

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСКУССТВО ТЕЛЕОПЕРАТОРА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства
Профиль – Искусство фотографии, фотожурналистика
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06. 2017 г. №517.

Программу разработала Л.И. Малахова, преподаватель кафедры искусства фотографии.

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии Академии Матусовского.
Протокол №1 от 28.08.2024 года.

Зав. кафедрой

Л.М. Филь

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Искусство телеоператора» входит в обязательной частью дисциплин ОПОП и ФГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 1-4 курса (I-VII семестров) Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, рассматривает приемы и методики, необходимые при создании визуальной концепции фильма на основе творческого замысла режиссера и оператора. Трансформирование реальной действительности и литературных образов в пластические экранные образы. Методики работы на учебных и реальных съемочных площадках.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа (выполнение заданий);
- устная (устный опрос);
- тестирование;
- итоговый контроль в форме экзамена, а также курсовой работы.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 340 часов, самостоятельная работа – 191 и контроль работы – 81 час.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания учебной дисциплины «Искусство телеоператора» является ознакомление с основами композиции телекадра, его образной конструкции; особенностями работы оператора с тоном кадра и специфическими особенностями съемки телепередач разных жанров.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков грамотного использования современной видеосъемочной техники;
- приобретение навыков правильной компоновки телекадров и поиска его светового и образно-монтажного решения,
- освоение композиции кадра, монтажа, цветокоррекции и других элементов видеопроизводства,
- развитие навыков работы в команде, коммуникации и взаимодействия с другими специалистами на съемочной площадке.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Искусство телеоператора» относится к обязательной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как «Техника и технология цифровой фотографии», «Фотокомпозиция», «Художественная фотография». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Искусство телеоператора».

Изучение дисциплины «Искусство телеоператора» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Основы режиссуры», «Компьютерный монтаж», «История кино-, телеискусства».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства: УК-3, ПК-9.

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые этапы развития ТВ, технических инноваций, влияние на общество и культуры - современные тенденции в ТВ и кинопроизводстве <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность эффективно взаимодействовать с другими членами съемочной группы - правильно использовать современную видео съёмочную технику в проведении съемок телепередач различных жанров; - работать с камерой и другим съёмочным оборудованием, - осуществлять съемку телевизионного репортажа, очерка, - записывать и обрабатывать звук в процессе съемки и на этапе постпродакшна - разрабатывать и реализовывать видеопроекты команды от идеи до завершения. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техническим обеспечением для монтажа и обработки видео, - способностью гибко реагировать на изменения в команде или в проекте и адаптироваться к новым условиям.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	Способен участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы визуальной композиции. - различные стили и жанры операторского искусства. - понимание светотехники и ее влияния на изображение. - современные технологий записи и обработки видео. - современные тенденции в ТВ и кинопроизводстве <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность эффективно взаимодействовать с другими членами съемочной группы - правильно использовать современную видео съёмочную технику в проведении съемок телепередач различных жанров; - работать с камерой и другим съёмочным оборудованием, - осуществлять съемку телевизионного репортажа, очерка, - записывать и обрабатывать звук в процессе съемки и на этапе постпродакшна - разрабатывать и реализовывать видеопроекты от идеи до завершения. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками компоновки кадра и управления светом, - основными программами

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
практ.		с.р.	контроль	
1	2	3	4	5
Раздел I. Теория и техника операторского мастерства (I семестр)				
Тема 1. Теоретические основы операторского мастерства и видеосъемки.	53	30	10	13
Тема 2. Техника и технология операторского мастерства и видеосъемки.	55	30	11	14
Всего по I разделу	108	60	21	27
Раздел II. Съёмочный процесс (II семестр)				
Тема 3. Процесс создания телепередачи.	44	20	24	-
Тема 4. Натурные съемки.	46	20	26	-
Всего по II разделу	90	40	50	-
Раздел III. Работа со светом и композиция кадра (III семестр)				
Тема 5. Работа оператора со светом.	34	14	7	13
Тема 6. Композиция телевизионного кадра.	38	16	8	14
Всего по III разделу	72	30	15	27
Раздел IV. Телевизионная информация и телевизионные приёмы (IV семестр)				
Тема 7. Телевизионные приёмы.	44	20	24	-
Тема 8. Телевизионная информация.	46	20	26	-
Всего по IV разделу	90	40	50	-
Раздел V. Телерепортаж и телевизионный фильм (V семестр)				
Тема 9. Съёмка синхронного телерепортажа	36	30	6	-
Всего по V разделу	36	30	6	-
Раздел VI. Телевидение и кино (VI семестр)				
Тема 10. Телевизионный фильм.	54	40	10	4
Тема 11. Кино и телевидение и их особенности.	54	40	9	5
Всего по VI разделу	108	80	19	9
Раздел VII. Документальный фильм как жанр кино (VII семестр)				
Тема 12. Работа телеоператора над документальным фильмом.	108	60	30	18
Всего по VII разделу	108	60	30	18
ВСЕГО часов по дисциплине	612	340	191	81

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ И ТЕХНИКА ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА(I СЕМЕСТР)

Тема 1. Теоретические основы операторского мастерства

1. Основные композиционные принципы.
2. Виды композиции кинокадра.
3. Пропорция золотого сечения.

Термины: Аппарат, панорамирование, мизансцена, отражатели, затенители, цветовая температура, динамическое панорамирование, ракурс, светофильтры, динамика, внутрикадровый монтаж.

Выполнить:

1. Видеосъемку статичного кадра с правилом третей.
2. Видеосъемку динамического кадра с линейной перспективой.
3. Видеосъемку рекламного ролика с использованием наезда, отъезда, панорамирования, смещения осей съемки, а также крупность кадров.

Литература: [1 — С. 12-43; 2 — С. 10-23; 3 — С.7-16; 83-85; 8 — С. 5-15]

Тема 2. Техника и технология операторского мастерства и видеосъемки

1. Зеркальные и «слепые» камеры.
2. Оптические системы фото и видеокамер.
3. Устройство объектива.
4. Устройство съемочного аппарата.

Термины: слепые камеры, оптическая система, экспозиция, стедикам, выразительности кадра, глубина резкости, монтажная сцена, отражатель.

Выполнить:

1. Видеосъемку событийного репортажа.
2. Видеосъемку с использованием средств стабилизации изображения.
3. Анализ различных планов, крупный, средний, общий.

Литература: [5 — С. 15-47; 11 — С.10-19; 6 — 36-49]

РАЗДЕЛ II. СЪЕМОЧНЫЙ ПРОЦЕСС(II СЕМЕСТР)

Тема 3. Процесс создания телепередачи.

1. Разработка концепции, которая определяет формат, жанр, целевую аудиторию., стиль передачи.
2. Разработка сценария, проведение кастинга, подготовка реквизитов.
3. Подготовка операторской техники для съемок.

Термины: сценарий, кастинг, монтаж, трансляция, эфир, озвучка.

Выполнить:

1. Видеосъемку телепередачи с заданным сценарием с учетом съемочной группы.

Литература: [2 — С. 20-74]

Тема 4. Натурные съемки

1. Виды натуральных съемок.
2. Работа оператора по выбору условий для съемок натуральных объектов.
3. Подготовка операторской техники для натуральных съемок.

Термины: натурная съемка, информационная программа, постановочная съемка, световой контраст, цветовая температура. лайт диск, компакт диск, штатив, «кран», «тележка».

Выполнить:

1. Видеосъёмка в интерьере с искусственным освещением.
Литература: [2— С. 20-74; 6— С. 147-154; 13— С. 33-83]

РАЗДЕЛ III. РАБОТА СО СВЕТОМ И КОМПОЗИЦИЯ КАДРА(III СЕМЕСТР)

Тема 5. Работа оператора со светом.

1. Современная осветительная аппаратура.
2. Приборы направленного света.
3. Линзовые приборы рассеянного света и направленно – рассеянного света.
4. Виды света.

Термины: Осветительная аппаратура, приборы направленного света, светотеневой рисунок, светотональное решение, колорит, портретное освещение, рисующий свет, заполняющий свет, моделирующий свет, телевизионное освещение.

Выполнить:

1. Видеосъёмку с участием человека в экстерьере, с использованием отражателя.
2. Съёмку видеосюжета с использованием различных светомодификаторов, в интерьере с участием человека.

Литература: [15— С. 10-69; 3— С. 52-62; 12 67-74]

Тема 6. Композиция телевизионного кадра

1. Образно-монтажная композиция эпизодов телепередачи.
2. Кадр как постановочная, съёмочная и монтажная единица телепередачи.
3. Линейная и тональная перспектива.

Термины: кадр, постановка, постановочная съёмка, телепередача, линейная перспектива, тональная перспектива, тон, цвет, палитра, перспектива, колористическое решение, динамическая точка зрения.

Выполнить:

1. Видеосъёмку городской архитектуры.
2. Видеосъёмку городской архитектуры используя технологию панорамирования.

Литература: [15— С. 20-57; 20— С. 67-83; 19— С. 79-100]

РАЗДЕЛ IV. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ И ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРИЁМЫ (IV СЕМЕСТР)

Тема 7. Телевизионные приёмы.

1. Стационарная съёмка.
2. Съёмка крупных, средних и общих планов.
3. Панорамирование в вертикальных и горизонтальных плоскостях.

Термины: Стационарная съёмка, ракурсная съёмка, крупный план, средний план, общий план, деталь, обзорная панорама сопровождения, вертикальные и горизонтальные плоскости.

Выполнить:

1. Ракурсную видеосъёмку.
2. Видеосъёмку средним планом, используя панорамное сопровождение.
3. Сюжетную видеосъёмку, используя монтажные переходы от общего плана к крупному через средний план.

Литература: [1— С. 96-103; 4— С. 86-100; 10— С. 30-42]

Тема 8. Телевизионная информация

1. Место телевизионной информации в обществе.
2. Различные формы передачи информации в выпусках новостей.
3. Развитие телевизионной техники.
4. Мини-ПТС.

Термины: мини птс, очерк, телесюжет, очерк, трансфокатор, тревелинг, композиция, новость, телеинформация, статичный кадр.

Выполнить:

1. Анализ нескольких телепередач, сравнивая используемые монтажные приёмы.

2. Видеосъёмку актерского монолога или диалога, используя статичный кадр.
Литература: [18 — С. 104-110; 6 — С. 100-108; 11 — С. 43-55; 18 — С. 43-48]

РАЗДЕЛ V. ТЕЛЕРЕПОРТАЖ И ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ(V СЕМЕСТР)

Тема 9. Съёмка синхронного телерепортажа.

1. Методика и практика работы телеоператора при съёмке синхронного телерепортажа.
2. Съёмочная аппаратура для телерепортажа.
3. Синхронное интервью.

Термины: телевизионный репортаж, синхронный телерепортаж, тележурналист, рефлекторы, дедолайт, сота бокс, лайт-диск.

Выполнить:

1. Видеосъёмку синхронного репортажа с элементами интервью.
2. Видеосъёмку синхронного телерепортажа используя натурное освещение.

Литература: [18 — С. 104-110; 6 — С. 100-108; 11 — С. 43-55; 18 — С. 43-48]

РАЗДЕЛ VI. ТЕЛЕВИДЕНИЕ И КИНО(VI СЕМЕСТР)

Тема 10. Телевизионный фильм.

1. Жанровые разновидности телевизионных фильмов.
2. Работа оператора в создании телефильма

Термины: фильм, кинематограф, драматургия, мизансцена, освещение, изображение.

Выполнить:

3. Многокамерную видеосъёмку, используя натурное освещение.
4. Видеосъёмку драматической мизансцены.

Литература: [6 — С. 120-134; 8 — С. 113-119; 10 — С. 65-79; 21 — С. 60-68]

Тема 11. Кино и телевидения и их особенности.

1. Кино и телевидение.
2. Черты телевизионных средств образности.
3. ПТС прямое эфирное телевидение.

Термины: прямой эфир, многокамерная работа, кинематограф, пространство, телеэкран.

Выполнить:

1. Выполнить сравнительный анализ телевизионной и кинопродукции.

Литература: [24 — С. 24-32; 17 — С. 13-19; 19 — С. 25-39].

РАЗДЕЛ VII. ТЕЛЕВИДЕНИЕ И КИНО(VII СЕМЕСТР)

Тема 11. Работа телеоператора над документальным фильмом.

1. Замысел. Исследования.
2. Структура телефильма.
3. Стилль фильма.

Термины: телефильм, стилль фильма, документальный фильм, многокамерный монтаж, сценарий.

Выполнить:

1. Съёмку документального фильма минимум до 10 минут с использованием искусственного освещения.

Литература: [24 — С. 24-32; 17 — С. 13-19; 19 — С. 25-39].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Информационное обеспечение профессиональных коммуникаций» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по заданным темам;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену;
- подготовка к курсовой работе по заданной теме.

7.1

7.2 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

1. История телеоператорского искусства: от классического телевидения до цифровых технологий.
2. Композиция кадра: основные принципы работы телеоператора.
3. Свет в телеоператорском искусстве: как правильно использовать освещение.
4. Роль телеоператора в создании документального кино.
5. Использование современных технологий в телеоператорском искусстве.
6. Эмоциональная передача через операторскую работу.
7. Работа с актерами и участниками съемки: психология взаимодействия телеоператора.
8. Техника и оборудование телеоператора: основные инструменты для успешной съемки.
9. Этические аспекты работы телеоператора: от документальных до художественных проектов.
10. Телеоператор в прямом эфире: особенности и вызовы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ (V семестр)

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает выполнение курсовой работы в VI семестре. Данный вид работы предполагает выполнение теоретического задания, демонстрацию его результатов экзаменатору.

Задание для курсовой работы:

Исследовательская работа на заданную тему:

1. Технические и эстетические аспекты кадрирования в телеэфире.
2. Особенности работы оператора на концертах и шоу-программах.
3. Использование различных видов камер в производстве телепередач.
4. Работа оператора в условиях живого вещания.
5. Принципы создания видеоклипа.
6. Технические аспекты работы оператора на спортивных событиях.
7. Особенности съемки телепередач на открытом воздухе.
8. Использование камеры для создания кинематографических эффектов в телепрограммах.
9. Работа с освещением при съемке телепередач.
10. Создание монтажной последовательности из несвязанных кадров.
11. Применение техники стедикам в телевизионной съемке.
12. Использование дронов для съемки телепрограмм.
13. Сцепление изображения с музыкой в телесюжетах.
14. Анализ работы оператора на телеэкранизациях.
15. Создание виртуальных студий для телепередач.
16. Технические аспекты работы оператора на интервью.
17. Оценка эффективности использования различных типов камер на телеэфире.
18. Работа оператора на мероприятиях с участием знаменитостей.
19. Исследование влияния операторской работы на успех программы.
20. Сравнительный анализ работы операторов на различных телеканалах.
21. Создание собственной видеоинструкции для будущих телеоператоров.
22. Развитие профессиональных навыков оператора при съемке новостей.
23. Оценка влияния кадрирования на восприятие зрителя телесюжета.
24. Технические аспекты работы оператора в условиях низкой освещенности.
25. Исследование методов роста профессионализма и креативности телеоператора.

8.2 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какой тип освещения лучше всего подходит для создания драматической атмосферы?

- А. Мягкое освещение
- Б. Жесткое освещение
- В. Боковое освещение
- Г. Противосвет

Ответ:

Обоснование:

Задание 2.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какой тип объектива лучше всего подходит для съемки быстро движущихся объектов?

- А. Широкоугольный
- Б. Телеобъектив
- В. Макрообъектив
- Г. Рыбий глаз

Ответ:

Обоснование:

Задание 3.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какой тип кадрирования используется для создания ощущения изоляции?

- А. Крупный план
- Б. Средний план
- В. Общий план
- Г. Детальный план

Ответ:

Обоснование:

Задание 4.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.

Что из перечисленного является основным принципом при съемке интервью?

- А. Использование открытой диафрагмы
- Б. Размещение объекта напротив яркого фона
- В. Поддержание зрительного контакта с интервьюируемым
- Г. Съемка с разных ракурсов

Ответ:

Обоснование:

Задание 5.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие из перечисленных ниже элементов являются основными компонентами кадра?

- А) Фокус
- Б) Композиция
- В) Свет
- Г) Звук

Ответ:

Обоснование:

Задание 6.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие из перечисленных ниже приемов монтажа используются для создания плавного перехода между сценами?

- А. Склейка
- Б. Растворение
- В. Наезд
- Г. Панорамирование

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 7.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие из перечисленных ниже композиционных правил используются для создания сбалансированного и визуально привлекательного кадра?

- А. Правило третей
- Б. Золотое сечение
- В. Линии ведущие
- Г. Симметрия

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 8.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие из перечисленных ниже технологий используются для улучшения качества изображения в телеоперации?

- А. HDR
- Б. 4К
- В. Цифровая стабилизация
- Г. Автофокус

Ответ:

Обоснование выбора ответа:

Задание 9.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите перечисленные этапы развития методов обработки видеосигнала в хронологическом порядке:

- А. Применение компьютерных эффектов.
- Б. Использование аналоговых видеоэффектов.
- В. Цифровая обработка изображения.
- Г. Развитие нелинейного монтажа.

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--

Задание .10

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите перечисленные этапы развития художественных приемов в телеоператорской работе в хронологическом порядке:

- А. Разработка новых композиционных приёмов.
- Б. Классические приёмы съёмки.
- В. Эксперименты с перспективой и ракурсами.
- Г. Применение компьютерной графики в видео.

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--

Задание 11.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите перечисленные этапы влияния кинематографа на телевидение в хронологическом порядке:

- А. Использование кинематографических приёмов в телевизионной съёмке.
- Б. Развитие стилистических направлений в телевидении.
- В. Использование кинотехники в телевизионном производстве.
- Г. Первые телевизионные передачи.

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--

Задание 12.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность этапов создания фильма:

- А. Съёмка
- Б. Предварительное производство
- В. Написание сценария
- Г. Постпродакшн
- Д. Монтаж

Запишите соответствующую последовательность слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 13.

Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Установите соответствие между принципами монтажа и их значением:

К каждой позиции, данной левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Принципы монтажа	Значение
А. Монтаж по крупности планов	1. Если объект движется вправо — в

	следующем кадре он не должен начать двигаться влево. Любое изменение движения должно быть показано через промежуточный кадр.
Б. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре	2. Как и крупность кадров, нужно менять и ось съёмки, и центр внимания. Эти изменения также не должны быть слишком резкими.
В. Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре	3. Видеоряд хорошо воспринимается, когда соединяются разные по крупности кадры. Однако, этот «скачок» в крупности не должен быть большим: соединение близкой детали с дальним видом будет выглядеть негармонично.
Г. Монтаж по смещению осей съёмки	4. Всё, что движется циклично и снимается несколькими последовательными планами, должно быть смонтировано с соблюдением фаз цикличности, создавая впечатление непрерывности хода движения и действия.
Д. Монтаж по ориентации в пространстве	5. Съёмка двух взаимодействующих объектов должна производиться строго с одной стороны от линии их взаимодействия. Если же герой движется и пересекает ось — камера должна тоже двигаться и перейти на другую сторону оси.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.	Г.	Д.

Задание 14.

Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Установите соответствие между терминами и их значениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термины	Значения
А. «План» в кино	1. Наезд, отъезд, панорамирование, тревеллинг
Б. Линейная перспектива	2. Изображение объектов съёмки с нарушением традиционной линейной перспективы, искажением масштабов и пропорций, т.е. предметы увеличиваются по мере их удаления от объектива; не передает глубину кадра на экране
В. Движение камеры	3. Определенная длина съёмки
Г. Обратная перспектива	4. Изображение объектов съёмки, при котором чем ближе к объективу находится объект, тем крупнее он кажется, и наоборот; позволяет передавать ч

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.	Г.

Задание 15.

Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Установите соответствие между телевизионными форматами и их особенностями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого

столбца:

Телевизионные форматы	Особенности
А. Ситком	1. Непродуманный сценарий, основанный на реальной жизни
Б. Реалити-шоу	2. Юмористическая программа с постоянным актерским составом
В. Мультсериал	3. Анимационный формат для детей и взрослых

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.

Задание 16.

Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Сравните следующие три типа объективов и их характеристики: широкоугольный, средний, телеобъектив.

Объективы	Характеристики
А. Широкоугольный	1. Обеспечивает более естественную перспективу, глубина резкости умеренная
Б. Со средним фокусным расстоянием	2. Обеспечивает узкий угол обзора, малую глубину резкости (сильное размытие заднего плана — боке).
В. Телеобъектив	3. Обеспечивает большую глубину резкости и искажает перспективу (перспектива кажется более «плоской»).

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А.	Б.	В.

Задание 17.

Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

Дайте определение термину «Голландский угол».

Ответ:

Задание 18.

Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

Опишите монтаж по смещению оси съемки.

Ответ:

Задание 19

Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

Дайте определение термину «крупность кадра» и назовите их (по Л. Кулешову).

Ответ:

Задание 20.

Дайте развёрнутый ответ на вопрос

Дайте определение термину «обратная перспектива».

Ответ:

8.3 ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает сдачу экзаменов в **I, III, VI, VIII семестрах**. Данный экзамен предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов экзаменатору.

Экзаменационные задания:

I семестр. Видеосъемка событийного репортажа.

III семестр. Видеосъемку городской архитектуры. Видеосъемку городской архитектуры используя технологию панорамирования.

VI семестр. Видеосъемка актерского монолога или диалога, используя статичный кадр.

VII семестр. Многокамерная видеосъемка документального фильма минимум до 10 минут с использованием искусственного освещения (например, специальности Академии Матусовского, Академия Матусовского в лицах).

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Искусство телеоператора» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (видеосъемка, работа с различным кинооборудованием).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.



10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Тестирование	
5	Студент выполнил тестовые задания в полном объеме или с небольшим количеством ошибок. Если задание выполнено на 85-100%
4	Студент выполнил тестовые задания в меньшем объеме, но грамотно излагал свои мысли. Если тестовое задание выполнено в процентном соотношении на 84-55% вопросов.
3	Студент выполнил задания на удовлетворительном уровне, могут содержаться ошибки в развернутых ответах и в тестовых. Студент ответил на 54-30% вопросов.
2	Студент выполнил задание с грубыми ошибками, а также если студент ответил на 0-29% вопросов.
Задания к экзамену	
5	<ul style="list-style-type: none"> – уверенное выполнение студентом практической части программы; – глубокие знания принципов использования различного кинооборудования; – свободное владение основными принципами построения композиции.
4	<ul style="list-style-type: none"> – достаточно уверенное выполнение студентом практической части программы; – знание принципов использования различного кинооборудования; – недостаточно грамотное владение основными принципами построения композиции.
3	<ul style="list-style-type: none"> – неуверенное выполнение студентом практической части программы; – недостаточное знание принципов использования различного кинооборудования; – неспособность студента грамотно применять основные принципы построения композиции.
2	– неудовлетворительный уровень выполнения студентом требований к изучению дисциплины.
Курсовая работа	
5	Полное выполнение теоретического задания. Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения данного задания. Грамотно выбрано оборудование, компьютерное обеспечение для теоретического исследования. Правильно подобрана литература. Проявляет творческий подход к выполнению задания.
4	Студент допускает незначительные ошибки при выполнении теоретического задания. Студентом грамотно и логично поставленные цели перед собой для выполнения данного задания. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Хорошо владеет умениями и навыками при выполнении поставленных задач.
3	Студент допускает значительные ошибки при выполнении теоретического задания. Студентом логично поставленные цели перед собой для выполнения теоретического задания. Проявляет творческий подход к выполнению задания. Удовлетворительно владеет умениями и навыками при выполнении поставленных задач.
2	Студент не знает какие цели поставить перед собой для выполнения теоретического задания. Не владеет материалом в полной мере. Не владеет достаточными навыками для выполнения поставленных задач.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Агафонова Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма: учебник / Н. А. Агафонова. — Мн.: Тесей, 2008. — 390 с.
2. Бермингэм А. Освещение на телевидении / пер. с англ. Е. Г. Шматрикова; под ред. В. Г. Маковеева. — М.: ГИТР, 2006. — 335 с.
3. Блейк Б. 50 эффективных приемов создания и обработки цифрового видео = 50 astdigital video techniques. — М.: ИЗ "Вильямс", 2006. — 400 с.
4. Волынец М. М. Профессия оператор : Учеб. пособие для студентов вузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2008. — 184 с.
5. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я / В.А. Гамалей. — СПб. : Питер, 2006. — 268 с.
6. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или голливуд на дому: Полноцветное издание / Э. Гаскель. — СПб.: Изд-во Питер, 2006. — 175 с.
7. Головня А. Д. Мастерство кинооператора. — М.: Искусство, 1965. — 240 с.
8. Джакония В. Е. Телевидение: учебник для вузов / под ред. проф. В.Е. Джакония, А. А. Гоголь, Я.В. Друзин и др. — 4-е изд., стер. — М.: Горячая линия-Телеком, 2007. — 616 с.
9. Дыко Л. П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. — М. : Искусство, 1962. — 260 с.
10. Егоров В. Терминологический словарь телевидения. — 3-е изд., доп. — М.: ИПК работников ТВ и РВ, 1997. — 49 с.
11. Кино: энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич; редкол: Ю. С. Афанасьев, В. Е. Баскаков, И. В. Вайсфельд и др. — М. : Сов. энциклопедия, 1987. — 640 с.
12. Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа: Учебное пособие / Кыргызско-Российский Славянский университет. — Бишкек: КРСУ, 2001. — 160 с.
13. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. — М.: Искусство, 1992. — 238 с.
14. Медынский С. Е. Оператор: Пространство. Кадр : учеб. пособ. / С. Е. Медынский. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 111 с.
15. Михлин Е.М. Видеомонтаж на ПК с использованием Adobe Premier, Ulead Media Studio, Ulead Video Studio, Pinnacle Studio, MGI Video Wave, Movie Marker : Практическое руководство / Е.М. Михлин. — М.: ДиаСофтЮП, 2005. — 608 с.
16. Молочков В. П. Цифровое видео для начинающих. : Самоучитель / В.П. Молочков. — СПб.: Питер, 2005. — 317 с.
17. Пол Д. Цифровое видео: полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу / Джошуа Пол; пер. с англ. А. Ю. Осипова. — М.: ДМК Пресс, 2007. — 400 с.
18. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я. — М. : Триумф, 2003. — 352 с.
19. Роуз Дж. Звук для цифрового видео: запись и обработка. — М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2004. — 488 с.
20. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение. — М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им . М. Литовчина, 2004. — 240 с.

21. Саруханов В. А. Азбука телевидения: учеб. пособ. / В. А. Саруханов. — М.: Аспект Пресс, 2002. — 223 с.
22. Смирнов И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино. — СПб.: Петрополис, 2009. — 404 с.
23. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: учеб., Ч. 2 / А. Г. Соколов. — М.: А. Г. Дворников, 2001. — 207 с.
24. Телевизионная журналистика: Учебник / Ред. Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. — 4-е издание. — М.: Изд-во МГУ, Изд-во "Высшая школа", 2002. — 304 с.
25. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / под ред. С. И. Ждановой. — М.: ГИТР, 2005. — 196 с.
26. Уорд П. Работа с цифровой видеокамерой : уроки операторского мастерства. — М. : Мир, 2001. — 301 с.
27. Цифровое фото, видео, аудио: Практическая энциклопедия от Computer Bild / ред.Е. В. Финков. — СПб.: Наука и Техника, 2010. — 400 с.

Дополнительная литература:

1. Горицын В.Ф. Фотографические светофильтры. — К.: Техника, 1986. — 87 с.
2. Килпатрик Д. Свет и освещение / пер. с англ. — М.: Мир, 1988. — 223 с.
3. Железняков В. Н. «Cinematografer. Человек с фабрики грез». — М.: Пробел-2000, 2004. — 200 с.
4. Современный англо-русский словарь компьютерных технологий / Под ред. Н. А. Голованова. — М. : Бук-пресс, 2006. — 528 с.

Информационные ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. <https://tvkinoradio.ru/> – Портал о ТВ, кино и радио.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная фотостудия).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры искусства фотографии Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

№ п/п	Наименование разделов	Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы
1	Раздел I. Теория и техника операторского мастерства.	Adobe Premiere Pro, CapCut
2	Раздел II. Съёмочный процесс.	Adobe Premiere Pro, CapCut
3	Раздел III. Работа со светом и композиция кадра.	Adobe Premiere Pro, CapCut
4	Раздел IV. Телевизионная информация и телевизионные приёмы.	Adobe Premiere Pro, CapCut
5	Раздел V. Телерепортаж и телевизионный фильм.	Adobe Premiere Pro, CapCut
6	Раздел VI. Телевидение и кино.	Adobe Premiere Pro, CapCut
7	Раздел VII. Документальный фильм как жанр кино	Adobe Premiere Pro, CapCut