высказывание-суждение на тему: «Что даёт человеку творческой профессии прочтение романа М. Пруста «По направлению к Свану»?

Литература: 14 – С. 292-294; 67 – С. 101-105; 20 – С. 1-695; 22 – С. 220-229; 23 – С. 44-52, 118-135; 24 – С. 149-200; 37 – С. 21-30, 81-86, 102-109, 110-118; 41 – С. 405-413, 456-483; 48 – С. 184-186, 187-189, 191-207; 52 – С. 1-350; 39 – С. 1-26; 119 – С. 113-114, 140-146; 120 – С. 1-9; 132 – С. 1-174; 167 – С. 136-141; 163 – С. 1-187; 175 – С. 1-282; 176 – С. 1-191;

Тема 14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX ст.

«Литература писателей «потерянного поколения»

Выполнить:

1. Прочитать: Э. М. Ремарк «Три товарища»; другое произведение литературы «потерянного поколения» по выбору студента.

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Раскройте значение понятия писатели «потерянного поколения».

4. Представьте в аудитории одно из произведений литературы «потерянного поколения», пояснив свой выбор.

5. Найдите в текстах романов фрагменты, отображающие взгляд главного героя на военные события. Прокомментируйте их.

6. Поясните смысл названий романов писателей «потерянного поколения» в рамках гуманистической направленности.

7. Сформулируйте аргументированное суждение на тему: «В чём заключается гуманистическая позиция писателей «потерянного поколения?».

Литература: 60 – С. 1-469; 67 – С. 106-107; 14 – С. 290, 408-433; 23 – С. 257, 278 – 289; 37 – С. 21-30, 81-86, 102-109, 251-254, 258-261; 41 – С. 474-478; 49 – С. 135-142; 51 – С. 301-306; 54 – С. 1-70; 144 – С. 172-181; 178 – С. 1-400; 179 – С. 1-377; 213 – С. 1-605; 214 – С. 1-360; 233; 248

Тема 15. Литература середины XX века

Выполнить:

1. Прочитать: Э. Ионеско. «Носорог»; Г. Г. Маркес. «Сто лет одиночества».

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Сформулируйте аргументированное высказывание на вопрос: «Что имел в виду Э. Ионеско, когда утверждал: «Театр абсурда будет жить всегда!»? Можно ли согласиться с этим утверждением?»

4. Написать эссе на одну из тем: «Актуальность пьесы «Носорог» Э. Ионеско в контексте современной массовой культуры»; «Главная художественная идея в романе «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса».

Литература: 27 – С. 1-81; 6 – С. 1-51; 67 – С. 107-111; 43 – С. 1-383; 23 – С. 357-359, 379-381, 555-558; 25 – С. 352; 37 – С. 393-400, 476-479.

Тема 16. Постмодернизм в мировой литературе

План

1. Постмодернизм как одно из значительнейших направлений искусства конца XX – начала XXI вв.
2. Философско-эстетические основы постмодернизма и их проявление в художественной литературе.
3. Осмысление явлений постмодернизма и массовая культура в творчестве Умберто Эко:

3.2. Отображение кризисного сознания в романе «Имя розы» Умберто Эко. Проблематика романа.

3.3. Современные проблемы роли искусства в жизни общества в романе «Парфюмер» Патрика Зюскинда.

Термины: постмодерн, постмодернизм, семиотика, «двойной код», «авторская маска», интертекстуальность, гипертекст.

Выполнить:

3. Прочитать: У. Эко «Имя розы»; П. Зюскинд. «Парфюмер».
4. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
5. Сравните художественные черты модернизма и постмодернизма.
6. Прокомментируйте утверждение о том, что роман «Имя Розы» У. Эко – это роман о слове и человеке.
7. Сформулируйте собственное суждение о художественной идее романа «Имя розы» У. Эко.
8. Раскройте современные проблемы роли искусства в жизни общества в романе «Парфюмер» П. Зюскинда.
9. Перечислите художественные признаки постмодернизма в романе «Парфюмер» П. Зюскинда.

Литература: 65 – С. 1-536; 67 – С. 111-122; 17 – С. 263-265; 26 – С. 1-223; 23 – С. 530, 567-573, 576-580, 581-589; 24 – С. 202-235; 34 – С. 9-11, 13-16, 88-106; 37 – С. 35-44, 356-362; 51 – С. 378 – 380; 87 – С. 1-45; 94 – С. 1-233; 144 – С. 75-81; 170 – С. 170-175; 216 – С. 1-110; 217 – С. 1-39; 218 – С. 1-363; 119 – С. 175-181, 191-194, 196, 205-206, 208-211, 215-216, 226; 125 – С. 1-6; 255; 289; 251; 282; 16 – С. 1-114; 43 – С. 1-383; 45 – С. 1-125; 78 – С. 1-5; 79 – С. 1-41; 94 – С. 1-233; 96 – С. 1-44; 97 – С. 1-7; 132 – С. 1-127; 139 – С. 1-282; 172 – С. 1-54.

Заочная форма обучения

Тема 2. Древнегреческий героический эпос (поэмы «Илиада», «Одиссея» Гомера)

Выполнить:

1. Прочитать: Гомер. «Илиада». «Одиссея».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сравните цветовую гамму картин В. Серова и М. Шагала. Что отличает данные полотна?
4. Нарисуйте эмблему к одной из поэм Гомера. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Как созданное изображение связано с содержанием литературного произведения, передаёт его идею?»
5. Ознакомьтесь с рецензиями на фильм А. Кончаловского «Одиссея». На основе рецензий сформулируйте вывод об отображении в фильме культуры эпохи Античности.

6. Прослушайте музыку Э. Артемьева, написанную к фильму А. Кончаловского «Одиссея». Соотнесите тональность и атмосферу музыки с эпизодами из поэмы «Одиссея» Гомера. Каким эпизодам текста поэмы она соответствует?

Литература: 15 – С. 11-547; 67 – С. 6-19; 57 – С. 20-34, 37-49; 41 – С. 33-38; 28 – С. 316-327; 59 – С. 11-13; 74 – С. 93-107; 140 – С. 245-352; 155 – С. 62-64; 174 – С. 47-50, 60-75; 184 – С. 220-227; 195 – С. 119-128; 71 ; 90 – С. 15-24;

Тема 3. Древнегреческая драматургия и лирика

Выполнить:

1. Прочитать: Софокл. «Царь Эдип».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Просмотрите видеозапись спектакля «Царь Эдип» в постановке Театра имени Евгения Вахтангова. Дайте ответ на вопрос: «Какое восприятие образа Эдипа создано в спектакле?»
4. Просмотрите видеозапись оперы-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип» (Александринский театр, режиссёр-постановщик – Виктор Высоцкий). Дайте ответ на вопрос: «Какую роль играют хореографические элементы в опере-оратории И. Стравинского?
5. Ознакомьтесь с изображениями скульптур Фидия, репродукциями картин «Антигона выводит слепого Эдипа из Фив» Шарля Жалабера, «Эдип и Сфинкс» Гюстава Моро. Передают ли они атмосферу трагедии «Царь Эдип» Софокла?
6. Охарактеризуйте тональность музыки в опере-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип». Как её содержание соотносится с главными мотивами трагедии «Царь Эдип» Софокла?
7. Прочитайте поэтические произведения древнегреческих лириков (Алкей, Анакреонт, Сапфо, Алкман, Ивик, Тиртей, Архилох). Из их текстов выпишите не менее восьми цитат, поясняющие идейную направленность поэзии каждого из лириков.
8. Проанализируйте 1 стихотворение одного из древнегреческих лириков по выбору, используя такой план:

План анализа стихотворения

Дата написания и публикации.
Место, занимаемое в творчестве поэта.
Творческая история (Поэтическая традиция).
Основная тема.
Смысл названия.
Лирический сюжет и его движение. Композиция.
Основные структурные части. Основные настроения, тональность стихотворения.
Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
Лирические персонажи. Их переживания.
Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
Языковые выразительные средства (метафоры и др.).
Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
Звучание стихотворения в наши дни.

Литература: 55 – С. 5-58; 67 – С. 20 –30; 57 – С. 66-88, 100-110, 122-123, 126-134; 41 – С. 46-50; 10 – С. 16-18; 59 – С. 27-30; 28 – С. 332-342, 345-349, 356-361; 66 – С. 237-269; 71 ; 140 – С. 418-424; 174 – С. 127-174, 264-270

Тема 4. Древнеримская литература. «Моральные письма к Луцилию» Сенеки

Выполнить:

1. Прочитать: Сенека. «Моральные письма к Луцилию».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. На основе текста сборника «Моральные письма к Луцилию» Сенеки сформулируйте 10 тезисов, отображающих авторское понимание нравственного идеала личности.

Литература: 4 – С. 564-569; 28 - С. 473-475; 41 – С. 58-59; 57 – С. 441-454; 174 – С. 675-683.

Тема 5. Литература эпохи Возрождения в Италии. Поэма «Божественная комедия» Данте Алигьери. Поэтический сборник «Книга песен» Франческо Петрарки

Выполнить:

1. Прочитать: Данте. «Божественная комедия»; Ф. Петрарка. «Книга песен».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Создайте схематическую иллюстрацию-эскиз к одному из эпизодов «Божественной комедии» Данте. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Как созданное изображение связано с содержанием литературного произведения, передаёт его идею?»
4. Проанализируйте одну из картин западноевропейских художников, разрабатывавших в своих полотнах тему «Божественной комедии». Дайте ответ на вопрос: «Какое толкование получает сюжет поэмы Данте в живописи?»
5. Ознакомьтесь с содержанием анимационного фильма «Ад Данте: Анимированный эпос» – дополнением к одноимённой видеоигре. Какова графическая идея воплощения мотивов поэмы Данте в анимационном фильме и видеоигре?
6. Прослушайте фрагменты из Симфонии к «Божественной комедии» Данте Ференца Листа. Определите, к каким эпизодам произведения Данте обращается Ф. Лист.
7. Просмотрите фильм «Инферно» Р. Ховарда. Как развитие детективного сюжета фильма связано с первой частью «Божественной комедии» Данте? Приведите конкретные примеры из фильма.
8. Проанализировать одно из стихотворений Ф. Петрарки из сборника «Книга песен» (Схему анализа см. в **Теме 3**).

Литература: 3 – С. 20-23, 35-41, 42-44; 7 - С. С. 1-374; 8 – С. 1-608; 67 – С. 33– 48; 19 – С. 261-287; 24 – С. 8-29; 31 – С. 147-155, 156-171, 172-180, 181-195; 41 – С. 84-90; 48 – С. 37-46, 48-52, 53-58; 53 – С. 3-22, 26-30, 73-97; 59 – С. 112-114, 115-116, 119-124; 80 – С. 521-574; 82 – С. 15-16; 88 – С. 74-79; 95 – С. 1-170; 149 – С. 183-198, 200-207, 231-235; 165 – С. 91-106; 177 – С. 8-445

Тема 6. Литература эпохи Возрождения в Англии. Трагедии «Король Лир»

Выполнить:

1. Прочитать: Шекспир. «Король Лир». Сонеты.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с картинами В. Дика, С. Кобуладзе, Д. Маклайса, Ф. М. Брауна. Какие моменты пьесы «Король Лир» У. Шекспира отображены на них?
4. Подготовьте схематический рисунок или подберите фотоизображение, музыку к одному из сонетов У. Шекспира, которые бы отображали его смысл. Поясните свой выбор.
5. На основе просмотра фильмов «Король Лир» Г. Козинцева (1971) и «Король Лир» Р. Эйра (2018), профессиональных рецензий к фильмам подготовьте развёрнутый ответ на вопрос: «Как соотносятся в фильмах история и современность?»

6. Подготовьтесь к чтению одного из сонетов У. Шекспира по собственному выбору в аудитории. Поясните свой выбор, проанализируйте данный сонет.

7. Прослушайте фрагменты из оперы С. Слонимского «Король Лир», далее ознакомьтесь со статьёй О. Л. Девятовой Новый мелодизм в монодийной драме «Король Лир» [на примере оперы С. Слонимского] [118]. Согласны ли Вы с мнением автора о характере мелодизма в опере композитора. Дайте собственную характеристику данному произведению С. Слонимского. Как это музыкальное произведение сохраняет связь с литературным произведением «Король Лир» У. Шекспира?

Литература: 61 – С. 1-135; 62 – С. 1-99; 63 – С. 1-62; 67 – С. 49–63; 31 – С. 381-403; 3 – С. 108 – 114, 129 – 132, 133 – 146; 10 – С. 117-124; 33 – С. 423-437, 460-469; 41 – С. 121-138; 48 – С. 68 – 76; 59 – С. 138-148; 68 – С. 351 – 356, 378 – 382, 601 – 604, 664 – 668; 118 – С. 117-124; 143 – С. 35-40; 193 – С. 119-126; 196 – С. 1-79; 287

Тема 7-8. Литература Барокко, Классицизма.

Ренессансный реализм и барочные черты в пьесах Лопе де Веги («Собака на сене»)

Выполнить:

1. Прочитать: Лопе де Вега. «Собака на сене».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Посмотрите фильм «Собака на сене» Яна Фрида. Дайте характеристику одному из персонажей фильма, игре актёров, костюмам и оформлению сцен, музыке к фильму. Выскажите собственное мнение о фильме.

Литература: 42 – С. 1-161; 38 – С. 1-84; 67 – С. 64-71; 3 – С. 166-170, 177-189; 30 – С. 6-24, 259-263, 265-273; 31 – С. 328-341; 24 – С. 30-45; 33 – С. 296-329, 350-366; 41 – С. 147-159; 59 – С. 148-151; 145 – С.1-60; 222; 224; 235; 276; 293; 298.

«Высокая комедия» в творчестве Жана-Батиста Мольера. Пьесы «Мизантроп»

Выполнить:

1. Прочитать: Мольер. «Мизантроп».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подберите из разных источников-словарей версии толкования слова «мизантроп». Определите значение этого слова в пьесе «Мизантроп» Мольера.
4. Найдите в тексте пьесы «Мизантроп» Мольера реплики персонажей, которые характеризуют образ Альцеста.
5. Ознакомьтесь со статьёй Е. В. Борщ Иконография интерьера «стиля Регентства» во французской книжной иллюстрации XVIII в. [230] (фрагмент статьи об иллюстрации Ф. Буше к пьесе «Мизантроп»). Найдите иллюстрации к этой пьесе художников XX века. Сравните иллюстрацию Ф. Буше с иллюстрациями к пьесе «Мизантроп» современных художников. Как в них отображается наша современность?

Литература: 46 – С. 1-86; 47 – С. 1-97; 67 – С. 71-73; 3 – С. 190-191, 217-219, 223-225, 221-223; 11 – С. 227-400; 30 – С. 296-303; 33 – С. 631-657; 41 – С. 173-180; 59 – С. 152-160; 159 – С. 1-42; 160 – С. 1-109

Тема 9. Литература Просвещения. Философская проблематика трагедии «Фауст» И. В. Гёте. Комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. О. Бомарше

Выполнить:

1. Прочитать: Гёте. «Фауст»; Бомарше. «Безумный день, или Женитьба Фигаро».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Прослушайте фрагменты опер Р. Шумана («Сцены из «Фауста» Гёте»), Ш. Гуно («Фауст»). Какое настроение создаёт музыка двух композиторов?

4. Ознакомьтесь с репродукциями картин «Фауст» Рембрандта, «Полёт Фауста и Мефистофеля» М. Врубеля, литографий Э. Делакруа. Раскройте особенности интерпретации (толкования) образа Фауста в них.

5. Сформулируйте главную идею трагедии «Фауст» И. В. Гёте.

6. Подготовить письменный ответ на один из вопросов: «Комедии Бомарше на русской театральной сцене (Ленком, Театр им. Е. Вахтангова)»; «Вокальные номера в пьесе (сцена суда в третьем акте)»; «Оперы В. А. Моцарта («Женитьба Фигаро»), Дж. Россини («Севильский цирюльник»); «История и современность в одноимённом фильме-мюзикле С. Горова по пьесе Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

Литература: 12 – С. 1-521; 9 – С. 1-149; 67 – С. 74-78; 10 – С. 164-178; 24 – С. 45-75, 130-189; 41 – С. 249-256; 51 – С. 112-116, 131-136; 59 – С. 182-189; 92 – С. 1-66; 93 – С. 1-10; 113 – С. 1-4; 114 – С. 1-5; 115 – С. 1-3; 156 – С. 1-10; 131 – С. 37-39, 81-90;

Тема 10. Романтизм в западноевропейской литературе.
Гуманистический пафос романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона.
Повесть-сказка «Щелкунчик и Мышиный король» Э. Т. А. Гофмана

Выполнить:

1. Прочитать: В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда»; Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король».

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Назовите особенности современного толкования сюжета романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго в постановках-мюзиклах.

4. Прослушайте симфоническую картину Ю. Гальперина «Эсмеральда». Какие средства выразительности использованы автором в произведении? Какое восприятие образа Эсмеральды создано в музыкальном произведении Ю. Гальперина? (о композиторе и его произведении можно прочитать в статье: Ширяева О. Ф. Жанр музыкальной картины в творчестве уральских композиторов. «Эсмеральда» Ю. Гальперина: опыт анализа [208 – С. 94-101].

5. Подберите современные фотоизображения собора Парижской Богоматери, соотнесите их со словесным описанием деталей данного архитектурного памятника в романе «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Подумайте над вопросом: «Что вносит современность во внешний облик архитектурных памятников?»

6. Прокомментируйте цитату из Книги 5 Главы 2 романа: «Книга убьет здание. Изобретение книгопечатания – величайшее историческое событие. В нем зародыш всех революций. Оно является совершенно новым средством выражения человеческой мысли; мышление облекается в новую форму, отбросив старую» (задание для всех факультетов).

7. Создайте мультимедийную презентацию-коллаж в рамках темы «Маршрут путешествия Чайльд-Гарольда глазами современного читателя». Коллаж – это объединённое общей темой сочетание текста и визуального содержания (фотографий, рисунков, эмблем-символов и т. п.), может содержать музыкальное оформление.

8. Какие памятники искусства упоминает и описывает в своей поэме Байрон? Проиллюстрируйте свой ответ цитатами из текста поэмы.

9. Определите преобладающие лейтмотивы в симфонии «Гарольд в Италии» Г. Берлиоза. Какие аспекты данного музыкального произведения сохраняют связь с поэмой «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона?

10. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Э. Т. А. Гофман – композитор и живописец»; «Балет П. Чайковского «Щелкунчик»; «Щелкунчик»: джазовый альбом» (музыка Чайковского в джазовой обработке Дюка Эллингтона)»; «Иллюстрации А. Шайнера, А. Ломаева к повести-сказке Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

Литература: 1 – С. 358 – 388; 5 – С. 1-155; 67 – С. 79-86; 13 – С. 33-41; 16 – С. 1-114; 18 – С. 1-151; 32 – С. 111-137; 35 – С. 71-119, 419-451, 351-364; 36 – С. 33-43, 70-87, 121-133, 165-181; 40 – С. 4-20, 53-55, 105-153; 41 – С. 257-262, 278-290, 291-305; 51 – С. 156-160, 189-203; 76 – С. 1-378; 77 – С. 1-36; 97 – С. 1-7; 119 – С. 92-96; 100 – С. 1-36; 116 – С. 1-8; 169 – С. 1-97; 208 – С. 94-101; 215 – С. 5-11, 81-106, 107-129;

Тема 11. Реализм в западноевропейской литературе. Новелла «Кармен» Проспера Мериме. Роман «Портрет Дориана Грея»

Выполнить:

1. Прочитать: П. Мериме. «Кармен»; О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с доступными Вам видеофрагментами оперы Ж. Бизе, балета Р. Щедрина по мотивам новеллы П. Мериме «Кармен», источниками из дополнительного списка рекомендуемой к семинару литературы. Проанализируйте: 1) особенности сценографии их постановок; 2) особенности хореографии данных оперы, балета; 3) особенности костюмов исполнителей и оформления сцены в данных постановках; 4) особенности музыкальной интерпретации сюжета новеллы П. Мериме «Кармен».
4. Найдите примеры изображения Кармен из новеллы П. Мериме «Кармен» в современном искусстве. Охарактеризуйте художественные особенности визуализации образа Кармен в живописи, фотоискусстве.
5. Сформулируйте высказывание на тему: «Как интерпретирован литературный образ Кармен из одноимённой новеллы в опере Ж. Бизе и балете Р. Щедрина?»
6. Сформулируйте высказывание на тему: «Каковы взгляды автора романа «Портрет Дориана Грея» на сущность искусства и его предназначение?»
7. Составьте на основе содержания романа список предметов искусства (артефактов), которые коллекционировал Дориан Грей. Какие из них несут символический смысл в романе О. Уайльда?

Литература: 2 – С. 162 – 164; 67 – С. 86-93; 21 – С. 24-26, 107-118; 22 – С. 230-246; 24 – С. 91-98; 32 – С. 498-523; 44 – 1-28; 35 - С. 457-477, 478-492; 41 – С. 309-312, 326-333, 392-399; 58 – С. 1-247; 69 – С. 1-98; 83 – С. 51-61; 138 – С. 84-88; 104 – С. 1-48; 105 – С. 1-20; 150; 151 - С. 1-7; 152 - С. 1-12; 153 – С. 1-15; 166 – С. 65-69; 185 – С. 1-5; 186 – 1-18

Тема 12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX веков.
«Драма-дискуссия» «Пигмалион» Бернарда Шоу. Драма-феерия «Синяя птица» Мориса Метерлинка

Выполнить:

1. Прочитать: Б. Шоу. «Пигмалион»; М. Метерлинк. «Синяя птица».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Прокомментируйте открытый финал пьесы.
4. Подготовьте презентацию на одну из тем: «Костюмы и декорации, постановочные эффекты в пьесе-феерии «Синяя птица» М. Метерлинка»; «Техника фотоколлажа в мультпликационном фильме «Синяя птица» В. Ливанова»; «Иллюстрирование пьесы М. Метерлинка «Синяя птица» (работы Б. Дехтерёва, И. и А. Чукавиных и др.); «Синяя птица» М. Метерлинка в репертуаре театров»; «Образ Синей птицы в массовой культуре».

Литература: 45 – С. 1-125; 64 – С. 1-49; 67 – С. 93-100; 21 – С. 101-104, 158-172, 173-193, 67-70; 22 – С. 76-79, 99-107, 191-192; 25 – С. 183-215; 37 – С. 183-188; 130 – С. 429-460; 140 – С. 53; 209 – С. 1-128; 210 – С. 1-39

Тема 13. Модернизм в мировой литературе. Роман «По направлению к Свану» Марселя Пруста.

Выполнить:

1. Прочитать: М. Пруст. «По направлению к Свану».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулируйте аргументированное высказывание-суждение на тему: «Можно ли считать роман «По направлению к Свану» размышлением автора о ценности человеческой памяти?»

Литература: 14 – С. 292-294; 20 – С. 1-695; 22 – С. 220-229; 67 – С. 101-105; 23 – С. 44-52, 118-135; 24 – С. 149-200; 37 – С. 21-30, 81-86, 102-109, 110-118; 41 – С. 405-413, 456-483; 48 – С. 184-186, 187-189, 191-207; 52 – С. 1-350; 39 – С. 1-26; 119 – С. 113-114, 140-146; 120 – С. 1-9; 132 – С. 1-174; 167 – С. 136-141; 163 – С. 1-187; 175 – С. 1-282; 176 – С. 1-191;

Тема 14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX в.

Выполнить:

1. Прочитать: Э. М. Ремарк. «Три товарища».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Раскройте значение понятия писатели «потерянного поколения».
4. Сформулируйте аргументированные суждения на тему: «Нравственно-этические ценности в романе «Три товарища» Э. М. Ремарка».

Литература: 60 – С. 1-469; 54 – С. 1-70; 67 – С. 106-107; 14 – С. 290, 408-433; 23 – С. 257, 278 – 289; 37 – С. 21-30, 81-86, 102-109, 251-254, 258-261; 41 – С. 474-478; 49 – С. 135-142; 51 – С. 301-306; 144 – С. 172-181; 178 – С. 1-400; 179 – С. 1-377; 213 – С. 1-605; 214 – С. 1-360

Тема 15. Литература середины XX века

Выполнить:

1. Прочитать: Э. Ионеско. «Носорог»; Г. Г. Маркес. «Сто лет одиночества».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулируйте аргументированное высказывание на вопрос: «Что имел в виду Э. Ионеско, когда утверждал: «Театр абсурда будет жить всегда!»? Можно ли согласиться с этим утверждением?»
4. Написать эссе на одну из тем: «Актуальность пьесы «Носорог» Э. Ионеско в контексте современной массовой культуры»; «Главная художественная идея в романе «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса».

Литература: 27 – С. 1-81; 6 – С. 1-51; 67 – С. 107-111; 43 – С. 1-383; 23 – С. 357-359, 379-381, 555-558; 25 – С. 352; 37 – С. 393-400, 476-479.

Тема 16. Литература постмодернизма

Выполнить:

1. Прочитать: У. Эко «Имя розы»; П. Зюскинд. «Парфюмер».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сравните художественные черты модернизма и постмодернизма.
4. Прокомментируйте утверждение о том, что роман «Имя Розы» У. Эко – это роман о слове и человеке.

5. Сформулируйте собственное суждение о художественной идее романа «Имя розы» У. Эко.

6. Раскройте современные проблемы роли искусства в жизни общества в романе «Парфюмер» П. Зюскинда.

7. Перечислите художественные признаки постмодернизма в романе «Парфюмер» П. Зюскинда.

Литература: 65 – С. 1-536; 67 – С. 111-122; 17 – С. 263-265; 26 – С. 1-223; 23 – С. 530, 567-573, 576-580, 581-589; 24 – С. 202-235; 34 – С. 9-11, 13-16, 88-106; 37 – С. 35-44, 356-362; 51 – С. 378 – 380; 87 – С. 1-45; 94 – С. 1-277; 144 – С. 75-81; 170 – С. 170-175; 216 – С. 1-110; 217 – С. 1-92; 218 – С. 1-363; 119 – С. 175-181, 191-194, 196, 205-206, 208-211, 215-216, 226; 125 – С. 1-6

Тема 17. Герменевтика и художественная литература

Произведения для прочтения

1. Шоу Б. Пигмалион. — [б. м.] : [б. и.]. — 49 с.
2. Метерлинк М. Синяя птица. — М. : Детская литература, 1989. — 125 с.
3. Пруст М. В поисках утраченного времени. В сторону Свана / Марсель Пруст. — СПб. : Советский писатель, 1992. — [350 с.]
4. Ремарк Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. — М. : АО "ВИТА-ЦЕНТР", 1992. — 416 с.
5. Ионеско Э. Носорог. — [б. м.] : [б. и.]. — 81 с.
6. Маркес Г. Г. Сто лет одиночества. — М. : Правда, 1986. — 480 с.
7. Эко У. Имя розы / Умберто Эко. — СПб. : Симпозиум, 2004. — 272 с.
8. Зюскинд П. Парфюмер. История одного убийцы. — [б. м.] : [б. и.]. — 223 с.

Термины: интерпретация, «новая драма», «драма-дискуссия», экзистенциализм, магический реализм, драма-феерия, «театр абсурда», модернизм, постмодернизм, интертекстуальность

Выполнить:

1. Прочитать одно произведение из предложенного выше списка.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Написать рецензию на выбранное произведение, основываясь на прочтении его текста, придерживаясь приведённого ниже плана; устно прокомментировать личностное понимание этого произведения по плану рецензии в аудитории.

Примерный план рецензии на литературное произведение

1. Предмет анализа (автор, произведение).
2. Актуальность темы (актуальность темы не требует доказательств, не вызывает сомнений и должна быть вполне очевидна).
3. Формулировка основного тезиса (необходимо указать на центральный вопрос произведения, идею творчества).
4. Краткое содержание работы (не пересказывать сюжетную линию, но дать общую оценку произведения, раскрыть, в чем именно автор проявил умение и мастерство, в чем именно проявляется новаторство автора).
5. Недостатки, недочеты (что бы вы могли отнести к недостаткам текста, снижают ли уровень литературного произведения эти недостатки).
6. Обращались ли к сюжету данного литературного произведения в других видах искусства (в музыке, хореографии, театре, живописи и т. п.)?
7. Выводы (здесь можно указать на оригинальность или вторичность идеи автора произведения, сделать выводы относительно новых этапов творчества автора).

Литература: 65 – С. 1-536; 67 – С. 111-122; 17 – С. 263-265; 26 – С. 1-223; 23 – С. 530, 567-573, 576-580, 581-589; 24 – С. 202-235; 34 – С. 9-11, 13-16, 88-106; 37 – С. 35-44, 356-362; 51 – С. 378 – 380; 87 – С. 1-45; 94 – С. 1-233; 144 – С. 75-81; 170 – С. 170-175; 216 – С. 1-110; 217 – С. 1-39; 218 – С. 1-363; 119 – С. 175-181, 191-194, 196, 205-206, 208-211, 215-216, 226; 125 – С. 1-6; 255; 289; 251; 282; 16 – С. 1-114; 43 – С. 1-383; 45 – С. 1-125; 78 – С. 1-5; 79 – С. 1-41; 94 – С. 1-233; 96 – С. 1-44; 97 – С. 1-7; 132 – С. 1-127; 139 – С. 1-282; 172 – С. 1-54.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

АВТОРЫ, НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Гомер Илиада. Одиссея / Гомер. — М. : Художественная литература, 1967. — 586 с.
2. Софокл. «Царь Эдип»
3. Сенека Л. Л. Нравственные письма к Луцилию. — М. : Астрель, 2011. — 408 с.
4. Данте Алигьери Божественная комедия / Алигьери Данте. — М. : Правда, 1982. — 640 с.
5. Петрарка Ф. Книга песен. — [б. м.] : [б. и.]. — 173 с.
6. Шекспир Уильям Король Лир. Т.6 / Уильям Шекспир ; пер. Б. Пастернака. — М. : Искусство, 1956. — [137 с.]
7. Шекспир У. Сонеты. — [б. м.] : [б. и.]. — 62 с.
8. Лопе де Вега Собака на сене. — [б. м.] : [б. и.]. — 161 с.
9. Мольер Ж.-Б. Мизантроп. — [б. м.] : [б. и.]. — 86 с.
10. Бомарше П. О. Безумный день или Женитьба Фигаро. — [б. м.] : [б. и.]. — 150 с.
11. Гёте Й.-В. Фауст : трагедия. — М. : Художественная литература, 1969. — 522 с.
12. Гюго В. Собор Парижской Богоматери / В. Гюго. — М. : Худ. лит., 1959. — 463 с.
13. Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд-Гарольда : поэма. — Пермь : Пермское кн. из-во, 1988. — 155 с.
14. Гофман Э. Т. А. Щелкунчик и Мышиный король. — [б. м.] : [б. и.]. — 114 с.
15. Мериме П. Кармен / Проспер Мериме ; пер. с фр. М. Лозинский. — М. : Художественная литература, 1978. — [28 с.]
16. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. — [б. м.] : [б. и.]. — 247 с.
17. Шоу Б. Пигмалион. — [б. м.] : [б. и.]. — 49 с.
18. Метерлинк М. Синяя птица. — М. : Детская литература, 1989. — 125 с.
19. Пруст М. В поисках утраченного времени. В сторону Свана / Марсель Пруст. — СПб. : Советский писатель, 1992. — [350 с.]
20. Ремарк Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. — М. : АО "ВИТА-ЦЕНТР", 1992. — 416 с.
21. Ионеско Э. Носорог. — [б. м.] : [б. и.]. — 81 с.
22. Маркес Г. Г. Сто лет одиночества. — М. : Правда, 1986. — 480 с.
23. Эко У. Имя розы / Умберто Эко. — СПб. : Симпозиум, 2004. — 272 с.
24. Зюскинд П. Парфюмер. История одного убийцы. — [б. м.] : [б. и.]. — 223 с.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Мифология как основа древнегреческой литературы.
2. История возникновения и проблематика «Гомеровского вопроса».
3. История возникновения жанров трагедии и комедии в Древней Греции.

4. Тематическое богатство творчества Эсхила, Софокла и Еврипида.
5. Эволюция трагедии от Эсхила до Еврипида.
6. Эволюция темы любви в античной лирике (Сапфо, Анакреонт, Катулл и др.).
7. Нравственные ценности в сборнике «Моральные письма к Луцилию» Сенеки.
8. Идейно-художественный анализ одного произведения античной литературы (по собственному выбору студента).
9. Жизненный и творческий путь Данте Алигьери.
10. Роман в новеллах «Декамерон» Джованни Боккаччо.
11. Мир художественных образов в «Книге песен» Франческо Петрарки.
12. Идейно-художественный анализ одного произведения литературы эпохи Возрождения (по собственному выбору студента).
13. Драматургия эпохи барокко и творчество П. Кальдерона.
14. Барочная структура и образность драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
15. Ж.-Б. Мольер как реформатор французской комедии.
16. Концепция комического в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера.
17. Трагедия «Фауст» И. В. Гёте: проблематика и поэтика.
18. Философская направленность трагедии И. В. Гёте «Фауст».
19. Философско-эстетическая основа романтизма в мировой литературе.
20. Творчество Э. Т. А. Гофмана в истории мировой литературы.
21. Романтические тенденции в сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».
22. Проблема двоемирия в творчестве Э. Т. А. Гофмана.
23. Романтические лейтмотивы в картине мира Дж. Г. Байрона.
24. Проблема свободы в творчестве Дж. Г. Байрона и её воплощение в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда».
25. Поэтический мир Г. Гейне.
26. Художественный мир поэтов «Озерной школы».
27. Жанр баллады в творчестве Ф. Шиллера.
28. Диалектика образа главного героя романа Стендаля «Красное и черное».
29. Идейно-художественый анализ одного произведения литературы реализма второй половины XIX века (по собственному выбору студента).
30. «Новая драма» и достижения мировой драматургии XX века.
31. «Театр парадоксов» О. Уайльда.
32. Проблематика и поэтика пьес Мориса Метерлинка.
33. Художественные символы и их функции в пьесах Г. Ибсена.
34. Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы.
35. Ведущие моральные проблемы и их связь с экзистенциалистской философией в романе «Чума» А. Камю).
36. Ж.-П. Сартр как теоретик «ангажированного экзистенциализма» (по работам «Экзистенциализм – это гуманизм», «Что такое литература?»).
37. Модернистские течения в литературе XX ст.
38. Роман Дж. Джойса «Улисс» как модернистский эпос.
39. Роман Дж. Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма.
40. Художественные особенности романа Дж. Джойса «Улисс».
41. Дж. Джойс и искусство XX ст.
42. Образная система новеллы Ф. Кафки «Превращение».
43. Мотив отчуждения человека в творчестве Ф. Кафки.
44. Экзистенциализм как основа художественной практики литературы XX столетия.
45. Философско-этическая проблематика и художественное своеобразие творчества Э. Хемингуэя.
46. Экзистенциалистское мировоззрение в романах Э. Хемингуэя.
47. Тема «потерянного поколения» в романистике Э. Хемингуэя.
48. Отображение темы ответственности и выбора в романе «Тихий американец»

Грема Грина.

49. Поэзия XX века: ведущие течения и направления.
50. Образ небытия в пьесе Э. Ионеско «В ожидании Годо».
51. Театр абсурда и драматургия С. Беккета.
52. Постмодернизм как литературное направление.
53. Игра как художетсвенный принцип и приём в литературе постмодернизма.
54. Постмодернистская эстетика в творчестве П. Зюскинда.
55. Интеллектуальный роман в творчестве У. Эко.
56. Художественные особенности романа У. Эко «Имя розы».
57. Поэтика интертекстуальности в романе У. Эко «Имя розы».
58. Концепция мира и литературы в работах У. Эко.
59. Художественные особенности современной западноевропейской драматургии.
60. Художественные особенности современной западноевропейской поэзии.

8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Блок I

1. Литература в ряду других искусств является:
А) искусством знака;
Б) искусством слова;
В) искусством монтажа;
Г) искусством графического изображения.

2. Как называется процесс взаимодействия литературы с другими видами искусства в истории мировой культуры?
А) интерпретацией;
Б) интертекстуальностью;
В) диалогом искусств;
Г) толкованием.

3. Литературу каких древних обществ традиционно принято считать античной?
А) Древней Греции и Древнего Рима;
Б) Древней Греции и Древней Руси;
В) Древнего Египта и Древней Индии;
Г) Древней Месопотамии и Древнего Египта.

4. Что главным образом отличает античную литературу от современной литературы?
А) многожанровость;
Б) мифологичность;
В) прозаическая форма;
Г) кулуарность.

5. Кому из античных поэтов приписывают авторство поэмы «Илиада»
А) Сапфо;
Б) Сенека;
В) Софокл;
Г) Гомер.

6. Кто из персонажей поэм «Илиада», «Одиссея» наделён чертами всесторонне развитой личности?
А) Ахилл;
Б) Нестор;
В) Одиссей;
Г) Гектор.

7. Какое произведение мировой литературы представляет собой грандиозный философско-художественный синтез всей средневековой культуры и первых признаков культуры Возрождения?
А) «Декамерон» Джованни Боккаччо;
Б) «Божественная комедия» Данте Алигьери;
В) «Король Лир» Уильяма Шекспира;
Г) «Фауст» Иоганна Вольфганга Гёте.

8. Определите идею устройства мира, которая заложена в художественной структуре поэмы «Божественная комедия» Данте Алигьери:
А) земная жизнь – загробная жизнь (ад, чистилище, рай);
Б) земная жизнь – загробная жизнь (ад, рай);
В) земная жизнь – загробная жизнь (ад);
Г) другое мироустройство.

9. Назовите лирический стихотворный жанр, в котором писал Уильям Шекспир-поэт:
А) ода;
Б) элегия;
В) сонет;
Г) мадригал.

10. Кто из приближённых не покинул Лира после предательства его дочерей в трагедии «Король Лир» Уильяма Шекспира?
А) Кент;
Б) герцог Корнуэльский;
В) граф Глостер;
Г) Эдмунд.

11. В каком произведении литературы Нового времени основой развития сюжета выступает любовь из ревности?
А) «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона;
Б) «Фауст» Иоганна Вольфганга Гёте;
В) «Собака на сене» Лопе де Веги;
Г) «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Пьера Огюстена Бомарше.

12. Укажите новый тип комедии, созданный французским драматургом-классицистом Жаном-Батистом Мольером, в котором развитие сюжета было результатом поведения самих действующих лиц и определялось их характерами:
А) комедия «дель арте»;
Б) «высокая комедия»;
В) комедия «плаща и шпаги»;
Г) комедия «масок».

13. В чём заключается суть дискуссии в «Театральном вступлении» к трагедии «Фауст» Иоганна Вольфганга Гёте?
А) миссия искусства и художника;
Б) законы мироздания;
В) рассуждения об отвлечённых понятиях;
Г) вера в возможности рационального мышления.

14. Когда возникает Романтизм как литературное направление в Западной Европе?
А) на рубеже XIX – XX вв.;
Б) на рубеже XVIII – XIX вв.;

В) на рубеже XVI – XVII вв.;
Г) на рубеже XVII – XVIII вв.

15. Назовите роман Виктора Гюго, в котором отображена картина средневековой жизни Франции:
А) «Человек, который смеётся»;
Б) «Девяносто третий год»;
В) «Собор Парижской Богоматери»;
Г) «Ган Исландец».

16. В каком «вечном» образе мировой литературы воплощено всецелое стремление человека к свободе, свободолюбие?
А) Гамлет;
Б) Фигаро;
В) Квазимодо;
Г) Кармен.

17. Какая проблема является ведущей в романе «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда?
А) соотношения красоты и нравственности;
Б) лицемерного общества и человека;
В) человеческой трусости и нравственности;
Г) долга и ответственности.

18. Символом чего выступает портрет в романе «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда?
А) эстетизма;
Б) искусства;
В) красоты;
Г) жизни.

19. Элементы какого модернистского стиля использованы Оскаром Уайльдом в описаниях интерьера и экстерьера в романе «Портрет Дориана Грея»?
А) экспрессионизма;
Б) сюрреализма;
В) импрессионизма;
Г) футуризма.

20. Кто из персонажей романа, помимо Дориана Грея, выступает носителем философии гедонизма в романе «Портрет Дориана Грея»?
А) Бэзил Холлуорд;
Б) Сибилла Вэйн;
В) Джеймс Вэйн;
Г) Генри Уоттон.

21. Какие причины побуждают главного героя романа «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда уничтожить свой портрет?
А) угрызения совести и страх;
Б) лицемерие и алчность;
В) интерес общества и домыслы;
Г) подозрительность и осторожность.

22. В каком произведении в качестве метода художественного изображения используется «поток сознания»?
А) Дж. Джойс «Улисс»;
Б) Ф. Кафка «Превращение»;

В) М. Метерлинк «Синяя птица»,
Г) Э. М. Ремарк «Три товарища».

23. Тема дружбы и взаимопомощи определена критиками как одна из основополагающих в произведении одного из представителей литературы «потерянного поколения». Это:
А) «Смерть героя» Р. Олдингтона;
Б) «На Западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка;
В) «Фиеста. И восходит солнце» Э. Хемингуэя;
Г) «Три товарища» Э. М. Ремарка.

24. Ошеломляющая алогичность происходящего, нарочитая непоследовательность и отсутствие мотивированности поступков и поведения действующих лиц в пьесах XX века характерна для поэтики:
А) «театра парадоксов» О. Уайльда;
Б) «театра абсурда» Э. Ионеско;
В) «театра молчания» М. Метерлинка;
Г) «эпического театра» Б. Брехта.

25. Определите произведение западноевропейской литературы XX века, в котором через художественный образ воплощена проблема сохранения человеческого облика в контексте противостояния личности коллективным истериям и духовной безликости:
А) «Пигмалион» Б. Шоу;
Б) «Носорог» Э. Ионеско;
В) «В ожидании Годо» С. Беккета;
Г) «Служанки» Ж. Жене.

26. В постмодернистском литературном произведении форма и содержание уподобляются:
А) лабиринту смыслов;
Б) смысловой однозначности;
В) научному исследованию действительности;
Г) соблюдению правила трёх единств.

27. Назовите роман, ставший своего рода образцовым постмодернистским текстом, воплотив идеи писателя – культуролога, теоретика и практика постмодернизма.
А) «Парфюмер» П. Зюскинда;
Б) «Радуга земного притяжения» Т. Пинчона;
В) «Имя розы» У. Эко;
Г) «Если однажды зимней ночью путник» И. Кальвино.

28. В романе «Имя розы» У. Эко имена главных героев связаны с произведениями:
А) Агаты Кристи;
Б) Артура Конан Дойла;
В) Марка Твена;
Г) Проспера Мериме.

29. В романе «Парфюмер» П. Зюскинда с идейной точки зрения речь идёт:
А) не о великом художественном творении, которым люди будут восхищаться и после смерти художника, а об эгоистических амбициях отдельной персоны;
Б) о противостоянии личности и общества;
В) о социальных пороках общества;
Г) об алчности человека и его стремлении к материальному обогащению.

30. В романе «Парфюмер» П. Зюскинд в образе Гренуя:
А) изображает типичного героя в типичных обстоятельствах;

Б) раскрывает гуманистический пафос главного героя;
В) объединяет многие черты гения;
Г) осуждает действия главного героя.

Блок II

31. Соотнесите следующие ключевые понятия и их определения в литературе эпохи Возрождения:

1. Гуманизм	А) процесс выхода из-под церковного контроля духовных ценностей, культуры и образования;
2. Антропоцентризм	Б) в эпоху Возрождения понятие, восходящее к латинскому слову, обозначавшее те черты человека, которые отличают его от животных (разумность, духовная культура, образованность);
3. Возрождение	В) художественный принцип гуманизма эпохи Возрождения, состоящий в расположении человека в центре мира и отражаемый в художественном творчестве;
4. Секуляризация	Г) научный термин и самоназвание эпохи.

32. Установите соответствие между афоризмами и шекспировскими пьесами:

1. «Король Лир»	А) «Чума возьми семейства ваших оба»;
2. «Как вам это понравится»	Б) «Весь мир – театр. В нём женщины, мужчины – все актёры»;
3. «Ромео и Джульетта»	В) «Из ничего не выйдет ничего»;
4. «Гамлет»	Г) «Слова, слова, слова».

33. Установите соответствие между произведениями и отрывками из них:

1. «Парфюмер» П. Зюскинда	А) «И вдруг воспоминание ожило. То был вкус кусочка бисквита, которым в Комбре каждое воскресное утро (по воскресеньям я до начала мессы не выходил из дому) угощала меня, размочив его в чаю или в липовом цвету, тетя Леония, когда я приходил к ней поздороваться»;
2. «По направлению к Свану» М. Пруста	Б) «Наша мастерская всё еще пустовала, как амбар перед жатвой. Поэтому мы решили не продавать машину, купленную на аукционе, а использовать её как

	такси. Ездить на ней должны были по очереди Ленц и я. Кестер с помощью Юппа вполне мог управиться в мастерской до получения настоящих заказов»;
3. «Три товарища» Э. М. Ремарка	В) «Книга убьет здание. Изобретение книгопечатания — это величайшее историческое событие. В нем зародыш всех революций. Оно является совершенно новым средством выражения человеческой мысли; мышление облекается в новую форму, отбросив старую»;
4. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго	Г) «Нужно было не только уметь дистиллировать, нужно было быть изготовителем мазей и аптекарем, алхимиком и ремесленником, торговцем, гуманистом и садовником одновременно. Нужно было уметь отличить жир бараньей почки от телячьего жира, а фиалку «виктория» от пармской фиалки».

34. Укажите соответствие «автор – произведение»:

1. М. Пруст	А) «Дом, где разбиваются сердца»;
2. Дж. Джойс	Б) «Процесс»;
3. Ф. Кафка	В) «Портрет художника в юности»;
4. Б. Шоу	Г) «В поисках утраченного времени».

35. Укажите соответствие «персонаж из произведения – действие персонажа в произведении»:

1. Эсмеральда, «Собор Парижской Богоматери»	А) не желает вести оседлый образ жизни;
2. Кармен, «Кармен»	Б) подаёт глоток воды наказанному на площади;
3. Беатриче, «Божественная комедия»	В) уходит из дома своего учителя;
4. Элиза Дулиттл, «Пигмалион»	Г) сопровождает главного героя в раю.

36. Соотнесите портретную характеристику и имя персонажа, которому она принадлежит, из произведения мировой литературы:

1. Сибилла Вэйн, «Портрет Дориана Грея»	А) «В волосах у неё был большой пучок жасмина, цветы которого изливают вечером пьянящий аромат. Она была просто и даже, быть может, бедно одета во все черное, как большинство гризеток в этот поздний час»;
2. Кармен, «Кармен»	Б) «Она танцевала с тамбурином, поднимая его над головой нежными, точно выточенными руками.

П. Мериме	Тоненькая, легкая и подвижная, как оса, в золотистом корсаже, плотно облегающем талию, пестрой, развевающейся юбке, иногда открывавшей её стройные ножки, с обнаженными плечами, черными волосами и сверкающими глазами — она действительно казалась сверхъестественным существом»;
3. Филомена, «Декамерон» Дж. Боккаччо	В) «В её скромной грации и испуганных глазах что-то напоминало молодую серну. Когда она взглянула на переполненную, восторженную залу, слабый румянец, словно отражение розы в серебряной глади зеркала, появился у неё на щеках»;
4. Эсмеральда, «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго	Г) «Она, красивая и привлекательная, с лавровым венком на голове, постояв в раздумье и окинув взором все общество, приказала Неифиле положить начало будущим рассказам».

37. Укажите соответствие между произведением и художественным направлением, в рамках которого создано произведение:

1. «Мизантроп», Ж.-Б. Мольер	А) символизм;
2. «Щелкунчик и Мышиный король», Э. Т. А. Гофман	Б) магический реализм;
3. «Синяя птица», М. Метерлинк	В) классицизм;
4. «Сто лет одиночества», Г. Г. Маркес	Г) романтизм.

38. Соотнесите произведение и идею, положенную в основу его конфликта:

1. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. О. Бомарше	А) отцы и дети;
2. «Король Лир» У. Шекспира	Б) социальное неравенство;
3. «Царь Эдип» Софокла	В) противостояние личности и общества;
4. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона	Г) неотвратимость судьбы.

39. Соотнесите художественное направление и столетие, в литературе которого возникает это художественное направление:

1. XV в.	А) реализм;
2. XVII в.	Б) импрессионизм;
3. XIX в.	В) ренессансный реализм;

4. Начало XX в.	Г) барокко.

40. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

1. «Вечный» образ	А) способ построения кинематографического, театрального, а также литературного произведения, при котором преобладает прерывность (дискретность) изображения: в текстах соседствуют весьма разные предметы, впрямую между собой не связанные, удаленные друг от друга в изображаемом времени и пространстве;
2. Художественный образ	Б) это истолкование текста, направленное на понимание его смысла;
3. Интерпретация	В) литературный персонаж, получивший многократное воплощение в словесности разных стран и эпох, ставший одним из своеобразных «знаков» культуры;
4. Монтаж	Г) всеобщая категория художественного творчества, присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни путем создания эстетически воздействующих объектов.

Блок III

41. Установите правильную последовательность развития литературных эпох в мировом культурно-историческом процессе:
А) Античная литература;
Б) литература Постмодернизма;
В) литература эпохи Просвещения;
Г) литература эпохи Возрождения.

	1	2	3	4
А				
Б				
В				
Г				

42. Установите правильную последовательность сюжетных эпизодов в поэме «Одиссея» Гомера:
А) встреча с Сиренами;
Б) плавание между Сциллой и Харибдой;
В) отплытие от стен Трои;

Г) возвращение на Итаку.

	1	2	3	4
А				
Б				
В				
Г				

43. Восстановите хронологию путешествия Данте по Аду в поэме «Божественная комедия»:
А) беседа с великими поэтами древности;
Б) встреча с Вергилием;
В) пребывание в городе Дит;
Г) переправа через реку Ахерон.

	1	2	3	4
А				
Б				
В				
Г				

44. Установите последовательность развития конфликта в трагедии «Король Лир» У. Шекспира:
А) сцена бури в степи;
Б) Корделия, узнав о несчастьях отца, спешит к нему на помощь;
В) король отдаёт все царство сёстрам Корделии;
Г) Лир видит своего посла – Кента, закованного в колодки.

	1	2	3	4
А				
Б				
В				
Г				

45. Установите последовательность поступков главных героев в романе «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго на основе приведённых ниже цитат:
А) «…Квазимодо, породивший всю эту суматоху, продолжал стоять неподвижно около двери капеллы, серьезный и мрачный, позволяя любоваться собой»;
Б) «Горячка и безумие Клода дошли до того, что внешний мир превратился для несчастного в какой-то видимый, ощутимый, страшный апокалипсис»;
В) «С той минуты, как на эстраду вошел кардинал, Гренгуар не переставал тревожиться за судьбу своего пролога»;
Г) «Эсмеральда нетерпеливо передернула плечами и с улыбкой прижала свою фляжку к зубастому рту Квазимодо».

	1	2	3	4
А				
Б				
В				
Г				

46. Расположите эпизоды новеллы «Кармен» П. Мериме в хронологической последовательности:
А) изложение этнографического очерка о цыганских обычаях и культуре;
Б) рассказчик встречает Хосе по пути в Кордову;
В) Хосе повествует рассказчику о своей жизни;
Г) рассказчик встречает Кармен на набережной Кордовы.

	1	2	3	4
А				
Б				
В				
Г				

47. Установите этапы увлечения разными видами искусства Дориана Грея из романа «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда:
А) читает поэтический сборник «Эмали и камеи» Теофиля Готье;
Б) собирает легенды о драгоценных камнях;
В) обращает внимание на ткани;
Г) коллекционирует старинные музыкальные инструменты.

	1	2	3	4
А				
Б				
В				
Г				

48. Укажите последовательность этапов становления Жана-Батиста Гренуя как гениального парфюмера в романе «Парфюмер» П. Зюскинда:
А) изучение основ парфюмерного дела у знаменитого парижского парфюмера Джузеппе Бальдини;
Б) жизнь вдали от цивилизации, возникновение идеи создать идеальный аромат;
В) толпа набрасывается на Гренуя;
Г) убийство Лауры Риш.

	1	2	3	4

А				
Б				
В				
Г				

49. Расположите произведения западноевропейской драматургии в последовательности времени их написания:
А) «Безумный день или Женитьба Фигаро» П.О. Бомарше;
Б) «Пигмалион» Б. Шоу;
В) «Носорог» Э. Ионеско;
Г) «Царь Эдип» Софокла.

	1	2	3	4
А				
Б				
В				
Г				

50. Расположите литературные явления в хронологической последовательности их возникновения в мировом историко-культурном процессе:
А) «театр абсурда»
Б) «театр молчания»
В) теория эстетизма;
Г) античный театр.

	1	2	3	4
А				
Б				
В				
Г				

Блок IV

51. Какие черты роднят литературу с другими видами искусства?
А. Обладает рядом особенностей – гармония, полифония, композиция, ритм.
Б. Отмечена творческим, моделирующим, преобразующим характером.
В. Лишена смысловой конкретности слова, не воспроизводит фиксированных, видимых картин мира.
Г. Имеет свои особенности, проявляющиеся на уровне тем, идей, образов, средств и механизмов отображения действительности.
Д. Не только человек смотрит на произведение, но и оно на человека.
Е. Является отображением человека и культуры определённой эпохи.
Ж. Исторически сложившийся образ мышления людей, включающий в себя ценности и нормы.

52. Укажите произведения, в которых одной их художественных черт является отсылка к мифу:
А. «Мизантроп» Мольера.
Б. «Илиада» Гомера.
В. «Декамерон» Боккаччо.
Г. «Царь Эдип» Софокла.
Д. «Король Лир» Шекспира.
Е. «Три товарища» Ремарка.
Ж. «Пигмалион» Б. Шоу.

53. Возникновение и развитие древнегреческой драматургии связаны со следующими фактами:
А. Эволюция древнегреческой драмы связана с углублением субъективного начала.
Б. Истоки драмы следует искать в народном творчестве.
В. На территории древнегреческих общин складываются города-государства, так называемые полисы.
Г. На определённом историческом этапе личность противопоставляет себя обществу.
Д. Древнегреческая драма возникает из государственного культа.
Е. За каждым жанром драмы была закреплена определенная тематика.
Ж. Поклонение богу Дионису обусловило возникновение зачатков драматургического действия.

54. Философско-этическую направленность поэмы «Божественная комедия» Данте Алигьери раскрывают следующие суждения:
А. В тексте поэмы воплотился художественный синтез всей средневековой культуры и элементов культуры Возрождения.
Б. Влияние «Энеиды» Вергилия на «Божественную комедию» сказалось в заимствовании у Вергилия отдельных сюжетных деталей и образов.
В. Само название «Комедия» восходит к средневековым жанрово-формальным признакам.
Г. Путешествие по загробному миру есть путешествие по человеческой душе, это опредмеченные страсти каждого человека.
Д. Данте не только историческое лицо с конкретной судьбой, но также творец и собственной судьбы, и собственного образа, и собственного творения.
Е. Данте использует форму «видений» для наиболее полного отражения реальной земной жизни.
Ж. Эпитет «Божественная» утвердился за поэмой уже после смерти Данте.

55. Гуманистическое начало в творчестве Франческо Петрарки нашло развитие благодаря тому, что:
А. В Италии происходило превращение средневековых городов-коммун в города-государства.
Б. Во Флоренции новая литература могла опираться на демократические завоевания городской культуры.
В. В жизни Петрарки получил воплощение новый тип взаимоотношений между интеллигентом и обществом.
Г. Творчество Петрарки не подвержено какой-либо периодизации.
Д. Любовь для Петрарки – это всеохватывающее чувство, естественно, очень по-человечески идеализирующее свой объект.
Е. Петрарка не был первым, кто обратился к историко-филологическому изучению римской античности.
Ж. Лирическая структура «Книги песен» Петрарки полностью и последовательно теоцентрична.

56. Существование «шекспировского вопроса» в истории английской и мировой литературы свидетельствует о том, что:
А. Литературная критика Англии рассматривает творчество Шекспира как национальное наследие, отечественную классику.
Б. Разрыв с шекспировской традицией выразился в потере рукописей, рассеянии биографических сведений.
В. Отношение к шекспировским сонетам как к фактам истории английского литературного процесса было неоднозначным – от восхищения до полного неприятия.
Г. Поиски ответа на разнообразные вопросы, догадки, домыслы, выдвигаемые в антишекспировских версиях, служили своего рода стимулом активизации исследования жизни и творчества Шекспира.
Д. С точки зрения толкования для пьес Шекспира характерна смысловая многослойность.
Е. Многие вопросы жизни и творчества Шекспира, несмотря на усилия изыскателей, не решены или решены относительно.
Ж. Творчество У. Шекспира – наивысшее выражение не только английской ренессансной литературы, но и всей английской литературы.

57. Формированию художественных принципов «высокой комедии» в творчестве Ж.-Б. Мольера способствовали следующие факторы:
А. После окончания в 1639 году коллежа Ж.-Б. Поклен для завершения своего образования сдал в Орлеанском университете экзамен на звание лиценциата прав.
Б. Репертуар «Блистательного театра» Мольера был вполне традиционным: здесь шли трагикомедии, пасторали и трагедии.
В. Французская провинция времен Фронды дала Мольеру глубокое знание жизни.
Г. Из трех стилевых направлений, которые господствовали в западноевропейской литературе XVII века, во Франции восторжествовал классицизм.
Д. Драматургом было принято решение создавать по примеру комедии дель арте спектакли с импровизациями, в традициях французского фарса.
Е. Благодаря традициям народного театра у Мольера происходило как первичное освоение принципов реализма, так и знакомство с техникой построения комедии.
Ж. Разрешение конфликта в классицистической трагедии требует опоры на разум, долг, а не чувство вопреки ценностям любви, дружбы, семьи.

58. Определите утверждения, которые обусловливают глубокий художественно-философский смысл трагедии «Фауст» И. В. Гёте.
А. Трагедия «Фауст» создавалась Гёте на протяжении шестидесяти лет, и история создания трагедии отразила эволюцию его творчества и мировоззрения.
Б. Материалом для «Фауста» послужила средневековая легенда.
В. В произведении речь идёт о бюргерском индивиде, утверждающем своё право на свободу деятельности, не зависящей от религиозных и сословных регламентаций.
Г. Композиция, сложнейшая символика, разнообразие художественных метров и ритмов создают эффект космичности в тексте трагедии.
Д. Всё содержание «Фауста» сводимо к демонстрации социальных ролей, к которым принуждает человека общество.
Е. Раннее творчество Гёте связано с поэтической традицией предшествующих эпох.
Ж. «Фауст» – своеобразный синтез традиционной – античной, средневековой – мифологии с попыткой художественно-символического обобщения современности Гёте.

59. Отметьте характерные черты художественного метода Реализма:
А. Историзм, психологизм в изображении художественных образов и событий.
Б. Конфликт между мечтой и действительностью.
В. Сбор объективных фактов и их научный анализ на основе позитивистского подхода.
Г. Раскрытие абсурдности существования человека в мире.
Д. Типичный герой в типичных обстоятельствах.

Е. Ведущий жанр – поэма.
Ж. Художественный принцип изображения личности как самоценной, не зависящей от несправедливых социальных обстоятельств.

60. Укажите характерные черты литературы Постмодернизма:
А. Ориентация на избранного (элитарного) читателя.
Б. Интертекстуальность.
В. Диалог искусств.
Г. Художественный текст – это «лабиринт» смыслов.
Д. Принцип двоемирия.
Е. «Смерть автора».
Ж. Использование метода «потока сознания».

8.3. Теоретические вопросы, творческие задания для устного/письменного опроса в ходе проведения текущей аттестации

Тема 1. Литература как вид искусства

1. В чём заключаются особенности художественной литературы как вида искусства?
2. Какие «вечные» образы литературного происхождения вы знаете?
3. Какие литературные произведения нашли отображение в визуальных видах искусства?
4. Какие литературные произведения нашли отображение в музыке?
5. Какие литературные произведения нашли отображение в театре (кинематографе)?

Тема 2. Древнегреческий героический эпос

6. Какую литературу принято называть античной?
7. Назовите этапы развития древнегреческой литературы.
8. Какие факты известны о жизни и творчестве Гомера?
9. Определите художественные особенности поэм «Илиада», «Одиссея» Гомера.
10. Какая мысль составляет сущность «Гомеровского вопроса»?

Тема 3. Древнегреческая драматургия и лирика

11. Назовите источники возникновения древнегреческой драмы и театра.
12. Обобщите тематику и проблематику древнегреческой драмы.
13. В чем заключается идейно-художественная специфика образа Эдипа в трагедии «Царь Эдип» Софокла?
14. Какой вклад в развитие мирового театра сделали древнегреческие драматурги?
15. Определите художественные черты древнегреческой лирики.

Тема 4. Древнеримская литература

16. В чём заключаются основные положения философии Сенеки?
17. Каким образом в творчестве Сенеки взаимодействовали философия и художественное творчество?
18. Что представляет собой художественное пространство драматургии Сенеки?

Тема 5. Литература эпохи Возрождения в Италии

19. В чем заключается значение поэтического наследия Данте Алигьери для развития мировой литературы?
20. Назовите художественные особенности «Божественной комедии» Данте Алигьери, которые свидетельствуют о том, что это произведение представляет две эпохи – Средневековье и Возрождение.
21. В чём заключается сущность и значение понятия «Возрождение»?
22. Определите основные темы сборника «Книга песен» Франческо Петрарки.

23. Сформулируйте основные идеи «Декамерона». Как они выражаются в избранной автором форме новеллистической книги?

Тема 6. Литература эпохи Возрождения в Англии

24. Назовите главные этапы творческого пути У. Шекспира.
25. Какие факторы способствовали созданию театра «Глобус»?
26. Что составляет сущность «Шекспировского вопроса»?
27. Охарактеризуйте проблематику трагедии «Король Лир» У. Шекспира.
28. В чём заключается актуальность сонетов У. Шекспира в наши дни?

Тема 7-8. Литература Барокко, Классицизма

29. Каковы историко-культурные предпосылки развития литературы Нового времени в XVII веке?
30. Назовите эстетические основы литературы Барокко.
31. Какие художественные направления преобладали в литературе XVII века?
32. В чем заключаются особенности творческой манеры Лопе де Веги?
33. В чем суть вневременной актуальности «высокой комедии» Ж.-Б. Мольера?

Тема 9. Литература Просвещения

34. Какие главные художественно-эстетические ценности выдвигает эпоха Просвещения?
35. Какие исторические рамки охватывает эпоха Просвещения?
36. Почему трагедия «Фауст» считается делом всей жизни И.В. Гёте?
37. Раскройте глубинный философско-художественный смысл трагедии «Фауст» И.В. Гёте.
38. Какими нравственными качествами наделён человек из третьего сословия в комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.О. Бомарше?

Тема 10. Романтизм в западноевропейской литературе

39. Какие художественные черты определяют романтизм?
40. Какие духовные ценности эпохи Романтизма воплощены в системе персонажей романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго?
41. Какое толкование находит проблема романтического идеала красоты в образах Эсмеральды и Квазимодо из романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго?
42. Охарактеризуйте образ главного героя поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона.
43. В чём заключается тематика и проблематика повести-сказки «Щелкунчик и Мышиный король» Э.Т.А. Гофмана?

Тема 11. Реализм в западноевропейской литературе

44. Что отличает реализм от романтизма как художественного метода в литературе?
45. Какие художественные черты присущи реалистическому изображению жизни в литературе?
46. Какова главная художественная идея новеллы «Кармен» П. Мериме?
47. Охарактеризуйте образы Кармен и Хосе в новелле «Кармен» П. Мериме.
48. Что представляет собой эстетизм в истории английского искусства и в творчестве О. Уайльда? Как принципы эстетизма воплотились в романе «Портрет Дориана Грея»?

Тема 12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX веков

49. Какие философско-эстетические идеи определяют развитие мировой драматургии на рубеже XIX – XX веков?
50. Что представляет собой «новая драма»?
51. Почему пьесы Б. Шоу относят к типу драмы-дискуссии?

52. Что символизирует поиск персонажами синей птицы в драме-феерии «Синяя птица» М. Метерлинка?
53. По каким принципам развивается мировой театр благодаря становлению «новой драмы»?

Тема 13. Модернизм в мировой литературе

54. Какие философско-эстетические идеи определяют развитие модернизма в начале XX века?
55. Кто из писателей мировой литературы традиционно считаются модернистами?
56. Почему главным приёмом изображения в романе «Улисс» Дж. Джойса является «поток сознания»?
57. Какую роль играет образ рассказчика в романе «По направлению к Свану» М. Пруста?
58. Как происходит в романе «По направлению к Свану» М. Пруста осмысление рассказчиком вдохновения, привязанности, дружбы?

Тема 14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX в.

59. Что обозначает термин «литература «потерянного поколения»?
60. Что объединяет творчество Э. Хемингуэя и Э.М. Ремарка?
61. Какие ценности человеческих взаимоотношений подчеркивает в романе «Три товарища» Э.М. Ремарк?

Тема 15. Литература середины XX века

62. Назовите историко-культурные условия развития литературы середины XX века.
63. Какие художественные стили характерны для литературы XX века?
64. В чём заключается смысловая многослойность повествования в романе «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса?
65. Каковы художественные ориентиры пьес в «театре абсурда»?

Тема 16. Литература постмодернизма

66. Какие существуют точки зрения относительно понятия «постмодернизм»?
67. Кто из писателей мировой литературы конца XX – начала XXI вв. являются постмодернистами?
68. В чём заключаются художественные особенности литературы постмодернизма?
69. Можно ли утверждать, что роман «Имя Розы» У. Эко – это роман о слове и человеке?
70. Каким образом в романе «Парфюмер» П. Зюскинда раскрываются современные проблемы роли искусства в жизни общества?

Тема 17. Герменевтика и художественная литература

71. Какие элементы входят в понятие «герменевтического круга»?
72. Почему чтение рассматривают как творческий процесс?
73. Какие функции выполняет интерпретация художественного произведения в контексте восприятия читателем художественного текста?
74. Какие методы и приёмы интерпретации художественного произведения существуют?
75. Можно ли выделить среди них универсальный метод?

Творческие задания

1. Сравните цветовую гамму картин В. Серова и М. Шагала, созданных по мотивам поэм «Илиада», «Одиссея» Гомера. Что отличает данные полотна?
2. Дайте характеристику содержанию иллюстраций к поэме «Одиссея» Н. Уайета. Как их содержание соотносится с текстом поэмы Гомера?
3. На основе просмотра фильма А. Кончаловского «Одиссея», рецензий к фильму сформулируйте вывод об отображении в фильме культуры эпохи Античности.

4. Прослушайте музыку Э. Артемьева, написанную к фильму А. Кончаловского «Одиссея». Соотнесите тональность и атмосферу музыки с эпизодами из поэмы «Одиссея» Гомера. Каким эпизодам текста поэмы она соответствует?

5. Просмотрите видеозапись спектакля «Царь Эдип» по мотивам трагедии «Царь Эдип» Софокла в постановке Театра имени Евгения Вахтангова. Дайте ответ на вопрос: «Какое восприятие образа Эдипа создано в спектакле?»

6. Просмотрите видеозапись оперы-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип» по мотивам трагедии «Царь Эдип» Софокла (Александринский театр, режиссёр-постановщик – Виктор Высоцкий). Дайте ответ на вопрос: «Какую роль играют хореографические элементы в опере-оратории И. Стравинского?

7. Ознакомьтесь с изображениями скульптур Фидия, репродукциями картин «Антигона выводит слепого Эдипа из Фив» Шарля Жалабера, «Эдип и Сфинкс» Гюстава Моро. Передают ли они атмосферу трагедии «Царь Эдип» Софокла?

8. Охарактеризуйте тональность музыки в опере-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип». Как её содержание соотносится с главными мотивами трагедии «Царь Эдип» Софокла?

9. Прочитайте поэтические произведения древнегреческих лириков (Алкей, Анакреонт, Сапфо, Алкман, Ивик, Тиртей, Архилох). Проанализируйте 1 стихотворение одного из древнегреческих лириков по выбору, используя такой план:

План анализа стихотворения

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта.
3. Творческая история (Поэтическая традиция).
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение. Композиция.
7. Основные структурные части. Основные настроения, тональность стихотворения.
8. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
9. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
10. Лирические персонажи. Их переживания.
11. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
12. Языковые выразительные средства (эпитеты, метафоры и др.).
13. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
14. Звучание стихотворения в наши дни.

10. Проанализируйте одну из картин западноевропейских художников, разрабатывавших в своих полотнах тему «Божественной комедии» Данте. Дайте ответ на вопрос: «Какое толкование получает сюжет поэмы Данте в живописи?»

11. Проанализируйте одну из картин западноевропейских художников, разрабатывавших в своих полотнах тему «Божественной комедии». Дайте ответ на вопрос: «Какое толкование получает сюжет поэмы Данте в живописи?»

12. Ознакомьтесь с содержанием анимационного фильма «Ад Данте: Анимированный эпос» – дополнением к одноимённой видеоигре. Какова графическая идея воплощения мотивов поэмы Данте в анимационном фильме и видеоигре?

13. Выпишите из поэмы Данте «Божественная комедия» цитаты, отображающие взгляд на мир человека переходного этапа от Средневековья к Возрождению. Опираясь на выписанные цитаты, сформулируйте не менее 4-х тезисов о нравственно-этических представлениях этого периода

14. Просмотрите фильм «Инферно» Р. Ховарда. Как развитие детективного сюжета фильма связано с первой частью «Божественной комедии» Данте? Приведите конкретные примеры из фильма

15. Прослушайте фрагменты из Симфонии к «Божественной комедии» Данте Ференца Листа. Определите, к каким эпизодам произведения Данте обращается Ф. Лист.

16. Проанализируйте одно из стихотворений Ф. Петрарки из сборника «Книга песен».

17. Ознакомьтесь с картинами В. Дика, С. Кобуладзе, Д. Маклайса, Ф. М. Брауна. Какие моменты пьесы «Король Лир» У. Шекспира отображены на них?

18. На основе просмотра фильмов «Король Лир» Г. Козинцева (1971) и «Король Лир» Р. Эйра (2018), рецензий к фильмам подготовьте развёрнутый ответ на вопрос: «Как соотносятся в фильмах история и современность?»

19. Проанализируйте один из сонетов У. Шекспира по собственному выбору, пояснив его художественную идею в контексте других сонетов поэта.

20. Прослушайте фрагменты из оперы С. Слонимского «Король Лир», далее ознакомьтесь со статьёй О. Л. Девятовой Новый мелодизм в монодийной драме «Король Лир» [на примере оперы С. Слонимского] [118]. Согласны ли Вы с мнением автора о характере мелодизма в опере композитора? Дайте собственную характеристику данному произведению С. Слонимского. Как это музыкальное произведение сохраняет связь с литературным произведением «Король Лир» У. Шекспира?

21. Посмотрите фильм «Собака на сене» Яна Фрида. Дайте характеристику одному из персонажей фильма, игре актёров, костюмам и оформлению сцен, музыке к фильму. Выскажите собственное мнение о фильме.

22. Подберите из разных источников-словарей версии толкования слова «мизантроп». Определите значение этого слова в пьесе «Мизантроп» Мольера.

23. Ознакомьтесь со статьёй Е. В. Борщ Иконография интерьера «стиля Регентства» во французской книжной иллюстрации XVIII в. [230] (фрагмент статьи об иллюстрации Ф. Буше к пьесе «Мизантроп»). Найдите иллюстрации к этой пьесе художников XX века. Сравните иллюстрацию Ф. Буше с иллюстрациями к пьесе «Мизантроп» современных художников. Как в них отображается наша современность?

24. Прослушайте фрагменты опер Р. Шумана («Сцены из «Фауста» Гёте»), Ш. Гуно («Фауст»). Какое настроение создаёт музыка двух композиторов?

25. Ознакомьтесь с репродукциями картин «Фауст» Рембрандта, «Полёт Фауста и Мефистофеля» М. Врубеля, литографий Э. Делакруа. Раскройте особенности интерпретации (толкования) образа Фауста в них.

26. Сформулируйте главную идею трагедии «Фауст» И. В. Гёте.

27. Подготовьте письменный ответ на один из вопросов: «Комедии Бомарше на русской театральной сцене (Ленком, Театр им. Е. Вахтангова)»; «Вокальные номера в пьесе «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (сцена суда в третьем акте)»; «Оперы В. А. Моцарта («Женитьба Фигаро»), Дж. Россини («Севильский цирюльник»); «История и современность в фильме-мюзикле С. Горова по пьесе Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

28. На основе Главы 1 «Собор Богоматери» Книги 3 романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго сделайте вывод об особенностях архитектурного стиля собора Парижской Богоматери. Опираясь на цитаты из текста романа, дайте ответ на вопрос: «Как история влияет на развитие искусства?»

29. Прокомментируйте цитату из Книги 5 Главы 2 романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго: «Книга убьет здание. Изобретение книгопечатания – величайшее историческое событие. В нем зародыш всех революций. Оно является совершенно новым средством выражения человеческой мысли; мышление облекается в новую форму, отбросив старую».

30. Назовите особенности современного толкования сюжета романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго в постановках-мюзиклах.

31. Подберите современные фотоизображения собора Парижской Богоматери, соотнесите их со словесным описанием деталей данного архитектурного памятника в романе «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Подумайте над вопросом: «Что вносит современность во внешний облик архитектурных памятников?»

32. Прослушайте симфоническую картину Ю. Гальперина «Эсмеральда» по мотивам романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Какие средства выразительности

использованы автором в произведении? Какое восприятие образа Эсмеральды создано в музыкальном произведении Ю. Гальперина? (о композиторе и его произведении можно прочитать в статье: Ширяева О. Ф. Жанр музыкальной картины в творчестве уральских композиторов. «Эсмеральда» Ю. Гальперина: опыт анализа [208 – С. 94-101].

33. Проанализируйте высказывания Чайльд-Гарольда о свободе. Как они характеризуют героя?

34. Сформулируйте высказывание на тему: «Существует ли сегодня тип байронического героя в массовой культуре?» Приведите примеры существования типа байронического героя в современном искусстве.

35. Подумайте, какой образ из мирового искусства XX века можно назвать типом байронического героя современности. Представьте характеристику этого образа в аудитории.

36. Какие памятники искусства упоминает и описывает в своей поэме Байрон? Проиллюстрируйте свой ответ цитатами из текста поэмы.

37. Определите преобладающие лейтмотивы в симфонии «Гарольд в Италии» Г. Берлиоза. Какие аспекты данного музыкального произведения сохраняют связь с поэмой «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона?

38. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Э. Т. А. Гофман – композитор и живописец»; «Балет П. Чайковского «Щелкунчик»; «Щелкунчик»: джазовый альбом» (музыка П. Чайковского в джазовой обработке Дюка Эллингтона)»; «Иллюстрации А. Шайнера, А. Ломаева к повести-сказке Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

39. Ознакомьтесь с доступными Вам видеофрагментами оперы Ж. Бизе, балета Р. Щедрина по мотивам новеллы П. Мериме «Кармен», источниками из дополнительного списка рекомендуемой к семинару литературы. Проанализируйте: 1) особенности сценографии их постановок; 2) особенности хореографии данных оперы, балета; 3) особенности костюмов исполнителей и оформления сцены в данных постановках; 4) особенности музыкальной интерпретации сюжета новеллы П. Мериме «Кармен».

40. Найдите примеры изображения Кармен из новеллы П. Мериме «Кармен» в современном искусстве. Охарактеризуйте художественные особенности визуализации образа Кармен в живописи, фотоискусстве.

41. Сформулируйте высказывание на тему: «Как интерпретирован литературный образ Кармен из одноимённой новеллы П. Мериме в опере Ж. Бизе и балете Р. Щедрина?»

42. На основе анализа портретных характеристик художественного образа Кармен в тексте новеллы «Кармен» П. Мериме сделайте вывод о трансформации этого образа в современной массовой культуре (мюзиклах, спектаклях, хореографических постановках и т.п.).

43. По принципу тезисов, помещённых О. Уайльдом в предисловии к роману «Портрет Дориана Грея», сформулируйте 10 собственных тезисов, которые бы раскрывали Ваше понимание сущности и предназначения искусства.

44. Составьте на основе содержания романа список предметов искусства (артефактов), которые коллекционировал Дориан Грей. Какие из них несут символический смысл в романе О. Уайльда?

45. Сформулируйте аргументированное суждение на тему: «В чём заключается гуманистическая позиция писателей «потерянного поколения?»

46. Сформулируйте аргументированное высказывание на вопрос: «Что имел в виду Э. Ионеско, когда утверждал: «Театр абсурда будет жить всегда!»? Можно ли согласиться с этим утверждением?»

47. Напишите эссе на одну из тем: «Актуальность пьесы «Носорог» Э. Ионеско в контексте современной массовой культуры»; «Главная художественная идея в романе «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса».

48. Сформулируйте собственное суждение о художественной идее романа «Имя розы» У. Эко.

49. Раскройте современные проблемы роли искусства в жизни общества в романе «Парфюмер» П. Зюскинда.

50. Напишите рецензию на одно из произведений мировой литературы по собственному выбору.

Примерный план рецензии на литературное произведение

1. Предмет анализа (автор, произведение).
2. Актуальность темы (актуальность темы не требует доказательств, не вызывает сомнений и должна быть вполне очевидна).
3. Формулировка основного тезиса (необходимо указать на центральный вопрос произведения, идею творчества).
4. Краткое содержание работы (не пересказывать сюжетную линию, но дать общую оценку произведения, раскрыть, в чем именно автор проявил умение и мастерство, в чем именно проявляется новаторство автора).
5. Недостатки, недочеты (что бы вы могли отнести к недостаткам текста, снижают ли уровень литературного произведения эти недостатки).
6. Обращались ли к сюжету данного литературного произведения в других видах искусства (в музыке, хореографии, театре, живописи и т. п.)?
7. Выводы (здесь можно указать на оригинальность или вторичность идеи автора произведения, сделать выводы относительно новых этапов творчества автора).

8.4. Задания для контрольных работ

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами **заочной формы обучения.** Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предусматривает письменное изложение ответов на вопросы по вариантам и выполнение творческого задания.

На основе предварительного прочтения текста литературного произведения студент выполняет контрольную работу, состоящую из двух частей: теоретической и практической в виде творческого задания. В первой части необходимо обобщённо раскрыть один теоретический вопрос. Во второй части студент на основе полученных знаний выполняет творческое задание. Выбор варианта к/р должен соответствовать порядковому номеру студента в журнале посещаемости.

При выполнении контрольных работ необходимо изучить литературу по теме из перечня, рекомендованного преподавателем. Обязательным требованием к выполнению к/р является наличие титульного листа, вывода в самом тексте к/р и списка использованной литературы, оформленного в соответствии с действующими библиографическими стандартами. Изложение текста к/р должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Варианты контрольных работ

Вариант № 1

1. Литература как искусство слова. Связь литературы с другими видами искусства.
2. Заполните следующую таблицу, указав в ней не менее 5 примеров произведений в других видах искусства, созданных по мотивам книги:

Название литературного произведения, писатель	Произведение в музыке, автор	Произведение в живописи, автор	Произведение в кинематографе, автор	«Вечные» образы
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Вариант № 2

1. Гомер – легендарный поэт античности. Поэмы «Илиада», «Одиссея».
2. Нарисуйте эмблему к одной из поэм Гомера. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Как созданное изображение связано с содержанием литературного произведения, передаёт его идею?»

Вариант № 3

1. Древнегреческая лирика. Творчество Сапфо.
2. Проанализируйте одно из стихотворений Сапфо по плану, представленному ниже.

План анализа стихотворения

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта.
3. Творческая история (Поэтическая традиция).
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение. Композиция.
7. Основные структурные части. Основные настроения, тональность стихотворения.
8. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
9. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
10. Лирические персонажи. Их переживания.
11. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
12. Языковые выразительные средства (эпитеты, метафоры и др.).
13. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
14. Звучание стихотворения в наши дни.

Вариант № 4

1. Конфликт в трагедии «Царь Эдип» Софокла.
2. Ознакомьтесь с изображениями скульптур Фидия, репродукциями картин «Антигона выводит слепого Эдипа из Фив» Шарля Жалабера, «Эдип и Сфинкс» Гюстава Моро. Передают ли они атмосферу трагедии «Царь Эдип» Софокла?

Вариант № 5

1. Нравственно-этическая проблематика сборника «Моральные письма к Луцилию» Сенеки.
2. Напишите эссе на тему: «Образ человека в сборнике «Моральные письма к Луцилию» Сенеки.

Вариант № 6

1.«Божественная комедия» Данте Алигьери в истории мирового культурного процесса.

2. Проанализируйте картины западноевропейских художников, разрабатывавших в своих полотнах тему «Божественной комедии». Дайте ответ на вопрос: «Какое толкование получает сюжет поэмы Данте в живописи?»

Вариант № 7

1. Тематика сборника «Книга песен» Франческо Петрарки.
2. Напишите эссе на тему: «Морально-нравственный облик человека в сборнике «Книга песен» Франческо Петрарки.

Вариант № 8

1. Отображение сложного мира ренессансного человека в сонетах У. Шекспира.
2. Проанализируйте один из сонетов У. Шекспира по плану, представленному ниже.

План анализа стихотворения

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта.
3. Творческая история (Поэтическая традиция).
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение. Композиция.
7. Основные структурные части. Основные настроения, тональность стихотворения.
8. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
9. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
10. Лирические персонажи. Их переживания.
11. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
12. Языковые выразительные средства (эпитеты, метафоры и др.).
13. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
14. Звучание стихотворения в наши дни.

Вариант № 9

1. Проблематика пьесы «Король Лир» У. Шекспира.
2. Ознакомьтесь с картинами В. Дика, С. Кобуладзе, Д. Маклайса, Ф. М. Брауна. Какие моменты пьесы «Король Лир» У. Шекспира отображены на них?

Вариант № 10

1. Соединение ренессансного и барочного мировоззрения в пьесе «Собака на сене» Лопе де Веги.
2. В виде эссе раскройте особенности отображения главной художественной идеи пьесы «Собака на сене» Лопе де Веги в одноимённой экранизации – фильме Яна Фрида.

Вариант № 11

1. Проблематика и художественные образы литературы эпохи Просвещения (П. О. Бомарше, И. В. Гёте и др.).
2. Напишите рецензию на трагедию «Фауст» И. В. Гёте (**в соответствии с планом, который представлен ниже).

**Примерный план рецензии на литературное произведение

1. Предмет анализа (автор, произведение).
2. Актуальность темы (актуальность темы не требует доказательств, не вызывает сомнений и должна быть вполне очевидна).
3. Формулировка основного тезиса (необходимо указать на центральный вопрос произведения, идею творчества).
4. Краткое содержание работы (не пересказывать сюжетную линию, но дать общую оценку произведения, раскрыть, в чем именно автор проявил умение и мастерство, в чем именно проявляется новаторство автора).
5. Недостатки, недочеты (что бы вы могли отнести к недостаткам текста, снижают ли уровень литературного произведения эти недостатки).
6. Обращались ли к сюжету данного литературного произведения в других видах искусства (в музыке, хореографии, театре, живописи и т. п.)?
7. Выводы (здесь можно указать на оригинальность или вторичность идеи автора произведения, сделать выводы относительно новых этапов творчества автора).

Вариант № 12

1. Проблематика трагедии «Фауст» И. В. Гёте.
2. Ознакомьтесь с репродукциями картин «Фауст» Рембрандта, «Полёт Фауста и Мефистофеля» М. Врубеля, литографий Э. Делакруа. Раскройте особенности интерпретации (толкования) образа Фауста в них.

Вариант № 13

1. Проблематика и художественные образы литературы эпохи Романтизма (В. Гюго, Дж. Г. Байрон, Э. Т. А. Гофман и др.).
2. На основе текста поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона составьте схему маршрута путешествия Чайльд-Гарольда, сопроводив его краткими цитатами из самого произведения, а также различного рода изображениями-иллюстрациями культурных объектов, упоминаемых в тексте поэмы.

Вариант № 14

1. «Вечные» образы литературного происхождения в мировом искусстве. «Байронический герой» в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона.
2. Сформулируйте высказывание на тему: «Существует ли сегодня тип байронического героя в массовой культуре?» Приведите примеры существования типа байронического героя в современном искусстве и культуре (по поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона).

Вариант № 15

1. Гуманистический пафос романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.
2. На основе Главы 1 «Собор Богоматери» Книги 3 романа сделайте вывод об особенностях архитектурного стиля собора Парижской Богоматери. Опираясь на цитаты из текста романа, дайте ответ на вопрос: «Как история влияет на развитие искусства?»

Вариант № 16

1. Художественные особенности литературы Реализма (Ф. Стендаль, П. Мериме и др.).
2. На основе анализа портретных характеристик художественного образа Кармен в тексте новеллы «Кармен» П. Мериме сделайте вывод о трансформации этого образа в современной массовой культуре (мюзиклах, спектаклях, хореографических постановках и т.п.).

Вариант № 17

1. Воплощение принципов эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
2. По принципу тезисов, помещённых О. Уайльдом в предисловии к роману «Портрет Дориана Грея», сформулируйте 10 собственных тезисов, которые бы раскрывали Ваше понимание сущности и предназначения искусства.

Вариант № 18

1. Роман М. Пруста «По направлению к Свану» как художественное произведение эпохи Модернизма.
2. Сформулируйте аргументированное высказывание-суждение на тему: «Что даёт человеку творческой профессии прочтение романа М. Пруста «По направлению к Свану»?

Вариант № 19

1. Европейская «новая драмы» рубежа XIX – XX вв. (Г. Ибсен, Б. Шоу, М. Метерлинк, О. Уайльд и др) в контексте развития Модернизма.
2. Обоснуйте духовно-культурную значимость отдельных образов-символов в пьесе-феерии «Синяя птица» М. Метерлинка в начале XXI века.

Вариант № 20

1. «Театр абсурда» в мировой культуре XX века.

2. Сформулируйте аргументированное высказывание по вопросу: «Что имел в виду Э. Ионеско, когда утверждал: «Театр абсурда будет жить всегда!»? Можно ли согласиться с этим утверждением?» (по пьесе «Носорог» Э. Ионеско).

Вариант № 21

1. Литература как искусство слова. Связь литературы с другими видами искусства.
2. Дайте характеристику содержанию иллюстраций к поэме «Одиссея» Н. Уайета. Как их содержание соотносится с текстом поэмы Гомера?

Вариант № 22

1. Литература середины XX века (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Э. Ионеско, Г. Г. Маркес и др.).
2. Подготовьте презентацию по одному из произведений литературы писателей «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй).

Вариант № 23

1. Роман «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса как образец литературы «магического реализма».
2. Составьте схему-эмблему, которая бы отобразила смысловую многоплановость романа «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса.

Вариант № 24

1. Литература Постмодернизма (У. Эко, П. Зюскинд и др.).
2. Сформулируйте не менее 7 тезисов, которые бы поясняли название романа «Имя розы» У. Эко в контексте идеологии постмодернизма.

Вариант № 25

1. Модернизм и постмодернизм в литературе и других видах искусства XX века.
2. В виде презентации представьте сравнение художественных черт модернизма и постмодернизма на примере романов «По направлению к Свану» М. Пруста и «Парфюмер» П. Зюскинда.

8.5. Вопросы к зачёту

1. Литература как искусство слова. Связь литературы с другими видами искусства.
2. Античная литература: понятие, художественные черты, значение для развития западноевропейской литературы.
3. Гомер – легендарный поэт античности. Поэмы «Илиада», «Одиссея».
4. Древнегреческая лирика. Творчество Сапфо.
5. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид).
6. Нравственно-этическая проблематика сборника «Моральные письма к Луцилию» Сенеки.
7. Тематика и проблематика литературы эпохи Возрождения (Данте, Петрарка, Боккаччо, Шекспир и др.).
8. «Божественная комедия» Данте Алигьери.
9. Тематика сборника «Книга песен» Франческо Петрарки.
10. Отображение сложного мира ренессансного человека в сонетах У. Шекспира.
11. Проблематика пьесы «Король Лир» У. Шекспира.
12. Соединение ренессансного и барочного мировоззрения в пьесе «Собака на сене» Лопе де Веги.
13. Литература Барокко и Классицизма (П. Кальдерон, Ж.-Б. Мольер и др.).
14. Литература эпохи Просвещения (П. О. Бомарше, И. В. Гёте и др.).
15. Литература эпохи Романтизма (В. Гюго, Дж. Г. Байрон, Э. Т. А. Гофман и др.).
16. Гуманистический пафос романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.
17. Литература Реализма (Ф. Стендаль, П. Мериме и др.).

18. Психологизм человеческой натуры в новелле «Кармен» П. Мериме.
19. Воплощение принципов эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
20. Концепция искусства в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
21. Художественные особенности европейской «новой драмы» рубежа XIX – XX вв. (Г. Ибсен, Б. Шоу, М. Метерлинк, О. Уайльд и др.).
22. Творчество основателей европейской модернистской прозы (Дж. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка).
23. Художественные черты литературы середины XX века (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Э. Ионеско, Г. Г. Маркес и др.).
24. Художественное своеобразие литературы Постмодернизма (У. Эко, П. Зюскинд и др.).
25. «Вечные» образы литературного происхождения в мировом искусстве.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Мировая литература» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита творческих заданий по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, индивидуальное решение и коллективное обсуждение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Тестовые задания

Критерии оценивания. Ключи к тестовым заданиям

№	Ответ	Кол-во баллов

Блок I (1 правильный вариант ответа)		
1.	Б	1
2.	В	1
3.	А	1
4.	Б	1
5.	Г	1
6.	В	1
7.	Б	1
8.	А	1
9.	В	1
10.	А	1
11.	В	1
12.	Б	1
13.	А	1
14.	Б	1
15.	В	1
16.	Г	1
17.	А	1
18.	Б	1
19.	В	1
20.	Г	1
21.	А	1
22.	А	1
23.	Г	1
24.	Б	1
25.	Б	1
26.	А	1
27.	В	1
28.	Б	1
29.	А	1
30.	В	1

Блок II		
31.	1Б 2В 3Г 4А	4
32.	1В 2Б 3А 4Г	4
33.	1Г 2А 3Б 4В	4
34.	1Г 2В 3Б 4А	4
35.	1Б 2А 3Г 4В	4
36.	1В 2А 3Г 4Б	4
37.	1В 2Г 3А 4Б	4
38.	1Б 2А 3Г 4В	4
39.	1В 2Г 3А 4Б	4
40.	1В 2Г 3Б 4А	4
Блок III		
41.	1А 2Г 3В 4Б	4
42.	1В 2А 3Б 4Г	4
43.	1Б 2Г 3А 4В	4
44.	1В 2Г 3А 4Б	4
45.	1В 2А 3Г 4Б	4
46.	1Б 2Г 3В 4А	4
47.	1Г 2Б 3В 4А	4
48.	1А 2Б 3Г 4В	4
49.	1Г 2А 3Б 4В	4
50.	1Г 2В 3Б 4А	4
Блок IV (3 правильных ответа из 7 предложенных)		
51.	Б, Г, Е	3
52.	Б, Г, Ж	3
53.	Б, Д, Ж	3
54.	А, Г, Д	3
55.	А, В, Д	3
56.	Б, Г, Е	3

57.	В, Д, Е	3
58.	А, Г, Ж	3
59.	А, В, Д	3
60.	Б, Г, Е	3

	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

Шкала оценивания	**Критерий оценивания**
Контрольная работа (ЗФО)	
5	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку и оформлен в соответствии с действующими библиографическими требованиями. Работа демонстрирует глубокие знания студентом учебного материала по теме, умение аргументированно интерпретировать его содержание; показывает умение анализировать литературные произведения с опорой на культурно-исторической контекст, способность к анализу и обобщению.
4	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности темы работы. Используемые цитируемые источники имеют соответствующую ссылку и оформлены в соответствии с действующими библиографическими требованиями. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, в целом аргументированную интерпретацию учебного материала, способность к анализу и обобщению. В работе имеются отдельные неточности в понимании фактов литературного процесса студентом.
3	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу. Список используемых источников оформлен неправильно. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, непоследовательную и не всегда аргументированную интерпретацию учебного материала. В оформлении текста допущено несоответствие требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
2	Контрольная работа содержит явные признаки плагиата. Список использованных источников отсутствует. Контрольная работа демонстрирует п**олное не**соответствие техническим требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Теоретические вопросы для устного/письменного опроса (ОФО)	

5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом по мировой литературе. Студент демонстрирует глубокие знания текста литературного произведения, фактов литературного процесса во взаимосвязи с произведениями в других видах искусства. Грамотно, исчерпывающе и логично излагает ответ на вопрос в устной или письменной форме. Выражает самостоятельность в суждениях относительно интерпретации содержания литературного произведения, его художественных образов. Проявляет творческий подход в ответах, хорошо владеет умениями и навыками анализа и обобщения в усвоении учебного материала. Устный ответ (собеседование) представлен на высоком уровне. Студент в полном объеме освещает рассматриваемую проблематику, приводит аргументы в пользу своих суждений, ссылаясь на содержание литературного произведения, владеет понятийным аппаратом и т.п.
4	Ответы студента демонстрируют несущественные ошибки и пробелы в знаниях. Студент достаточно свободно владеет содержанием литературного произведения, знанием фактов литературного процесса во взаимосвязи с произведениями в других видах искусства. Выражает самостоятельность в суждениях относительно интерпретации содержания литературного произведения, его художественных образов. Устный ответ представлен на среднем уровне, студент в целом освещает рассматриваемую проблематику, приводит аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п. Эпизодично проявляет творческий подход в ответах, хорошо владеет умениями и навыками анализа и обобщения в усвоении учебного материала.
3	Ответы студента показывают низкий уровень знаний программного материала. Студент эпизодично ориентируется в содержании литературного произведения и фактах литературного процесса. Ответ демонстрирует непоследовательную и неаргументированную интерпретацию содержания литературного произведения. Ответ построен на воспроизведении критического материала. Студент допускает ошибки в формулировках, нечетко и непоследовательно излагает материал; слабо владеет умениями и навыками анализа и обобщения в усвоении учебного материала. Студент излагает материал со значительными фактическими ошибками.
2	Устный /письменный опрос показывает неудовлетворительный уровень знаний студента: полное незнание текста художественного произведения, фактов литературного процесса; неумение формулировать собственное суждение относительно литературного произведения. Студент не знает ответа на вопрос, отказывается отвечать.
Рефераты (ОФО)	
5	Реферат представлен на высоком уровне. Студент в полном объеме освещает рассматриваемую проблематику, использует актуальные источники информации по теме, цитируя и ссылаясь на них в тексте реферата. Реферат имеет чёткую структуру и выводы. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ. Список литературы оформлен в соответствии с действующими библиографическими требованиями.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, проанализировал достаточно фактического материала, при этом допустил некоторые неточности в его изложении и выводах). В оформлении имеют место некоторые несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ. Список литературы оформлен с отдельными ошибками.
3	Низкий уровень содержания и оформления реферата. Работа студента содержит ошибки в изложении фактического материала, демонстрирующие отсутствие системных знаний студента по теме. Имеются признаки компиляции информации, её плагиата. В реферате допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ. Список литературы оформлен неправильно.
2	Реферат показывает неудовлетворительный уровень знаний студента. В реферате отсутствуют план и выводы, ссылки на список литературы. Изложенная информация не раскрывает темы реферата. Имеются явные признаки компиляции информации, её плагиата. Список литературы оформлен неправильно либо отсутствует. Реферат не представлен вовсе.
Вопросы к зачёту (ОФО/ЗФО)	

зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом, уверенно ориентируется в эпохе жизни и творчества писателя, определяет его значение в мировом литературном процессе; демонстрирует знание текста художественного произведения; анализирует произведение с учетом его художественной, эстетической и идейной целостности, самостоятельной читательской позиции, а также во взаимосвязи с произведениями в других видах искусства; аргументированно, грамотно отвечает на вопросы.
	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его; уверенно ориентируется в эпохе жизни и творчества писателя; эпизодично демонстрирует знание текста художественного произведения; анализирует произведение с учетом его художественной, эстетической и идейной целостности; может провести художественные параллели с произведениями в других видах искусства; при этом не совсем полно освещает некоторые факты, допускает одно-два значительных нарушения последовательности в изложении материала и раскрытии темы.
	Студент знает только основной программный материал; демонстрирует правильное, но неглубокое понимание экзаменационных вопросов; в анализе художественных произведений преобладает эпизодичное знание критического материала без выражения собственной читательской позиции; допускает существенные нарушения последовательности изложения материала, неточности в подборе и освещении фактов по теме.
незачтено	Студент не знает значительной части программного материала, не ориентируется в эпохе жизни и творчества писателя; допускает много фактических неточностей; не умеет построить суждение, обосновать его содержанием текста произведения; демонстрирует абсолютное незнание данных вопросов; отказывается отвечать; отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

Творческие задания (ОФО/ЗФО)	
Сообщение	
5	Содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; в изложении материала прослеживается аналитико-обобщающий подход, выражено личностное отношение студента к рассматриваемой проблеме; в тексте сообщения отсутствуют логические нарушения в представлении материала; представлен список использованных источников.
4	Содержание сообщения отвечает тематике; отличается последовательностью, необходимым аналитизмом в изложении материала; студент проявляет элементы личностного подхода к рассматриваемой проблеме; в изложении материала имеются незначительные логико-содержательные нарушения.
3	Содержание сообщения в целом соответствует тематике, однако тема раскрыта фрагментарно; сообщение демонстрирует поверхностное, неглубокое понимание студентом рассматриваемой проблемы; имеются признаки компиляции информации, её плагиата.
2	**Содержание сообщения не соответствует теме;** имеются явные признаки компиляции информации, её плагиата.
Развёрнутое высказывание по проблемным вопросам	
5	Высказывание демонстрирует высокий уровень знания студентом содержания программного материала, содержания литературного произведения. В высказывании студент, формулируя те или иные аргументы, приводит примеры из произведений, обращается к культурно-историческим фактам литературного процесса, проявляет самостоятельность в суждениях, делает обоснованные обобщения и выводы.
4	Высказывание демонстрирует достаточные знания студентом содержания программного материала, содержания литературного произведения, необходимые для раскрытия проблемы, правильное понимание данной проблемы. Высказывание отличается неполной аргументированностью, фрагментарным обращением к произведениям и культурно-историческим фактам литературного процесса; отсутствует самостоятельность в суждениях, обобщение; выводы носят формальный характер.

3	Высказывание демонстрирует поверхностные знания студентом содержания программного материала, содержания литературного произведения, необходимые для раскрытия проблемы, отсутствует правильное понимание данной проблемы. Высказывание строится на отдельных культурно-исторических фактах без обращения к произведениям; отсутствуют самостоятельность в суждениях, обобщение, выводы.
2	Высказывание носит компилятивный характер, не раскрывает проблемный вопрос, имеет явные признаки плагиата, выводы отсутствуют.
Эссе	
5	Содержание эссе полностью соответствует теме; глубоко и аргументированно раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании студентом текста литературного произведения, критического материала по произведению и творчеству писателя, необходимых для её освещения; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; студент демонстрирует умение делать выводы и обобщения на основе текста литературного произведения; структура эссе отличается логичностью и последовательностью, самостоятельностью в изложении мыслей; фактические ошибки отсутствуют; в написании эссе допущены 2 негрубых языковых ошибки; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
4	Достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от неё; обнаруживаются хорошие знания литературного материала и других источников по теме, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; имеются единичные фактические неточности и незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; в написании эссе допущены 3-4 негрубых языковых ошибки; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
3	Тема эссе раскрыта поверхностно с опорой на критический материал по литературной проблеме, без непосредственного обращения к художественному тексту; допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей, а также факты плагиата; в написании эссе допущены от 5 до 10 языковых ошибок; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части.
2	Тема эссе полностью не раскрыта, что свидетельствует о незнании студентом содержания литературного произведения, критического материала по нему; эссе состоит из пересказа отдельных событий произведения или литературных фактов, без вывода и обобщений; эссе характеризуется случайным расположением материала, отсутствием логической связи между частями; выводы не вытекают из основной части; в эссе допущено 11 и больше ошибок; имеются явные факты плагиата.
Рецензия / Анализ стихотворения	
5	В анализе литературного произведения студентом в соответствии с планом продемонстрировано глубокое личностное понимание его идейно-художественного смысла, сформулирована и подтверждена аргументами из текста главная проблематика произведения, проведены художественные параллели с другими произведениями литературы или иных видов искусства (указаны общие темы, мотивы, образы и т.п.). Стиль изложения отличается логичностью, последовательностью. В работе отсутствуют грубые орфографические и пунктуационные ошибки.
4	В анализе литературного произведения студентом в соответствии с планом продемонстрировано личностное понимание его идейно-художественного смысла, сформулирована и частично подтверждена аргументами из текста главная проблематика произведения, но не проведены художественные параллели с другими произведениями литературы или иных видов искусства (не указаны общие темы, мотивы, образы и т.п.). Стиль изложения отличается логичностью, последовательностью. В работе допущено не более 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок.
3	Анализ литературного произведения студентом выполнен поверхностно, не соответствует плану, отсутствует личностное понимание идейно-художественного смысла текста, главная проблематика произведения сформулирована фрагментарно, не проведены художественные параллели с другими произведениями литературы или иных видов искусства (не указаны общие темы, мотивы, образы и т.п.). В стиле изложения прослеживается нарушение логичности, последовательности. Анализ литературного произведения имеет признаки плагиата. В работе допущено более 5 орфографических и 5 пунктуационных ошибок.

2	Анализ литературного произведения не раскрывает его идейно-художественный смысл, представляет воспроизведение студентом разрозненных фактов о произведении, имеет явные признаки плагиата. В работе допущено более 10 орфографических и пунктуационных ошибок.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алексеев И. П. Английская литература. Очерки и исследования / И. П. Алексеев. — Л. : Наука, 1991. — 469 с.

2. Английская литература от XIXвека XX, от XIX. Проблема взаимодействия литературных эпох / отв. ред. А. П. Саруханян. — М. : ИМЛИ РАН, 2009. — 566 с.

3. Артамонов С. Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 книгах : учеб. пособ.. Кн. 3 : Литература эпохи Возрождения. — М. : Просввещение, 1997. — 256 с.

4. Античная литература. Рим : антология / сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошникова. — 2-е изд., испр. — М. : Высшая школа, 1988. — 720 с.

5. Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд-Гарольда : поэма. — Пермь : Пермское кн. из-во, 1988. — 155 с.

6. Беккет С. В ожидании Годо / Сэмюел Беккет. — [Б.м.] : [б. и.]. — [51 с.]

7. Боккаччо Дж. Декамерон : В 2-х томах / Пер. с итал. — М. : Профиздат, 2008. — 374 с.

8. Боккаччо Дж. Фьямметта. Фьезоланские нимфы. : Сборник / Пер. с итал. — М. : Наука, 1968. — 324 с.

9. Бомарше П. О. Безумный день или Женитьба Фигаро. — [б. м.] : [б. и.]. — 150 с.

10. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 1981. — 336 с.

11. Булгаков М. Собрание сочинений в пяти томах. Т.4 : Пьесы. Жизнь господина де Мольера. Записки покойника (Театральный роман) / М. Булгаков. Собрание сочинений в пяти томах. — Художественная литература, 1992. — М. : Художественная литература, 1992. — 694 с.

12. Гёте Й.-В. Фауст : трагедия. — М. : Художественная литература, 1969. — 522 с.

13. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Б. А. Гиленсон. — М. : Академия, 2012. — 384 с.

14. Гиленсон В. А. История литературы США : учеб. пособие для студ. вузов / В. А. Гиленсон. — М. : Академия, 2003. — 704 с.

15. Гомер Илиада / в пер. Н. И. Гнедича. — 2-е изд., стер. — СПб. : Наука, 2008. — 574 с.

16. Гофман Э. Т. А. Щелкунчик и Мышиный король. — [б. м.] : [б. и.]. — 114 с.

17. Гришина А. И. Семантика компонентов духов и символика их композиций в романе П. Зюскинда "Парфюмер" // Аллея науки. — 2017. — Т. 2, № 14. — С. 263 – 265

18. Гюго В. Собор Парижской Богоматери / В. Гюго. — М. : Худ. лит., 1959. — 463 с.

19. Данте Алигьери Божественная комедия / Алигьери Данте. — М. : Правда, 1982. — 640 с.

20. Джойс Джеймс Улисс / Джеймс Джойс. — [Б.м.] : [б. и.]. — [1057 с.]

21. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / М. И. Жук. — М. : Флинта, 2011. — 224 с.

22. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века / под ред. В. М. Толмачёва. — М. : Академия, 2003. — 496 с.

23. Зарубежная литература XX века : учеб. пособ. / под ред. В. М. Толмачёва. — М. : Академия, 2003. — 640 с.

24. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 : Учеб. пособие / Л.Г. Андреев, Г.К. Косиков, Н.Т. Пахсарьян и др. — М. : МГУП, 2001. — 235 с.

25. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй / Б. И. Зингерман. — М. : Наука, 1979. — 392 с.

26. Зюскинд П. Парфюмер. История одного убийцы. — [б. м.] : [б. и.]. — 223 с.

27. Ионеско Э. Носорог. — [б. м.] : [б. и.]. — 81 с.

28. История всемирной литературы. В девяти томах. Т. 1 / отв. ред. И. С. Брагинский. — М. : Наука, 1983. — 583 с.

29. История всемирной литературы. В девяти томах. Т. 2 : Литература Средневековья / гл. ред. Г. П. Бердников и др. — М. : Наука, 1984. — 672 с.

30. История зарубежной литературы XVII века : учеб. пособие / А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахеарьяи др. — М. : Высшая школа, 2007. — 487 с.

31. Алексеев М. П. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение : учеб. для филол. спец. вузов / М. П.Апексеев, В. М.Жирмунский и др. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2000. — 462 с. :ил.

32. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Л. В. Сидорченко, И. И Бурок. — М. : Академия, 2004. — 544 с.

33. История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.

34. Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. — 2-е изд., стереотип. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 200 с.

35. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие / Н.А. Соловьева, В.И. Грешных, А.А. Дружинина и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. — М. : Высшая школа, 2007. — 656 с.

36. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для студентов пед. ин-тов, Ч. 1 / под ред. Н. П. Михальской, В. А. Лукова и др. — М. : Просвещение, 1991. — 256 с.

37. История зарубежной литературы XX века : учебник / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. — М. : Проспект, 2003. — 544 с.

38. Кальдерон П. Жизнь есть сон / П. Кальдерон. — [б. м.] : [б. и.]. — 84 с.

39. Кафка Ф. Превращения. — [б. м.] : [б. и.]. — 26 с.

40. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учеб. пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. — М. : Флинта: Наука, 2010. — 208 с.

41. Луков В. А. История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков. — М. : Академия, 2008. — 511с.

42. Лопе де Вега Собака на сене. — [б. м.] : [б. и.]. — 161 с.

43. Маркес Г. Г. Сто лет одиночества. Полковнику никто не пишет. — М. : Правда, 1986. — 480 с.

44. Мериме П. Кармен / Проспер Мериме ; пер. с фр. М. Лозинский. — М. : Художественная литература, 1978. — [28 с.]

45. Метерлинк М. Синяя птица. — М. : Детская литература, 1989. — 125 с.

46. Мольер Ж.-Б. Мизантроп. — [б. м.] : [б. и.]. — 86 с.

47. Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. — [б. м.] : [б. и.]. — 97 с.

48. Нарцызова О. А. История зарубежной литературы : Конспект лекций / О. А. Нарцызова. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 224 с.

49. Николаева С. М. Дос Пассос и Э. Хемингуэй о Первой мировой войне и советской России (СССР) // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2012. — № 3. — С. 135-142

50. Петрарка Ф. Книга песен. — [б. м.] : [б. и.]. — 173 с.

51. Пронин В. А. История немецкой литературы. — М. : Университетская книга, 2007. — 384 с.

52. Пруст М. В поисках утраченного времени. В сторону Свана / Марсель Пруст. — СПб. : Советский писатель, 1992. — [350 с.]

53. Пятнадцатый век в европейском литературном развитии, Вып. IV : Литература Средних веков, Ренессанса и барокко / отв. ред. А. Д. Михайлов. — М. : Наследие, 2001. — 340 с.

54. Ремарк Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. — М. : АО "ВИТА-ЦЕНТР", 1992. — 416 с.

55. Софокл Драмы / Софокл ; пер. Ф. Ф. Зелинского. — М. : Наука, 1990. — 624 с. : ил.

56. Стендаль А.-М. Красное и черное / Стендаль. — М. : Худ. лит., 1969. — 543 с.

57. Тронский И. М. История античной литературы : учебник / И. М. Тронский. — 8-е изд. — М. : ЛИБРОКОМ, 2010. — 464 с.

58. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. — [б. м.] : [б. и.]. — 247 с.

59. Хаткина Н. В. Мировая литература от античности до Ренесанса / Н.В. Хаткина. — М. : Мир книги, 2008. — 192 с.

60. Хемингуэй Э. Прощай оружие! / Э. Хемингуэй. — М. : Художественная литература, 1961. — 288 с.

61. Шекспир Уильям Король Лир. Т.6 / Уильям Шекспир ; пер. Б. Пастернака. — М. : Искусство, 1956. — [137 с.]

62. Шекспир У. Гамлет. — [б. м.] : [б. и.]. — 199 с.

63. Шекспир У. Сонеты. — [б. м.] : [б. и.]. — 62 с.

64. Шоу Б. Пигмалион. — [б. м.] : [б. и.]. — 49 с.

65. Эко У. Имя розы / Умберто Эко. — СПб. : Симпозиум, 2004. — 272 с.

66. Эсхил Трагедии / Эсхил ; в пер. В. Иванова. — М. : Наука, 1989. — 608 с. : ил.

67. Литвинова Н. Б. Мировая литература (авторский курс) : учебное пособие для студентов образовательных организаций высшего образования / Н. Б. Литвинова. — Луганск : ЛГАКИ им. М. Матусовского, 2022. — 280 с.

Дополнительная литература:

68. Акройд П. Шекспир : Биография. — М. : КоЛибри, 2010. — 736 с.

69. Акройд П. Завещание Оскара Уайльда. — [б. м.] : [б. и.]. — 98 с.

70. Античная литература. Греция : антология, Ч. 2 / сост. Н. А. Федоров. — М. : Высшая школа, 1989. — 383 с.

71. Античная мифология : энциклопедия / сост. А. Лактионов. — М. : Эксмо, 2004. — 768 с.

72. Английская литература : учеб. пособие / сост. Н. Н. Чесова. — М. : Менеджер, 2001. — 256 с.

73. Артамонов С.Д. Бомарше: очерк жизни и творчества / С.Д. Артамонов. – М. : Гослитиздат, 1960. – 255 с.

74. Арсланов В. Г. Лосев и Лифшиц о Гомере и древней мифологии : две концепции Абсолюта / В. Г. Арсланов. Вопросы философии: [2009, № 03*]. — 2009. — №3. — С.93-107

75. Аствацатуров А. Г. Поэзия. Философия. Игра: Герменевтическое исследование творчества И. В. Гете, Ф. Шиллера, В. А. Моцарта, Ф. Ницше / Аствацатуров А. Г. – Санкт-Петербург : Геликон Плюс, 2010. — 496 с.

76. Байрон Дж. Г. Собрание сочинений в четырех томах. Т.1 : Дон Жуан / Дж. Г. Байрон. — М. : Правда, 1981. — [378 с.]

77. Байрон Дж. Г. Гяур. — [б. м.] : [б. и.]. — 36 с.

78. Бах Р. Нет такого места — "далеко" / Р. Бах; пер. с англ. О. Черевко, Ю. Винцюк. — К. : София, 1994. — 48 с.

79. Бах Р. Чайка Джонатан Ливингстон : повесть-притча / Р. Бах; пер. с англ. Ю. Родман. — М. : София, 2009. — 112 с.

80. Бокаччо Дж. Малые произведения [Амето. Фьяметто. Фьезалинские нимфы. Лирика. Ворон. Жизнь Данте]. — Л. : Худ. лит., 1975. — 605 с.

81. Байрон Дж. Избранное / Дж. Байрон. — М. : Правда, 1982. — 432 с.

82. Батурин А. П. Отражение семейно-брачных отношений в "Декамероне" Джованни Боккаччо // Вестник КемГУ. — 2008. — № 2. — С. 15-16

83. Биккулова Д. Р. "Кармен" Ж. Бизе в постановке Театра музыкальной драмы как образец режиссёрских новаций в оперном искусстве начала XX века // Южно-российский музыкальный альманах. — 2016. — № 2. — С. 56–61

84. Бондарь-Терещенко И. Война и мир Эрнеста Хемингуэя : предисловие / И. Бондарь-Терещенко // Хемингуэй Э. Прощай, оружие! – М., 2010. – С. 5–24.

85. Брандрет Д. Оскар Уайльд и смерть, не стоящая внимая / Д. Брандрет. – М. : Книжный Клуб 36.6, 2008. – 352 с.

86. Бомарше Драматические произведения. Мемуары / Бомарше. — М. : Худ. лит., 1971. — 540 с.

87. Борхес Х. Л. Сад расходящихся тропок : повесть. — [б. м.] : [б. и.]. — 45 с.

88. Буксикова О. Б. Исторические метаморфозы телесности в танцевальной культуре // Научные ведомости Белгородского государственного университета. — 2016. — № 3 (244). — С. 74-79

89. Витченко А. Драматургия эпохи классицизма : хрестоматия / Витченко А. – Луганск, 2003. – 46 с.

90. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. — М. : Альпина, 2015. — 476 с.

91. Вольтер М. Ф., Бомарше Заира. Севильский цирюльник, или тщетная предосторожность. Безумный день, или Женитьба Фигаро / сост. С. Д. Артамонов. — М. : Просвещение, 1987. — 223 с.

92. Гете И. Страдания юного Вертера : роман. — М. : Худ. лит., 1954. — 111 с.

93. Гете И. В. Об искусстве / И. В. Гете. — М. : Искусство, 1975. — 623 с.

94. Гессе Герман Игра в бисер / Герман Гессе. — [Б.м.] : [б. и.]. — 233 с.

95. Голенищев-Кутузов И.Н. Данте / И.Н. Голенищев-Кутузов. — М. : Молодая гвардия, 1967. — 170 с.

96. Гофман Э. Т. А. Житейские воззрения кота Мурра : повесть. — [б. м.] : [б. и.]. — 44 с.

97. Гофман Эрнст Теодор Кавалер Глюк / Эрнст Теодор Гофман. — [Б.м.] : [б. и.]. — 7 с.

98. Гофман Є. Т. А. Собрание сочинений : в 6 т.. Т. 1 : Фантазии в манере Калло. Принцесса Бландина. Необыкновенные страдания директора театра / пер. с нем. — М. : Художественная литература, 1991. — 494 с.

99. Гофман Т. А. Золотой горшок и другие истории / сост. С. В. Тураев. — 3-е изд. — М. : Дет. лит., 1983. — 1983.

100. Гюго В. Человек который смеется : роман. — К. : Молодь, 1956. — 652 с.

101. Гюго В. Отверженные : роман в 2-х томах. Т. 1 / Гюго В. — К. : Рад. шк., 1988. — 544 с.

102. Гюго В. Отверженные : роман в 2-х томах. Т. 2 / Гюго В. — К. : Рад. шк., 1988. — 576 с.

103. Гюго В. Собрание сочинений : в 10 т.. Т. 1 : Стихотворения. Рассказы / В. Гюго ; пер. с фр. ; под. ред. Н. М. Любимова. — М. : Огонек, 1972. — 383 с.

104. Великие композиторы. Т. 16 : Бизе : Кармен. — М. : Комсомольская правда, 2008. — 48 с. : ил.

105. Бизе Ж. Концертный репертуар пианиста: "Кармен "и др. : 2-е концертные обработки для ф-но: Увертюра; Антракт к 4-ому действию. — 3-е исправленное изд. — Л. : Тритон, 1933. — 400 с.

106. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 278 с.

107. Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учеб. пособие / Я. В. Погребная. – Москва : Флинта, 2020. – 328 с.

108. Гаспаров М. Л. Об античной поэзии : Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров . – М. : Азбука, 2000. – 478 с.

109. Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература : учеб. пособ. / Т. Ю. Глазкова. – М. : Флинта, 2010. – 136 с.

110. Грандель Ф. Бомарше / Ф. Грандель. — М. : Искусство, 1979. — 456 с. — Жизнь в искусстве.

111. Гросскурт Ф. Байрон. Падший ангел : Интимная психобиография / Ф. Гросскурт. – Ростов н/Д : Феникс, 1998. – 512 с.

112. Голошумова Г. С. И. В. Гете: воспитание искусством / Голошумова Г. С., Сандриева А. Н. // Педагогика. – 2003. – № 8. – С. 71 – 77.

113. Гуно Ш. Куплеты Мефистофеля из оперы "Фауст" / муз. Ш. Гуно. — [Б. м.] : [б. и.]. — 5 с.

114. Гуно Ш. Серенада Мефистофиля из оперы "Фауст" / муз. Ш. Гуно. — [Б. м.] : [б. и.]. — 6 с.

115. Гуно Ш. Кавантина Валентина из оперы "Фауст" / муз. Ш. Гуно. — [Б. м.] : [б. и.]. — 4 с.

116. Даргомыжский А. С. Ария Клода из оперы "Эсмеральда" / муз. А. С. Даргомыжский ; сл. А. Пушкина. — [Б. м.] : [б. и.]. — 8 с.

117. Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова. – М. : URSS, 2007. – 168 с.

118. Девятова О. Л. Новый мелодизм в монодийной драме "Король Лир" // Вестник СПбГУКИ. — 2017. — № 3 (32). — С. 117 - 124

119. Дианова В. М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. — СПб : ООО "Издательство "Петрополис", 1999. — 240 с.

120. Джойс Дж. Джакомо Джойс. — [б. м.] : [б. и.]. — 9 с.

121. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе / Дудова Л.В. – М. : Флинта: Наука, 1998. – 256 с.

122. Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова. – М. : URSS, 2007. – 168 с.

123. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере / Д. Затонский // Вопросы литературы. – 1996. – № 3. – С. 35–44.

124. Галустова О. В. Зарубежная литература : учеб. пособие / О. В. Галустова. — М. : А-Приор, 2011. — 143 с.

125. Зюскинд П. Поединок. — [б. м.] : [б. и.]. — 6 с.

126. История зарубежной литературы XX века. 1917 – 1945 гг. / под. ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. – М. : Просвещение, 1990. – 431 с.

127. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.» В 2-х ч., Ч. 2 / Н. П. Михальская, В. А. Луков. — М. : Просвещение, 1991. — 256 с.

128. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. З. И. Плавскина. — М.: Высш. шк., 1991. – 338 с.

129. Ионеско Э. Между жизнью и сновидением / Э. Ионеско // Иностранная литература. – 1997. – № 10. – С. 89 – 96.

130. Кагарлицкий Ю. И. Литература и театр Англии : авторы, сюжеты, персонажи / сост. С. Я. Кагарлицкая. — М. : Альфа-М, 2006. — 546 с.

131. Кассирер Э. Философия Просвещения / Э. Кассирер ; пер. с нем. — М. : РОССПЭН, 2004. — 400 с.

132. Кафка Ф. Замок. — [б. м.] : [б. и.]. — 174 с.

133. Кагарлицкий Ю. И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции / Кагарлицкий Ю. И. – М. : Искусство, 1987. – 350 с.

134. Киреева Н. Постмодернизм в зарубежной литературе / Н. Киреева. – М. : Флинта, 2004. – 216 с.

135. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие / Е. В. Киричук. — М. : Флинта, 2012. — 72 с.

136. Коваленко А. Литература и постмодернизм : учеб. пособие / А. Коваленко. – М. : Высш. шк., 2004. – С. 12 – 33.

137. Кононенко О. А. Два взгляда на русский литературный постмодернизм / О. А. Кононенко // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология, 2003. – № 6. – С. 176 – 180.

138. Косилкин М. Ю. Проблемы анализа сценического текста в постановке оперы // Южно-российский музыкальный альманах. — 2017. — № 1. — С. 84-88

139. Кортасар Х. Игра в классики / Хулио Кортасар. — СПб. : Амфора, 2003. — [282 с.]

140. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. — Донецк : СПБ "Кабдин", 2011. — 544 с.

141. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XX века : учебник / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. — М. : Проспект, 2010. — 544 с.

142. Ланглад Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок / Жак де Ланглад. – М. : Молодая гвардия ; М. : Палимпсест, 1999. – 346 с.

143. Левина Л. А. Трагедии В. Шекспира в современной киноадаптации ("Ромео и Джульетта", "Гамлет", "Макбет") // Грамота. — 2017. — № 11(77). — С. 35-40

144. Леонова Е. А. Немецкая литература XX века : Германия, Австрия : учеб. пособие / Е. А. Леонова. — М. : Флинта, 2010. — 360 с.

145. Лопе де Вега Учитель танцев : пьеса. — [б. м.] : [б. и.]. — 60 с.

146. Лопе де Вега Девушка с кувшином : комедия в трех действиях / Лопе де Вега. — Л. : Искусство, 1945. — 166 с.

147. Лопе де Вега Избранные драматические произведения. В 2-х томах. Т. 1 / Лопе де Вега — М. : Искусство, 1955. — 633 с.

148. Лопе де Вега Избранные драматические произведения. В 2-х томах. Т. 2 / Лопе де Вега — М. : Искусство, 1955. — 814 с.

149. Лосев А. Эстетика Возрождения / А. Лосев. — М. : Мысль, 1982. — 623 с.

150. Плисецкая Мая исполняет сюита "Кармен". — [б. м.] : [б. и.]

151. Мериме П. Маттео Фальконе. — [б. м.] : [б. и.]. — 7 с.

152. Мериме П. Таманго. — [б. м.] : [б. и.]. — 12 с.

153. Мериме П. Этрусская ваза. — [б. м.] : [б. и.]. — 15 с.

154. Мериме П. Хроника царствования Карла IX. Новеллы / Проспер Мериме ; пер. с фр. — М. : Художественная литература, 1982. — 128 с.

155. Мелетинский Е. М. От мифа к литературе : учеб. пособ. по курсу "Теория мифа и ист. поэтика повествоват. жанров" / Е. М. Мелетинский. — М. : Рос. гос. гуман. ун-т, 2001. — 168 с.

156. Месяц С. В. Иоганн Вольфганг Гёте и его учение о цвете / С. В. Месяц. — М. : Кругъ, 2012. — 464 с., ил.

157. Метерлинк М. Синяя Птица. Обручение : пьесы. — К. : Молодь, 1988. — 256 с.

158. Микушевич В. Собор Виктора Гюго / В. Микушевич // Наука и религия. – 2009. – № 10. – С. 38 – 41.

159. Мольер Ж.-Б. Дон Жуан или Каменный гость : комедия в пяти действиях. — [б. м.] : [б. и.]. — 43 с.

160. Мольер Ж.-Б. Тартюф, или Обманщик : комедия в пяти действиях. — [б. м.] : [б. и.]. — 110 с.

161. Мольер Ж.-Б. Комедии / Ж.-Б. Мольер. — М. : Худ. лит., 1972. — 662 с.

162. Мольер Ж.- Б. Собрание сочинений в 2-х томах. Т.1 / Ж.-Б. Мольер. — М. : Худ. лит., 1957. — 675 с.

163. Моруа А. В поисках Марселя Пруста : роман. — [б. м.] : [б. и.]. — 187 с.

164. Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго / Андре Моруа. – М. : Правда, 1987. – 576 с.

165. Назаров В. Н. Этическая структура и моральная символика Ада в "Божественной Комедии" Данте // Этическая мысль. — 2017. — № 2. — С. 91-106

166. Новак С. В. К вопросу о влиянии прерафаэлитов на творчество О. Уайльда (на примере романа "Портрет Дориана Грея") // Вестник Новгородского государственного университета. — 2007. — № 41. — С. 65-65

167. Новикова В. Г. Проблема нетривиального мышления в "Улиссе" Дж. Джойса // Вестник Нижегородского ун-та им. Н. И. Лобачевского. — 2001. — Вып. 1(3). — С. 136-141

168. Новелла эпохи Возрождения / сост. Б. Б. Бунич. – М. : Просвещение, 1991. – 479 с.

169. О`Брайен Э Влюбленный Байрон. — [б. м.] : [б. и.]. — 97 с.

170. Орехов Б. Роман "Парфюмер": элитный продукт массового потребления // Бельские просторы. — 2005. — № 12. — С. 170-175

171. Пуришев Б. И. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения : учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. / сост. Б. И. Пуришев. — М. : Альянс, 2012. — 639 с.

172. Павич М. Внутренняя сторона ветра : роман о Геро и Леандре / М. Павич ; пер. Л. Савельева. — М. : Азбука-классика, 2005. — 192 с.

173. Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века : учеб. пособие / Я. В. Погребная. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Флинта, 2020. – 380 с.

174. Яценко В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В. М. Яценко. – М. : Флинта, 2020. – 304 с.

175. Пруст М. Под сенью девушек в цвету / М. Пруст. — [б. м.] : [б. и.]. — 282 с.

176. Пруст М. Обретенное время : роман / М. Пруст. — [б. м.] : [б. и.]. — 191 с.

177. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Ф. Рабле. — К. : Худ. лит., 1956. — 463 с.

178. Ремарк Э. М. На западном фронте без перемен. Возвращение : романы / Э. М. Ремарк. — М. : Раритет, 1992. — 400 с.

179. Ремарк Э. М. Триумфальная арка : роман. — [б. м.] : [б. и.]. — 377 с.

180. Ремарк Э. М. Ночь в Лиссабоне. Тени в раю : романы / Э. М. Ремарк. — М. : Правда, 1990. — 624 с.

181. Сандриева А. Н. Жанр романа воспитания в творчестве Гете / Сандриева А. Н., Голошумова Г. С. // Искусство и образование. – 2003. – № 2 (24). – С. 53 – 65.

182. Сахарный Н. Л. Гомеровский эпос / Н. Л. Сахарный. – М. : Худож. лит., 1976. – 397 с.

183. Стендаль А.-М. Красное и черное. Новеллы / Стендаль ; пер. с фр. — М. : Художественная литература, 1977. — 589 с.

184. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. — М. : Искусство, 1989. — 304 с.

185. Уайльд О. Баллада Рэдингской тюрьмы : драма. — [б. м.] : [б. и.]. — 5 с.

186. Уайльд О. Саломея : драма. — [б. м.] : [б. и.]. — 18 с.

187. Уайльд О. Счастливый Принц и другие истории : пер. с англ. / О. Уайльд. – СПб. : Азбука, 2014. – 224 с.

188. Уайльд О. Портрет Дориана Грея; Рассказы; Пьесы / О. Уайльд. – М. : Правда, 1987. – 477 с.

189. Уайльд О. De Profundis: Тюремная исповедь; Поэмы; Стихотворения; Стихотворения в прозе / О. Уайльд. – М. : Эксмопресс, 2000. – 462 с.

190. Уайльд О. Сказки / О. Уайльд ; Ю. И. Горулько-Шестопалов. – На английском языке с параллельным русским текстом. – Каменск-Шахтинский : Станица, 1994. – 325 с.

191. Уайльд О. Стихи / О. Уайльд. – М. : Радуга, 2004. – 384с.

192. Федоров Ф. И. Художественый мир немецкого романтизма: структура и семантика / Ф. И. Федоров. – М. : Мик, 2004. – 368 с.

193. Флорова В. С. Драматический диалог в "Сонетах" Шекспира // Знание. Понимание. Умение. — 2009. — № 1. — С. 119-126

194. 58. Хемингуэй Э. Старый газетчик пишет... : художественная публицистика / Э. Хемингуэй ; пер. с. англ. — М. : Прогресс, 1983. — 344 с.

195. Циркин Ю. Б. Мифы Древнего Рима. — М. : Издательство АСТ, 2000. — 560 с. : ил.

196. Шекспир У. Макбет / У. Шекспир. — [Б.м.] : [б. и.]. — 79 с.

197. Шекспир В. Комедии : пьесы / В. Шекспир; пер. с англ. М. Зенкевича. — М. : Эксмо, 2006. — 736 с.

198. Шекспир В. Малое собрание сочинений / В. Шекспир; пер. с англ. — СПб : Азбука, 2010. — 736 с.

199. Шекспир В. Сонеты / В. Шекспир; пер. с англ. — СПб : Анима, 2001. — 320 с.

200. Шекспир В. Сонеты / В. Шекспир; пер. с англ. — СПб : Кристалл, 2001. — 160 с.

201. Шекспир У. Как вам это понравится. Мера за меру : пьесы / У. Шекспир. — М. : АСТ, 2003. — 315 с. — (Книга на все времена).

202. Шекспир У. Сонеты и поэмы / У. Шекспир; сост. Ю. Комов. — М. : Эксмо, 2007. — 352 с. — (Золотая серия поэзии).

203. Шекспир У. Трагедии / У. Шекспир ; пер. с англ. Б. Пастернака. — М. : Эксмо, 2010. — 512 с. — (Иллюстрированная библиотека всемирной классики).

204. Шекспир У. Сонеты (на русском и английском языках) / У. Шекспир. — М. : Азбука, 2022. — 320 с.

205. Шекспир У. Много шума из ничего : адаптация теста, предисловие, комментарий, упражнения и словарь Е. В. Угаровой. — М. : Айрис-пресс, 2008. — 80 с. — Английский клуб. Домашнее чтение.

206. Шекспир : энциклопедия / сост. В. Д. Николаева. — М. : Алгоритм, 2007. — 448 с.

207. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособ. / В. В. Шервашидзе. – М. : Флинта, 2010. – 272 с.

208. Ширяева О. Ф. Жанр музыкальной картины в творчестве уральских композиторов. "Эсмеральда" Ю. Гальперина: опыт анализа // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2016. — № 3 (47). — С. 94 - 101

209. Шоу Б. Дом, где разбиваются сердца : роман. — [б. м.] : [б. и.]. — 89 с.

210. Шоу Б. Профессия миссис Уоррен : пьеса в четырех действиях. — [б. м.] : [б. и.]. — 39 с.

211. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / М. И. Жук. — М. : Флинта, 2011. — 224 с.

212. Штейн А.Л. История испанской литературы / Штейн А.Л. – М. : Едиториал УРСС, 2001. – С. 191 – 277.

213. Хемингуэй Э. Фиеста (И восходит солнце) : роман. — [б. м.] : [б. и.]. — 605 с.

214. Хемингуэй Э. По ком звонит колокол : роман / Э. Хемингуэй. — [б. м.] : [б. и.]. — 360 с.

215. Художественный мир Э. Т. А. Гофмана / ред. И. Ф. Бэлза, О. К. Логинова ; Академия Наук СССР. — М. : Наука, 1982. — 293 с.

216. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. — М. : АСТ, 2015. — 352 с.

217. Эко У. Заметки на полях "Имени розы" / Умберто Эко. — СПб. : Симпозиум, 2007. — 92 с.

218. Эко У. Маятник Фуко : роман. — [б. м.] : [б. и.]. — 363 с.

Интернет-источники:

219. Адмони В. Генрик Ибсен и его творческий путь [Электронный ресурс] / Адмони В. – Режим доступа : http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-nor/admoni-genrik-ibsen.htm

220. Андреев М. Л. Данте Алигьери «Божественная комедия» [Электронный ресурс] / М. Л. Андреев. – http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/italy/andreev-dante-bozhestvennaya-komediya.htm

221. Анненский И. Ф. Античная трагедия [Электронный ресурс] / Анненский И. Ф. // Драматические произведения: Меланиппа-философ. Царь Иксион. Лаодамия. Фамира-кифарэд / сост., подг. текста и коммент. Г. Н. Шелогуровой. – М. : «Лабиринт», 2000. – С. 5 – 46. – Режим доступа : http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/annenskij-antichnaya-tragediya.htm

222. Балашов Н. И. На пути к не открытому до конца Кальдерону [Электронный ресурс] / Балашов Н.И. – Режим доступа: http://www.lib.ru/POEZIQ/KALDERON/calderon0_2.txt

223. Батурин А. П. Отражение семейно-брачных отношений в «Декамероне» Джованни Боккаччо [Электронный ресурс] / А. П. Батурин, В. В. Кузьмин // Вестник КемГУ. – 2008. – № 2. – С. 15 – 16. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/otrazhenie-semeyno-brachnyh-otnosheniy-v-dekamerone-dzhovanni-bokkachcho

224. Бальмонт К. Предисловие к сочинениям Кальдерона [Электронный ресурс] / Бальмонт К. – Режим доступа: http://www.lib.ru/POEZIQ/KALDERON/calderon0_3.txt

225. Биккулова Д. Р. «Кармен» Ж. Бизе в постановке Театра музыкальной драмы как образец режиссёрских новаций в оперном искусстве начала XX века / Д. Р. Биккулова // Южно-российский музыкальный альманах. – 2016. – № 2. – С. 56 – 61. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/karmen-zh-bize-v-postanovke-teatra-muzykalnoy-dramy-kak-obrazets-rezhissyorskih-novatsiy-v-opernom-iskusstve-nachala-xx-veka

226. Буксикова О. Б. Исторические метоморфозы телесности в танцевальной культуре [Электронный ресурс] / О. Б. Буксикова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. – 2016. – № 3 (244). – Вып. 35. – С. 74 – 79. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-metamorfozy-telesnosti-v-tantsevalnoy-kulture

227. Боннар А. Трагедия, Эсхил, рок и справедливость; Смех Аристофана [Электронный ресурс] / Боннар А. // Боннар А. Греческая цивилизация. – Р/на/ Дону : Феникс, 1994. – Режим доступа : http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/bonnar-grecheskaya-civilizaciya/index.htm

228. Боннар А. Архилох, поэт и гражданин; Сафо с Лесбоса – десятая муза [Электронный ресурс] / Боннар А. // Боннар А. Греческая цивилизация. – Р/на/ Дону : Феникс, 1994. – Режим доступа : http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/bonnar-grecheskaya-civilizaciya/index.htm

229. Борисова Е. Б. Лингвопоэтические средства описания поступков персонажа (на материале пьесы Б. Шоу «Пигмалион») [Электронный ресурс] / Е. Б. Борисова, Н. А. Князева // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2014. – № 5. – С. 105 – 110. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/lingvopoeticheskie-sredstva-opisaniya-postupkov-personazha-na-materiale-piesy-b-shou-pigmalion

230. Борщ Е. В. Иконография интерьера «стиля Регентства» во французской книжной иллюстрации XVIII века [Электронный ресурс] / Е. В. Борщ // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 22 (160). Филология. Искусствоведение. Вып. 33. – С. 161 – 165. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/ikonografiya-interiera-stilya-regentstva-vo-frantsuzskoy-knizhnoy-illyustratsii-xviii-veka

231. Бродский И. Поэт и проза [Электронный ресурс] / Иосиф Бродский. – Режим доступа : http://lib.ru/BRODSKIJ/br_poetprosa.txt

232. Васенова Н. В. К вопросу об особенностях характеров в пьесе Б. Шоу «Пигмалион» / Н. В. Васенова // Наука о человеке. – 2010. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-osobennostyah-harakterov-v-piese-b-shou-pigmalion

233. Вераксич И. Ю. Зарубежная литература. XX век : курс лекций [Электронный ресурс] / Вераксич И. Ю. – Режим доступа : http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekciya-8.htm

234. Вераксич И. Ю. Античная литература : курс лекций [Электронный ресурс] / Вераксич И. Ю. – Режим доступа : http://mspu.by/files/lit/veraksich_lekcii_antlit.pdf

235. Испанская барочная драматургия XVII века // Вераксич И. Ю. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : курс лекций [Электронный ресурс] / Вераксич И. Ю. – Режим доступа : http://mspu.by/files/lit/veraksich_posobie_1718v.pdf

236. Гарин И. И. Век Джойса [Электронный ресурс] / Гарин И. И. – М. : ТЕРРА-Книжный клуб, 2002. – Режим доступа : http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/garin-vek-dzhojsa/index.htm

237. Герменевтика // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : c3.ru/book1100_49.shtml

238. Гиппиус З. Проза поэта [Электронный ресурс] / Зинаида Гиппиус. – Режим доступа : http://gippius.com/doc/articles/proza-poeta.html

239. Гришина А. И. Семантика компонентов духов и символика их композиций в романе П. Зюскинда «Парфюмер» [Электронный ресурс] / А. И. Гришина // Аллея науки. – 2017. – Т. 2, № 14. – С. 263 – 265. – Режим доступа : http://www.alley-science.ru/domains_data/files/October2017/SEMANTIKA%20KOMPONENTOV%20DUHOV%20I%20SIMVOLIKA%20IH%20KOMP...

240. Грандель Ф. Бомарше. – М., 1979. – Режим доступа : http://modernlib.ru/books/grandel_f/bomarshe/read_1/

241. Гозенпуд А. Опера Даргомыжского «Эсмеральда» [Электронный ресурс] / А. Гозенпуд. – Режим доступа: http://www.classic-music.ru/esmeralda.html

242. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учебник для вузов [Электронный ресурс] / А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 811 с. — Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/508797

243. Девятова О. Л. Новый мелодизм в монодийной драме «Король Лир» [на примере оперы С. Слонимского] / О. Л. Девятова // Вестник Санкт-Петербургского государственного институа культуры. – 2017. – № 3 (32). – С. 117 – 124. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/novyy-melodizm-v-monodiynoy-drame-korol-lir

244. Делёз Ж. Марсель Пруст и знаки [Электронный ресурс] / Делёз Ж. – СПб. : Алетейя, 1999. – Режим доступа : http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/delez-prust-i-znaki/index.htm

245. Дживелегов А. К. Данте Алигьери. Жизнь и творчество [Электронный ресурс] / Дживелегов А. К. – Режим доступа : http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/dzhivelegov/dante-aligieri/index.htm

246. Дробышева Е. Э. Мифологические сюжеты в искусстве : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Дробышева Е. Э. – Владивосток: Мор. гос. ун-т, 2003. – 52 с. – Режим доступа : http://topreferat.znate.ru/docs/index-44094.html

247. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] / Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. – М. : Флинта, 1998. – Режим доступа : http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/dudova-mihalskaya-trykov-modernizm/index.htm

248. Затонский Д. Художественные ориентиры XX века [Электронный ресурс] / Затонский Д. — М. : Советский писатель, 1988. — 416 с. – Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/zaton/09.php

249. Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв. : учеб. пособ. [Электронный ресурс] / под ред. В. М. Толмачева. – М. : Академия, 2003. – 496 с. – Режим доступа : http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm

250. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века / Зингерман Б. И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Singerman/XX_cent/#_Toc349251254

251. Зверев А. Преступления страсти : вариант Зюскинда [Электронный ресурс] / А. Зверев // Иностр. лит. – 2001. – № 7. – С. 256 – 262. – Режим доступа : http://magazines.russ.ru/inostran/2001/7/zver.html

252. Иванов Вяч. Лавр в поэзии Петрарки [Электронный ресурс] / Иванов Вяч. // Петрарка в русской литературе / сост. В. Т. Данченко; отв. ред. Ю. Г. Фридштейн. – М. : Рудомино, 2006. – Т. 2. – Режим доступа : http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/italy/ivanov-lavr-v-poezii- petrarki.htm

253. Иностранная литература XX века : методические указания по дисциплине «Иностранная литература» [Электронный ресурс] / сост. Е. В. Корочкина. – Ульяновск : УлГТУ, 2010. – 31 с. – Режим доступа : http://window.edu.ru/resource/461/74461/files/ulstu2011-16.pdf

254. Испанская барочная драматургия XVII века // Вераксич И. Ю. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : курс лекций [Электронный ресурс] / Вераксич И. Ю. – Режим доступа : http://mspu.by/files/lit/veraksich_posobie_1718v.pdf

255. Ишимбаева Г. Смыслостановление романа П. Зюскинда «Парфюмер» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-germaniya/ishimbaeva-smyslostanovlenie-romana-zyuskinda-parfyumer.htm

256. Йегер В. Вершина и кризис аттического духа (Эсхил, Софокл, Еврипид) [Электронный ресурс] / Йегер В. – Режим доступа : http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/jeger-eshil.htm

257. Йегер В. Вершина и кризис аттического духа (Аристофан) [Электронный ресурс] / Йегер В. – Режим доступа : http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/jeger-eshil.htm

258. Кармен : фрагмент / исп. Алисия Алонсо. — [б. м.] : [б. и.]. — (Видеозапись). http://www.youtube.com/watch?v=ckP4cHV-xQ8

259. Кабанова С. Особенности психологизма в романе М. Пруста «По направлению к Свану» [Электронный ресурс] / Кабанова С. – Режим доступа : http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-franciya/kabanova-osobennosti-psihologizma-prusta.htm

260. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки [Электронный ресурс] / Камю А. – Режим доступа : http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-avstriya/kamyu-nadezhda-i-absurd-v-tvorchestve-franca-kafki.htm

261. Князева Н. А. Речевая партия персонажа в современной англоязычной драме (на материале пьесы Б. Шоу «Пигмалион») [Электронный ресурс] / Н. А. Князева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2014. – т. 16, № 2 (2). – С. 420 – 432. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/rechevaya-partiya-personazha-v-sovremennoy-angloyazychnoy-drame-na-materiale-piesy-b-shou-pigmalion

262. Князева Н. А. Образ автора драматического произведения (на материале пьесы Б. Шоу «Пигмалион») / Н. А. Князева // Самарский научный вестник. – 2013. – № 3 (4). – С. 52 – 55. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-avtora-dramaticheskogo-proizvedeniya-na-materiale-piesy-b-shou-pigmalion

263. Краснов А. Г. Мотив суда в пьесах-притчах Б. Брехта [Электронный ресурс] / Краснов А. Г. // Вестник Гуманитарного института ТГУ. – Спецвыпуск, Тольятти, 2010. – Режим доступа : http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-germaniya/krasnov-motiv-suda-v-pesah-pritchah-brehta.htm

264. Козлова О. В. История мировой литературы [Электронный ресурс] / О. В. Козлова. – Казань: Изд-во Каз. гос. техн. ун-та, 2010. – Режим доступа : http://hollyhouse.ucoz.ru/publ/3

265. Косилкин М. Ю. Проблемы анализа сценического текста в постановке оперы [«Кармен» Ж. Бизе] [Электронный ресурс] / М. Ю. Косилкин // Южно-российский

музыкальный альманах. – 2017. – № 1. – С. 84 – 88. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-analiza-stsenicheskogo-teksta-v-postanovke-opery

266. Клейн Л. С. Гомеровский вопрос: методы и перспективы // Клейн Л. С. Анатомия «Илиады» [Электронный ресурс] / Клейн Л.С. – Спб. : Изд-во Санкт-Петерб. ун-та, 1998. – Режим доступа : http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/klejn-anatomiya-iliady/index.htm

267. Левина Л. А. Трагедии В. Шекспира в современной киноадаптации («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет») [Электронный ресурс] / Л. А. Левина // Грамота. – 2017. – № 11(77): в 3-х ч. Ч. 3. – С. 35 – 40. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/tragedii-v-shekspira-v-sovremennoy-kinoadaptatsii-romeo-i-dzhulietta-gamlet-makbet

268. Литература эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / под ред. Пуришева Б.И. – Режим доступа : http://www.hi-edu.ru/e-books/LR/cont.htm

269. Литература эпохи Возрождения ; Возрождение в Англии: У. Шекспир // Козлова О.В. История мировой литературы / О.В. Козлова. – Казань: Изд-во Каз. гос. техн. ун-та, 2010. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://hollyhouse.ucoz.ru/publ/3

270. Лихачев Д. Поэзия и история / [Электронный ресурс] / Дмитрий Лихачев. – Режим доступа : http://www.ruthenia.ru/60s/sosnora/vsadniki/lihachev.htm

271. Лосев А. Ф. Античная литература [Электронный ресурс] / Лосев А. Ф. – Режим доступа : http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm

272. Луков В. Новелла П. Мериме «Кармен» [Электронный ресурс] / В. Луков. – Режим доступа : http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/lukov-praktikum/novella-merime-karmen.htm

273. Луков В.А. Литературная герменевтика / Луков В.А. // Знание. Понимание. Умение. – 2007. – № 3. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://cyberleninka.ru/article/n/literaturnaya-germenevtika

274. Назаров В. Н. Этическая структура и моральная символика Ада в «Божественной Комедии» Данте / В. Н. Назаров // Этическая мысль. – 2017. – Т. 17. № 2. – С. 91 – 106. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/eticheskaya-struktura-i-moralnaya-simvolika-ada-v-bozhestvennoy-komedii-dante

275. Найдорф М. И. Анализ парадокса. К методологии культурологического анализа [«Декамерон» Дж. Боккаччо] [Электронный ресурс] / М. И. Найдорф // Знание. Понимание. Умение. – 2015. – № 5. – С. 22 – 38. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-paradoksa-k-metodologii-kulturologicheskogo-analiza

276. Нефёдова Л. К. Специфика граничности в репрезентации культурного конфликта XVII века в жанре драмы [Электронный ресурс] / Л. К. Нефёдова // Омский научный вестник. Философские науки. – 2014. – № 2 (126). – С. 83 – 87. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-granichnosti-v-reprezentatsii-kulturnogo-konflikta-xvii-veka-v-zhanre-dramy

277. Николаева С. М. Д. Дос Пассос и Э. Хемингуэй о Первой мировой войне и советской России (СССР) / С. М. Николаева [Электронный ресурс] // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2012. – Т. 14. – № 3. – Режим доступа :

https://cyberleninka.ru/article/n/d-dos-passos-i-e-heminguey-o-pervoy-mirovoy-voyne-i-sovetskoy-rossii-sssr

278. Новикова В. Г. Проблема нетривиального мышления в «Улиссе» Дж. Джойса [Электронный ресурс] / В. Г. Новикова // Вестник Нижегородского ун-та. – № 1, 2001. – Режим доступа : http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-angliya/novikova-problema-netrivialnogo-myshleniya_1.htm

279. Носкова А. Интернет как пространство для продвижения поэзии и поэтического творчества [Электронный ресурс] / Алла Носкова. – Режим доступа : http://edu.jobsmarket.ru/library/culture/7963/

280. Носкова А. Нужна ли поэзия современному человеку [Электронный ресурс] / Алла Носкова. – Режим доступа : http://www.piiter.ru/noskova2.htm

281. Плисецкая Мая исполняет сюита "Кармен". — [б. м.] : [б. и.]. — (Видеозапись). http://www.youtube.com/watch?v=4y5gac9EXeA&feature=related

282. Обломиевский Д. Д. Бомарше [Электронный ресурс] / Д. Д. Обломиевский. – Режим доступа : http://www.philology.ru/literature3/oblomievsky-88a.htm

283. Ошеров С. А. Сенека: от Рима к миру [Электронный ресурс] / С. А. Ошеров. Режим доступа : http://www.philology.ru/literature3/osherov-86.htm

284. Поэзия и проза. Принципы разграничения [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://philologos.narod.ru/tamar/t9.htm

285. Погребная Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения : учеб. пособ. [Электронный ресурс] / Погребная Я. В. – Режим доступа : http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/pogrebnaya-srednie-veka/index.htm

286. Преображенский П. Ф. В мире античных образов [Электронный ресурс] / под ред. С. Д. Сказкина, С. Л. Утченко. – М : Едиториал УРСС, 2004. – Режим доступа : http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/preobrazhenskij-v-mire-obrazov/index.htm.

287. Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». Курс лекций [Электронный ресурс] / Пуришев Б. И. – М. : Высш. шк., 1996. – 366 с. – Режим доступа : http://www.hi-edu.ru/e-books/LR/cont.htm

288. Радциг С. История древнегреческой литературы [Электронный ресурс] / Радциг С. – Режим доступа : http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/radcig-istoriya-drevnegrecheskoj-literatury/index.htm

289. Риндисбахер Х. От запаха к слову: моделирование значений в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер» [Электронный ресурс] / Х. Риндисбахер // Новое лит. обозрение. – 2000. – № 43. – С. 86 – 101. – Режим доступа : http://magazines.russ.ru/nlo/2000/43/hans.html

290. Свердлов М. Поэтика абсурда: «Превращение» Франца Кафки [Электронный ресурс] / Свердлов М. // Литература. – № 30 / 2004. – Режим доступа : http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-avstriya/sverdlov-poetika-absurda-prevraschenie-franca-kafki.htm

291. Свиясов Е. В. Сафо и русская любовная поэзия XVIII – нач. XX вв. [Электронный ресурс] / Свиясов Е. В. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. – с. 5 – 19, 317 – 331. – Режим доступа : http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/sviyasov-safo.htm

292. Стам С. М. Странная комедия. Читая Данте... [Электронный ресурс] / Стам С.М. – Режим доступа : http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/stam-strannaya-komediya-dante/index.htm

293. Степанов Г.В. Слово о Кальдероне [Электронный ресурс] / Степанов Г.В. – Режим доступа: http://www.lib.ru/POEZIQ/KALDERON/calderon0_1.txt

294. Суриков И. Е. Чему учила «дилогия» Софокла об Эдипе? [Электронный ресурс] / И. Е. Суриков // HYPOTHEKAI. – 2018. – С. 17 – 33. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/chemu-uchila-dilogiya-sofokla-ob-edipe

295. Театр эпохи Просвещения // Дживелегов А., Бояджиев Г. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm

296. Теличко Т. Г. Италия как топос католичества в английской литературной традиции (до начала XX века) [Электронный ресурс] / Т. Г. Теличко // Филология и культура. – 2013. – № 2 (32). – С. 260 – 265. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/italiya-kak-topos-katolichestva-v-angliyskoy-literaturnoy-traditsii-do-nachala-hh-veka

297. Томашевский Н. Петрарка и его «Книга песен» [Электронный ресурс] / Томашевский Н. – Режим доступа : http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/tomashevskij-petrarka.htm

298. Томашевский Н. Театр Кальдерона [Электронный ресурс] / Томашевский Н. – Режим доступа : http://www.lib.ru/POEZIQ/KALDERON/calderon0_6.txt

299. Тихонова О. В. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. : учеб. пособ. для вузов [Электронный ресурс] / О. В. Тихонова– Режим доступа : http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/tihonova-posobie/index.htm

300. Тарлинская М. Ритмическая дифференциация персонажей драм Шекспира [Электронный ресурс] / М. Тарлинская. – Режим доступа : http://www.philology.ru/literature3/tarlinskaya-81.htm

301. Флорова В. С. Драматический диалог в «Сонетах» Шекспира [Электронный ресурс] / В. С. Флорова // Знание. Понимание. Умение. – 2009. – № 1. – С. 119 – 126. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/dramaticheskiy-dialog-v-sonetah-shekspira

302. Хлыстова А. В. Проблема личного выбора в трагедиях Эсхила «Орестея» и Софокла «Царь Эдип», «Антигона» / А. В. Хлыстова // Universum: Филология и искусствоведение. – 2014. – № 4 (6). – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/problema-lichnogo-vybora-v-tragediyah-eshila-oresteya-i-sofokla-tsar-edip-antigona

303. Чуличкова Н. Морис Метерлинк. Уроки счастья [Электронный ресурс] / Чуличкова Н. // Человек без границ. – Режим доступа : http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-belg/chulichkova-moris-meterlink.htm

304. Чистякова Н. А. История античной литературы [Электронный ресурс] Чистякова Н. А., Вулих Н. В. – Режим доступа : http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/chipa3styakova-vulih/index.htm

305. Ширяева О. Ф. Жанр музыкальной картины в творчестве уральских композиторов. «Эсмеральда» Ю. Гальперина: опыт анализа [Электронный ресурс] / О. Ф. Ширяева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. –

2016. – № 3 (47). – С. 94 – 101. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-muzykalnoy-kartiny-v-tvorchestve-uralskih-kompozitorov-esmeralda-yu-galperina-opyt-analiza

306. Штаерман Е. М. Назначение поэта и поэзии по Горацию // Кризис античной культуры, М., 1975 г., с. 86 [Электронный ресурс] / Штаерман Е. М. – Режим доступа: http://vikent.ru/enc/3125/

307. Ямпольский М. Новая конфигурация культуры и поэзия [Электронный ресурс] / Михаил Ямпольский. – Режим доступа: http://archives.colta.ru/docs/20809

308. Ярхо В. Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии [Электронный ресурс] / Ярхо В. Н. – Режим доступа : http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/yarho-dramaturgiya-evripida.htm

309. Ярхо В. Н. Трагический театр Софокла [Электронный ресурс] / Ярхо В. Н. – Режим доступа : http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/yarho-tragicheskij-teatr/sofokl-1.htm

310. http://ae-lib.org.ua/ – AeLib: Библиотека мировой литературы. Оригиналы и переводы.

311. http://legendy. claw. ru/ – Мифы и легенды народов мира.

312. http://www.philology.ru/literature.htm – Philology.ru: Русский филологический портал.

313. http://lib-drama.narod.ru – Библиотека драматургии.

314. Конституция Российской Федерации : с изменениями, одобренными общероссийским голосованием 1 июля 2020 года : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/9004937

315. Федеральный закон «О культуре в Российской Федерации» от 23.01.2015 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/o-kulture-v-rossiyskoy-federatsii/

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.