

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

инструменты эстрадного оркестра

(код, наименование специальности)

2024

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Инструментальное искусство эстрады

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» сентября 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

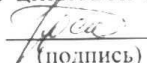
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

(приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

27.10.2014 № 1379, с изменениями)

(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Простак Ю.И.
(ФИО)

Директор колледжа


(подпись)

Сенчук А.И.
(ФИО)

Составители:

Простак Ю.И., старший преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Инструментальное искусство эстрады» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Лебеденко Ю.Н., преподаватель высшей категории федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

уметь:

- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

профессиональную терминологию;
основы дирижерской техники.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 1.9. Систематически пополнять и осваивать современные специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности.	Знание роли и значения современного эстрадного музыкального искусства в системе культуры; основных направлений, стилей и жанров; основных произведений эстрадно-джазового направления. Умения: ориентироваться в эстрадно-джазовых музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности,	Дирижирование Тема: практическая работа с эстрадным оркестром (ансамблем)	32	Требования заказчика кадров

		жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ нескольких исполнений музыкального произведения.			
--	--	---	--	--	--

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 544 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 490 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 327 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 163 часа;

учебной практики – 54 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

	Всего часов:	544	327	327		163		54	
--	---------------------	-----	-----	-----	--	-----	--	----	--

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность (название профессионального модуля)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		133
Тема 1.1. Ритм-секция, как оркестровая группа биг-бэнда	Содержание учебного материала	59
	<p>Практическое занятие</p> <p>Ритм-секция - инструментальная группа, является отличием джазового и эстрадно-симфонического оркестра от оркестров других типов. Инструменты, входящие в ритм-секцию, ее роль и функция в эстрадных и джазовых оркестрах (постоянная ритмическая пульсация).</p> <p>Взаимодействие ритм-секции с другими музыкальными компонентами эстрадной и джазовой партитуры. Аккомпанирующая функция ритм-секции, ее существование, как самостоятельного художественного коллектива: трио (фортепиано, ударные, контрабас или бас-гитара), квартет и пр. Простая пульсация ритм-секций в ранних формах джаза (нью-орлеанский стиль, диксиленд).</p> <p>Характер движения в раннем свинге (начало 30-х годов XX века). Развитие фактуры в партитурах биг-бэнда 40х - 50х годов. Развитие тенденции к сложным полиритмическим взаимодействиям в стиле «би-боп». Ритмическая свобода стиля «фри-джаз».</p> <p>Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда.</p> <p>1. Ударные инструменты. Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в ударной установки. Функции ударных инструментов. Системы записи ударных в разных стилях: диксиленд, свинг, джазовая баллада, латино-американские ритмы, рок и поп музыка.</p>	21

1	2	3
	<p>2. Контрабас. Басовый голос в оркестре (ансамбле). Особенности изложения басового голоса в процессе стилистической эволюции. Принципы изложения партии баса в различных стилях джазовой и эстрадной музыки.</p> <p>3. Гитара. Ритм - гитара в джаз-оркестре. Изложение партии ритм-гитары в партитуре. Принципы фактурного преподавания ритм-гитары в музыке различных стилей. Электронные эффекты и приемы игры в рок-музыке. Гитара, как самостоятельный инструмент.</p> <p>4. Фортепиано (электронные-клавишные). Изменение принципов изложения партии фортепиано в биг-бэнде в связи с эволюцией джазовой музыки. Конкретные типы фактуры фортепиано в различных стилях джаза. Импровизационно-контрапунктические особенности фортепианного аккомпанемента. Соотношение буквенных обозначений и нотной записи в оркестровой партии фортепиано. Особенности использования электрооргана, электропиано и синтезаторов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	3
Тема 1.2. Особенности фактуры групп духовых инструментов биг-бэнда	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Некоторые особенности фактуры групп духовых инструментов в биг-бэнде. Роль штриховой техники для групповой игры в биг-бэнде: легато, деташе, стаккато. Специфические приемы звукоизвлечения и их запись: глисандо, smear, Bluenotes, shake. Унисоны. Интервалы и аккорды. Фактура четырехголосия. Параллельное движение аккордов. Независимое движение аккордов.	
Тема 1.3. Группа саксофонов	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Размещение группы в партитуре. Приемы звукоизвлечения (специфика вибрации, суб-тона). Использование саксофонов в сольных эпизодах, аккордовом и унисонном движении; гармоничные педали, "риффы". Типы преподавания группы саксофонов в оркестре. Разные приемы и их комбинации. Смешанные тембры. Использование деревянной группы. Характеристика некоторых особенностей сольной трактовки саксофонов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 1.4. Инструменты медной группы	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	10
	<p>Состав медной группы: трубы, тромбоны, валторны, туба. Функции медной группы в биг-бэнде.</p> <p>1. Группа труб. Варианты преподавания соло и аккордовой фактуры. Специфика сверхвысокого регистра.</p> <p>2. Группа тромбонов. Место группы в партитуре биг-бенда. Специфика использования группы. Унисоны, октавные удвоения и аккордовая фактура.</p> <p>3. Туба. Партия тубы в биг-бэнде. Роль тубы (сузафона) в современных джазовых и эстрадных коллективах. Основное использование в тутийных эпизодах, в " хоре " медных, а также в унисонах с бас-тромбоном и саксофоном-баритоном.</p> <p>4. Группа валторн (мелофонов). Состав группы, ее значение в партитуре. Сравнительно редкое использование валторн. Запись партий валторн в аккордовых последовательностях преимущественно в узком размещении. Использование в оркестре.</p> <p>5. Варианты преподавания медной группы в партитуре. Два типа сочетаний — идентичные и дифференцированные. Унисоны, октавные и двухоктавные удвоения. Аккордовые комбинации в тесном расположении. Широкое и смешанное расположение. Полифоническая фактура.</p> <p>6. Сурдины медных инструментов: которые вставляются в раструб инструмента; которые накрывают раструб, или держатся возле него. Изменение тембра при использовании сурдин. Типы сурдин.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.5. Связь инструментовки и формы	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	<p>Необходимость организации музыкального материала в процессе работы над партитурой. Проблема переложения неразвитого материала (темы в инструментальной музыке, одного куплета в песне) в логическую по форме завершенную партитуру. Выбор основной тональности. Необходимость решения «тутти».</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 1.6. Биг-бэнд – большой джазовый оркестр, (без струнных инструментов)	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	8
	Биг-бэнд - большой джазовый оркестр (без группы струнных инструментов). Краткое знакомство с особенностями стилей, характеризующих биг-бенд и исполняемой им музыки. Обогащение инструментального состава. Представители классического и современного джаза. Виды биг-бэндов.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Самостоятельно выполненная партитура аранжированной темы джазового стандарта	23
МДК.03.02. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром		357
Раздел 1. Дирижирование Тема 1.1. Общие положения	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Курс дирижирования - его содержание, задачи и роль в профессиональной подготовке руководителя эстрадного оркестра (ансамбля). История дирижирования, особенности дирижирования эстрадным оркестром. Выдающиеся дирижеры джазовых и эстрадных оркестров.	
Тема 1.2. Функции дирижера. Техника дирижирования, ее элементы	Содержание учебного материала	34
	Практическое занятие	
	Постановка дирижерского аппарата. Дирижерский жест и его элементы. Ауфтакт -его содержание и значение. Функции рук дирижера. Показ вступления на полную и неполную доли такта. Снятие. Дробление, случаи его использования. Средства звукоизвлечения. Динамика, принципы ее показа. Фермата, ее разновидности, правила показа ферматы. Метрономические определения. Отражения метроритмической основы мелодии в жестах дирижера. Акценты на разные доли такта. Синкопа, ее роль в эстрадных и джазовых произведениях. Сложные, смешанные и переменные размеры.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Лад музыкальных инструментов, транспозиция.	18

1	2	3
Тема 1.3. Совершенствование техники дирижирования.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	37
	Содержание музыкального произведения. Сведения об авторе и произведении. Жанр, стиль, форма, художественный образ. Дирижерская палочка, ее значение. Дирижирование музыкального произведения по клавиру. Навыки самостоятельной работы в классе под фортепиано. Партитура, Дирекцион, клавир. Типы эстрадных ансамблей и оркестров. Строй музыкальных инструментов, транспортировка. Разбор оркестровой фактуры. Навыки составления плана работы над музыкальным произведением. Отражение художественного образа в жестах дирижера. Агогика, ее значение при создании художественного образа.	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 1.4. Практическая работа с эстрадным оркестром (ансамблем)	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	34
	Составление плана репетиции с эстрадным ансамблем или оркестром. Чтение партитуры. Контроль за чистотой интонации. Работа над содержанием музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности. Визуальный контакт с исполнителем. Особенности звучания оркестра или ансамбля при использовании электро-музыкальных средств. Особенности работы над аккомпанементом солисту-вокалисту и инструментальным соло. Подготовка и проведение генеральной репетиции. Психологическое настроение на концертное выступление.	
	Самостоятельная работа обучающихся	17
Раздел 2. Чтение оркестровых партитур Тема 2.1. Чтение оркестровых партий	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	30
	Общие сведения о чтении партий транспонирующих инструментов. Чтение с помощью фортепиано партий: инструментов строя Си-бемоль и партий в теноровом ключе; инструментов строя Ми-бемоль и партий в басовом ключе.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 2.2. Чтение партитур	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	59
	Чтение с помощью фортепиано: групп Биг-Бэнда; партитур Биг-Бэнда.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение с помощью фортепиано партитур ансамблей.	45
Раздел 3. Методика работы с оркестром Тема 3.1. История возникновения и развития эстрадных оркестров и ансамблей.	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие Джаз на ранних стадиях развития в США. Проникновение джаза в Европу. Первые энтузиасты джаза в СССР. Тенденции в развитии эстрадно-джазового мастерства на Украине.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.2. Инструменты, типы и виды эстрадных оркестров, ансамблей	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Ритм-секция, инструменты группы медных и деревянных инструментов. Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.3. Организация эстрадных оркестров, ансамблей. Планирование работы	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие Подбор участников оркестра, распределение по инструментам. Организация действия. Учебно-творческая работа. Концертная деятельность.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.4. Цель и содержание учебно-воспитательной, творческой работы коллектива	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Формирование духовной черты. Система музыкально-теоретических и эстетических знаний. Система исполнительских умений и навыков. Система умений и навыков творческой деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 3.5. Методы и формы работы с оркестром	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Общеоркестровая репетиция. Групповая репетиция. Индивидуальная форма работы. Методы мануального показа, демонстрации исполнительских образцов, творческого поиска.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.6. Общая музыкальная подготовка участников оркестра	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Овладение музыкальной грамотой. Овладение начальными основами джазовой интерпретации.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.7. Индивидуальная подготовка участников оркестра	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Формирование исполнительного аппарата. Овладение аппликатурой, специфическими средствами. Исполнительские приемы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.8. Организация и методика проведения групповых занятий	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Чтение оркестровых партий. Сольфеджирование партий. Работа над ансамблями (штрихами, динамикой, атакой, ведением звука).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.9. Сущность репетиционного процесса, его задачи и организация	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	4
	Основные типы репетиций. Этапы репетиционного процесса. Организация репетиций.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.10. Технические проблемы групп Биг-бэнда	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	6
	Достижение соответствующего звука и вибрато. Овладение общими правилами игры. Образование биг саунда. Овладение специальными эффектами.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 3.11. Оркестрово-ансамблевая подготовка	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Предмет оркестрово-ансамблевой подготовки. Базовые учебные вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.12. Основы профессиональной подготовки	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Инструментоведение. Инструментовка. Чтение оркестровых партитур. Основы дирижирования. Методика работы с оркестром. Практика работы с оркестром.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.13. Признаки профессиональной зрелости джазового оркестра	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Точность во вступлениях и фразировке. Звуковое выравнивание. Интонация. Динамика.	
	Самостоятельная работа обучающихся	21
	Тематика самостоятельной работы: Основы джазовой интерпретации и стилистики: фразировка, акценты, синкопирование, фразировка в разных джазовых стилях.	
Тема 3.14. Организация концертных выступлений коллектива	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	2
	Дивертиментные концерты. Тематические концерты. Театрализованные концерты. Концерт-митинг. Мюзик-хольные приложения. Режиссура концертов	
	Самостоятельная работа обучающихся	
УП.00 Учебная практика УП.03. Работа с эстрадным оркестром Виды работ: - практическая работа с эстрадным оркестром (ансамблем); - составление плана репетиции с эстрадным ансамблем или оркестром; - чтение партитур изучаемых в оркестровом классе произведений;		54

1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - работа по контролю за чистотой интонации; работа над содержанием музыкального произведения; - анализ средств музыкальной выразительности; - работа по достижению качественного визуального контакта с исполнителем; - изучение особенностей звучания оркестра или ансамбля при использовании электро-музыкальных средств. 	
	<p><u>Промежуточная аттестация:</u> Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка: зачет с оценкой – 8 семестр; Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром: зачет с оценкой – 8 семестр; Дирижирование: экзамен – 5 семестр; Методика работы с оркестром: зачет с оценкой – 6 семестр;</p>	
<u>Всего часов</u>		544

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для занятий оркестровым классом со специализированным оборудованием;
для проведения ансамблевых занятий.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академии Матусовского», так и в организациях соответствующих профилю ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского».

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Изучение общепрофессиональных дисциплин (музыкальная литература (зарубежная и отечественная), сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная информатика, безопасность жизнедеятельности, современная музыка, инструментоведение) по специальности изучается параллельно.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, прослушивание концертных и выпускных программ, технический зачет, академический концерт;

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ППСЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 112 с. — 978-5-8114-9270-1. Академия, Муз. отд. ["Джаз. Введение в стилистику" скачать fb2, rtf, epub, pdf, txt книгу Р. С. Столяр](#)
2. Звонарев, М. П. Джазовые партитуры. Выпуск 1: учебно-методическое пособие по эстраднему дирижированию / М. П. Звонарев. - Санкт-Петербург: 2019. - 64 с.; ISBN 979-0-3522-1643-3
3. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. – 3-е изд.. – Санкт - Петербург : Издательство Планета музыки, 2019 – 192с
4. [Плаксина К. Г. Формирование способностей к джазовой импровизации вокалистов-исполнителей / К. Г. Плаксина. — Самара : \[б. и.\], 2019. — 186 с.](#)
5. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: уч. пособ. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 56 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература. — Муз. отд. [Сморякова Т.Н.. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг](#)
6. [Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — 3-я редакция. — Луганск : \[б. и.\], 2021. — 75 с.](#)
7. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа / учебное пособие / М.И. Ройтерштейн. – Санкт – Петербург : Планета музыки ,2020. – 116с. [Читать бесплатно книгу "Основы музыкального анализа" - М. И. Ройтерштейн](#)
8. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN

978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434621>

Дополнительные источники:

1. [Бергонзи Дж. Джазовые линии : для всех инструментов, Ч. 3 / Дж. Бергонзи. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 95 с. : нот.](#)
2. [Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 392 с.](#)
3. [Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. — М. : Советский композитор, 1985. — 111 с. : нот.](#)
4. [Гаранян Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М. : Музыка, 1983. — 238 с.](#)
5. [Ержемский Г. Л. Психология дирижирования : некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. — М. : Музыка, 1988. — 80 с.](#)
6. [Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре фортепиано : основы синкопирования и полиритмии. — К. : Музыкальная Украина, 1986. — 38 с. : нот.](#)
7. [Осейчук А. В. Школа джазовой импровизации для сакофона : учеб. пособ. / А. В. Осейчук. — М. : Кифара, 1997. — 215 с.](#)
8. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord
9. Птушкин В. Пьесы и ансамбли для фортепиано / В. Птушкин. — Х. : Фактор, 2006. — 94 с. : нот.
10. [Романенко В. В. Учись импровизировать : учеб. пособие / В. В. Романенко. — М. : Изд. Смолин К. О., 2001. — 134 с.](#)
11. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. / Приложение к ученику джазовой импровизации; 33 мелодии – Санкт-Петербург: Композитор, 2002-20 с.
12. [Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ / О. Хромушин. — СПб. : Северный Олень, 1998. — 56 с.](#)
13. [Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие : для фортепиано / Ю. Н. Чугунов. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1988. — 156 с. : нот.](#)
14. [Чугунов Ю. Н. Джазовые мелодии для гармонизации : учеб. пособие для студентов эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ и вузов / Ю. Н. Чугунов. — М. : Музыка, 2009. — 96 с.](#)
15. [Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособ. / Ю. Н. Чугунов. — М. : Музыка, 2006. — 168 с.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию; основы дирижерской техники.</p>	<p>ПК 3.1. – ПК 3.4.</p>	<p>Текущий контроль в форме опроса обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, прослушивание концертных и выпускных программ, технический зачет, академический концерт.</p> <p>Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка: зачет с оценкой – 8 семестр; Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром: зачет с оценкой – 8 семестр; Дирижирование: экзамен – 5 семестр; Методика работы с оркестром: зачет с оценкой – 6 семестр;</p> <p>Итоговый контроль: государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром»</p>
<p>Уметь: руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии;</p>	<p>ПК 3.1. – ПК 3.4.</p>	

<p>записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;</p> <p>использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;</p> <p>использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>		
---	--	--