

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

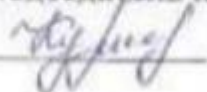
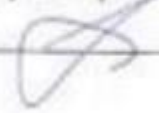
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.02 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН»**

**Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам) Театральное искусство**

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией театрального искусства

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099 (ред. от 03.07.2024) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)"

Председатель предметно-цикловой комиссии
 Курилова О.Р.
Директор колледжа
 Сенчук А.И.

Составитель:

Курилова О.Р. – преподаватель первой категории цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.01 Методика преподавания творческих дисциплин

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099 (ред. от 03.07.2024) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)"

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Целью курса является овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в

воспитании молодого актера, приемов педагогической работы;

- изучение способов оценки и развития природных данных.

Программа содержит два раздела, рассматривает педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин; педагогические основы обучения и воспитания.

Основными формами работы по курсу являются лекционные и практические занятия.

Изучение курса заканчивается экзаменом.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие пользоваться специальной литературой;

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

2. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате изучения «Методика преподавания творческих дисциплин» студент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Студент должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую

деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

3. Структура и содержание учебной дисциплины

3.1 Тематический план МДК «Методика преподавания творческих дисциплин»

Наименование разделов и тем	Ма-кс. нагруз. студ.	Количество аудиторных часов		Сам. раб. студ.	ОК	ПК
		Всего	В т.ч. практ. раб.			
Раздел 1. Педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин	42	21	0	21	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9	ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК2.7
Раздел 2. Педагогические основы обучения и воспитания.	42	21	0	21	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9	ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК2.7
Итого	40	40				

3.2 Календарно-тематический план

МДК «Методика преподавания творческих дисциплин»

Наименование разделов и тем	Максим нагр. студ.	Количество аудиторных часов		Самост. работа студента
		Всего	В т.ч. практ. раб.	
<i>3 курс 6 семестр</i>	63	42	0	21
Раздел 1. Педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин				
1.1. Введение	2	2		1
1.2. Развитие познавательных процессов и личностных особенностей	2	2		1
1.3. Темперамент и характер	2	2		1
1.4. Возрастная периодизация – принципы и применение в педагогике	2	2		1
1.5. Понятие «возраст» и «развитие в различных теориях развития»	2	2		1
1.6. Начало жизни человека. Новорожденность, период младенчества, раннее детство 1-3 лет	2	4		1
1.7. Младший дошкольник	2	2		1

от 3-5 лет Дошкольный возраст 5-7 лет Младший школьный возраст				
1.8. Подростковый возраст	2	2		1
1.9. Юность	2	2		1
1.10.Обобщающее занятие по итогам изучения раздела	2	2		1
Раздел 2. Педагогические основы обучения и воспитания	2	2		1
2.1. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога.	2	2		1
2.2.Тренинг творческой психологии педагога.	2	2		1
2.3. Воспитательная работа педагога в учебной группе.	2	2		1
2.4. Современная система театрального образования в России.	2	2		1
2.5. Роль учреждений дополнительного образования в формировании личности.	2	2		1
2.6. Обеспечение непрерывного	2	2		1

профессионально-личностного развития педагога в условиях профессиональной деятельности.				
2.7. Групповая и индивидуальная работа в коллективах дополнительного образования.	2	2		1
2.8. Мотивационно-ценностный подход при подборе репертуара	2	2		1
2.9. Планирование творческой деятельности в театральных коллективах дополнительного образования.	2	2		1
2.10. Комплексная программа обучения театральному искусству в театральных коллективах	2	2		1
Вид контроля:	Экзамен			
Итого:	63	42	0	21

3.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин»

Раздел 1. Педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин

- 1.1. Введение
- 1.2. Развитие познавательных процессов и личностных особенностей
- 1.3. Темперамент и характер
- 1.4. Возрастная периодизация – принципы и применение в педагогике
- 1.5. Понятие «возраст» и «развитие» в различных теориях развития
- 1.6. Начало жизни человека, новорожденность, период младенчества, раннее детство 1-3 лет
- 1.7. Младший дошкольник от 3-5 лет, дошкольный возраст 5-7 лет, младший школьный возраст
- 1.8. Подростковый возраст
- 1.9. Юность
- 1.10. Обобщающее занятие по итогам изучения раздела

Раздел 2. Педагогические основы обучения и воспитания

- 2.1. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога.
- 2.2. Тренинг творческой психологии педагога.
- 2.3. Воспитательная работа педагога в учебной группе.
- 2.4. Современная система театрального образования в России.
- 2.5. Роль учреждений дополнительного образования в формировании личности.
- 2.6. Обеспечение непрерывного профессионально-личностного развития педагога в условиях профессиональной деятельности.
- 2.7. Групповая и индивидуальная работа в коллективах дополнительного образования.

- 2.8. Мотивационно-ценностный
подход при подборе репертуара
- 2.9. Планирование творческой
деятельности в театральных
коллективах дополнительного образования.
- 2.10. Комплексная программа
обучения театральному искусству в театральных коллективах

Содержание учебного материала

***Раздел 1* Раздел 1. Педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин**

Тема 1.1. Введение в курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин». Определение места и роли курса основ для профессии будущего педагога. Основные направления работы преподавателя ДШИ. Задачи, стоящие перед педагогом. Формы и методы воспитания обучающегося.

Тема 1.2. Развитие познавательных процессов и личностных особенностей

Память. Внимание. Ощущение. Восприятие. Мышление. Речь. Способности. Мотивация. Эмоции. Чувства. Воля.

1.3. Темперамент и характер

Структура личности. Темперамента (характеристики классических типов) и характер. Характер, акцентуации (общее представление, различные степени выраженности, акцентуации).

1.4. Возрастная периодизация – принципы и применение в педагогике

Критерии выбора модели поведения. Типология моделей поведения. Стили руководства. Характеристика стилей. Достоинства и недостатки

каждого из них.

1.5. Понятие «возраст» и «развитие в различных теориях развития

Основные, используемые в психологии и педагогике, схемы возрастных периодизаций.

1.6. Начало жизни человека, новорожденность, период младенчества, раннее детство 1-3 лет

Основные достижения: чувство доверия к человеку –вхождение в мир человеческих отношений; прямохождение; начало понимания речи. Предпосылки и условия психического развития новорожденного. Врожденные особенности и тенденции развития. Безусловные рефлексы и их значение для развития ребенка. Особенности развития органов чувств.

Роль игры в развитии ребенка. Познавательная форма общения. Становление личности механизмов поведения. Адаптация к дошкольным учреждениям. Личная форма общения. Специфика общения. Особенности представлений дошкольника о мире. Развитие самостоятельности мыслительной деятельности. Характеристика игр дошкольника. Психологическая готовность к школьному обучению.

1.7 Младший дошкольник от 3-5 лет, дошкольный возраст 5-7 лет, младший школьный возраст

Психологические особенности начального обучения в школе и особенности детей младшего школьного возраста.

1.8. Подростковый возраст

Социальная ситуация в жизни. Учебная и другие виды деятельности в подростковом возрасте. Общение в отрочестве. Особая психологическая значимость. Общение со сверстниками. Развитие речи. Развитие высших психических функций. Особенности идентификации с собственным «Я».

Самосознание в отрочестве

1.9. Юность

Социальная ситуация в жизни и юности. Учебная деятельность в юношеском возрасте. Трудовая деятельность в юношеском возрасте. Общение в юности. Общение со сверстниками противоположного пола. Особенности идентификации с собственным «Я». Самопознание в юности

1.10.Обобщающее занятие по итогам изучения раздела

Раздел 2. Педагогические основы обучения и воспитания

Тема 2.1. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога

Виды психических состояний (физическая раскрепощенность, психологическая свобода). Психологическая настройка на урок. Атмосфера публичности общения. Компетентность педагога. Профессионализм, внешний вид педагога при проведении занятий.

Тема 2.2.Тренинг творческой психологии педагога.

Тренинг творческой психотехники педагога на основе методов театральной педагогики.

Тема 2.3. Воспитательная работа педагога в учебной группе.

Основные назначения воспитательной работы. Методы воспитательной работы. Поощрения и наказание в воспитательной работе педагога. Учет возрастных и индивидуальных особенностей. Развитие эстетического вкуса. Формы воспитательного воздействия на обучающихся. Посещение музеев, выставок, театров.

Тема 2.4. Современная система театрального образования в России.

Трехступенчатая модель современного театрального образования в России. Учреждения и учебные заведения. Принципы работы учебных заведений

Тема 2.5. Роль учреждений дополнительного образования в формировании личности.

Освоение двух функций, имеющих фундаментальное значение для обучающихся, выполняющиеся данными учреждениями, и их взаимосвязь: персонализация (потребность быть личностью) и самореализация. Роль учреждения в досуговой деятельности учащихся.

Тема 2.6. Обеспечение непрерывного профессионально – личностного развития педагога в условиях профессиональной деятельности.

Освоение системы Станиславского К.С. исходя из главных принципов сценического реалистического искусства. Умение определить теоретические и методические основы театральной самодеятельности. Умение рассматривать сценическую работу с обучающимися как средство развития творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности..

Тема 2.7. Групповая и индивидуальная работа в коллективах дополнительного образования.

Тема 2.8. Мотивационно–ценностный подход при подборе репертуара.

Освоение драматургического материала – основной инструмент театра. Выбор пьесы с использованием современных тенденций развития театра. Знакомство учащихся с лучшими образцами художественной и драматургической литературы. При выборе репертуара определить для работы пьесу, которая по-настоящему актуальна и интересна для всех участников. Сохранение принципа «Правильный выбор пьесы гарантирует большую активность познавательных, морально-нравственных, творческих,

коммуникативных и эстетических потенциалов, задающих направление развития личности».

Тема 2.9. Планирование творческой деятельности в театральных коллективах дополнительного образования.

Роль планирования в развитии и реализации основных приоритетов воспитательной деятельности посредством театрального искусства, которое принадлежит как профессиональному, так и любительскому театру.

Составление творческо-производственного плана.

Производственный план (формирование коллектива). Творческий план (результат творческого процесса обучения учащихся). Планирование с целью развития основных динамических доминант: познавательной, морально-нравственной, творческой, коммуникативной, эстетической. Согласованность планирования с творческими задачами коллектива и учебно-почасового плана.

Тема 2.10 Комплексная программа обучения театральному искусству в театральных коллективах

Комплексная программа – основной план работы коллектива. Цели и задачи коллективной программы, где сформулированы основные принципы театральной работы с обучающимися:

- принцип доступности драматургического материала и сценического выражения;
- принцип последовательного, целостного и целесообразного наполнения художественных впечатлений;
- принцип единства анализа театральной постановки и изучение литературной первоосновы;
- принцип опоры на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям учащегося;
- принцип правдивого действенного исполнения.

Основные разделы программы, определяющие направления работы. Почасовой план творческо-производственной нагрузки. Итоги выполнения программы по согласованным и утверждённым срокам. Условия реализации программы.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных аудиторий для групповых практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

4.1. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности.

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Практические занятия проводятся в аудитории со сценической

площадкой согласно Федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования Российской Федерации по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

1.Петров, В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике : учебное пособие / В.А. Петров ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492517>

2.Савостьянов, А.И. Общая и театральная психология : учебное пособие / А.И. Савостьянов. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462595>

3.Арон, И.С. Педагогика : учебное пособие / И.С. Арон ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 144 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496200>

4.Попов, Е.Б. Основы педагогики : учебное пособие / Е.Б. Попов. – 3-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 133 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494796>

5.Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 624 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291>

6.Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>

7.Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / ред. Е.Л. Кудрина. – Кемерово : Кемеровский государственный

университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – № 19/1. – 264 с. –
Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120595>.

8.Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества :
учебное пособие / А.Л. Гройсман. – Москва : Когито-Центр, 2003. – 192 с. –
Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437>

9.Гройсман, А.Л. Психология успешности профессионального
обучения и творческой деятельности актера : учебное пособие : [16+] /
А.Л. Гройсман. – Москва : Когито-Центр, 2007. – 144 с. – Режим доступа: по
подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226767>

10.Шинина, Т.В. Возрастная психология и педагогика, семейное воспитание :
учебное пособие : [12+] / Т.В. Шинина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа,
2021. – 217 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602962>

11.Дивненко, О.В. Основы педагогики и психологии : учебное пособие
: [12+] / О.В. Дивненко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 297 с. :
ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610922>

12.Мандель, Б.Р. Психология развития (детство, юность, молодость):
история и проблематика : [12+] / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-
Медиа, 2018. – 406 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482993>

5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: Осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; Использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; Определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные	Тематический контроль в форме устного и письменного опроса. Текущий контроль осуществляется на семинарских и практических занятиях в виде оценки, получаемой студентом согласно выполненным им творческим заданиям и подготовительных устных ответов, соответствующих плану освоения учебного курса. Рубежный контроль в форме: контрольной работой по темам курса (6 семестра); ГОС экзамена, включающего теоретическое освоение основ педагогической деятельности и специфики театральной педагогики (8 семестр). В качестве итогового контроля знаний по курсу вступает междисциплинарный экзамен, входящий в программу итоговой государственной аттестации.

педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.	Данный экзамен призван определить степень профессиональной компетентности будущего специалиста.
---	--