

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ИКОНОПИСНАЯ)**

Направление подготовки

50.03.02 Изящные искусства

Профиль

Художественно-историческая живопись, иконописание

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Луганск

2024

Рабочая программа по производственной художественно-творческой практики составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования и учебного плана по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественно-историческая живопись, иконописание).

Рабочая программа производственной художественно-творческой практики по получению профессиональных умений и навыков разработана Прокопец С.Е.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от «28» августа 2024 года.

Заведующий кафедрой

Безуглый О. Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	4
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения.....	4
1.2. Цель и задачи практики.....	4
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	5
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	5
2. Содержание практики	6
3. Формы отчетности по практике	7
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	8
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	9
Лист регистрации изменений	10
Приложение	11

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная художественно-творческая практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Изящные искусства». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Художественно-творческая практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики является образовательный стандарт (ФГОС) №560 от 15.06.2017 г. по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

1.2. Цель и задачи практики

Цели производственной практики (творческой практики):

Цель практики – изучение действительности, осмысление ее, понимание значений тех явлений жизни, с которыми сталкиваются студенты в период летней практики, извлечение на основе жизненных наблюдений новых тем. Практическое применение и закрепление знаний, полученных в учебном процессе, приобретение опыта работы по профессии, а также изучение роли и места иконописца в системе производства как материальных, так и духовных ценностей, и его правового положения в социуме.

– закрепление знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом;

– ознакомление с технологическими процессами;

– изучение действительности и осмысление ее;

- изучение иконографии иконы;

- изучение техники копирования иконы.

Задачи производственной творческой практики:

Задачи практики – исполнение функциональных обязанностей художника-иконописца; изучение основ организации труда; проверка теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин по учебному плану подготовки специалистов иконописания, и закрепление их на основе практической работы; привитие практических навыков в решении конкретных задач; техники рисовальных материалов, относящихся к иконописанию; овладение навыками профессионального изображения фигур и архитектурных объектов в иконе; приобретение навыков в изучении и изображении групп святых в иконе; научить студентов ставить и решать определенные задачи и требования иконописной школы; подготовка отчета о практике.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная художественно-творческая практика по получению первичных профессиональных умений и навыков входит в блок Практика основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа, практическая работа, 72 часов, самостоятельная работа 36 часов (4 семестр), 3 з.е., 108 часа, практическая работа,

72 часов, самостоятельная работа 36 часов (6 семестр) и 6 з.е., 216 часа, практическая работа, 144 часов, самостоятельная работа 72 часов (8 семестр),

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Производственная художественно-творческая практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *профессиональных компетенций*:

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1)

- способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-2);

- знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-3);

- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-5);

- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-7).

В соответствии с основной образовательной программой «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

В результате прохождения учебной практики студент **должен уметь**:

- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;

- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности;

- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности при работе с натуры и по представлению;

- соблюдать в работе основные этапы выполнения копии иконы;

- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;

- применять правила стилизации окружающей его природы;

Рабочая программа предусматривает проведение производственной творческой практики согласно учебному плану направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства для студентов 2,3,4 курса в 4, 6, 8 семестрах в течение 2 недель в 4 и 6 семестрах и 4 недель в 8 семестре.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения производственной практики (творческой практики) студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень тем	Количество часов	Практическая работа	Самостоятельная работа
II курс IV семестр				
Иконописание				
1	Выбор иконы и подготовка доски (пропитка, проклейка, побелка, левкас, зачистка).	10	4	6
2	Выполнение прорисей. Графья.	4	2	2
3	Золочение (если требуется). Выполнение доличного письма (горки, растения, палаты, одежды).	46	32	14
4	Выполнение личного письма.	46	32	14
5	Завершающий этап: покрытие иконы лаком.	2	2	-
6	Всего часов	108	72	36

№	Перечень тем	Количество часов	Практическая работа	Самостоятельная работа
III курс VI семестр				
Иконописание				
1	Выбор иконы и подготовка доски (пропитка, проклейка, побелка, левкас, зачистка).	10	4	6
2	Выполнение прорисей. Графья.	4	2	2
3	Золочение (если требуется). Выполнение доличного письма (горки, растения, палаты, одежды).	46	32	14
4	Выполнение личного письма.	46	32	14
5	Завершающий этап: покрытие иконы лаком.	2	2	-
6	Всего часов	108	72	36

№	Перечень тем	Количество часов	Практическая работа	Самостоятельная работа
IV курс VIII семестр				
Иконописание				
1	Выбор многофигурной иконы и подготовка доски (пропитка, проклейка, побелка, левкас, зачистка).	10	6	4
2	Выполнение прорисей. Графья.	8	6	2

3	Золочение (если требуется). Выполнение доличного письма (горки, растения, палаты, одежды).	102	66	36
4	Выполнение личного письма.	94	64	30
5	Завершающий этап: покрытие иконы лаком.	2	2	-
6	Всего часов	216	144	72

Подготовка к практике включает ряд мероприятий: выбор времени года, места практики и изучение района; разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры; установление связи с руководителями районных организаций, где планируется проведение практики; согласование организационно-хозяйственных вопросов; комплектование материалов и оборудования для творческих задач.

Каждую неделю студент в обязательном порядке отчитывается перед руководителем от кафедры о прохождении учебной практики.

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом учебной практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

Составление и оформление отчета.

По результатам практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка о месте, где проводилась практики, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускали. Дать оценку творческой организации, внести свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Отчет должен быть конкретный и краткий.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – не более 5 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги производственной практики (творческой практики) подводятся на кафедре станковой живописи в форме итогового просмотра. Проводится обсуждение и выставляется оценка за учебно-творческие работы, выполненные по программе практики. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. — [б. м.]: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998. — 225 с.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. — М. : Искусство, 1978. — 310 с.
3. Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб : Мифрил, 1995. — 256 с. : ил.
4. Бобров Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. — М. : Художественная школа, 2010. — 260 с.
5. Горовий А. Перший іконописець Київської Русі — Аліпій. — К. : Наш час, 2008. — 140 с.
6. Джамал Р. Современная иконопись. — СПб : Питер, 2013. — 96 с.
7. Дионисий Фурнографиот Ерминия. — [б. м.] : [б. и.]. — 144 с.
8. Ильинская Е. Б. Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. — М. : Иконописная мастерская Екатерины Ильинской, 2011. — 191 с
9. Искусство христианского мира. — М. : ПСТГУ, 2012. — 431 с
10. Композиция. — [б. м.] : [б. и.]. — 62 с.
11. Абрамович С. Д. Церковне мистецтво. — К. : Кондор, 2005. — 206 с.
12. Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. — М. : Эксмо, 2011. — 256 с.
13. Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с
14. Дмитриева Н. Икона Божией Матери "Нечаянная радость". — С.50-53
15. Еремина Т. С. Мир русских икон: История, предания. — М. : Книжный клуб, 2002. — 352 с.
16. Иконы. — [б. м.] : [б. и.]. — 285 с.

Дополнительная литература:

1. Алексеев, С.С. Декоративная живопись. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с
2. Барщ, А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
3. Герчук Ю. Живые вещи / Ю. Герчук. — М.: Сов. художник, 1977. — 141 с. : ил. — Худ. отд.
4. Дагдидян К. Т. Декоративная композиция. — 3-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 312 с. — ([32] л . и). — Высшее образование. — 978-5-222-17944-4.
5. Дайнека, А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г. : изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
6. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.
7. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : метод. указания / сост. А. В. Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.
8. Петрушевский О. Краски и живопись : Пособіе для художниковъ и техниковъ. — СПб. : Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. — 344 с. — Лише ел. версія
9. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. — М. : Владос, 2010. — 158 с. : ил. — Учебное пособие для вузов. — 978-5-691-01834-3. Академия
10. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита : учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил. — Лише ел. версія

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

11. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
12. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
13. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
14. Живопись и ее виды – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/reGME8WBRp8/all.html>
15. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>
16. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
17. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
18. Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. – Режим доступа: <https://paintingart.ru/articles.html>
19. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
20. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>
21. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
22. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>

4. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения производственной практики (творческой практики) по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

ОТЧЕТ

по художественно-творческой практике (Иконописной)

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Форма № Н-6.03

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид практики)

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

_____ (шифр и название)

Направленность
(профиль)

_____ (шифр и название)

курс, группа

_____ год

проведения текущих записей о приобретенных умениях при

выполнении работ, оценки результатов практики.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься

изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника

практики» в зависимости от специфики и профиля высшего

учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения «_____» _____ 202_ г.

_____ (подпись)

_____ (должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения «_____» _____ 202_ г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « _____ » _____ 20 _____ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «_» дней с «_» 202_ г. по «_» 202_ г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«_» _____ 202_ г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

«___» _____ 202_ г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.