

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат  
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств  
профиль «Теория и история визуальных искусств»*

Учебный план 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профиль «Теория и история визуальных искусств», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Программу разработала Т.А.Шаталова, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского)

Протокол № 9 от 15.05.2024 г.  
Заведующий кафедрой

И.Н.Цой

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	4
1.1. Цель и задачи ознакомительной практики.....	5
1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы, объем ознакомительной практики в зачетных единицах.....	5
1.3. Планируемые результаты при прохождении ознакомительной практики в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы.....	5
2. Содержание ознакомительной практики.....	7
3. Форма отчетности по практике.....	10
4. Требования для промежуточного контроля.....	14
5. Перечень основной и дополнительной литературы для прохождения практики.....	16
6. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	18
7. Материально-техническое обеспечение ознакомительной практики.....	19
Лист регистрации изменений.....	20

## 1. Общие сведения

Ознакомительная практика направлена на ознакомление студентов с особенностями будущей профессии, её содержанием. В том числе ознакомительная практика способствует формированию профессиональных навыков и является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профиль Теория и история визуальных искусств. Ознакомительная практика студентов позволяет обеспечить тесную связь теоретической и практической подготовки, а так же формирование у студентов навыков музейно-выставочной и художественно-просветительской работы на основании непосредственного знакомства с экспозициями музеев и представленными в них произведениями искусства (предметами прикладного искусства, живописи, скульптуры, предметами археологии).

В рамках прохождения практики необходимо сформировать у студентов представление о способах интерпретации произведений искусства на материалах музейных коллекций. Ознакомительная практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формированию профессиональных компетенций и проходит без отрыва от учебы.

Ознакомительная практика студентов предполагает логическую последовательность при получении нужного объема практических знаний и умений, гармонично вписывается в структуру учебного процесса как неотъемлемая его составляющая, и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Проведение практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: самостоятельная работа студента, консультации и занятия в музеях.

В период практики для студентов проводятся консультации по выполнению общих и индивидуальных заданий ознакомительной практики:

- изучение деятельности музея, как социально-значимого института;
- знакомство с экспозициями музеев, выставочных центров, галерей;
- знакомство с принципами художественно-просветительской деятельности музеев;
- выполнение индивидуального задания.

Студенты при прохождении ознакомительной практики обязаны:

- полностью выполнять задания предусмотренные программой учебной ознакомительной практики;
- своевременно предоставлять выполненные задания для проверки;
- оформлять отчётные документы по практике.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами Федеральных органов управления образования, положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат) и иными локальными нормативными актами Академии.

### **1.1. Цель и задачи практики:**

**Цель ознакомительной практики:** – формирование у студентов практических навыков анализа произведений искусства в музейных и галерейных пространствах, а также углубление знаний об экспозиционном и выставочном деле.

#### **Задачи ознакомительной практики:**

- расширение знаний о музее, как важном научно-образовательном и культурном комплексе, имеющем тысячелетние традиции и высокий потенциал в современном мире;
- знакомство с учреждениями и организациями культуры, музеями, включая анализ сайтов и страниц социальных сетей этих учреждений;
- знакомство с мероприятиями художественно-просветительской направленности, реализуемых учреждениями культуры, их организацией и этапами подготовки;
- формирование музейной культуры студентов в ходе изучения памятников истории и культуры, формирование интереса и уважения к музейной работе;
- сформировать у студентов представление о способах интерпретации произведений искусства в зависимости от контекста экспозиции;
- изучение студентами музейных предметов и коллекций, в экспозициях музеев используя междисциплинарные связи;
- ознакомить с особенностями работы кураторов и организаторов выставок;
- познакомить студентов с принципами организации постоянных экспозиций и временных выставок;
- научить студентов готовить аналитические отчеты о посещениях музеев и выставках;
- изучить особенности музейных экспозиций и их роль в популяризации искусства.

### **1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы, объем ознакомительной практики в зачетных единицах.**

Ознакомительная практика по получению профессиональных умений и навыков реализуется в обязательной части основной образовательной профессиональной программы высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, профиль Теория и история визуальных искусств, входит в Блок 2 «Практика», являясь обязательной частью.

Текущий контроль прохождения практики осуществляется на основании плана – графика консультаций и контроля, за выполнением студентами тематического плана ознакомительной практики.

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов.**

### **1.3. Планируемые результаты при прохождении ознакомительной практики в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы.**

Процесс прохождения ознакомительной практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, профиль Теория и история визуальных искусств.

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-4	Способен вести художественно-просветительскую работу по пропаганде	<i>Знать:</i> -виды музейной деятельности;

	искусства	<i>Уметь:</i> -выявлять достоинства предметов искусства в историко-культурном контексте,
		<i>Владеть:</i> -навыками классификации визуального материала и владения основами формально-стилистического анализа;
ПК-5	Способен использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.	<i>Знать:</i> -основы ведения художественно-просветительской работы по пропаганде искусства;
		<i>Уметь:</i> -уметь осуществлять экскурсионную деятельность, основываясь на знания теории и истории искусства;
		<i>Владеть:</i> - навыками публичного представления своей работы, проводить экскурсию, организовывать лекции.

## 2. Содержание ознакомительной практики

Содержание разделов ознакомительной практики и распределение трудоемкости по видам занятий.

Тематический план.

Очная, заочная, формы обучения.

Все студенты, проходящие практику, проходят, инструктаж по технической безопасности и правил нахождения в музеях и галереях.

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов ОФО/ЗФО
1 курс, 1 семестр	Введение. Цели и задачи практики.	2/2
	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием.	2/2
	Организация и принцип работы музеев и галерей	
	Введение в работу музеев и галерей. Классификация музеев.	8/8
	Основы организации музейной экспозиции. Знакомство с Луганскими музеями и их классификация по профильной направленности и описание основных направлений их деятельности.	8/8
	Знакомство с работой Луганского центра народного творчества, его выставками и основными направлениями деятельности. Ознакомление с региональными видами декоративно-прикладного творчества представленными на выставках.	10/10
	Посещение и изучение экспозиции в литературном музее Владимира Ивановича Даля.	10/10
	Особенности временных выставок. Знакомство с выставками в галерее искусств, выставочном центре, просмотр и изучение представленных работ.	11/11
	Оформление отчетных документов по практике в виде дневника практики и первый раздел отчета по практике.	12/12
	Подготовка к зачету. Подготовить отчетные документы по практике (дневник практики, первый раздел отчета) выполнить контрольную отчетную работу на предложенную тему.	9/9
Практическое изучение экспозиций		

1 курс, 2 семестр	Знакомство с музеем истории города Луганска, основными направлениями работы. Представленными экспозициями и экспонатами, а так же мероприятиями художественно-просветительской направленности.	20/20
	Экскурсия в Луганский историко-технический музей, ознакомление с нормативными и локальными актами, изучение основных видов деятельности музея и способах популяризации искусства.	12/12
	Знакомство с постоянно действующей экспозицией Луганского историко-технического музея и временными выставками, на которых выставляют произведения художников.	12/12
	Посещение галереи искусств, выставочный центр. Изучение выставки.	14/14
	Выполнение контрольной отчетной работы на предложенную тему.	14/14
2 курс 3 семестр	Знакомство с экспозиционной, выставочной деятельностью в галереи Академии Матусовского.	12/12
	Знакомство с краеведческим музеем и его экспозициями. Ознакомление с основными видами деятельности, и мероприятиями, направленными на художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства.	12/12
	Посещение музея-квартиры В. Титова.	8/8
	Работа в галерее Академии Матусовского. Осуществление волонтерской деятельности.	14/14
	Знакомство и участие в экспозиционной и выставочной деятельности. Подготовка выставок в галерее Академии Матусовского. Проведение экскурсии, оформление выставки, выступление с лекцией.	20/20
	Выполнение контрольной отчетной работы на предложенную тему.	6/6
2 курс, 4 семестр	Посещение постоянной экспозиции Луганского художественного музея. Знакомство с Луганским художественным музеем. Изучение музейных экспонатов и основных направлений работы музея.	16/16
	Изучение временной выставки в современном художественном музее и галерее. Знакомство с выставками в галереи искусств, выставочный центр.	16/16
	Наблюдение за взаимодействием зрителей с экспозицией. Подготовка, организация или участие в проведении мероприятий профессиональной направленности, способствующих популяризации и	18/18



	пропаганде искусства, творческих проектов (экскурсия, выставка, лекция).	
	Рефлексия и отчетность	
	Подготовка аналитического отчета по результатам практики (отчетные документы по ознакомительной практике (дневник, отчет)	13/13
	Итоговое обсуждение и презентация выводов. Подготовка к зачету. Вопросы к зачету.	9/9
Итого:		288/288

В содержание практики входят ознакомительные занятия, экскурсии, в ходе которых студенты знакомятся с музейными коллекциями и основными направлениями работы музеев. Ознакомительная практика способствует формированию навыков художественно-просветительской работы по пропаганде искусства: составление и проведение экскурсии, выступление с лекциями, сообщениями, оформление выставки, экспозиций или участие в их организации и проведении.

Ознакомительная практика для студентов 1 курса имеет ознакомительный характер и позволяет студентам ознакомиться с музейной деятельностью и с произведениями искусства (в экспозициях музеев), описывая их, без участия в музейной или экспозиционной работе.

В рамках ознакомительной практики студенты 2 курса, продолжают знакомство с произведениями искусства, описывая их, а так же осуществляют волонтерскую деятельность в виде участия в организации или проведение художественно-просветительской работы по пропаганде искусства (экскурсиях, лекциях, направленных на пропаганду и популяризацию искусства).

По окончании прохождения практики по завершению четвертого семестра студент сдает зачет с оценкой в форме собеседования.

### 3. Форма отчетности по практике

По итогам учебной ознакомительной практики студенты в конце первого семестра предоставляют: дневник практики (Приложение 1) в соответствии с тематическим планом и требованиями, контрольную отчетную работу на предложенную тему и написанный первый раздела отчета.

Для получения зачета с оценкой по завершению второго курса четвертого семестра студенты предоставляют заполненный дневник практики, отвечают на вопросы к зачету в форме собеседования и сдают отчет по практике.

Ознакомительная практика оценивается по пятибалльной шкале и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

#### Требования для оформления и ведения дневника

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении ознакомительной практики. Все собранные данные студентом фиксируются в дневнике, где отражается период и вид работ. Один раз в две недели студент предоставляет дневник на проверку руководителю практики.

В дневник ознакомительной практики записывается дата, тема и содержание занятия. По результатам экскурсии или посещения выставки студентами отмечаются ключевые произведения (2) для описания стиля, школы или направления, а так же (1-2) произведения, которые студент считает необходимым выделить по субъективным причинам, в том числе указывается автор, название произведения, дата исполнения, техника.

#### Темы и требования для (контрольной отчетной работы) по ознакомительной практике.

Контрольная отчетная работа – письменная работа, выполняемая индивидуально объемом 4-6 тыс. знаков с пробелами (приблизительно 4 страницы), посвященная Луганским музеям, становлению музейной деятельности, мероприятиям профильной направленности, направленным на популяризацию и пропаганду искусства и современным технологиям музеев.

#### **1. Становление музейной деятельности.**

1. Становление музейной деятельности в России.
2. Основные этапы становления музеев в России, первые музеи.
3. Основные направления работы музеев.
4. Первые музеи и их создатели.
5. Классификация музеев по типу, профилю, виду и общественному значению.

#### **2. Музейная деятельность на территории Луганской Народной Республики.**

1. Действующие музеи Луганска и области.
2. История создания Луганского историко-технического музея.
3. Основные экспозиции Луганского историко-технического музея.
4. История создания Луганского художественного музея.
5. Применения современных технологий в Луганском художественном музее.
6. История создания Луганского краеведческого музея.
7. Экспозиции Луганского краеведческого музея.
8. История создания литературного музея Владимира Даля.

#### **3. Современные методы работы музеев.**

1. Применение современных технологий в музеях.

2. Мероприятия направленные на художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства.

3. Важность и значимость применения современных технологий музеями.

#### **4. Методика экскурсионной работы.**

1. Технология подготовки экскурсии.
2. Маршрут экскурсии.
3. Методика и техника ведения экскурсий.
4. Профессиональное мастерство экскурсовода.

#### **5. Теория экскурсионной работы.**

1. Функции и признаки экскурсий.
2. Типология и классификация экскурсий.
3. Рассказ и показ в экскурсии.
4. Особенности подачи информации посетителям.

#### Теоретические вопросы к зачету с оценкой в IV семестре

1. Значимость музея для современного общества.
2. Назовите музеи города Луганск, укажите их профили?
4. Теория музейного дела: виды и типы музеев и направления работы.
6. Перечислите музейные профессии и укажите их специфику.
7. Особенности работы художественных музеев, галерей, выставочных залов.
8. Особенности музеев современного искусства.
9. Специфика и важность краеведческих музеев.
11. Цифровые технологии в музейном деле, важности их применения.
10. Как повлияли идеи эпохи Просвещения на развитие музейного дела?
11. Критерии отбора музейных памятников.
12. Комплектование, учет и хранение музейных фондов.
13. Назовите первые музеи России и их создателей.
14. Экспозиционная и выставочная деятельность в музее.
15. Перезагрузка музеев через трансформацию деятельности.
16. Мероприятия художественно-просветительской направленности.
17. Классификация экскурсионной деятельности музеев.
18. Важность коллекционирования в области развития музейной деятельности.
19. Инновации в музейной деятельности.
20. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.
21. Инклюзив в музее.
22. Дистанционные формы работы в музейной сфере деятельности.
23. Наполнение сайта музея, как важная составляющая коммуникации с посетителями музеев.

#### Требования к составлению и оформлению отчета практики.

Отчет по ознакомительной практике является специфической формой письменных работ, позволяющей студентам обобщить свои знания, умения, навыки, приобретенные за время прохождения практики. Отчет по ознакомительной практике готовится индивидуально.

Составление и оформление отчета.

По результатам практики студент составляет и оформляет письменный отчет, который должен отражать содержание этапов практики и выполнение индивидуального практического задания. Структура и содержание практики отражается непосредственно в процессе подготовки отчета. Отчет должен носить самостоятельный исследовательский

характер, внутреннее единство и целостность.

Написание отчета должно подтвердить умение студентов:

- подбирать в библиотеках и читальных залах литературу по определенной теме и работать с ней;
- проявлять активность, инициативу в работе по подготовке и проведению исследований по теме;
- выполнять поручения преподавателя качественно и в установленный срок;
- умение обобщать знания.

Структура отчета:

Титульный лист (Приложение 2).

Задание на ознакомительную практику;

Содержание;

Введение;

Раздел 1. Общая характеристика музейной деятельности и значимость ее для современного общества.

Раздел 2. Характеристика деятельности Луганских музеев.

Раздел 3. Организация мероприятий художественно-просветительской направленности осуществляемая Луганскими музеями.

Индивидуальное задание: описать мероприятие художественно - просветительской направленности проведенное в рамках ознакомительной практики.

Выводы.

Список использованных источников.

Приложения.

Ориентировочный общий объем отчета (без списка использованных источников и приложений) около 20 печатных страниц.

Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении ознакомительной практике представлены в Методических указаниях по прохождению ознакомительной практике.

#### **4. Требования для промежуточного контроля**

##### **Фонд оценочных средств, для проведения итоговой аттестации обучающихся по ознакомительной практике**

Фонд оценочных средств по ознакомительной практике включает дневник, контрольную отчетную работу – письменную работу, вопросы к зачету с оценкой в форме собеседования и отчет.

Критерии оценивания оценочных средств по ознакомительной практике.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания теоретических вопросов к зачету с оценкой в IV семестре</b>	
отлично (5)	Студент в полном объеме владеет материалом по изучаемой теме. Грамотно, исчерпывающе и логично излагает его в устной форме. При этом отвечает на встречные вопросы и правильно обосновывает их. Ответы демонстрируют сформированные профессиональные компетенции и знания.
хорошо (4)	Студент знает материал по изучаемой теме, грамотно, по сути, излагает его в устной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. В целом ответы демонстрируют сформированные

	профессиональные компетенции и знания.
удовлетворительно (3)	Студент не в полном объеме знает материал по изучаемой теме, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной форме. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах. Ответы демонстрируют не в полном объеме сформированные профессиональные компетенции и знания.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части материала по изучаемой теме. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Ответы демонстрируют не сформированные профессиональные компетенции и знания.
<b>Критерии оценивания отчетной контрольной работы</b>	
отлично (5)	Контрольная отчетная работа демонстрирует последовательное, логичное и раскрытие заданной темы. Демонстрирует глубокие исследования и знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала и исследовательской деятельности. Продемонстрированы творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний и самостоятельной работы.
хорошо (4)	Контрольная отчетная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Работа демонстрирует достаточный уровень исследований и знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего знание материала, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В отчетной контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Допущены неточности в выполнении задания, не совсем освещена тема, но в основном выполненное задание можно считать удовлетворительным. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Отчетная контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки. Выполненное задание не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
<b>Критерии к оформлению дневника практики</b>	
отлично (5)	Дневник полностью соответствует требованиям и ведется в соответствии с проведенными занятиями и полученным заданием. В нем указаны дата, тема и содержание занятия, а так же описаны ключевые произведения и отмеченные произведения по субъективным причинам студента.

	Дневник предъявляется не позднее 10 завершения практики.
хорошо (4)	Дневник полностью соответствует требованиям и ведется в соответствии с проведенными занятиями и полученным заданием. В нем указаны дата, тема и содержание занятия, а так же описаны ключевые произведения и отмеченные произведения по субъективным причинам студента. Однако есть некоторые неточности в оформлении. Дневник предъявляется с незначительным опозданием.
удовлетворительно (3)	Дневник не совсем соответствует требованиям и ведется не в соответствии с календарным графиком проведенных занятий и полученным заданием. В нем не все заполнены графы и не все освещены темы занятий. Есть некоторые неточности в оформлении. Предъявляется с незначительным опозданием.
неудовлетворительно (2)	Дневник велся студентом в несоответствии с предъявленными требованиями, заполнен частично и предоставляется преподавателю гораздо позднее установленного срока.
<b>Критерии оформления отчета практики</b>	
отлично (5)	Отчет выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями; результативность, практики представлена в количественной и качественной обработке материала, результатах практики, изложен материал грамотно и последовательно, студент свободно использует понятия, термины и формулировки, выполненное задание соотносится с формированием компетенций.
хорошо (4)	Отчет выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями; грамотно используется профессиональная терминология при этом четко и полно излагается материал, однако не всегда последовательно; описывается выполненное задание, но не оно не всегда соотносится с формированием профессиональной компетенции.
удовлетворительно (3)	В отчете прослеживается низкий уровень владения профессиональным стилем речи, низкий уровень оформления документации, отсутствие последовательности в изложении материала в отчете по практике, низкое качество выполненного задания, направленного на формирование профессиональных компетентностей.
неудовлетворительно (2)	Отчет по практике не оформлен в соответствии с требованиями; отсутствует выполненное задание или носит фрагментарный характер, что свидетельствует об отсутствии сформированных профессиональных компетенций.
Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Оценивание производится комплексно по результатам проверки отчетной документации (отчет по практике) и устного опроса и на основании результатов работы во время практики.	

Оценка по практике предоставляется руководителем практики от кафедр в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Эта оценка приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при проведении итогов общей успеваемости студентов.

При оценивании студента учитываются также: деятельность студента в период практики (степень полноты выполнения программы, овладения основными

профессиональными навыками по организации информации и выполнению индивидуального задания практики); содержание и качество выполнения отчета практики. Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично в установленном порядке, так как считаются не освоившими профессиональные компетенции ПК-4, ПК-5 покрываемые программой ознакомительной практики.

## 5. Перечень основной и дополнительной литературы для прохождения практики

### Основная литература

1. Кузина, Н. В. Основы музееведения : учебное пособие / Н. В. Кузина. — Нижний Новгород : Изд-во Нижегородского госуниверситета, 2013. — 151 с.
2. Горбунова Т. Г. Музеология и основы музейного дела : библиографический указатель (1929-2006 гг.) / сост. Т. Г. Горбунова, Е. В. Евглевская, А. А. Тишкин. — Барнаул : Изд-во Алт. гос. ун-та, 2006. — 39 с.
3. Шулепова Э. А. Основы музееведения : учебное пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. — 2-е изд., испр. — М. : Либроком, 2010. — 432 с.
4. Захарова О. И. Словарь музейных терминов : учебно-методическое пособие / сост. О. И. Захарова. — Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2013. — 28 с.
5. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела : теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 2-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2009. — 183 с. : ил.
6. Лысикова, О. В. Музеи мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Лысикова. — 4-е изд., стер. — Москва : Изд-во «Флинта», 2014. — 129 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584> (дата обращения: 24.12.2024).
7. Попова, Н. С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с.
8. Амиржанова, А. Ш. История искусств : основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А. Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2017. — 192 с.

### Дополнительная литература

1. Бердышев, С. Н. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2010. — 224, [1] с.
2. Пасмуров, А. Я. Как эффективно подготовить и провести конференцию, семинар, выставку. Event-менеджмент : методический материал / А. Я. Пасмуров. — Санкт-Петербург : Питер, 2006. — 272 с.
3. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебное пособие / В. Г. Петелин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. — 447 с.

### Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт по вопросам культуры [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.government.gov.ru> (дата обращения: 24.12.2024).14:32



## **6. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

В процессе организации практики руководителями от кафедры должны применяться современные информационные технологии:

- мультимедийные технологии: проектор, ноутбуки, персональные компьютеры.
- консультации во время прохождения этапов ознакомительной практики и подготовки отчетных документов по практике, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.
- компьютерные технологии.

## **7. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения учебной ознакомительной практики, в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, профиль Теория и история визуальных искусств (бакалавриат), используется материально-техническое оснащение, в том числе, специально оборудованные аудитории в Академии Матусовского. Практика проходит в соответствии с соответствующими требованиями техники безопасности при проведении консультации и контроля. Для прохождения или демонстрации результатов практики при необходимости используются ноутбук, проектор и методическая литература.

**Форма листа регистрации изменений**

## Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой