

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра дизайна среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Профиль – Дизайн среды

Форма обучения – очная

Год набора – 2021 г.

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08. 2020 г. № 1015

Программу разработала Волынчук Т.Д., преподаватель кафедры дизайна среды

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна среды (Академии Матусовского).

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Заведующий кафедрой

Губин И.Н

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Введение в специальность» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса бакалавриата (1-2 семестры) направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами и профессиональными модулями. Формируемые дисциплиной компетенции, используются в процессе прохождения всех видов практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Введение в специальность» раскрывает суть современных научных представлений об изобразительных искусствах, эстетическом восприятии природной и искусственной среды, формируемой дизайнером. Курс дисциплины даёт студентам теоретические и практические знания, формирует необходимые умения и навыки работы над художественной композицией, работы с графическими материалами (в т.ч. с красками, цветными клеевыми материалами), плоскими и пространственными моделями, символикой, пластическими средствами архитектуры и дизайна.

Изучение курса развивает образное и объемно-пространственное мышление студента, его художественный вкус и изобретательность, способствует выявлению и развитию творческой индивидуальности художника, дизайнера среды. Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, позволяют студенту самостоятельно, в процессе творческого поиска решать поставленные дизайнерские задачи.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в устной и письменной форме (устный опрос по изучаемой тематике, просмотр текущих работ и обсуждение результатов выполнения практических заданий);
- промежуточный контроль успеваемости в форме зачёта с оценкой (по результатам активности в семестре и просмотра итоговых работ).

Итоговый контроль проводится в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (28 ч.), практические занятия (27 ч.) и самостоятельная работа (44 ч.), контрольные (9 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели преподавания дисциплины:

- качественная теоретическая и практическая подготовка студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды, к работе в различных сферах профессиональной деятельности, в том числе проектной и инжиниринговой;
- комплексное овладение студентами методом и предметом профессиональной деятельности, необходимыми компетенциями, позволяющими успешно применять полученные теоретические знания по работе с исходными данными, по составлению и оформлению разнообразной проектной документации, а также применять практические умения навыки в текущей образовательной деятельности и дальнейшей работе по специальности;
- формирование эстетического мировоззрения, логического, абстрактного и креативного мышления студентов;
- воспитание творческой личности, способной осуществлять практическую деятельность в сферах культуры и искусств, современного проектного производства, готовой к самостоятельному решению профессиональных задач.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение методов инжиниринга и предпроектной подготовки в дизайне;
- изучение основ нормативно-правовой базы для проектной деятельности, систем ЕСКД и СПДС;
- изучение принципов работы с текстовой и графической частью проектной документации;
- изучение состава порядка и содержания проектной документации, используемой в дизайне среды;
- изучение методов пластического моделирования и черчения, как основы абстрактного и объемно-пространственного мышления, необходимого в рисунке, декоративной и проектной графике;
- освоение технологий сбора исходных данных, визуального обследования и обмеров объектов архитектурной среды;
- анализ исходных данных и определение требований к дизайн-проекту;
- анализ технических средств оформления предпроектной и проектной документации;
- практическое освоение приёмов условного обозначения конструктивных элементов, специальных приёмов работы с исходными данными, техническими требованиями и расчётами;
- освоение технологий синтеза проектных решений на основе поставленных задач и собранных исходных данных;
- освоение технологий графического моделирования на разных стадиях проектной деятельности и различных подходов к выполнению дизайн-проекта;
- освоение методов коллективной и самостоятельной творческой работы, профессионального общения в области проектно-графической деятельности, в художественном творчестве, макетировании и моделировании.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в блок обязательных дисциплин, по подготовке студентов по направлениям подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды. Основной тип профессиональных задач – проектный, дополнительные типы задач решаемых данной дисциплиной – художественный и информационно-технологический.

Дисциплина «Введение в специальность» логически, содержательно и методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО, видами практики, подготовкой к государственной итоговой аттестации. Использование междисциплинарных связей обеспечивает последовательность и преемственность изучения материала, исключает дублирование учебного материала, что позволяет рационально распределять время обучения, способствует успешному овладению студентами заявленными компетенциями.

Данному курсу сопутствует изучение дисциплин и профессиональных модулей обязательной части учебного плана, таких как «Академический рисунок», «Начертательная геометрия», «Объемно-пространственная композиция, пропедевтика», «Проектирование интерьера», «Проектирование экстерьера», «Проектирование наружной рекламы», «Макетирование и моделирование», «Материаловедение», «Инженерное обеспечение», «Основы топографии».

В программе дисциплины учтены также связи с другими учебными дисциплинами в части, формируемой участниками образовательных отношений, такими как: «Технический рисунок», «Специальный рисунок», «Основы производственно мастерства» и др.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: учебно-ознакомительная практика, научно-исследовательская работа, проектно-технологическая практика, преддипломная практика, а также при подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды: ПК-2.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2	Способен обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1. Генерирует идеи и подходы к решению дизайн-задач, анализировать и определять потребности целевой аудитории для разработки дизайн-решений.	Знать: - предмет и специфику профессиональной деятельности в области работы с графическими материалами; - дисциплинарную терминологию; - средства и методы и решения творческих задач. Уметь: - обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи; - разрабатывать технические решения на основе концептуального, творческого подхода к выполнению дизайн-проекта; - творчески подходить к решению дизайнерских задач, оформлению проектных замыслов, идей и проектных предложений с помощью вербальных, визуальных, технических средств; - транслировать проектные предложения в формах ручной графики, устной и письменной речи, макетирования и моделирования изображений. Владеть: - средствами и приемами черчения и проектной графики в области дизайн-проектирования, макетирования и моделирования; - средствами и приемами сбора исходных данных; - навыками пользования нормативно-технической документацией и правильного оформления дизайн-проектов; - навыками профессионального общения.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем		Количество часов			
		очная форма			
	всего		в том числе		
л		п	с.р.	кон	
1	2	3	4	5	6
Модуль 1. Основы профессиональной деятельности дизайнера					
Тема 1.1. Введение. Цели, задачи и направления работы по специальности «Дизайн среды»	7	2	-	5	-
Тема 1.2. Основы черчения и средства проектно-оформительской графики	9	2	2	5	-
Тема 1.3. Предпроектная подготовка и функции инжиниринга в дизайне	9	2	2	5	-
Тема 1.4. Нормативно-технические требования к проектной документации	11	2	3	6	-
Всего часов за 1 семестр:	36	8	7	21	-
Модуль 2. Приёмы оформления разделов проектной документации					
Тема 2.1. Основной состав, форма и содержание проектной документации	9	2	2	5	-
Тема 2.2. Оформление чертежей архитектурно-строительной части проекта	21	6	6	6	3
Тема 2.3. Оформление чертежей благоустройства и озеленения территорий	21	6	6	6	3
Тема 2.4. Оформление чертежей отделки и оборудования интерьеров	21	6	6	6	3
Всего часов за 2 семестр:	72	20	20	23	9
Всего часов за весь период обучения:	108	28	27	44	9

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

Тема 1.1. Введение. Цели и задачи работы по специальности «Дизайн среды»

Цели, задачи дисциплины «Введение в специальность», предмет и методика её изучения. Составляющие дисциплины. Основные отрасли и направления дизайна. Сферы профессиональной деятельности дизайнера среды. Его созидательная и управленческая роль в коллективе. Специфика дизайна предметной, архитектурной и ландшафтной среды. Организационные процессы проектного производства. Охрана труда и техника безопасности в деятельности дизайнера среды.

Литература: [1; 2; 8]

Тема 1.2. Основы черчения и средства проектно-оформительской графики

Технические средства и основные приёмы машиностроительного черчения. Чертёжно-измерительные инструменты и приспособления. Стандартизация в проектной графике. ГОСТ. Линии. Форматы. Рамки и отступы. Натуральные размеры и масштабы. Условные обозначения материалов и конструкций. Приёмы компоновки графических изображений на листах. Размеры и отметки. Надписи и подписи. Шрифты чертёжные. Правила заполнения основных надписей и штампов.

Литература: [3; 4; 6]

Тема 1.3. Предпроектная подготовка и функции инжиниринга в дизайне

Законодательная база и основания для начала проектно-изыскательских работ. Договорная и предпроектная документация. Деловая переписка. Исходные данные для проектирования. Задание заказчика. Технические условия. Инжиниринговая деятельность проектной организации, её функции. Визуальный осмотр территории и конструкций объекта. Инженерные изыскания и заключения. Согласование и утверждение документации. Обмеры и кроки.

Литература: [5; 9]

Тема 1.4. Нормативно-технические требования к проектной документации

Системы проектной документации. ЕСКД и СПДС. Государственные и ведомственные строительные нормы (РН, ГСН, СНИП, ВСН). Санитарные правила и нормы (СанПиН). Правила пожарной безопасности (ППБ). Требования к надёжности и конструктивной безопасности зданий и сооружений. Гражданский и градостроительный кодекс. Охрана природы и объектов культурного наследия. Требования к индустриальности конструкций и изделий. Типовые и серийные решения. Системы унификации конструктивных элементов. Модульная система типоразмеров.

Литература: [6; 7; 8]

Тема 2.1. Основной состав, форма и содержание проектной документации

Пояснительная записка, как текстовая часть проекта. Чертежи, как графическая часть. Сметная часть. Приложения. Специфика комплектации. Общие данные (текстовые и табличные формы). Ведомости, спецификации и экспликации. Расчётные характеристики и технико-экономические показатели (ТЭП). Поясняющие данные на чертежах. Стадийность проектного производства. Концепция и форпроект. Стадии ТЭО, ТЭР и ЭП. Категории сложности объектов. Стадии РП, или П и РД. Основные разделы проектной документации.

Литература: [2; 6; 7; 8; 9]

Тема 2.2. Оформление чертежей архитектурно-строительной части проекта

Проекты строительства, реконструкции, реставрации. Объёмно-планировочные решения объектов. Основной комплект. Чертежи архитектурно-строительной части проекта (разделы -АР, -АС). Схемы планировки. Разбивочный базис. Центральные и нулевые привязки конструкций к осям. Планы этажей и помещений. Разрезы продольные и поперечные. Сечения. Чертежи лестниц и пандусов. Лифтовые шахты и подъемно-транспортное оборудование. Фрагменты и конструктивные узлы. Экстерьер и элементы фасадов (портики, фронтоны, карнизы, колоннады, арки, балконы, эркеры, окна, двери, витражи и др.). Материалы для наружной отделки. Каталоги декоративных деталей. ТЭП архитектурных решений и правила подсчёта площадей.

Литература: [2; 6; 7; 8; 9]

Тема 2.3. Оформление чертежей благоустройства и озеленения территорий

Градостроительные решения и расчёты. Зонинг. Схемы планировки кварталов, улиц, рекреаций. Охранные и санитарно-защитные зоны. Противопожарные и санитарные разрывы. Границы участков. Чертежи генерального плана развития территорий и улично-дорожной сети (раздел –ГПТ). Ситуационный план. Разбивочные планы. Чертежи твёрдых и грунтовых покрытий. Чертежи элементов благоустройства. Функциональные площадки. Малые архитектурные формы (капитальные и некапитальные). Садово-парковое искусство и чертежи дендроплана. Таксация зелёных насаждений. Посадочный материал. Сводный план инженерных сетей. Организация рельефа территорий. Экстерьер застройки (развёртки). Инфраструктура коммунального хозяйства (гаражи, парковки). Планирование экстренных ситуаций санитарной очистки территорий.

Литература: [2; 6; 7; 8; 9]

Тема 2.4. Оформление чертежей отделки и оборудования интерьеров

Декоративная отделка проектируемого интерьера (раздел –ИР). Виды и проекции. План пола. План потолка. Развёртки стен. Встроенная мебель (шкафы, антресоли, подиумы, стеллажи и т.п.). Конструктивные решения элементов отделки и стационарного оборудования (подшивные и натяжные потолки, облицовочные и акустические системы, фальшполы). Чертежи декоративных деталей и мебели (раздел –КД). Типовые серии и чертежи индивидуального исполнения. Узлы. Сечения. Сборочные чертежи. Привязки к строительным конструкциям. Визуализация общих видов.

Технологическая часть проекта (раздел -ТХ). План расстановки мебели и технологического оборудования интерьера. Монтажные схемы и спецификации. Технологические карты. Инструкции. Календарные планы исполнения.

Инженерно-техническое оборудование помещений (разделы –ОВ, –ВК, –Э и др.). Работа в команде со смежниками. Планирование коммуникативных инсталляций в ограждающих конструкциях помещений. Графическое задание точек подключения приборов и инженерного оборудования.

Литература: [2; 6; 7; 8; 9; 10]

6.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Тема 1.2. Основы черчения и средства проектно-оформительской графики

Практическая работа 1.

Выполнить:

1. Сравнение примеров оформления чертежей, используемых в дизайне среды и промышленном дизайне.
2. Технические упражнения по черчению рамки формата А4 и углового штампа в соответствии с ГОСТ «Форматы».

3. Технические упражнения по черчению в соответствии с ГОСТ «Линии».
4. Освоение приёмов заполнения штампов чертёжным шрифтом (материал: ватман, чертёжно-измерительные инструменты, карандаш. Формат А4).

Литература: [3; 4; 6]

Тема 1.3. Предпроектная подготовка и функции инжиниринга в дизайне

Практическая работа 2.

Выполнить:

1. Рассмотрение примеров документации, в составе исходных данных для проектирования, которую готовит проектная организация в рамках инжиниринговой деятельности.
2. Освоение приёмов производства натуральных обмеров помещения и составления кроки (материал: ватман, чертёжно-измерительные инструменты, карандаш. Формат А4).

Литература: [5; 9]

Тема 1.4. Нормативно-технические требования к проектной документации

Практическая работа 3.

Выполнить:

1. Рассмотрение систем проектной документации ЕСКД и СПДС, примеров государственных и ведомственных строительных, санитарных, экологических, противопожарных и конструктивных норм, специфики охраны объектов культурного наследия.
2. Рассмотрение примеров типовых и серийных проектных решений с модульной системой типоразмеров.
3. Освоение приёмов применения модульной системы в черчении плана помещения (материал: ватман, чертёжно-измерительные инструменты, карандаш. Формат А4).

Литература: [6; 7; 8]

Тема 2.1. Основной состав, форма и содержание проектной документации

Практическая работа 4.

Выполнить:

1. Рассмотрение примеров текстовой и графической часть проекта.
2. Рассмотрение примеров комплектации проекта на разных стадиях исполнения.
3. Освоение приёмов расчёта технико-экономических показателей заданного объекта проектирования и оформления табличных данных (материал: ватман, чертёжно-измерительные инструменты, карандаш. Формат А4).

Литература: [2; 6; 7; 8; 9]

Тема 2.2. Оформление чертежей архитектурно-строительной части проекта

Практическая работа 5.

Выполнить:

1. Рассмотрение примеров чертежей архитектурно-строительной части проекта и схем планировки, и конструктивных узлов.
2. Освоение приёмов компоновки разбивочного базиса и привязки конструктивных элементов на фрагменте плана этажа.
3. Освоение приёмов оформления разрезов и фасадов зданий (материал: ватман, чертёжно-измерительные инструменты, карандаш. Формат А4).

Литература: [2; 6; 7; 8; 9]

Тема 2.3. Оформление чертежей благоустройства и озеленения территорийПрактическая работа 5.**Выполнить:**

1. Рассмотрение примеров планировки кварталов, улиц, рекреаций, чертежей генерального плана, малых архитектурных форм, организации рельефа территорий.

2. Освоение приёмов оформления совмещённых чертежей раздела -ГП (материал: ватман, чертёжно-измерительные инструменты, карандаш. Формат А4).

Литература: [[2](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#)]

Тема 2.4. Оформление чертежей отделки и оборудования интерьеровПрактическая работа 5.**Выполнить:**

1. Рассмотрение примеров декоративной отделки интерьера.

2. Рассмотрение примеров расстановки мебели, технологического и инженерно-технического оборудования помещений.

3. Освоение приёмов оформления видов и развёрток стен, ведомости внутренней отделки.

4. Освоение приёмов оформления плана оборудования и мебели, спецификации оборудования (материал: ватман, чертёжно-измерительные инструменты, карандаш. Формат А4).

Литература: [[2](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#)]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку их к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Введение в специальность» является внеаудиторная работа по закреплению теоретического и практического курса (2 учебных модуля), а также самоподготовка к аттестации.

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовку к практическим занятиям;
- сбор исходных данных по изучаемой теме;
- выполнение упражнений на заданную тему и в заданной форме представления;
- самостоятельное завершение работы над очередным практическим заданием;
- оформление альбома выполненных тематических работ по дисциплине;
- подготовка к промежуточной аттестации (зачёт с оценкой).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЮ 1 (2 семестр)

1. Перечислите основные задачи дисциплины «Введение в специальность».
2. Назовите основные отрасли и направления дизайна, сферы профессиональной деятельности дизайнера среды.
3. Какую роль играют законодательство об охране труда и техника безопасности в деятельности дизайнера среды?
4. Опишите технические средства и основные приёмы машиностроительного черчения, назовите чертёжно-измерительные инструменты и приспособления.
5. Объясните значение термина «ГОСТ» и для чего существует стандартизация в проектной графике?
6. Сравните термины «натуральные размеры» и «масштаб».
7. С какой целью применяются условные обозначения материалов и конструкций? Приведите примеры обозначений.
8. Объясните отличие шрифтов чертёжных от шрифтов декоративных.
9. Что такое инжиниринговая деятельность и в чём состоят функции проектной организации?
10. Сравните термины «Задание заказчика» и «технические условия». Что является основанием для начала проектно-исследовательских работ, а что исходными данными для проектирования?
11. Объясните основные отличия проектной и предпроектной документации.
12. Для чего производятся визуальный осмотр и обследование территории и конструкций объекта, в чём суть и отличие данных работ?
13. Сравните термины «инженерные изыскания» и «экспертные заключения».
14. Объясните суть и основные этапы процесса согласования и утверждения проектной документации.
15. Объясните значение терминов «обмеры» и «кроки». Какие инструменты используются в данном производстве?
16. Какие требования к проектной документации определяет градостроительный кодекс и системы проектной документации ЕСКД, СПДС?
17. Объясните термин «реставрация». В чём суть охраны объектов культурного наследия?
18. Назовите основные требования к надёжности и конструктивной безопасности зданий и сооружений.
19. Сравните термины «типовое проектирование» и «серийные решения». В чём суть индустриальности конструкций и изделий?
20. Объясните суть унификации конструктивных элементов. Что такое модульная система типоразмеров?

8.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЮ 2 - ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ (2 семестр)

1. Объясните принципы комплектации дизайн-проекта. Что относится к текстовой части проекта, а что – к графической?
2. Объясните термин «общие данные проекта». Что входит в их состав?
3. Объясните значение терминов «ведомость» и «спецификация», «экспликация». Где применяются эти формы?
4. Сравните термины «расчётные характеристики» и «техничко-экономические показатели объекта». Приведите примеры ТЭП по разделам проекта.

5. Назовите основные стадии проектирования. В чём их существенные отличия?
6. Как определяются категории сложности объектов. Приведите примеры.
7. Перечислите основные разделы проектной документации. Кратко опишите их содержание.
8. Объясните значение терминов «строительство», «реконструкция», «реставрация», в чём существенные различия дизайн-проектирования?
9. Расшифруйте название проектного раздела –АС и кратко опишите его состав.
10. В каких разделах проекта приводятся основные объёмно-планировочные решения объектов дизайна?
11. Что означает термин «разбивочный базис»? Как выполняются центральные и нулевые привязки конструктивных элементов.
12. Что в обязательном порядке обозначается на планах этажей и помещений?
13. Что в обязательном порядке обозначается на разрезах, развёртках и фасадах?
14. Что такое «нормативные уклоны» на чертежах лестниц и пандусов? Приведите примеры обозначений.
15. Как обозначаются важные фрагменты и конструктивные узлы на планах и в сечениях?
16. Как в проекте приводятся данные об элементах наружной и внутренней отделки? Есть ли существенные различия?
17. Сравните термины «мастер-план», «генеральный план» и «зонинг», объясните их.
18. Сравните термины «охранные зоны» и «санитарно-защитные зоны», объясните их.
19. Сравните термины «противопожарные» и «санитарные разрывы», объясните их.
20. Расшифруйте название проектного раздела –ГПТ и опишите его состав.
21. Что изображается и обозначается на планах элементов благоустройства?
22. Объясните значение термина «малые архитектурные формы». Приведите примеры капитальных и некапитальных МАФ.
23. Объясните значение термина «дендроплан». Что изображается и обозначается на планах элементов озеленения?
24. Расшифруйте название проектных разделов –ТХ и –ИР, объясните различия.
25. Кратко опишите состав раздела –ИР, оформляющего решения интерьеров.
26. Объясните значение термина «визуализация». Какими проектными средствами она осуществляется?
27. Каким разделом проекта оформляются чертежи декоративных деталей и встроенной мебели?
28. Чем существенно отличаются детализовочные и сборочные чертежи?
29. Расшифруйте название проектного раздела –ТХ и кратко опишите его состав.
30. Объясните значение терминов «монтажная схема», «технологическая карта». Как оформляются планы расстановки мебели и оборудования интерьера?

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, при необходимости, - индивидуальные консультации.

Согласно учебному плану, изучение дисциплины «Цветоведение» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой и самостоятельной работы над тематическим заданием.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных проблемах курса, а также отдельных вопросах, вызывающих у студентов затруднение при изучении темы. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты выполняют учебные упражнения, вынесенные в план практического занятия. Помимо данной работы, в устной форме проводится защита технических решений, возникших при выполнении текущего практического задания по изучаемой теме, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием.

Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведен белый устный опрос, предполагающий выявление уровня теоретических знаний по пройденному материалу.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания теоретических знаний предмета	
Отлично (5)	Студент ответил на 85-100 % вопросов. Он глубоко и в полном объеме владеет программным материалом, грамотно, исчерпывающе и логично излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, на высоком продуктивном уровне обосновывает идеи и принятые решения.
Хорошо (4)	Студент ответил на 84-55 % вопросов. Он знает программный материал, грамотно и по сути излагает в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности. При этом знает рекомендованную литературу, на продуктивном уровне обосновывает идеи и принятые решения.
Удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30 % вопросов. Он знает только основной программный материал, допускает неточности, непоследовательность изложения в устной или письменной форме. При этом поверхностно знает рекомендованную литературу, на репродуктивном уровне выражает идеи и принятые решения, не умея их обосновать.
Неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 29-0 % вопросов. Он проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с программным материалом. При этом не знает рекомендованную литературу, на начальном уровне выражает идеи и принятые решения, не владеет терминологией.
Критерии оценивания практических знаний, умений и навыков	
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом и средствами его технического обеспечения. Грамотно, исчерпывающе и логично излагает знания в графической работе. При этом проявляет творческий подход к выполнению тематических заданий, умело обосновывает идеи и принятые технические решения. Отлично владеет умениями и навыками выполнения практических задач на продуктивном уровне.
Хорошо (4)	Студент знает программный материал и средства его технического обеспечения. Грамотно и по сути излагает знания в проектно-графической форме, допуская незначительные неточности. При этом проявляет творческий подход к выполнению тематических заданий, обоснованию идеи и принятых технических решений. Хорошо владеет умениями и навыками выполнения практических задач на продуктивном уровне.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, ошибки и непоследовательность в работе. При этом он удовлетворительно владеет умениями и навыками выполнения практических задач, технических решений на репродуктивном уровне.
Неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с программным материалом и техническим обеспечением, испытывает трудности в практическом применении полученных знаний, умений и навыков в конкретных ситуациях. Технические решения на начальном уровне.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Дизайн: история, современность, перспективы: учеб. пособие / под ред. И. В. Голубятникова. — М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2011. — 224 с.: ил.
2. Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник для вузов / А. В. Ефимов, Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев и др. — М. : Архитектура-С, 2006. — 504 с. : ил.
3. Хаскин А. М. Черчение: учебник / А. М. Хаскин; под ред. К. А. Цицуря. — 4-е изд., перераб. и доп. — К.: Вища школа, 1985. — 447 с.: ил.
4. Архитектурное черчение / Я. Антал, Л. Кушнир, И. Сламень, Б. Гавранкова. — К.: Будівельник, 1980. — 90 с.: ил.
5. Яблочников Е. И. Реинжиниринг бизнес-процессов проектирования и производства: учеб. пособ. / Е.И. Яблочников, В.И. Молочник, Ю.Н. Фомина. — СПб : СПбГУИТМО, 2008. — 152 с.
6. Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика. — М.: АСТ, 2007. — 215 с.: ил.
7. Условные графические обозначения на строительных чертежах : методические указания к самостоятельной работе студентов / сост. : В. И. Чурбанов, А. Ю. Лапшов. — Ульяновск : УлГТУ, 2009. — 45 с.
8. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник / В. Т. Шимко. — М.: Архитектура-С, 2006. — 384 с.
9. Антипов И. В. Проектный анализ: конспект лекций / И. В. Антипов. — Донецк: ДонАУиГС, 2017. — 49 с.
10. Смирнов Ю. Н. Эстетика архитектуры и дизайна: основы дизайна среды жилого интерьера: учеб. пособие / Ю. Н. Смирнов. — Бишкек: КРСУ, 2015. — 60 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др. — М.: Архитектура-С, 2004. — 288 с.: ил.
2. Художественное проектирование / под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. — М.: Просвещение, 1979. — 175 с.: ил.
3. Георгиевский О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей. — М.: Архитектура-С, 2004. — 80 с.: ил.
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учеб. пособие / Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова и др. — 3-е изд, дораб. — М.: Просвещение, 1991. — 261 с.: ил.
5. Эргономика. Дизайн архитектурной среды : учеб.-метод. пособие / сост. С. А. Истомина. — Красноярск : СФУ, 2015. — 30 с.
6. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы : метод. разработка для преподавателей / сост. В. Ю. Григорьев. — М. : ВНИЭСХ, 1988. — 36 с.

Нормативно-техническая литература

1. ГОСТ 2.001-93 (2001) ЕСКД. Общие положения. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1669.html>
2. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к рабочей и проектной документации» <https://dbn.co.ua/load/normativy/gost/13-1-0-877>
3. ГОСТ 21.501-93 «Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей» <http://docs.cntd.ru/document/gost-21-501-93-spds>
4. ГОСТ 21.508-93 «Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов» <http://docs.cntd.ru/document/gost-21-508-93-spds>

5. ДБН 360-92** «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_360_92_ua/1-1-0-116
6. ДСТУБА.2.4-10:2009 «Правила выполнения спецификаций оборудования, изделий и материалов» <https://dbn.co.ua/load/normativy/dstu/5-1-0-50>
7. ДСТУ БА.2.4-11:2009 «Правила выполнения эскизных чертежей общих видов нетиповых изделий» http://online.budstandart.com/ru/catalog/doc-page?id_doc=25090
8. ГОСТ 2.002-75 (2001) ЕСКД. Требования к моделям, макетам и темплетам, применяемым при проектировании. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1670.html>
9. ГОСТ 2.004-88 (2001) ЕСКД. Общие требования к выполнению конструкторских и технологических документов на печатающих и графических устройствах вывода ЭВМ. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1671.html>
10. ГОСТ 2.101-68 (2001) ЕСКД. Виды изделий. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1672.html>
11. ГОСТ 2.102-68 (2001) ЕСКД. Виды и комплектность конструкторских документов. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1673.html>
12. ГОСТ 2.103-68 (2001) ЕСКД. Стадии разработки. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1674.html>
13. ГОСТ 2.104-68 (2002) ЕСКД. Основные надписи. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1675.html>
14. ГОСТ 2.105-95 (2002) ЕСКД. Общие требования к текстовым документам. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1676.html>
15. ГОСТ 2.106-96 (2001) ЕСКД. Текстовые файлы. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1677.html>
16. ГОСТ 2.109-73 (2001) ЕСКД. Основные требования к чертежам. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1678.html>
17. ГОСТ 2.111-68 (2002) ЕСКД. Нормоконтроль. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1679.html>
18. ГОСТ 2.113-75 (2001) ЕСКД. Групповые и базовые конструкторские документы. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1680.html>
19. ГОСТ 2.114-95 (2002) ЕСКД. Технические условия. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1681.html>
20. ГОСТ 2.116-84 (2001) ЕСКД. Карта технического уровня и качества продукции. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1682.html>
21. ГОСТ 2.118-78 (2002) ЕСКД. Техническое предложение. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1683.html>
22. ГОСТ 2.119-73 (2002) ЕСКД. Эскизный проект. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1684.html>
23. ГОСТ 2.120-73 (1995) ЕСКД. Технический проект. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1685.html>
24. ГОСТ 2.125-88 (2001) ЕСКД. Правила выполнения эскизных конструкторских документов <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1688.html>
25. СТ СЭВ1633-79. Чертежи зданий и сооружений. Изображение вертикальных конструкций. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1729.html>
26. СТ СЭВ4409-83. Чертежи строительные. Правила выполнения чертежей деревянных конструкций. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1732.html>
27. СТ СЭВ4722-84. Чертежи строительные. Условные изображения. Крепёжные детали и изделия на чертежах металлических конструкций. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1733.html>
28. СТ СЭВ4937-84. Чертежи строительные. Каменные конструкции. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1734.html>
29. ГОСТ 2.301-68 «Форматы» <http://docs.cntd.ru/document/1200006582>
30. ГОСТ 2.302-68 «Масштабы» <http://docs.cntd.ru/document/gost-2-302-68-eskd>

31. ГОСТ 2.303-68 «Линии» <http://docs.cntd.ru/document/gost-2-303-68-eskd>
ГОСТ 2.304-81 «Шрифты чертёжные» <http://docs.cntd.ru/document/1200003503>
32. ГОСТ 2.305-68 «Изображения - виды, разрезы, сечения».
<http://docs.cntd.ru/document/1200006584>
33. ГОСТ 2.306-68 «Обозначения графические материалов и правила их нанесения на чертежах» <http://docs.cntd.ru/document/gost-eskd-2-306-68>
34. ГОСТ 2.316-68 «Правила нанесения на чертежах надписей, технических требований и таблиц» <https://files.stroyinf.ru/Data/4/436.pdf>
35. ГОСТ 2.317-69 «Аксонметрические проекции» <https://files.stroyinf.ru/Data/13/1303.pdf>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Архитектурно-художественная композиция. Сборник научно-методических трудов № 4 / . - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 204 с. - ISBN 978-5-7408-0138-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221955>
2. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-7996-0691-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311>
3. Лепская, Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н.А. Лепская. - М.: Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>
4. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 234 с. - ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115>
5. Базовые интернет-ресурсы нормативно-технической литературы: <http://chertezy.ru>; <http://www.zodchii.ws/>; <https://dbn.at.ua/>;

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий используются специализированное оборудование и аудиторный фонд, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа примерного материала и презентаций студенческих работ.

На занятиях по данной дисциплине используется учебная мастерская, оборудованная рабочими столами, стационарным компьютером, интерактивной доской.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением (в т.ч. графические редакторы ArchiCad, CorelDraw и др.), электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.