Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.11.2026 13:52:13
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a031be0a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра русской филологии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уровень высшего образования – специалитет
Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Специализация – Артист драматического театра и кино
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2023 год.

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Программу разработала В. Ю. Пустовит, д. филол. наук, профессор социально-гуманитарных дисциплин

Рассмотрено на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Зав. кафедрой О. Г Лукьянченко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Русская литература» входит в обязательную часть и адресована студентам 1 курса специалитета (2 семестр) специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мировая литература», «История России», «Философия».

Содержание дисциплины «Русская литература» раскрывает суть изучение русской классической литературы XIX-XX вв.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

– письменная (письменный опрос, выполнение творческих заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 20 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия – 20 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 32 часа для очной формы обучения и 68 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Русская литература» является формирование у студентов системы знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомление с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечение текстуально-герменевтического изучения художественных образцов; обучение анализу произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины:

– рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений;

– охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе;

– проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы;

– выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть и адресован студентам специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино, по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализации Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мировая литература», «История России», «Философия».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	***Знать:*** содержание текстов литературных произведений, предусмотренных для изучения учебной программой; – специфические художественные особенности развития русской литературы; – вечные образы русской литературной классики и их идейно-художественную основу в мировой культуре; – вклад в мировую культуру и литературу выдающихся русских писателей. ***Уметь:*** рассматривать художественное пространство текстов произведений во взаимосвязи с другими видами искусства, в частности – с театральным, хореографическим, кинематографическим, музыкальным, изобразительным искусствами; – анализировать художественный текст: определять его жанровую специфику, тематику, проблематику, идейную направленность; – проводить сравнительный анализ произведений: устанавливать характер взаимовлияния писателей, направлений, течений; – определять ведущие мотивы, лейтмотивы в произведениях русской литературы; – интерпретировать литературные тексты с точки зрения творческого потенциала в учебно-профессиональной деятельности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Русская литература XIX века								
Тема 1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.	6	1	2	3	6	-	-	6
Тема 2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.	3	-	-	3	1	-	-	1
Тема 3. Творчество Н. В. Гоголя.	2	-	-	2	2	-	-	2
Тема 4. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).	4	1	1	2	6	-	-	6
Тема 5. Драматургия А. Н. Островского.	5	2	1	2	6	-	-	6
Тема 6. Художественные открытия в прозе И. С. Тургенева.	2	-	-	2	2	-	-	2
Тема 7. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.	5	2	1	2	6	-	-	6
Тема 8. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).	5	2	1	2	6	-	-	6
Раздел II. Русская литература XX века								
Тема 9. «Серебряный век» русской поэзии.	6	2	1	3	6	-	-	6
Тема 10. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).	3	-	-	3	4	-	-	4
Тема 11. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.	5	2	1	3	6	-	-	6
Тема 12. Русская литература периода «оттепели».	3	-	-	3	2	-	-	2
Тема 13. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).	7	2	2	3	4	-	-	4
Тема 14. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.	4	1	-	3	6	-	-	6
Тема 15. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс.	4	1	2	3	4	-	-	4
Тема 16. Литература Луганщины.	5	-	2	3	5	2	2	1
ВСЕГО часов по дисциплине	**72**	**20**	**20**	**32**	**72**	**2**	**2**	**68**

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Тема 1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы. Русская литература в мировом культурно-историческом процессе: идеи и образы. Романтизм и его основные разновидности. Субъективно-лирический романтизм В. А. Жуковского. Фольклорная основа баллад «Светлана», «Людмила».

Междисциплинарные связи. Фольклорные образы в культуре.

Тема 2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы. Творческий путь Пушкина. Пушкин и романтизм. Многогранность лирики поэта («Воспоминания в Царском Селе», «Пробуждение», «Вольность. Ода», «Деревня», «Пророк», «Арион», «Анчар», «Зимнее утро», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Вновь я посетил…», «Возрождение», «Муза» («В младенчестве моём…»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «К Чаадаеву», «Я Вас любил…», «Подражание Корану», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Не пой, красавица, при мне…», «Предчувствие», «Зима. Что делать нам в деревне?..», «Кавказ», «Поэту», «Не дай мне бог сойти с ума…», «Я думал, сердце позабыло»). Романтическая поэма в творчестве Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»).

Роман «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Художественное своеобразие романа (сюжет, система персонажей, Онегин как тип «лишнего человека»), система цитат и реминисценций. Обращение Пушкина к прозе. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы.

Междисциплинарные связи. Взаимодействие русской и английской культур в романе «Евгений Онегин». Опера «Евгений Онегин» П. Чайковского. Портреты Пушкина работы О. Кипренского, В. Тропинина. Иллюстрации к роману «Евгений Онегин» Н. Кузьмина.

Тема 3. Творчество Н. В. Гоголя. Литературное наследие Гоголя в культурно-исторической парадигме. Романтические и реалистические тенденции в творчестве Н. Гоголя. Основные этапы творческого пути писателя.

Тема «маленького человека» в «петербургских» повестях писателя («Шинель», «Портрет»). Романтическая трактовка божественного и демонического искусства в повести «Портрет». Две редакции повести «Портрет». Проблематика повести «Портрет» в цикле петербургских повестей. Тема искусства и образ Чарткова в повести (взаимодействие искусства и общества, художника и времени). Идеи эстетики искусства в тексте повести «Портрет».

Гоголь-драматург (пьеса «Ревизор»). Эволюция фантастики в творчестве Гоголя. Замысел произведения «Мертвые души» как «национальной поэмы».

Междисциплинарные связи. Интерпретация творчества Н. В. Гоголя в современном кинематографе.

Тема 4. Развитие русского критического реализма (Н. Некрасов, В. Даль). Связь литературного движения с общественно-политической ситуацией – поражением России в Крымской войне и кризисом крепостнической системы. Размежевание в русской литературе сторонников реформ и сторонников революционного пути. Формирование интеллигенции как духовно влиятельного общественного слоя.

Проблема героя и проблема народа как центральные в литературе второй трети XIX века. Новый взгляд на крестьянскую жизнь в произведениях Н. А. Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»), В. И. Даля (повесть «Вакх Сидорович Чайкин»).

Междисциплинарные связи. Разночинство как новый социокультурный тип. Новые интеллектуальные ориентиры: философия Л. Фейербаха, позитивизм.

4.1. Творчество Н. А. Некрасова и эпоха 40-60-х годов. Народная тема в гражданской поэзии («В дороге», «Размышления у парадного подъезда», «Железная

дорога»). Отношение поэта к реформе 1861 года в стихотворении «Элегия». Крепостничество и свобода в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Художественные черты образа Гриши Добросклонова. Подведение автором итогов прошлого и создание «проекта о будущем» в произведении.

Междисциплинарные связи. Народная песня в художественном пространстве поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

4.2. Творчество В. И. Даля. В. Даль и Луганск. Изучение писателем народной жизни и языка. Сатира в литературных сказках писателя. Творческие контакты Даля с А. С. Пушкиным, Т. Г. Шевченко и др. Литературный Дом-музей В. Даля в Луганске.

Междисциплинарные связи. Лингвистическая и этнографическая деятельность В. И. Даля. Памятники В. И. Далю в Луганске. Сказки В. Даля в художественной анимации и иллюстрировании.

Тема 5. Драматургия А. Н. Островского. Концепция общенародного национального театра в эстетике Островского. Формирование высокохудожественного репертуара для национального театра в творчестве А. Островского. Поэтика театра Островского, ее своеобразие и связь с принципами европейской драмы классического типа от античности до XIX века. Смысл известной формулы: «Островский – создатель русского национального театра». Ранний Островский и Гоголь.

Драма «Гроза»: творческая история создания пьесы, своеобразие сюжетного построения, конфликт, система персонажей. Роль внесюжетных персонажей. «Жестокие нравы» в пьесе. Образ Катерины как опыт создания народного героического характера. Сущность «прозаизации» драмы.

Междисциплинарные связи. Образы народной мифологии в пьесе «Гроза». Режиссёрская деятельность Островского в Малом театре Москвы. Интерпретация образа Катерины на русской театральной сцене. Народная песня в художественном пространстве пьесы («Среди долины ровныя…» (сл. А. Ф. Мерзлякова) и др.). Пейзаж как психологический, эмоциональный фон развития сюжета произведения.

Тема 6. Художественные открытия в прозе И. С. Тургенева. Художественные открытия Тургенева-прозаика. Ранний период творчества. Антикрепостническая направленность сборника «Записки охотника» и исторический контекст эпохи. Стихотворения в прозе писателя: особенности художественной манеры и философского обобщения.

Проблематика, временное и универсальное в романах Тургенева. Тип тургеневской героини. «Тайная психология». Лиризм повествования. Роман «Рудин» и формирование в нем поэтики тургеневского романа. Образ «лишнего человека» и противоречия между личностью и обществом в романе.

Междисциплинарные связи. Пейзаж в произведениях Тургенева. Искусствоведческо-популяризаторская деятельность И. Тургенева в содружестве с А. Боголюбовым и П. Третьяковым. Иконография Тургенева в работах русских художников как отображение особенностей становления реалистического портрета в русском художественном творчестве и искусстве фотографии (альбом «Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь. Искусство. Время» (автор-составитель Ю. П. Пищулин). Работа А. Крюковой «Тургенев и музыка: музыкальные страницы жизни и творчества писателя». Романсы на стихи И. Тургенева.

Тема 7. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. Причины господствующего положения романа в жанровой системе эпохи. Отражение в литературе перемен в жизни пореформенной России. Интерес к проблемам личности и народа. Соотношение социальной, религиозной и философской тематики в творчестве ведущих писателей. Эволюция понятия «народ» от социологического к мифологемному значению. Литература как источник и выражение национальной мифологии. Усложнение психологизма, способов выражения авторской позиции.

7. 1. Творчество Ф. М. Достоевского. «Великое пятикнижие» Достоевского. Романы Ф. Достоевского как «романы идей». Социально-философский роман «Преступление и наказание». Тема «униженных и оскорбленных». Родион Раскольников как идеолог и деятель. Объективная обусловленность и индивидуалистическое обоснование «идеи» Раскольникова историей и современностью. Христианская проблематика, библейские образы в идейно-художественной системе романа.

Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот» и традиции художественного изображения положительного героя. Идея «восстановления и воскрешения человека», воплощение ее в судьбах героев. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты и спасения мира красотой.

Памфлетность замысла романа «Бесы». Сатирическая поэтика романов. Проблема отцов и детей. «Бесовство» как философско-этическая и социально-политическая проблема общечеловеческого значения.

«Братья Карамазовы» – итоговый роман; отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. Семья Карамазовых как духовный портрет России. Формирование нового типа праведника в образах Зосимы и Алёши. Мировое значение творчества Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в 20 веке (Розанов, Мережковский, Вяч. Иванов, Бахтин, Сартр, Камю).

Междисциплинарные связи. Философия идеализма. Философская теория Вл. С. Соловьёва («Чтения о Богочеловечестве») и роман «Братья Карамазовы». Иллюстрации к романам Достоевского И. Глазунова. Балет «По ту сторону греха» по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» Б. Эйфмана на музыку С. В. Рахманинова, Р. Вагнера и М. П. Мусоргского. Рок-опера «Преступление и наказание» Э. Артемьева. Творчество Ф. Достоевского в мировом кинематографе: фильм П. Зеленки «Карамазовы» и др.

7. 2. Творчество Л. Н. Толстого. Роман «Война и мир» как национальная эпопея и исторический роман. Философско-исторический смысл категорий «война», «мир». Противопоставление образов Наполеона и Кутузова. Образы Москвы и Петербурга, их обобщающий символический смысл. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав. Роман в восприятии современников и последующих поколений.

Роман «Анна Каренина». Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных отношений. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Соотношение линий Анны и Левина. Философско-религиозные искания Левина; выражение в них духовных исканий Толстого.

Литературно-эстетические воззрения «позднего» Толстого (трактат «Что такое искусство?»). Толстой и русская литература. Мировое значение Толстого как писателя и мыслителя.

Междисциплинарные связи. Иллюстрирование романов «Война и мир» (художник Л. Пастернак) и «Анна Каренина» (художники М. Врубель, О. Верейский и др.). Опера С. Прокофьева «Война и мир», опера В. Гаврилина «Анна Каренина». Балет Р. Щедрина «Анна Каренина». Романы Л. Н. Толстого в мировом кинематографе.

Тема 8. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн). Обновление языка прозы и драматургии в творчестве А. П. Чехова. Плеяда писателей-реалистов (И. Бунин, И. Куприн).

8.1. Творчество А. П. Чехова. Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX века.

Ранний период творчества. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века («Толстый и

тонкий», «Смерть чиновника»). Значение медицинского образования для формирования литературной позиции. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата №6», «Моя жизнь», «Дом с мезонином».

Своеобразие произведений конца 1890-х – начала 1900-х гг. («Человек в футляре», «Дама с собачкой»). Рассказ «Человек в футляре»: символизация отчуждения личности от окружающего мира. Соотношение юмора и сатиры в произведении.

Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытые финалы чеховских произведений, символика.

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в пьесах «Чайка», «Вишневый сад». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений, роль выразительной детали, соотношение текста и подтекста.

Междисциплинарные связи. Эпоха безвременья в русской культуре конца XIX века. Пьесы Чехова на сцене Московского художественного театра. Влияние творчества И. Левитана, П. Чайковского на произведения Чехова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам Чехова.

Рассказ «Дом с мезонином». Изображение мира усадебной жизни, импрессионистичность пейзажа. Темы духовных исканий и счастья человека. Образ художника в рассказе. Этическая концепция писателя и идеологическая дискуссия между героями его рассказа (художник – Лидия Волчанинова). Чеховская деталь в раскрытии и оценке характеров героев (имена, фамилии, портреты, жесты, речь, поступки).

Пьеса «Чайка». Тема искусства в произведении: суждения об искусстве, театре, художественном творчестве. Люди искусства в пьесе. Проблема лишённой духовного содержания жизни.

8.2. Творчество И. Бунина, А. Куприна. Сходство судеб и лиризм прозы писателей-эмигрантов. Лирический компонент прозы Бунина. Сюжетные парадоксы в произведениях писателя (сборник «Тёмные аллеи»). Бунин – поэт.

Тема любви в творчестве А. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет» – основа конфликта. Музыкальные мотивы в произведении.

Междисциплинарные связи. Революционные события в России 1905 – 1917 гг. Иллюстрации А. Мелик-Саркисяна к рассказам И. Бунина. 2-я соната Бетховена, часть Largo Appassionato и художественное пространство повести «Гранатовый браслет» А. Куприна. «Гранатовый браслет» А. Куприна в мировом кинематографе.

РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 9. «Серебряный век» русской поэзии (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, Б. Пастернак, В. Маяковский,
Д. Мережковский, И. Северянин, В. Хлебников, М. Цветаева и др.).

Культурно-исторические условия развития эпохи. Духовные искания в искусстве. Эстетические декларации и художественная практика поэтов модернистских течений. Связь с классической традицией; новая этическая и эстетическая позиция. Проблема традиций и новаторства в поэзии различных направлений начала XX века, формы ее решения в творчестве символистов, футуристов, акмеистов и др.

Акмеизм как литературное направление. Камерность творчества А. Ахматовой. Сопряжение символизма и акмеизма в творчестве О. Мандельштама.

Поэзия символизма. Религиозный смысл поэзии Д. Мережковского. Поиск идеала в лирике А. Блока.

Футуризм. Антиэстетизм В. Маяковского. Романтизм художника. Поиски новых форм. Содружество искусств в произведениях поэта.

Поэты вне групп и направлений (М. Волошин, М. Цветаева). Новокрестьянские и пролетарские поэты.

Междисциплинарные связи. Революционные события в России 1905 – 1917 гг. и духовная атмосфера эпохи. «Серебряный век» в музыке (А. Скрябин, М. Мусоргский и др.), живописи (М. Врубель, И. Репин, И. Левитан, В. Васнецов), философии (В. Соловьёв, Н. Бердяев, В. Розанов).

Тема 10. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов). Тенденции развития русской литературы и соцреалистический канон.

А. Н. Толстой. Роман «Пётр I». Отображение исторической эпохи в романе. Главная и второстепенные сюжетные линии романа. Роль личности в истории. Противоречивость образа Петра в романе. Проблема созидающих и разрушающих деяний. Революционная концепция истории в произведении.

Междисциплинарные связи. Петровская эпоха в истории и культуре России. Сосуществование старых и новых традиций. Влияние иностранных обычаев на уклад жизни русского человека. «Москва – третий Рим» как геокультурное определение.

Образ Петра I в русской живописи XVIII – начала XX века. Иллюстрации к роману Д. Шмаринова.

М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» – одно из значительнейших эпических произведений русской литературы XX столетия. Отражение в произведении трагедии и величия народа. Григорий Мелехов как тип национального характера. Значение творческого наследия М. Шолохова для развития классической литературной традиции.

Междисциплинарные связи. Исторические события Первой мировой войны, революции и Гражданской войны в романе. Культура донского казачества: традиции, обычаи и обряды.

Тема 11. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века. Патриотизм и мужество в произведениях русской литературы о Великой Отечественной войне. Мир и человек в литературе как отражение реалий военной действительности. Поэзия военных лет: проблематика, жанры, стиль (одические, элегические, сатирические, лиро-эпические формы в творчестве А. Ахматовой, П. Антокольского, М. Светлова, М. Алигер, Н. Тихонова, А. Твардовского и др.). Стихи М. Матусовского о войне, ставшие песнями.

Эволюция «военной прозы». Тема человека на войне в произведениях В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, К. Симонова. Художественные произведения о Луганщине в годы Великой Отечественной войны (роман «Молодая гвардия» А. Фадеева, повесть «Непокорённые» Б. Горбатова).

Творчество Б. Л. Горбатова. Повесть «Непокорённые»: семья Тараса Яценко как духовный облик эпохи; категории души, совести, веры, памяти в произведении.

Междисциплинарные связи. Патриотизм как нравственно-этическая категория. Россия во Второй мировой войне. Сталинградская битва в истории Великой Отечественной войны. Донбасс в годы Великой Отечественной войны.

М. Матусовский и Луганск. Песни на стихи М. Матусовского. Художественная концепция памятника М. Матусовскому в Луганске.

Тема 12. Русская литература периода «оттепели». Общественно-литературная ситуация в годы «оттепели». Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. Сталина и решениями XX съезда партии. Дискуссии о соцреализме, идеальном герое, проблеме «самовыражения» и др. Тенденция к тематическому многообразию в литературе 60-х гг. Попытка пересмотреть историю советской страны в произведениях Б. Пастернака, А. Солженицына. Понятие «возвращенной» литературы и ее роль в общественно-политической и духовно-нравственной жизни страны.

Творчество Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»: история создания, модернистские художественные черты в произведении, преемственность романа раннему творчеству писателя. «Доктор Живаго» в контексте эпохи. Отражение исторических процессов и потрясений в судьбе главного героя. Размышления Юрия Живаго о настоящем и будущем. Проблема сохранения человеком личностной индивидуальности. Авторская

концепция понимания истории в романе. Роль поэзии в художественном пространстве романа.

Междисциплинарные связи. Октябрьская революция 1917 года. Художественная картина мира в искусстве. Роман «Доктор Живаго» в контексте мировой культуры (стихотворение «Гамлет» как ключ к пониманию всего романа). Традиции осмысления образа Гамлета в русской культуре (И. Тургенев (статья «Гамлет и Дон Кихот», повесть «Гамлет Щигровского уезда»), А. Блок («Я — Гамлет. Холодеет кровь...») и др.). Культурологический миф: воссоздание в романе целостного образа революционного поколения России I половины XX века.

Аркадий и Борис Стругацкие – основатели жанра научной фантастики в русской литературе. Роман «Трудно быть богом»: тема справедливого устройства общества и мотив двоемирия. Морально-этическая проблематика в романе.

Проблема нравственного выбора человека в повести «Пикник на обочине». Постапокалиптическая панорама города и его окрестностей в произведении. Новаторский образ сталкера как персонажа, выделяющегося на фоне коллективистского общества. Значение открытого финала.

Междисциплинарные связи. Экзистенциализм. Проблема человеческого существования в обществе.

Феномен сталкерства: влияние идей и образов повести «Пикник на обочине» на современную массовую культуру (индустриальный туризм, создание игрового пространства). Серия компьютерных игр «S.T.A.L.K.E.R», граффити на тему сталкерства и постапокалиптики, фильм А. Тарковского «Сталкер». Понятия артефакта, субкультуры.

Тема 13. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века. Проблема исторических судеб русского народа и создание русского национального характера. Два направления в развитии прозы о деревне: социально-историческое и онтологическое – в их взаимодействии. Лирическая проза В. Астафьева. Проблематика и художественные особенности творчества В. Распутина. Общность «деревенской» и «городской» прозы в решении проблем духовности, культуры, гуманизма. «Московские повести» Ю. Трифонова: изображение писателем «феномена жизни», соединение быта и бытия в его повествовании. Драматизм повседневного существования человека. Характеристика конфликтной основы трифоновских повестей. Психологизм прозы Ю. Трифонова.

Творчество В. М. Шукшина. Художественное и жанрово-стилевое своеобразие киноповести «Калина красная». Истоки жизненной драмы Егора Прокудина. Проблема героя и экзистенциальная проблематика в произведении. Поиски смысла бытия главным героем киноповести. Нравственно-этические ценности в киноповести. Художественный тип героя в рассказах В. Шукшина.

Междисциплинарные связи. Философия экзистенциализма. Жанр киноповести в творчестве В. Шукшина. Режиссёрская и актёрская деятельность писателя. Фильм «Калина красная» в современном восприятии.

Тема 14. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг. Многообразие жанрово-стилевых исканий. Развитие социально-психологической драмы (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, М. Рощин). А. Арбузов – драматург чеховской школы. Психологический реализм В. Розова. Историческая тема в творчестве Э. Радзинского.

Драматургия А. В. Вампилова. Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики пьес. Художественные открытия драматурга. Пьеса «Утиная охота». Зилов как герой своего времени. Психологическая раздвоенность в характере героя.

Междисциплинарные связи. Интерпретация пьес А. Вампилова на современной театральной сцене.

Тема 15. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс. Художественная специфика русского литературного постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, В. Пелевина, Т. Толстой, Б. Акунина и др. Интеллектуальный и культурологический потенциал литературных текстов русского постмодернизма.

Поэма Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки» как «первый» текст русского постмодернизма. Темы свободы, любви и творчества в поэме.

Творчество А. Г. Битова. Роман «Пушкинский дом»: смысловая многоплановость и литературные аллюзии и реминисценции (диалог с русской классикой XIX века). Образ Льва Одоевцева как переосмысление автором образа «маленького человека» в новых социокультурных условиях, смысловой и сюжетообразующий центр романа, персонификация эпохи застоя. Пародийное сходство образа главного героя с пушкинским Евгением (поэма «Медный всадник»).

Междисциплинарные связи. «Пушкинский дом» – роман интеллектуальный и культурологический. Эпоха «застоя» и советская действительность в истории России.

Творчество В. О. Пелевина. Постмодерное переосмысление идей Просвещения, мотивы иллюзорности и абсурдности мира в творчестве писателя. «Generation “П”» – роман о современном человеке. Дискурс откровения и стилевой эклектизм, цитатность в романе.

Постмодернизм в русской поэзии (И. Жданов, Д. Пригов, А. Еременко, А. Парщиков, Ю. Арабов, Т. Кибиров и др.).

Междисциплинарные связи. Русское культурно-речевое пространство начала XXI века: соотношение массовой и элитарной культуры.

Тема 16. Литература Луганщины. Деятельность В.Даля на Луганщине, творческие контакты с выдающимися деятелями культуры: А.Пушкиным, Н.Гоголем и др. Творчество В. Гаршина, А.Чехова и Донбасс.

Литература 1917-1920-х гг. Поэзия П. Беспощадного, И.Приблудного.

Литература 1930-1940-х гг. Грани биографии и творчества М.Матусовского.

Литература 1950-1960-х гг. Проза Ф.Вольного, Н.Чернявского, Т.Рыбаса и др.

Подвиг жизни в творчестве Вл. Титова.

Литература 1970-80-х гг. Литературная жизнь региона. Творчество Г.Довнара, Н.Малахуты и др.

Современная литература. Творчество В.Спектора, В.Дунина и др.

6.2. Практические задания

Тема 1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы

План

1. Зарождение романтизма в русской литературе I половины XIX века, его основные течения.
2. Творческое наследование и авторская оригинальность в балладах «Людмила», «Светлана» В. А. Жуковского.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Идея личности в лирике М. Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума» («Печально я гляжу на наше поколенье»), «Поэт» («Отделкой золотой…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Пророк», «Ангел», «Есть речи значенье…», «Как часто пёстрою толпою окружен…» и др.).

Термины: фольклор, романтизм, элегия, баллада, поэма, лирика.

Выполнить:

1. Прочитать: В. Жуковский. «Людмила», «Светлана»; М. Лермонтов. Стихотворения.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Определите главную художественную идею в балладах «Людмила», «Светлана» В. Жуковского.

4. Поясните сущность «байронического героя» в русском литературном романтизме – поэзии М. Лермонтова.

5. Дайте обобщённую характеристику лирического героя в стихотворениях М. Лермонтова.

Литература: 22 – С. 1-12; 23 – С. 1-11; 50 – С. 1-24; 35 – С. 165, 221, 281, 287, 288, 296, 315, 319; 36 – 1-9; 26 – С. 31-33, 43-49, 131-133, 150-155, 157-158; 27 – С. 88-91, 118-120, 123-124, 125-129, 141-142; 29 – С. 30-36, 101-112, 132-144; 31 – С. 78-80, 194-196, 343-346, 373-379; 38 – С. 9-30, 31-60, 61-77; 51 – С. 34-36, 231-235; 126 – С. 1-157; 215 – С. 1-560; 238; 252; 253

Тема 2. Развитие реализма в творчестве Николая Некрасова и Владимира Даля

План

1. Культурно-исторические условия развития реализма в русской литературе середины XIX века.

2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова:

2.1. Крепостничество и свобода в поэме.

2.2. Картины народной жизни в поэме (найти в тексте описание фольклорных символов, образов, кухни, одежды, обычаев, символики и др.)

2.3. Художественные черты образа Гриши Добросклонова.

2.4. Подведение автором итогов прошлого и создание «проекта о будущем» в произведении.

3. Владимир Даль и Луганск.

4. Сказки В. Даля.

5. Повесть «Вакх Сидорович Чайкин» В. Даля:

5.1. Образ «маленького человека» в повести.

5.2. Сатирическое изображение типов характеров в повести.

5.3. Тема социальных преобразований в народной жизни.

Термины: критический реализм, принцип народности, сатира, поэма, литературная сказка.

Выполнить:

1. Прочитать: Н. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»; Владимир Даль. Сказки. Повесть «Вакх Сидорович Чайкин» (электронный вариант в библиотеке).

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Какова художественная роль народной песни в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? (ФМИ)

4. Назовите культурно-исторические объекты Луганска, связанные с именем В. Даля (ФК, ФСК (СКМ)

5. Составьте высказывание-рассуждение на тему: «В. Даль как лингвист и этнограф» (СКМК).

6. Раскройте функции сказок В. Даля в современном контексте.

7. Создайте иллюстрации к сказкам В. Даля, проанализировав опыт отечественных художников и мультипликаторов в визуализации далевских сказок (ФИИ).

Литература: 43 – С. 1-195; 44 – С. 365-372, 5-23, 261-307, 332-339; 16 – С. 1-45; 17 – С. 1-10; 28 – С. 96-97, 114-116; 29 – С. 202-203, 214-219; 37 – С. 18-24, 25-35, 110-120; 38 – С. 374-377; 56 – С. 1-7; 117 – С. 492-497; 164 – С. 1-5; 165 – С. 1-23; 196 – С. 175-181.

Тема 3. Идея общенародного театра в драматургии Александра Николаевича Островского. Драма «Гроза»

План

1. Творческая история драмы «Гроза» А. Н. Островского.
2. Своеобразие сюжетного построения драмы «Гроза».
3. Группировка персонажей в конфликте. Роль внесюжетных персонажей.
4. «Жестокие нравы» в драме «Гроза».
5. Катерина как трагическая героиня.

Термины: реализм, драма, трагедия, критика, полемика.

Выполнить:

1. Прочитать: А.Н. Островский. «Гроза».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Выберите в тексте драмы «Гроза» А. Н. Островского фрагменты, которые могут характеризовать Катерину как трагическую героиню (задание для группы КА).
4. Подготовьте сообщение на тему: «Интерпретация образа Катерины на русской театральной сцене» (задание для группы КР).
5. Какую художественную роль выполняет народная песня в художественном пространстве пьесы «Гроза» А. Н. Островского («Среди долины ровныя…» (сл. А. Ф. Мерзлякова) и др.)? (ФМИ)
6. Найдите в тексте пьесы Островского фрагменты, в которых автор описывает пейзаж. Какова его художественная роль в произведении? (ФИИ).
7. Раскройте символизм названия драмы Островского. Приведите примеры из текста, где образ грозы создаёт атмосферу предчувствия трагической развязки (ФК, кроме КА, КР).
8. Сформулируйте аргументированное высказывание-суждение на тему: «Поступок Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза» является проявлением силы или слабости человека?» (ФСК).

Литература: 45 – С. 1-39; 28 – С. 41-48, 49-73; 29 – С. 259-265; 37 – С. 110 -120; 38 – С. 113 – 141; 169 – С. 1-42; 170 – С. 1-36.

Тема 4. Роман «Братья Карамазовы» Фёдора Достоевского. Лев Толстой – писатель и мыслитель (роман «Анна Каренина»)

План

1. Философия идеализма и «великое пятикнижие» Ф. Достоевского в русской литературе.
2. Романы Ф. Достоевского как «романы идей».
3. Роман «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского – вершинное произведение русского психологического реализма второй половины XIX века:
   - 3.1. Сюжет произведения.
   - 3.2. Семья Карамазовых как духовный портрет России.
   - 3.3. Формирование нового типа праведника в образах Зосимы и Алёши.
   - 3.4. Основная идея романа.
4. Мировое значение творчества Ф. Достоевского.
5. Жанр романа в творчестве Л. Толстого. Роман «Анна Каренина»:
   - 6.1. Сюжетная основа романа.
   - 6.2. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты.
   - 6.3. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных отношений.
   - 6.4. Художественная роль сюжетных линий Анны и Левина в романе.
   - 6.5. Философско-религиозные искания Левина.
   - 6.6. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа.
7. Мировое значение Л. Толстого как писателя и мыслителя.

Термины: психологический реализм, философия идеализма, поэтика, роман, полифония, диалогизм, интерпретация, реализм, роман, историзм, идейная эволюция, эпиграф.

Выполнить:

1. Прочитать: Ф. Достоевский. «Братья Карамазовы».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с иллюстрациями к романам Достоевского И. Глазунова. Какова их стилистика? (ФИИ)
4. Ознакомьтесь с фрагментами балета «По ту сторону греха» по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» Б. Эйфмана на музыку С. В. Рахманинова, Р. Вагнера и М. П. Мусоргского. Как данное произведение передаёт атмосферу романа Достоевского? (ФК (КХН, КХС, КХБ); ФМИ (ММ, МХД, МАВ, МНВ, МР, МФ).
5. Подготовьте сообщение на тему: «Рок-опера «Преступление и наказание» Э. Артемьева» (ФМИ (МИЭ, МЗР, МЭВ).
6. Подготовьте сообщение на тему: «Творчество Ф. Достоевского в мировом кинематографе: фильм П. Зеленки «Карамазовы» и др.» (ФК (КТВ, КРТ).
7. Сформулируйте высказывание-суждение «Главная идея романа «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского» (задание для студентов ФМИ (МНВ, МАВ, МСИ, МНИ, МДИ); ФСК; ФК (КБ, КА, КР).

На основе прочтения рекомендуемых романов Ф. Достоевского и статьи продолжите следующие тезисы:

1) Ф. Достоевский – это …
2) Феномен Достоевского-писателя заключается в …
3) Самый знаковый роман Достоевского – роман …
4) Сегодня романы Достоевского в мире …

9. Прочитать: Л. Толстой. «Анна Каренина».
10. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
11. Ознакомьтесь с иллюстрациями к романам «Война и мир» (художник Л. Пастернак) и «Анна Каренина» (художники М. Врубель, О. Верейский и др.). Как они отображают художественный смысл известнейших произведений Л. Н. Толстого? (ФИИ)
12. Ознакомьтесь с фрагментами музыкальных произведений по мотивам романов Л. Толстого (опера С. Прокофьева «Война и мир», опера В. Гаврилина «Анна Каренина». Как в них трансформировано содержание литературных первоисточников? (ФМИ)
13. Подготовьте сообщение на тему: «Балет Р. Щедрина «Анна Каренина» (КХН, КХС, КХБ).
14. Подготовьте сообщение на тему: «Романы Л. Н. Толстого в мировом кинематографе» (КТВ, КРТ).
15. Сформулируйте высказывание на тему: «Главная идея романа «Анна Каренина» Л. Н. Толстого» (ФСК, ФК).
16. Выберите фрагменты из романа «Анна Каренина», обладающие драматическим потенциалом, для чтения в аудитории. Поясните, в чём заключается драматический потенциал данных фрагментов (КА, КР).
17. Ознакомьтесь со статьёй Быков М. Танцы по-царски [Электронный ресурс] / М. Быков. – Режим доступа: https://m.rusmir.media/files/numbers/pdf/RM_1-2017.pdf
18. Опираясь на текст романа «Анна Каренина» Л. Толстого и статью, сформулируйте высказывание на тему: «Духовная составляющая бальной культуры в России» (КХН, КХС, КХБ); «Традиции костюма в бальной культуре России второй половины XIX – начала XX вв.» (ИМ).

Литература: 18 – С. 1-466; 19 – С. 1-313; 28 – С. 267-272, 280-286, 291-321; 29 – С. 310-313, 320-323; 37 – С. 171-189; 38 – С. 230-259; 81 – С. 25, 61, 232; 120 – С. 1-353; 121 – С. 1-325; 122 – С. 1-28; 123 – С. 1-108; 195 – С. 3-6, 7-10, 33-37, 75-98.

Литература: 60 – С. 1-345; 38 – С. 260-292; 61; 62; 63; 64; 200 – С. 1-577; 201 – С. 1-38; 202; 203 – С. 1-2; 204; 205; 206 – С. 1-388; 207 – С. 1-10; 208 – С. 1-5; 209 – С. 1-10.

Тема 5. Художественное своеобразие русской прозы и драматургии конца XIX – начала XX вв.: Антон Чехов, Иван Бунин, Александр Куприн

План

1. Рассказ «Дом с мезонином» А. Чехова:

1.1. Смысл названия рассказа.

1.2. Чеховская деталь в раскрытии и оценке характеров героев (фамилии, портреты, жесты, речь, поступки и т.д.): Лидия Волчанинова и др.

1.3. Черты импрессионизма в чеховском пейзаже.

1.4. Способы создания атмосферы лиризма и психологизма в рассказе.

1.5. Символика финала.

2. Тема искусства в пьесе «Чайка» А. Чехова.

3. Сюжетные парадоксы в произведениях И. Бунина (сборник «Тёмные аллеи»).

4. Повесть «Гранатовый браслет» А. Куприна:

4.1. Тема любви в произведении.

4.2. Основа конфликта.

4.3. Художественная роль музыкальных мотивов в произведении.

Термины: рассказ, повесть, художественная деталь, пейзаж, лиризм, психологизм, импрессионизм, символизм.

Выполнить:

1. Прочитать: А. Чехов. «Дом с мезонином», «Чайка». И. Бунин. «Тёмные аллеи». А. Куприн. «Гранатовый браслет».

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Ознакомьтесь с иллюстрациями Кукрыниксов к рассказам Чехова, А. Мелик-Саркисяна к рассказам И. Бунина. Как они передают содержание произведений писателей? (ФИИ)

4. При чтении рассказа «Дом с мезонином» проследите, какую роль играет чеховская деталь в раскрытии и оценке характеров героев (фамилии, портреты, жесты, речь, поступки) (ФК (КБ), ФСК).

5. Выпишите из пьесы «Чайка» А. Чехова суждения действующих лиц об искусстве, театре, художественном творчестве. На их основе охарактеризуйте раскрытие автором темы искусства в пьесе (КА, КР, КХН, КХБ, КХС).

6. Найдите в тексте пьесы «Чайка» А. Чехова реплики персонажей, смысл которых можно считать аллюзиями и реминисценциями (значение терминов см. в Виртуальной академии, раздел «Глоссарий») к следующим известным произведениям мировой литературы:

1) «Война и мир» Л. Толстого;

2) «Гамлет» У. Шекспира;

3) «Преступление и наказание» Ф. Достоевского;

4) «Гроза» А. Островского;

5) «Фауст» И. В. Гёте, опера «Фауст» Ш. Гуно;

6) «Герой нашего времени» М. Лермонтова.

7. Как связаны 2-я соната Бетховена, часть Largo Appassionato и художественное пространство повести «Гранатовый браслет» А. Куприна? (ФМИ).

8. Подготовьте сообщение на тему: «Гранатовый браслет» А. Куприна в мировом кинематографе» (КТВ, КРТ).

9. Охарактеризуйте тематику и проблематику рассказов И. Бунина из сборника «Тёмные аллеи» (на примере 1-2 рассказов по собственному выбору) (задание для студентов всех факультетов).

10. Определите основную художественную идею повести «Гранатовый браслет» А. Куприна (задание для студентов всех факультетов).

Литература: 71 – С. 1-10; 72 – С. 1-34; 10 – С. 1-117; 30 – С. 1-38; 24 – С. 84-95; 25 – С. 45-51, 52-56; 28 – С. 456-461, 478-480, 482-493; 29 – С. 441-460; 37 – С. 241-261, 262-282; 38 – С. 293-321; 39 – С. 24-43, 44-53; 52 – С. 5-26, 27-44; 70 – С. 1-35; 73 – С. 1-7; 80 – С. 1-12; 99 – С. 1-5; 134 – С. 46-62; 138 – С. 168-174; 144 – С. 1-41; 219; 231

РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 6. «Серебряный век» русской поэзии

План

1. «Серебряный век» русской литературы: богатство литературных направлений, течений и школ.
2. Литература символизма:

2.1. Поэтическая символика лирики А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…»).

2.2. Литературное наследие Д. Мережковского, К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого.

3. Литература акмеизма:

3.1. Основные темы и мотивы лирики А. Ахматовой: поэзия разных лет («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Я научилась просто, мудро жить…», «Нам свежесть слов и чувства простоту…», «Творчество», «Стихи о Петербурге», «Мужество»).

3.2. Тематика и проблематика художественного наследия Н. Гумилева и О. Мандельштама («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»).

4. Литература футуризма:

4.1. Поиски новых форм в поэзии В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Облако в штанах»).

4.2. Поэтическое наследие Б. Пастернака, В. Хлебникова.

5. «Новые крестьянские» поэты (Н. Клюев, С. Есенин («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»).

6. Поэты вне литературных течений (М. Цветаева («Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), М. Волошин).

Термины: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

Выполнить:

1. Прочитать: стихотворения поэтов «Серебряного века», указанные в плане.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулируйте собственное определение поэзии «Серебряного века» в русской литературе (ФМИ, ФИИ).
4. Определите «сквозную» тему русской поэзии «Серебряного века» (ФК, ФСК).
5. Проанализируйте в свободной форме одно из стихотворений «Серебряного века», не рассматриваемое в критике.
6. Составьте коллаж из цитат стихотворений разных авторов на тему «Поэзия «Серебряного века», предварительно выбрав определённую тематику (например, жизнь, время, судьба, любовь и т. п.).
7. Сочинить свой центон из стихов поэтов XIX - XX вв. на тему: *Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь...*

Литература: 2 – С. 44, 98, 161, 237, 367, 389, 434, 461; 3 – С. 16, 206; 4 – С. 7, 83, 241; 5 – 1-27; 7 – С. 9-140; 8 – С. 1-8; 69 – С. 26, 114, 141, 182, 193, 369, 625; 20 – С. 64, 79, 87, 149, 164, 183, 185, 186, 190, 203, 224; 21 – С. 29, 347; 25 – С. 3-24; 39 – С. 54-69, 70-97, 289-299; 41 – С. 57, 96, 194, 202; 42 – С. 27, 31, 33, 37, 53, 73, 97, 123, 387-407; 47 – С. 1, 12, 38, 54, 62, 63, 95, 103, 131, 196, 209-210; 52 – С. 46-75, 77-96, 98-107, 157-227, 339-367, 402-439; 54 – С. 88-104; 79 – С. 1-383; 160 – С. 1-32; 227 – С. 1-11.

Тема 7. Патриотизм и мужество в произведениях русской литературы о Великой Отечественной войне

План

1. Темы и образы Великой Отечественной войны в русской литературе (стихи М. Матусовского о войне, роман «Молодая гвардия» А. Фадеева и др.).
2. «Непокорённые» Б. Горбатова – повесть о Луганщине в годы Великой Отечественной войны.
3. Семья Тараса Яценко как духовный облик эпохи (характеры персонажей, особенности их мировоззрения).
4. Проблема нравственного выбора персонажей в повести (Тарас, Настя, Павел, Степан).
5. Категории души, совести, веры в произведении.

Термины: соцреализм, реализм, историзм в литературе, художественный образ, патриотизм.

Выполнить:

1. Прочитать: Б. Горбатов. «Непокорённые».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Представить в аудитории сообщение об одном из ранее прочитанных произведений русской литературы о Великой Отечественной войне по следующему плану:
   – название произведения, его автор;
   – сюжет и главная художественная идея данного произведения;
   – чтение и комментарий запомнившегося отрывка из произведения в контексте предыдущего пункта;
   – личное мнение выступающего о произведении и его персонажах;
   – актуальность произведения в наши дни.
4. Подготовить сообщение на тему: «Песенная поэзия М. Матусовского о войне».
5. Сформулировать аргументированное высказывание на тему: «Художественная концепция памятника М. Матусовскому в Луганске: опыт личностной интерпретации».

Литература: 12 – С. 1-72; 32 – С. 1-353; 40 – С. 203-204, 216, 220, 230, 243, 256, 257-258, 263, 266, 393-396; 154 – С. 12-15, 20-24, 45; 266; 33 – С. 205-220, 162-180, 189-204, 221-227, 233-236; 52 – С. 367-390; 82 – С. 1-368; 104 – С. 1-77; 198 – С. 1-286; 237; 242; 248

Тема 8. Киноповесть «Калина красная» Василия Шукшина. «Утиная охота» А.Вампилова.

План

1. Василий Шукшин как представитель «деревенской прозы». Рассказы В.Шукшина. Анализ одного на выбор.

2. Киноповесть «Калина красная» В. Шукшина:

2.1. Образ Егора Прокудина.

2.2. Истоки жизненной драмы Егора Прокудина.

2.3. Поиски смысла бытия главным героем киноповести.

2.4. Нравственно-этические ценности в киноповести.

2.5. Фильм «Калина красная» в современном восприятии.

3.Биографические сведения А. Вампилова.

4. Становление художественного мира писателя.

5. Драма личности в пьесе «Утиная охота» А. Вампилова:

5.1. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.

5.2. Образ Зилова как художественное открытие драматурга.

5.3. Психологическая раздвоенность в характере главного героя.

5.4. Смысл финала пьесы.

Термины: экзистенциализм, реализм, соцреализм, проза, рассказ, киноповесть, драма, комедия, психологизм, лиризм.

Выполнить:

1. Прочитать: В. Шукшин. «Калина красная»;
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Написать эссе на тему: «Ситуация выбора и проблема нравственности человека в киноповести «Калина красная» В. Шукшина» (ФСК, ФИИ, ФМИ; КБ, КХН, КХС, КХБ).
4. Написать эссе на тему: «Режиссёрская и актёрская деятельность В. Шукшина в контексте создания киноповести «Калина красная» (КА, КР, КТВ, КРТ).
5. Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Какие факты, мысли, герои в киноповести «Калина красная» В. Шукшина могут восприниматься как спорные»? (задание для всех факультетов).

Литература: 75 – С. 1-45; 34 – С. 80-96; 39 – С. 355-364; 52 – С. 440-442, 449-451; 222 – С. 1-264; 223 – С. 7-11, 60-64, 255-260; 54 – С. 1-25; 135 – С. 54-57; 159 – С. 208-217; 11; 34 – С. 272-286; 39 – С. 364-369; 76 – С. 30-33, 35-47; 185 – С. 1-176; 102 – С. 1-37; 103 – С. 1-49

1. Прочитать: А. Вампилов. «Утиная охота».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулировать аргументированное высказывание суждение на тему: «Художественный смысл мотива охоты в пьесе «Утиная охота» А. Вампилова» (ФИИ, ФМИ), «Зилов – герой своего времени» (ФСК, ФК, кроме КА, КР); «Интерпретация пьес А. Вампилова на современной театральной сцене» (КА, КР).

Литература: 11; 34 – С. 272-286; 39 – С. 364-369; 76 – С. 30-33, 35-47; 185 – С. 1-176; 233 – С. 12-23, 38-48; 102 – С. 1-37; 103 – С. 1-49; 249 – С. 152-155.

Тема 9. Постмодернизм и современный литературный процесс

План

1.Черты русского постмодернизма. Соц-арт и концептуализм.

2. Рассказы В.Сорокина «Заседание завкома» и «Геологи»:

а) какие приемы соцреалистической литературы воссозданы в рассказах Сорокина;

б) особенности композиции рассказов, «слом повествования» как основной прием создания текста;

б) внешне-событийный и внетекстовой уровни произведения.

3. Рассказ Ю. Буйды «Отдых на пути в Индию»:

а) символическое значение понятия «корабль» в мировой мифологии и искусстве; б) какие детали «привязывают» текст к реальности, а какие создают фантасмагорический план;

в) художественные приемы, создающие атмосферу абсурда.

4. Современная драматургия. Пьесы, написанные в технике «verbatum» (документальный театр, реальные рассказы реальных людей): монтаж разговорной речи, маргинальные герои, обращенность к темным сторонам жизни, неразвитость действия. Пьеса братьев Пресняковых «Изображая жертву» как реализация этой техники.

5. Моноспектакли Е. Гришковца: «Одновременно», «Как я съел собаку».

6. Массовая литература. Жанр детектива и его разновидности в современной русской литературе (психологический, иронический, исторический и др.) Жанровый канон (на примере текстов А.Марининой, Д.Донцовой, Т.Устиновой).

7. Жанр ремейка, причины его актуализации в современной массовой литературе. Технология создания текста (на примере романа Л.Николаева «Анна Каренина»).

8. «Гламур» и «антигламур» как явление общественной жизни и литературы. Гламурная литература как социальное и культурное явление. Причины спроса на эту литературу. Феномен О.Робски («Про любоff») и С.Минаева («Duxless»). Языковая агрессия гламурной прозы.

Литература:

- Кенжеев Б. Антисоветчик Владимир Сорокин// Знамя,1995. – №4.
- Кукушкин В. Мудрость Сорокина// Новое литературное обозрение, 2002. – №56.

Ресурсы интернета:

О В.Сорокине – www.sorokin/ru

- Забалуев В., Зензинов А. Между медитацией и «ноу хау». Российская новая драма в поисках самой себя// Современная драматургия. 2003. – №4.
- Заславский Г. На полпути между жизнью и сценой//Октябрь. 2004. – №7.
- Лейдерман Н.Л. «Драматургия Николая Коляды. Критический очерк». – Филологический класс, 3(41)/2015. Екатеринбург. – С. 10-15.
- Руднев П. Новая пьеса в России // Новый мир. 2005. – №7.
- Гаджиев Асиф Аббас оглы. Сетература: история, типология и поэтика русской сетевой литературы. Тезисы лекций в Бакинском славянском университете. – Баку: Мутарджим, 2012.
- Черняк В.Д., Черняк М.А. Сетература // Массовая литература в понятиях и терминах: учебный словарь-справочник. – 2-е издание, стереотипное. – М.: Флинта, 2015. – С. 152-153. – 192 с.
- Черняк М.А. Современная русская литература. Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: «Форум: Сага», 2008. – 352 с.

Выполнить:

Подготовить сообщение о литературных сайтах интернета по темам:

1 Содержание основных литературных сайтов. Характерные черты сетературы.

2 Литература и интернет: новое средство создания и способы бытования художественного текста.

3 Хэппенинги, акции, перформансы.

4. Составить словарь по теме «Массовая литература»: *интертейнмент, эскапизм, саспенс, серийность, интермедиальность, кинематографичность, фольклорность, космополитичность, витальные ориентиры, римейк, преквел, сиквел, бульварный роман, беллетристика, классика.*

5. Написать эссе на тему «Массовая литература в культурологической оценке: критики и поклонники».

6. Составить кластер «Литература: признаки, функции, уровни».

Тема 10. Литература Луганщины.

План

1. Творчество Всеволода Гаршина рассказ «Медведи».
2. Тематика и проблематика произведений, написанных по мотивам двух поездок Антона Чехова на Донбасс. Рассказы «Казак», «В лесу», «Перекати-поле», «Счастье» и др.
3. Особенности художественного образа в лирике М. Матусовского.

3.1. Образ Луганска в творчестве М.Матусовского: романсы «Белой акации гроздья душистые», «Песня о заводском гудке», «Школьный вальс».

3.2. Автобиографическая книга М.Матусовского «Семейный альбом».

3.3. Памятник Почетному гражданину Луганска М.Матусовскому, история создания.

4. Творчество Г.Довнара, Н.Малахуты, В.Спектора, В.Дунина и др.
5. Современный литературный процесс на Луганщине. Творчество молодых писателей (И.Донич, О.Орленко, Е.Заславская и др.)

Выполнить:

1. Прочитать рекомендованные произведения.
2. Подготовить сообщение на тему: «Историческое развитие художественного слова на Луганщине».

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Русская литература» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Народность и историзм в эстетике русских романтиков.
2. Темы и образы романтической лирики В. Жуковского.
3. Характер романтического героя и принципы типизации в лирике В. Жуковского.
4. Философская лирика А. Пушкина.
5. Нравственный облик лирического героя в поэзии А. Пушкина.
6. Романтизм и реализм лирики А. Пушкина.
7. Поэзия Лермонтова и Байрона: сравнительный анализ.
8. Идейно-художественное своеобразие повести Н. Гоголя «Шинель».
9. Лирическое и сатирическое начала в поэме Н. Гоголя «Мертвые души».
10. Традиции и новаторство в лирике Н. Некрасова.
11. Баллада В. Жуковского «Людмила» как первая русская романтическая баллада.
12. Структура романтического конфликта в «южных» поэмах А. Пушкина.
13. Жанровое своеобразие трагедии А. Пушкина «Борис Годунов».
14. «Евгений Онегин» А. Пушкина как «свободный роман».
15. Экспериментально-полемический характер «Повестей Белкина» А. Пушкина.
16. Лирика А. Пушкина 30-х годов. Философская проблематика. Жанрово-стилевое своеобразие.
17. Тема поэта и поэзии в лирике А. Пушкина и М. Лермонтова.
18. Типология жанра романтической поэмы в русской и западноевропейской литературе («восточные» поэмы Байрона и «южные» поэмы А. Пушкина).
19. Романтическая поэма М. Лермонтова «Мцыри»: традиции и новаторство.
20. Структура романтического конфликта в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».
21. Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие романа М. Лермонтова «Герой нашего времени».
22. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» Н. Гоголя: проблемы прозаического цикла.
23. Своеобразие петербургского мифа в петербургских повестях Н. Гоголя.
24. Жанрово-стилевое своеобразие и поэтика комического в комедиях Н. Гоголя.
25. Религиозно-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэмы Н. Гоголя «Мертвые души».
26. Художественное выражение философского, социального и религиозно-нравственного конфликтов в романе И. Тургенева «Отцы и дети».
27. Новаторство Н. Некрасова-лирика.
28. Своеобразие драматического конфликта в пьесе А. Островского «Гроза».

29. Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л. Толстого.
30. Художественное воплощение философско-экзистенциальной темы смерти в творчестве Л. Толстого («Три смерти», «Смерть Ивана Ильича», «Живой труп» и др.).
31. Жанрово-стилевое своеобразие романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
32. «Pro и contra» в идейно-композиционной структуре романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».
33. Экзистенциальный план содержания и «чеховская» поэтика в повестях и рассказах А. Чехова конца 80 – 90-х годов XIX века.
34. Специфика драматического конфликта комедии А. Чехова «Вишневый сад».
35. Мотив воспоминания в лирике А. Пушкина.
36. Литературные реминисценции в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени».
37. Образ Москвы (Петербурга) в творчестве А. Пушкина и М. Лермонтова.
38. Знаковость имен персонажей и символические топосы в творчестве Н. Гоголя.
39. Поэтика абсурда в петербургских повестях Н. Гоголя.
40. Типология двойничества в прозе Ф. Достоевского.
41. Образ Кириллова в романе Ф. Достоевского «Бесы»: социально-психологические и философские проекции.
42. Богоборчество и его преодоление в романе Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».
43. Тема искусства в рассказах А. Чехова.
44. Ориентиры «настоящей правды» в повестях и рассказах А. Чехова.
45. Тема будущего в творчестве позднего А. Чехова.
46. Художественная функция эпиграфов (А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой, Ф. Достоевский).
47. «Станционный смотритель» А. Пушкина и традиция сентиментальной повести.
48. «Повести Белкина» А. Пушкина и традиция массовой литературы.
49. Место народной демонологии в идейной структуре цикла Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
50. Тип Хлестакова в характерологии комических персонажей Н. Гоголя.
51. Поэтика художественного пространства поэмы Н. Гоголя «Мертвые души».
52. «Русская» рецепция лирического героя Байрона в поэзии М. Лермонтова.
53. Образ дома в творчестве А. Чехова.
54. Драматургия А. Чехова и поэтика эпического театра.
55. Тип христианского праведника в творчестве Ф. Достоевского.
56. «Ницшеанцы до Ницше» в образной системе романов Ф. Достоевского (Раскольников, Кириллов, Иван Карамазов).
57. «Толстовские» традиции в творчестве М. Шолохова 1920 – 1930-х гг.
58. Публицистика И. Эренбурга, А. Толстого, К. Симонова, В. Гроссмана военных лет (1 автор по выбору).
59. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и традиции «лейтенантской прозы».
60. Луганщина в русской литературе о Великой Отечественной войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Непокорённые» Б. Горбатова).
61. М. Матусовский – поэт-песенник.
62. Повесть «Пикник на обочине» бр. Стругацких в современной массовой культуре.
63. Изображение исторических событий в произведениях А. Солженицына.
64. Идея «лада» в деревенской прозе 60 – 70-х гг. XX века.
65. «Семейные проблемы» в творчестве Ю. Трифонова (на материале 1-2 произведений).
66. Проблема «множественности реальностей» в прозе Т. Толстой.

67. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки» как «первый» текст русского постмодернизма.

68. Постмодернизм в русской поэзии (И. Жданов, Д. Пригов, А. Еременко, А. Парщиков, Ю. Арабов, Т. Кибиров и др.).

69. Проблема виртуализации реальности в романе В. Пелевина «Generation «П».

70. Неоклассические традиции в современной поэзии.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ
ТЕСТЫ

1. Как называется литературное направление, возникшее в России в начале 19 века, к которому принадлежит творчество В. А. Жуковского?

а) реализм;
б) сентиментализм;
в) романтизм;
г) символизм.

2. Какое литературное направление определило творческий метод Н.В.Гоголя в самом начале его творческого пути?

а) модернизм;
б) реализм;
в) классицизм;
г) романтизм.

3. Назовите представителей русского романтизма:

а) В.Жуковский, А.Пушкин, М.Лермонтов;
б) М.Ломоносов, А.Грибоедов, Н.Карамзин;
в) К.Рылеев, М.Салтыков-Щедрин, И.Крылов;
г) Г.Державин, Д.Фонвизин, И.Барков.

4. Какое стихотворение было написано юным А. Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

а) «К другу стихотворцу»;
б) «Мечтатель»;
в) «Воспоминания о Царском Селе»;
г) «Деревня».

5. Кто из великих русских поэтов 18 века заметил в А.Пушкине-лицеисте будущего гения поэзии?

а) В. Жуковский;
б) А.Вяземский;
в) М.Ломоносов;
г) Г.Державин.

6. Найдите среди перечисленных стихотворений произведение М.Ю.Лермонтова:

а) «Пророк» («Духовной жаждою томим…»);
б) «Поэт» («Пока не требует поэта…»);
в) «Родина» («И вот они опять, знакомые места…»);
г) «Кинжал» («Люблю тебя, булатный мой кинжал…»).

7. Парус в одноименном стихотворении М.Лермонтова – это:

а) символ дальних странствий;
б) деталь пейзажа;
в) символ красоты;
г) символ одинокой, жаждущей бурь личности.

8. В каком русском историческом романе XX века образ главного героя раскрыт как живая, непрерывно развивающаяся под влиянием обстоятельств личность?

А) «Мастер и Маргарита» М. Булгакова;

Б) «Жизнь и судьба» В. Гроссмана;
В) «Пётр I» А. Н. Толстой;
Г) «Рудин» И. Тургенева.

9. Стихотворение А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье…» относится к…
а) философской лирике;
б) гражданской лирике;
в) любовной лирике;
г) вольнолюбивой лирике.

10. . Какое историческое событие послужило основой произведения Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
а) отечественная война;
б) первое восстание янычар;
в) русско-турецкая война;
г) отмена крепостного права.

11. Выберите имя героя, кому автор произведения посвятил данные строки: «Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника, Чахотка и Сибирь...».
а) Влас Ильич.
б) Пахом Онисимыч.
в) Иван Губин.
г) Гриша Добросклонов.

12. Укажите первое слово, записанное В.Далем в словарь
а) солдат;
б) скальпель;
в) замолаживать;
г) поговорка.

13. Что было сделано с нераспространенным тиражом «Русских сказок из предания народного из устного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приноровленные и поговорками ходячими разукрашенные Казаком Владимиром Луганским. Пяток первый» после снятия с В. Даля обвинений в неблагонадежности в 1832 году?
а) уничтожили;
б) снова разрешили к изданию;
в) отправили на доработку;
г) переиздали.

14. Укажите сказки В.Даля
а) «Война грибов с ягодами», «Девочка Снегурочка», «Лиса-лапотница»;
б) «Медведь и лиса», «Золотой петушок», «Снегири»;
в) «Теремок», «Снегурочка», «Рукавичка»;
г) «Лиса и Журавель», «Цыгане», «Курочка ряба».

15. Какую престижную литературную премию получил И.Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?
а) Пушкинскую;
б) Нобелевскую;
в) Уваровскую;
г) Ломоносовскую;

16. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии?

а) Н. Гумилев;

б) В.Маяковский;

в) Ф.Тютчев;

г) А.Блок.

17. Назовите фамилию героя повести «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину.

а) Аносов;

б) Желтков;

в) Шеин;

г) Вишневский.

18. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В.Маяковский;

б) А.Крученых;

в) В.Хлебников;

г) Н.Гумилев.

19. О каком персонаже «Грозы» А.Н. Островского идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

а) Дикой;

б) Борис;

в) Кудряш;

г) Тихон.

20. Определите основной конфликт пьесы А.Н.Островского «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса;

б) столкновение самодуров и их жертв;

в) история любви Тихона и Катерины;

г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

21. Савёл Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего А.Островский ввёл это действующее лицо?

а) Чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой;

б) Чтобы создать целостный образ «тёмного царства»;

в) Чтобы оживить пьесу;

г) Чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества.

22. Какая проблема является основной в романе А. Толстого «Петр Первый»?

а) самозванство в России;

б) народ как главная сила истории;

в) купечество как созидающая сила;

г) личность и история.

23. Какой персонаж в романе А. Толстого «Петр Первый» является вымышленным?

а) Василий Голицын;

б) Алешка Меншиков;

в) Андрюшка Голиков;
г) Франц Лефорт.

24. Укажите представителей деревенской прозы
а) Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин;
б) Н.Некрасов, В.Даль, С.Есенин;
в) Ю. Домбровский, Ю.Трифонов, В. Быков;
г) Б.Горбатов, А.Фадеев, К.Паустовский.

25. Выберите неверное утверждение:
а) герои пьес А.В. Вампилова – обыкновенные люди с их повседневными заботами и проблемами;
б) чаще всего герои произведений А.В. Вампилова становятся участниками крупных исторических событий;
в) в своих пьесах А.В. Вампилов показывает быт, старается раскрыть характеры и психологию людей;
г) действие пьес А.В. Вампилова обычно происходит в провинции или на окраине большого города.

26. Какой подарок от друзей подтолкнул Виктора Зилова (пьеса А.В. Вампилова «Утиная охота») к осмыслению прожитой жизни
а) предметы охотничьего снаряжения;
б) столовый сервиз на 2 персоны;
в) похоронный венок с траурной лентой;
г) полное собрание произведений Ф.Досстоевского.

27. В романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова в образе Григория Мелехова воплотились:
А) черты себялюбца, индивидуалиста;
Б) нетипичные для казачества черты;
В) лучшие черты, свойственные казачеству;
Г) черты, не свойственные казачеству.

28. Пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова насыщена символами: вишневый сад; город, угадывающийся вдали; прохожий… Дополните этот ряд ещё одним символом:
А) брошка в виде пчелки;
Б) звук лопнувшей струны;
В) леденцы Гаева;
Г) бильярд.

29. Назовите стихотворения М.Матусовского
а) «Акации Варшавы»;
б) «Луганчане мои»;
в) «Размышления над Луганью»;
г) «Шахтерская слава».

30. Укажите авторов памятника М.Матусовскому в Луганске
а) Е.Чумак, В.Женеску;
б) А.Артюшенко, А.Шеремет;
в) А.Посядо, А.Душкин;
г) И.Чумак, Н.Можаев.

31.Установите соответствие между персонажами поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и их ролью в поэме. Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Роль в поэме

А) крестьянин, староста

Б) Семинарист, сын дьяка

В) столетний старец

Персонаж

1) Гриша Добросклонов

2) Савелий

3) Влас

4) Пахом

32. Установите соответствие между автором и его произведением. Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Автор

А) Виктор Розов

Б) Алексей Арбузов

В) Александр Володин

Произведение

1.«В добрый час», «Поиск радости»

2. «Иркутская история»,

«Потерянный сын»,

3. «Назначенние»

33. Соотнесите героя и название произведения.

А) Катерина;

Б) Мисюсь;

В) Гриша Добросклонов.

1. «Кому на Руси жить хорошо» А.Некрасов.
2. «Дом с мезонином» А.Чехов.
3. «Гроза» А.Островский.

34. Установите принадлежность писателя к литературному течению

А) символизм;

Б) романтизм;

В) реализм.

1. Н. Гоголь;
2. В.Жуковский;
3. В.Брюсов.

35. Укажите характерные черты литературного течения

А) романтизм;

Б) футуризм;

В) постмодернизм.

1. Бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы; отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее;
2. Интертекстуальность; переосмысление элементов культуры прошлого; многоуровневая организация текста; прием игры, принцип читательского сотворчества.
3. Герой – это герой-бунтарь, он действует в исключительных обстоятельствах; воплощение авторского «я»; резкие контрасты; обращение к природе.

36. Соотнесите жанр и произведение.

А) Роман-эпопея;

Б) Баллада;

В) Роман в стихах.

1. А.Пушкин «Евгений Онегин».
2. М.Шолохов «Тихий Дон».
3. В.Жуковский.

37. Установите соответствие между персонажами «Тихого Дона» М.Шолохова и их ролевым статусом.

А) Листницкий-старший;
Б) Штокман;
В) Степан Астахов.
1. Казак, муж Аксиньи;
2. Большевик-агитатор;
3. Помещик, владелец Ягодного.

38. Установите соответствие между героинями романа М.Лермонтова «Герой нашего времени» и описаниями их внешности.

А) Бела;
Б) Вера;
В) Мери

1. «…среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке чёрная родинка: её лицо поразило меня своей выразительностью…»
2. «…девушка лет шестнадцати…высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали вам в душу…»
3. «…она небрежно опустила руку на моё плечо, наклонила слегка головку набок, и мы пустились… Её свежее дыхание касалось моего лица; иногда локон, отделившийся в вихре вальса от своих товарищей, скользил по горящей щеке моей… Она запыхалась, глаза её помутились, полураскрытые губки едва могли прошептать необходимое «mercі…»

39. Установите соответствие между персонажами, имеющими определённое отношение к судьбе Иешуа, и их ролью в произведении М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Персонажи
А) Левий Матвей;
Б) Иуда;
В) Каифа.

Роль в произведении
1. добивается казни Иешуа;
2. становится учеником Иешуа;
3. выдает Иешуа Синедриону.

40. Установите соответствие между персонажами и деталями их портретов (роман Ф.Достоевского «Преступление и наказание»).

ПЕРСОНАЖИ
А) Родион Раскольников;
Б) Алена Ивановна;
В) Лизавета

ДЕТАЛИ ПОРТРЕТА

1. Жиденькие волосы, жирно смазанные маслом.
2. длинные ножищи, всегда в стоптанных козловых башмаках
3. циммермановская шляпа

41. Установите соответствие между пьесами, и именами их авторов.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) «Чайка»;
Б) «Гроза»
В) «Утиная охота»
АВТОРЫ
1. А.Вампилов;
2. А.Островский;
3. А.Чехов.

42. Многие произведения А.С. Пушкина связаны с темой любви. Установите соответствие между героями и их возлюбленными: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ
А) Владимир Ленский
Б) Евгений (герой поэмы «Медный всадник»)
В) Пётр Гринёв

ВОЗЛЮБЛЕННЫЕ
1. Параша
2. Ольга Ларина
3. Мария Миронова

43. Установите соответствие между тремя персонажами «Евгения Онегина» и относящимися к ним цитатами.

ПЕРСОНАЖИ
А) В. Ленский
Б) Е. Онегин
В) В.Зарецкий

ЦИТАТЫ
1. «он зол, он сплетник, он речист»
2. «хандра ждала его на страже»
3. «он сердцем милый был невежда...»

44. Соотнесите цитату и произведение

ЦИТАТЫ

1) «Не делаем ее в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,
О ней не вспоминаем даже».

2) «И я испортился с тех пор,
Как времени коснулась порча,
И горе возвели в позор,
Мещан и оптимистов корча.
Всем тем, кому я доверял,

Я с давних пор уже не верен.
Я человека потерял
С тех пор, как всеми он потерян»

3) «Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) «Родная земля»
Б) «Перемена»
В) «О красоте человеческих лиц»

45. Определите жанровые характеристики.

ЖАНРЫ
А) повесть
Б) поэма
В) роман-эпопея

ХАРАКТЕРИСТИКИ

1. прозаический жанр, среднее по объёму художественное произведение с небольшим количеством персонажей;
2. произведение, сюжет которого охватывает масштабные исторические события;
3. крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение, как правило, лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору, имеет большую стихотворную повествовательную форму.

46. Укажите, кому принадлежат цитаты

1. «Любовью все покупается, все спасается... Любовь такое бесценное сокровище, что на нее весь мир купить можешь, и не только свои, но и чужие еще грехи выкупишь»
2. «Всё проходит, да не все забывается».
3. «Хорошее воспитание не в том, что ты не прольёшь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой».

А) Антон Чехов «Дом с мезонином».
Б) Иван Бунин «Темные аллеи».
В) Федор Достоевский. Братья Карамазовы

47. Соотнесите произведения В.Шукшина с экранизацией

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) «Калина красная»
Б) «Коленчатые валы», «Гринька Малюгин», «Классный водитель» и «Внутреннее содержание»;
В) «Стёпка», «Змеиный яд» и «Игнаха приехал».

ЭКРАНИЗАЦИЯ

1. «Ваш сын и брат»;

2. «Калина красная»;
3. «Живёт такой парень».

48. Соотнесите эпиграф к произведению

ЭПИГРАФЫ

А) L. van Beethoven. 2 Son. (op. 2, № 2).
Largo Appassionato;

Б) «Мне отмщение, и Аз воздам»;

В) ...Так кто ж ты, наконец? Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо. Гёте. "Фауст"

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
2. «Гранатовый браслет» А. Куприн.
3. «Анна Каренина» Л. Толстой.

49. Соотнесите произведение с автором

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) «Сомнамбула в тумане»;

Б) «Generation П»;

В) «Пушкинский дом».

АВТОР

1. Андрей Битов;
2. Виктор Пелевин;
3. Татьяна Толстая.

50. Соотнесите цитату с произведением

ЦИТАТЫ

А) «Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми» ГРОЗА.

Б) «Лгущий самому себе и собственную ложь свою слушающий до того доходит, что уж никакой правды ни в себе, ни кругом не различает, а стало быть, входит в неуважение и к себе, и к другим». Братья Карамазовы

В) «Нет ничего тягостнее сознания только что сделанной глупости» Рудин

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. «Рудин» И. Тургенев.
2. «Гроза» А. Островский.
3. «Братья Карамазовы» Ф. Достоевский.

51. Укажите, какой герой появляется в пьесах Виктора Розова, Алексея Арбузова, Александра Володина,_____ оказавшийся на перепутье жизненных испытаний.

52. Укажите модернисткое течение в поэзии начала XX в., ярким представителем которого был А.А.Блок _____

53. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество М.А.Шолохова и принципы которого нашли свое воплощение в «Тихом Доне»_____

54. Назовите авторское определение жанра, к которому принадлежит пьеса А.П.Чехова «Вишнёвый сад» _____

55. Стихотворение «Гамлет» Б.Л. Пастернак «приписал» герою своего известного романа. Укажите название произведения _____

56. Назовите время написания ахматовского «Реквиема»

_____

57. В каких произведениях русской советской литературы отображены события Великой Отечественной войны, связанные с оккупацией Ворошиловграда _____

58. В каком смысле в заключительных строках повести А.Куприна «Гранатовый браслет» употребляется выражение «Да святится имя твое!»

_____

59. Укажите, кому принадлежит портретная характеристика героя, автора и название произведения.

Она была прелестна в своем простом черном платье, прелестны были ее полные руки с браслетами, прелестна твердая шея с ниткой жемчуга, прелестны вьющиеся волосы расстроившейся прически, прелестны грациозные легкие движения маленьких ног и рук, прелестно это красивое лицо в своем оживлении; но было что-то ужасное и жестокое в ее прелести.

60. Укажите название художественного приема, основа которого – соединение логически несовместимых понятий. Этот прием лежит в основе названия таких произведений русской литературы, как «Мертвые души» Н.В.Гоголя, «Живой труп» Л.Н.Толстого, «Горячий снег» Ю.В.Бондарева.

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Русская литература XIX века

1. Романтизм в русской литературе (В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов и др.).
2. Фольклорная основа баллад «Светлана», «Людмила» В. Жуковского.
3. Тематическое многообразие лирики А. С. Пушкина.
4. Тип «лишнего человека» в романе в стихах «Евгений Онегин» А. Пушкина.
5. Концепция искусства в творчестве Н. Гоголя (повесть «Портрет»).
6. Н. Гоголь – драматург (пьеса «Ревизор»).
7. Идейно-художественный замысел поэмы «Мертвые души» Н. Гоголя.
8. Реализм как художественный метод в русской литературе XIX века (Н. Некрасов, В. Даль, И. Тургенев, Ф. Достоевский, Л. Толстой).
9. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова: подведение автором итогов прошлого и создание «проекта о будущем» в произведении.
10. Идея общенародного национального театра в драматургии А. Н. Островского.
11. Пьеса «Гроза» А. Н. Островского: конфликт, система персонажей.
12. Художественная идея романа «Рудин» И. Тургенева.
13. «Великое пятикнижие» Ф. Достоевского в русской литературе.
14. Семья Карамазовых как духовный портрет России в романе «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского.
15. «Преступление и наказание» Ф. Достоевского как новый тип философского романа.

16. Романы Ф. Достоевского как «романы идей».
17. Лев Толстой – писатель и мыслитель.
18. Философско-исторический смысл категорий «война», «мир» в романе «Война и мир» Л. Толстого.
19. Нравственная концепция романа «Анна Каренина» Л. Толстого. Смысл библейского эпиграфа к роману.
20. Изображение русской интеллигенции в творчестве А. Чехова («Дом с мезонином» и др.).
21. Пьесы А. Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Чехов и европейская «новая драма» («Чайка», «Вишнёвый сад» и др.).
22. Пьеса «Чайка» А. Чехова: тема искусства в произведении (суждения об искусстве, театре, художественном творчестве).
23. Пьеса А. Чехова «Вишнёвый сад».

Русская литература XX века

24. Сюжетные парадоксы в произведениях И. Бунина (сборник «Тёмные аллеи»).
25. Основа конфликта в повести «Гранатовый браслет» А. Куприна.
26. «Серебряный век» русской лирики (А. Блок, А. Ахматова, С. Есенин, А. Белый, В. Брюсов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, М. Цветаева и др.).
27. Изображение красоты и силы русской природы в лирике С. Есенина
28. («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»).
29. «Вечные темы» в творчестве А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Я научилась просто, мудро жить…», «Нам свежесть слов и чувства простоту…», «Творчество», «Стихи о Петербурге», «Мужество»).
30. Основные темы и мотивы лирики А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…»).
31. Основные темы и мотивы лирики О. Мандельштама («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»).
32. Особенности поэтического мира М. Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).
33. Поиски новых форм в поэзии В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Облако в штанах»).
34. Множественность интерпретации проблематики романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
35. Изображение трагических конфликтов эпохи в эпопее «Тихий Дон» М. Шолохова.
36. Роль личности в истории и отображение эпохи в романе А. Н. Толстого «Пётр I».

37. Патриотизм и мужество в повести Б. Горбатова «Непокорённые».
38. Патриотизм и мужество в романе «Молода гвардия» А. Фадеева.
39. Поэзия М. Матусовского и Луганск. Памятник М. Матусовскому в Луганске.
40. М. Матусовский – поэт-песенник.
41. Темы и образы Великой Отечественной войны в русской литературе (стихи М. Матусовского о войне, роман «Молодая гвардия» А. Фадеева, повесть «Непокорённые» Б. Горбатова и др.).
42. Роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака: отражение исторических процессов и потрясений в судьбе главного героя.
43. Изображение русского национального характера в творчестве В. Шукшина (повесть, фильм «Калина красная» и др.).
44. Аркадий и Борис Стругацкие – основатели жанра научной фантастики в русской литературе. Нравственно-этическая проблематика их произведений («Трудно быть богом», «Пикник на обочине»).
45. Драма личности в пьесе «Утиная охота» А. Вампилова.
46. Литература Луганщины.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Русская литература» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита творческих заданий по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания ответа на зачете
зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом, уверенно ориентируется в эпохе жизни и творчества писателя, определяет его значение в русском литературном процессе; демонстрирует знание текста художественного произведения; анализирует произведение с учетом его художественной, эстетической и идейной целостности, самостоятельной читательской позиции, а также во взаимосвязи с произведениями в других видах искусства; аргументированно, грамотно отвечает на вопросы.
Не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала, не ориентируется в эпохе жизни и творчества писателя; допускает много фактических неточностей; не умеет построить суждение, обосновать его содержанием текста произведения; демонстрирует абсолютное незнание данных вопросов; отказывается отвечать; отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Астахин Л. В. О загадках и тайнах нераскрытых ещё в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Вестник Оренбургского государственного университета. — // 2008. — № 9 (91). — С. 31 – 43.
1. Ахматова А. А. Собрание сочинений в шести томах. Стихотворения 1904-1941. Т. 1. — М. : Эллис Лак, 1998. — 976 с.
2. Ахматова А. А. Собрание сочинений в шести томах. Стихотворения 1941-1959. Т. 2, Книга 1. — М. : Эллис Лак, 1999. — 949 с.
3. Ахматова А. А. Собрание сочинений в шести томах. Стихотворения 1959-1966. Т. 2, Книга 2. — М. : Эллис Лак, 1999. — 536 с.
4. Ахматова А. А. Поэма без героя. Триптих. — [б. м.] : [б. и.]. — 27 с.
5. Битов А. Г. Пушкинский дом. — Х. : Фолио, 1996. — [371 с.].
6. Блок А. А. Стихи о Прекрасной Даме. — [б. м.] : [б. и.]. — 142 с.
7. Блок А. А. Стихотворения. — [б. м.] : [б. и.]. — 8 с.
8. Булгаков М. Собрание сочинений в пяти томах: [т. 5. Мастер и Маргарита. Письма]. — М. : Художественная литература, 1992. — 744 с.
9. Бунин И. А. Темные аллеи. — [б. м.] : [б. и.]. — 117 с.
10. Вампилов А. Утиная охота : пьеса / А. Вампилов. — М. : Дет. лит., 2003. — 98 с.
11. Горбатов Б. Непокоренные : повесть / Б. Горбатов. — [б. м.] : [б. и.]. — 72 с.
12. Гоголь Н. В. Портрет. — [б. м.] : [б. и.]. — 28 с.
13. Гоголь Н. В. Ревизор. — [б. м.] : [б. и.]. — 50 с.
14. Гоголь Н. В. Мертвые души. — [б. м.] : [б. и.]. — 201 с.
15. Даль В. И. Вакх Сидорович Чайкин. — [б. м.] : [б. и.]. — 45 с.
16. Даль В. И. Сказки. — [б. м.] : [б. и.]. — 113 с.
17. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский. — [Б.м.] : [б. и.]. — 466 с.
18. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — [б. м.] : [б. и.]. — 313 с.
19. Есенин С. А. Собрание сочинений в трех томах. Т. 1. — М. : Правда, 1970. — 397 с.
20. Есенин С. А. Собрание сочинений в трех томах. Т. 2. — М. : Правда, 1970. — 461 с.
21. Жуковский В. А. Баллады. — [б. м.] : РИПОЛ классик, 2014. — 37 с.
22. Жуковский В. А. Светлана. — [б. м.] : [б. и.]. — 11 с.
23. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй. — М. : Наука, 1979. — 392 с.
24. Кормилов С. И. История русской литературы XX века (20 – 90 годы) : учеб. пособ. — М. : Высшая школа, 1998. — 282 с.
25. Коровин В. И. История русской литературы XIX века. В трех частях : учеб. для студентов вузов, Ч. 1 : (1795—1830 годы). — М. : Владос, 2005. — 543 с.
26. Коровин В. И. История русской литературы XIX века. В трех частях : учеб. для студентов вузов, Ч. 2 : (1840-1860 годы). — М. : Владос, 2005. — 543 с.
27. Коровин В. И. История русской литературы XIX века. В трех частях : учеб. для студентов вузов, Ч. 3 : (1870-1890 годы). — М. : Владос, 2005. — 543 с.
28. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века : учеб. пособ. — М. : МГУ, 1997. — 624 с.
29. Куприн А. И. Гранатовый браслет. — [б. м.] : [б. и.]. — 38 с.
30. Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века. В трех частях : учеб. пособ. Ч. 1 : 1800-1830-е годы. — М. : Просвещение, 2007. — С. 78 – 80.
31. Фадеев А. А. Молодая гвардия / А. А. Фадеев. — К. : Молодь, 1980. — 542 с.

32. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы. В двух томах : учеб. пособ.. Т. 1 : 1950-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. — М. : Академия, 2003. — 413 с.
33. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы. В двух томах : учеб. пособ.. Т. 2 : 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. — М. : Академия, 2003. — 688 с.
34. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. Стихотворения. — Х. : Фолио, 2011. — 382 с.
35. Лермонтов М. Ю. Стихотворения. — [б. м.] : [б. и.]. — 9 с.
36. Линков В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учеб. пособ. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 304 с.
37. Литература : в 2-х ч. – Ч. 1 / под ред. Г. А. Обернихиной. – М. : Академия, 2012. – 384 с.
38. Литература : в 2-х ч. – Ч. 2 / под ред. Г. А. Обернихиной. – М. : Академия, 2012. – 400 с.
39. Матусовский М. О жизни. И жизнь о нем : сборник / под общ. ред. О. В. Приколоты. — Луганск : Максим, 2010. — 400 с.
40. Мандельштам О. Собрание стихотворений в двух томах. Т. 1. — [б. м.] : [б. и.]. — 645 с.
41. Маяковский В. В. Стихотворения. Поэмы. Пьесы. — М. : Художественная литература, 1969. — 749 с.
42. Некрасов Н. А. Кому на Руси жить хорошо. — [б. м.] : [б. и.]. — 195 с.
43. Некрасов Н. А. Кому на Руси жить хорошо. Поэмы, стихотворения. — Х. : Фолио, 2012. — 381 с.
44. Островский А. Гроза. — [б. м.] : [б. и.]. — 39 с.
45. Пастернак Б. Л. Доктор Живаго. — [Б. м.] : [б. и.]. — 322 с.
46. Пастернак Б. Свеча горела : сборник стихотворений. — [б. м.] : [б. и.]. — 274 с.
47. Пелевин В. Generation "П". — [б. м.] : [б. и.]. — 195 с.
48. Пушкин А. С. Евгений Онегин : Роман в стихах и другие произведения. — К. : Успіх і кар`єра, 2008. — 311 с.
49. Пушкин А. С. Кавказский пленник : поэма. — [б. м.] : [б. и.]. — 24 с.
50. Роговер Е. С. Русская литература первой половины XIX века : учеб. пособ. — СПб. : Форум, 2005. — 432 с.
51. Роговер Е. С. Русская литература XX века : учебное пособие. — 2-е изд. доп. и перераб. — СПб. : Форум, 2011. — 496 с.
52. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX — начала XX века : учеб. пособ. — 4-е изд., доп. и перераб. — М. : Высшая школа, 1999. — 432 с.
53. Егорова Л. П. История русской литературы XX века. В 2-х книгах : учеб. пособ.. Кн. 2 : Советская классика. Новый взгляд / Л. П. Егорова, П. К. Чекалов. — М. : Флинта, 2014. — 302 с.
54. Егорова Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина.. В 2-х книгах : учеб. пособ.. Кн. 2 : Personalia / Л. П. Егорова, А. А. Фокин и др. — 2-е изд., перераб. — М. : Флинта, 2014. — 935 с.
55. Старецкий Т. В. Сатирическое изображение реальности в повести В. И. Даля «Вакх Сидорович Чайкин» // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. — 2011. — № 1 (212). — [7 л.].
56. Стругацкий А., Стругацкий Б. Трудно быть богом. — М. : Сталкер, 2004. — 89 с.
57. Стругацкий А., Стругацкий Б. Пикник на обочине. — М. : Сталкер, 2006. — 81 с.

58. Толстой Л. Н. Анна Каренина: [аудио: МХАТ, 1939 г., ч. 1] : Радиокомпозиция спектакля, 1 / Московский Художественный академический театр СССР им. М. Горького. — М. : Б. и., 1939. — (MP3, 192 kbps CBR).
59. Толстой Л. Н. Анна Каренина. — Б. м. : Б. и. — 345 с.
60. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 09. Война и мир : Академическое юбилейное издание, Т. 1 / Л. Н. Толстой ; под общ. ред. В. Г. Черткова. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. изд-во худож. лит., 1928—1958. — М. : РГБ, 2006. — 538 с.
61. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 10. Война и мир. Т. 2 : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. Изд-во худож. лит., 1928—1958. — М. : РГБ, 2006. — 433 с.
62. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 11. Война и мир. Т. 3 : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. изд-во худож. лит., 1928—1958. — М. : РГБ, 2006. — 433 с.
63. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 12. Война и мир. Т. 4 : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. изд-во худож. лит., 1928—1958. — М. : РГБ, 2006. — 433 с.
64. Толстой А. Н. Петр Первый. — [б. м.] : [б. и.]. — 102 с.
65. Тургенев И. С. Рудин. — [б. м.] : [б. и.]. — 69 с.
66. Тургенев И. С. Записки охотника. — [б. м.] : [б. и.]. — 187 с.
67. Тургенев И. Стихотворения в прозе. — [б. м.] : [б. и.]. — 13 с.
68. Цветаева М. И. Полное собрание стихотворений. — М. : Эксмо, 2006. — 664 с.
69. Чехов А. П. Вишневый сад : комедия в 4-х действиях / ред. Г. А. Мокрушева. — М. : Искусство, 1964. — 75 с.
70. Чехов А. П. Дом с мезонином. — [б. м.] : [б. и.]. — 10 с.
71. Чехов А. П. Чайка. — [б. м.] : [б. и.]. — 34 с.
72. Чехов А. П. Человек в футляре. — [б. м.] : [б. и.]. — 7 с.
73. Шолохов М. Тихий Дон. — М. : Молодая гвардия, 1980. — 360 с.
74. Шукшин В. Калина красная. — [б. м.] : [б. и.]. — 45 с.
75. Черниенко Л. В. Русская литература конца XX – начала XXI столетий : учеб. пособ. — Луганск : ЛНУ им. Тараса Шевченко, 2009. — 249 с.

Дополнительная литература:

1. Аринштейн, Л. М. С секундами и без... Убийства, которые потрясли Россию: Грибоедов, Пушкин, Лермонтов / Л. М. Аринштейн . ─ М. : Грифон, 2010. ─ 192 с.
2. Бекетова М. А. Воспоминания об Александре Блоке / сост. В. П. Енишерлова, С. С. Лесневский. — М. : Правда, 1990. — 672 с.
3. Белый А. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т.2 : Петербург / А. Белый. — М. : Терра, 2004. — 383 с.
4. Бердников Г. П. Чехов / Бердников Г. П. — М. : Молодая гвардия, 1974. — 512 с.
5. Бердяев Н. Смысл творчества : опыт оправдания человека / Н. Бердяев. — М. : Изд-во Г. А. Лемана и С. И. Сахарова, 2007. — 269 с.
6. Бондарев Ю. В. Горячий снег : роман / редкол. Ч. Айтматов, Г. Бердников, Ю. Бондарев и др. — М. : Художественная литература, 1988. — 368 с.
7. Бондарев Ю. В. Человек несет в себе мир / Ю. В. Бондарев. — М. : Молодая гвардия, 1980. — 256 с.
8. Быков В. В. Его батальон : повести / В. В. Быков. — М. : Молодая гвардия, 1976. — 288 с.
9. Бондарев Ю. В. Горячий снег. Батальоны просят огня : роман, повесть / Ю. В. Бондарев. — М. : Советский писатель, 1985. — 544 с.
10. Бондарев Ю. В. Игра : роман / Ю. В. Бондарев. — М. : Молодая гвардия, 1985. — 333 с.

11. Бондарев Ю. В. Тишина : роман, повесть / Ю. В. Бондарев. — М. : Советский писатель, 1991. — 496 с.
12. Бродский И. Марина Цветаева / И. Бродский // Новый мир. – 1991. – № 2. – С. 151 – 180.
13. Бердяев Н. А. Великий инквизитор // Бердяев Н.А. О русских классиках / Н. А. Бердяев. – М. : Высшая школа, 1993. – 369 с.
14. Бочаров А. Г. Василий Гроссман : жизнь, творчество, судьба / А. Г. Бочаров. – М. : Советский писатель, 1990. – 380 с.
15. Битов А. Лес : повесть. — [б. м.] : [б. и.]. — 45 с.
16. Булгаков М. Белая гвардия. Дни Турбиных : роман, пьеса. — М. : Голос, 1997. — 675 с.
17. Булгаков М. Морфий : повесть. — [б. м.] : [б. и.]. — 24 с.
18. Булгаков М. Записки покойника (Театральный роман) // Булгаков М. Собрание сочинений в пяти томах: [т.4. Пьесы. Жизнь господина де Мольера. Записки покойника (Театральный роман)]. Т.4 : Пьесы. Жизнь господина де Мольера. Записки покойника (Театральный роман) / М. Булгаков. Собрание сочинений в пяти томах. — // Художественная литература, 1992. — М. : Художественная литература, 1992. — С. 401 – 544.
19. Булгаков М. А. Собачье сердце. Ханский огонь : повесть, рассказ / М. А. Булгаков. — М. : Современник, 1988. — 112 с.
20. Булгаков М. Роковые яйца : повесть. — [б. м.] : [б. и.]. — 42 с.
21. Булгаков М. Дни Турбиных : пьеса в 4-х действиях / М. Булгаков. — [б. м.] : [б. и.]. — 46 с.
22. Булгаков М. Мастер и Маргарита. Переписанные главы : Главы романа, дописанные и переписанные в 1934-1936 годах. — [б. м.] : [б. и.]. — 35 с.
23. Бунин И. А. Стихотворения / И. А. Бунин. — М. : Художественная литература, 1985. — 254 с.
24. Толстой А. Н. Пётр Первый : роман / вступ. ст. С. Серова. – М. : Худ. лит., 1990. – 637 с.
25. Бялый Г. Тургенев и русский реализм // Бялый Г. Русский реализм. От Тургенева к Чехову / Г. А. Бялый . – Л. : Сов. писатель, 1990. – 638 с.
26. Вампилов А. Прощание в июне : комедия в трех действиях. — [б. м.] : [б. и.]. — 37 с.
27. Вампилов А. Старший сын : комедия в двух действиях. — [б. м.] : [б. и.]. — 49 с.
28. Васильев Б. А зори здесь тихие... : повесть. — [б. м.] : [б. и.]. — 77 с.
29. Варламов А. Михаил Булгаков / Алексей Варламов. — 2-е изд. — М. : Молодая гвардия, 2008. — 840 с. — Жизнь замечательных людей
30. Вишневская И. Л. Алексей Арбузов : очерк творчества / И. Л. Вишневская. – М. : Советский писатель, 1971. – 232 с.
31. Вулис А. З. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / А. З. Вулис. – М. : Художественная литература, 1991. – 222 с.
32. Володин А. Осенний марафон : Пьесы / А. Володин. — Ленинград : Советский писатель, 1985. — 359 с.
33. Гаспаров Б. М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; Новый завет в произведениях Булгакова / Гаспаров Б. М. // Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы : очерки по русской литературе XX века / Б. М. Гаспаров. – М. : «Восточная литература», 1993. – 304 с.
34. Гроссман Л. П. Александр Сергеевич Пушкин : биогр. / Л. П. Гроссман. – М. : Захаров, 2003. – 467 с.
35. Гоголь Н. В. Петербургские повести / Н. В. Гоголь. — [Б.м.] : [б. и.]. — [19 с.].
36. Гоголь Н. В. Шинель / Н. В. Гоголь. — [Б.м.] : [б. и.]. — [16 с.].
37. Гоголь Н. В. Нос / Н. В. Гоголь. — [Б.м.] : [б. и.]. — [14 с.].
38. Горбачёв А. Ю. Русская литература XX – начала XXI века: избранные имена и страницы / Горбачёв А. Ю. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – С. 109 – 115.

39. Горбатов Б. Моё поколение : роман / Б. Горбатов. — М : Молодая гвардия, 1953. — 383 с.
40. Гушанская Е. М. Александр Вампилов : очерк творчества / Е. М. Гушанская. – Л. : Советский писатель, 1990. – 320 с.
41. Граудина Л. К. Русское слово в лирике XIX века 1840-1900 : учебное пособие / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. — М. : Флинта, 2010. — С. 492 — 497.
42. Давыдова Т. Т. История русской литературы XX века : от символизма до постмодернизма : учебное пособие / Т. Т. Давыдова. – М. : Флинта, 2020. – 416 с.
43. В. И. Даль и изобразительное искусство : материалы конференции, посвященной 214-й годовщине со дня рождения Казака Луганского. – Луганск, 2015.
44. Достоевский Ф. М. Бесы : роман / Ф. М. Достоевский. – [Б. м.] : [Б. и.] – [353 с.].
45. Достоевский Ф. М. Идиот : роман / Ф. М. Достоевский. — М. : Ермак, 2003. – 621 с.
46. Достоевский Ф. М. Белые ночи : повесть / Ф. М. Достоевский. — [Б. м.] : [б. и.]. — 91 с.
47. Достоевский Ф. М. Неточка Незванова / Ф. М. Достоевский. — М. : Эксмо, 2007. — 108 с.
48. Ефремов В. Достоевский. Психиатрия и литература / Ефремов В. – М. : Диалект, 2006. – 464 с.
49. Ермаков И. Д. Психоанализ литературы: Пушкин. Гоголь. Достоевский / Ермаков И. Д. — М.: Новое лит. обозрение, 1999. — 511 с.
50. Жуковский В. А. Стихотворения. Баллады. Сказки / В. А. Жуковский. — [б. м.] : [б. и.]. — 157 с.
51. История русской литературы XX – XXI веков: учебник и практикум для академического бакалавриата / под общ. ред. В. А. Мескина. – М. : ЮрайтМ, 2016. – 411 с.
52. Журавлева А.И. Театр А. Н. Островского / А. И. Журавлева, В. Н. Некрасов. – М. : Просвещение, 1986. – 207 с.
53. Журавлева А.И. Островский и Некрасов: художественная продуктивность органической народности / А. И. Журавлева // Вестник Московского университета. – Сер.9. – Филология. – № 05. – 2008. – С. 46– 53.
54. Заманская В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века: Диалоги на границах столетий / Заманская В. В. – М. : Флинта: Наука, 2002. – 303 с.
55. Зингерман, Б. И. Театр Чехова и его мировое значение [худож. М. Вайсберг]. ─ 2-е изд., доп. ─ М. : РИК Русанова, 2001. ─ 432 с.
56. Золотусский И. П. Гоголь / И. П. Золотусский. — М. : Молодая гвардия, 1979. — 248 с.
57. История русской литературы XX века. В 2-х ч. : учебник для бакалавров / под общ. ред. В. В. Агеносова. – М. : Юрайт, 2015 – 2019.
58. Ивлева Т. Г. Автор в драматургии А. П. Чехова / Т. Г. Ивлева. — Тверь : ТГУ, 2001. — С. 46 – 62.
59. Кабакова С. А. «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова и творчество В. М. Шукшина конца 1960-х — первой половины 1970-х годов: феномен правды // Вестник Челябинского государственного университета. — 2012. — № 13 (267). — С. 54-57.
60. Карпова В. В. Петербург-«музей» в романе А. Битова «Пушкинский дом» // Человек в мире культуры. — 2014. — № 2. — [3 л.].
61. Клинг О. Серебряный век – через сто лет (Диффузное состояние в русской литературе начала XX века) / О. Клинг // Вопросы литературы. – 2000. – № 6. – С. 83 – 113.
62. Коган Л. А. Парадокс Чехова : к 150-летию со дня рождения / Л. А. Коган // Вопросы философии. – 2010. — №4. — С. 168 – 174.
63. Кузюбердин В. Жизнь и трагедия драматурга: (К 70-летию со дня рождения Александра Вампилова) // Луганская правда. — 2007. — № 87. — С. 5.

64. Культура на рубеже XX — XXI веков: глобализационные процессы. — СПб : Нестор-История, 2009. — 632 с.
65. Кондаков И. В. Роман «Доктор Живаго» в свете традиций русской литературы / И. В. Кондаков // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – 1990. – № 6. – С. 527 – 539.
66. Кондаков И. В. Адова пасть (Русская литература XX века как единый текст) / И. В. Кондаков // Вопросы литературы. – 2002. – № 1-2. – С. 3 – 70.
67. Кугаевский А. С. Художественная интерпретация товарного дискурса в романе В. Пелевина «Generation П» // Критика и семиотика. — 2006. — № 9. — С. 144-157.
68. Куприн А. Олеся : повесть. — [б. м.] : [б. и.]. — 41 с.
69. Курилов А.С. Классицизм, романтизм и сентиментализм: (К вопросу о концепциях и хронологии литературно-художественного развития) / Курилов А.С. // Филол. науки. – 2001. – № 6. – С. 41 – 49.
70. Курицын В. Н. Русский литературный постмодернизм / В. Курицын. – М. : ОГИ, 2001. – 287 с.
71. Лавров В. В. Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции 1920-1953 гг. : роман-хроника / В. В. Лавров. — М. : Молодая гвардия, 1989. — 384 с.
72. Лакшин В.Я. А. Н. Островский / Лакшин В.Я. – М. : Гелеос, 2004. – 767 с.
73. Лермонтов М. Мцыри : поэма / М. Ю. Лермонтов. — [б. м.] : [б. и.]. — 19 с.
74. Лермонтов М. Ю. Сочинения. Т. 3 : Приложения к I-му и II-му томам. — М. : Т-ва И. Н. Кушнарев и К, 1899. — 223, [3] с.
75. М. Ю. Лермонтов ─ художник и поэт / сост. М. И. Молюков. ─ М. : Белый город, 2014. ─ 63 с.
76. Лебедев Ю. Тургенев. — М. : Молодая гвардия, 1990. — 210 с.
77. Лобин Л. М. Роман «Пётр Первый» как новый этап развития исторического романа // Вестник Ульяновского государственного. — 2004. — № 2. — С. 17-20.
78. Матусовский М. Земля моих отцов – Донбасс : стихи и песни о Луганщине и Донбассе / сост. И. Лыков. — М. : Пресс, 2011. — 304 с.
79. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма / Н. Б. Маньковская. – СПб. : Алетейя, 2000. – 347 с.
80. Маяковский В. В. Полное собрание сочинений : в 13-и т. Т. 11 : Киносценарии и пьесы 1926 – 1930 / В. Маяковский. — М. : Художественная литература, 1958. — 704 с.
81. Мелетинский Е. М. Заметки о творчестве Достоевского / Е. М. Мелетинский. – М. : РГГУ, 2001. – 187 с.
82. Михайлов, В. Ф. Михаил Лермонтов: роковое предчувствие / В. Ф. Михайлов. ─ М. : ЭКСМО ; М. : АЛГОРИТМ, 2012. ─ 464 с.
83. Михеева Ю. В. Кинематограф Василия Шукшина: очеловечивание притчи // Вестник славянских культур. — 2015. — 2 (36). — С. 208 — 217.
84. Мережковский Д. С. Царство Антихриста / Д. С. Мережковский. — [Б.м.] : [б. и.]. — [32 с.].
85. Морева Ю. С. Автор и читатель «Стихотворений Юрия Живаго» // Новый филологический вестник. — 2013. — 4 (27). — С. 46-53.
86. Набоков В. В. Николай Гоголь / Набоков В. В. // Набоков В. В. Лекции по русской литературе. – М. : Независимая газета, 1999. – С. 31 – 144.
87. Набоков В. В. Комментарии к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / В.В. Набоков. – СПб. : Набоковский фонд, 1998. – 928.
88. Некрасов Н. Железная дорога : поэма / Н. Некрасов. — [б. м.] : [б. и.]. — 5 с.
89. Некрасов Н. Русские женщины : поэма / Н. Некрасов. — [б. м.] : [б. и.]. — 23 с.
90. Н. А. Некрасов в музыке; уклад. Г. К. Иванов. ─ М. : Советский композитор, 1972. ─ 52 с.
91. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба : кн. о Пушкине / В. Непомнящий.– М. : Моск. гор. фонд поддержки шк. книгоизд. : Моск. учеб., 1999. – 476 с.
92. Никонова Н. Е. В. А. Жуковский как посредник культур и основоположник мифопоэтической традиции русской литературы / Никонова Н. Е. // Классические и

неклассические модели мира в отечественной и зарубежной литературах. – Волгоград, 2006. – С. 193 – 197.
93. Островский А. Н. Таланты и поклонники : пьеса / А. Н. Островский. — [б. м.] : [б. и.]. — 42 с.
94. Островский А. Н. Свои люди – сочтемся : пьеса / А. Н. Островский. — [б. м.] : [б. и.]. — 36 с.
95. Пайков Н. Н. «Человек жизненной рутины» в поэзии Н. А. Некрасова : ценностное мировидение поэта в жизни и поэзии / Н. Н. Пайков. Ст.1, Этика жизнеустроительства // Русская литература. ─ 2006. ─ № 4. ─ С.15-30.
96. Пастернак Б. Л. Доктор Живаго : роман / Б. Л. Пастернак. – М. : АСТ, 2006. – 540 с.
97. Пастернак Б. Л. Стихотворения и поэмы. 1912 – 1931 / Б. Л. Пастернак. – М. : Т8, 2020. – 274 с.
98. Пелевин В. Чапаев и Пустота : роман. — М. : Эксмо, 2007. — 44 с.
99. Прилепин З. Обитель : роман / З. Прилепин. – М. : АСТ, 2015. – 752 с.
100. Платек Я. Толстой и Чайковский / Платек Я. // Музыкальная жизнь. — 2006. — № 11. — С. 31 – 34.
101. Пушкин А. С. Повести Белкина / А. С. Пушкин. — [б. м.] : [б. и.]. — 36 с.
102. Пушкин А. С. Борис Годунов. — [Б. м.] : [б. и.]. — 103 с.
103. Радзинский Э. С. 104 страницы про любовь : пьесы / Радзинский Э. С. — М. : Совет. писатель, 1974. — 246 с.
104. Рощин М. Пьесы / М. Рощин. — М. : Искусство, 1980. — 551 с.
105. Русская драматургия XX века : хрестоматия / под ред. Л. П. Кременцова, И. А. Канунниковой. – М. : Флинта, 2010. – 528 с.
106. Рынкевич В.П. Путешествие к дому с мезонином / Рынкевич В.П. – М. : Худ. лит, 1990. – 319 с.
107. Сахаров, В. И. Театр А. Вампилова / В. И. Сахаров // Сахаров Обновляющийся мир : заметки о текущей литературе / В. И. Сахаров. – М. : Современник, 1980. – С. 260 – 283.
108. Сахаров В.И. Романтизм в России: эпоха, школы, стили : очерки : [в т.ч. о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»] / Сахаров В.И. ; РАН, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – М., 2004. – 255 с.
109. Светлов М. Избранное / М. Светлов. — М. : Государственное издательство художественной литературы, 1953. — 176 с.
110. Сиренко И. Призраки и реалии дома М. Булгакова / И. Сиренко // Аристократ. —2005. — № 6-7. — С. 86 — 105.
111. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература : учеб. пособ. / И. С. Скоропанова. – М. : Флинта : Наука, 2004. – 607 с.
112. Солдаткина Я. В. «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака: эпическое и мифопоэтическое в романе / Я. В. Солдаткина // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. — 2011. — № 7. — С. 181 — 188.
113. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича / А. Солженицын. — [Б.м.] : [б. и.]. — [168 с.].
114. Солженицын А. И. В круге первом : роман / А. И. Солженицын. — М. : Худ. лит, 1990. — 766 с.
115. Солженицын А. Малое собрание сочинений. Т. 3 : Рассказы / А. Солженицын. — М. : Инком НВ, 1991. — 288 с.
116. Сироткин Н. С. «Приказ» в авангардистской поэзии (Футуризм и левый экспрессионизм) / Н. С. Сироткин // Филологические науки. – 2001. – № 4. – С. 3 – 12.
117. Строганов М.В. Две старицких осени Пушкина : лит. очерки / М. В. Строганов. – Тверь : Твер. обл. кн.-журн. изд-во, 1999. – 206 с.
118. Серебряный век русской поэзии : антология / сост. С. Дмитренко. – М. : Эксмо, 2010 с. – 448 с.

119. Три века русской литературы: Актуальные аспекты изучения : Ф. М. Достоевский: О творчестве и судьбе: К 190-летию со дня рождения : сб. ст.. Вып. 25 / под ред. Б. Н. Тихомирова. — Иркутск : Восточно-Сибирская государственная академия образования, 2011. — 200 с.
120. Тарасов К. Г. «Свое» и «чужое» в сказочном цикле В. И. Даля «Пяток первый» / К. Г. Тарасов // Проблемы исторической поэтики. — 2005. — № 7. — С. 175 — 181.
121. Тарасов Б. Н. «Закон Я» и «Закон любви»: нравственная философия Достоевского / Тарасов Б. Н. – М. : Наука, 1991. – 62 с.
122. Твардовский А. Василий Теркин. Дом у дороги : поэма / А. Т. Твардовский. — М. : Художественная литература, 1985. — 286 с.
123. Толстая Т. Сомнамбула в тумане : повесть. — [б. м.] : [б. и.]. — 21 с.
124. Толстой Л. Н. Воскресение: роман. — М. : Наука, 1964. — 577 с.
125. Толстой Л. Н. Крейцерова соната // Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 27. Произведения 1889-1890 : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой ; под общ. ред. В. Г. Черткова. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. изд-во худож. лит., 1928—1958. — М. : РГБ, 2006. — С. 7 – 78.
126. Толстой Л. Н. Севастопольские рассказы // Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 04. Произведения севастопольского периода. Утро помещика : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой ; под общ. ред. В. Г. Черткова. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. изд-во худож. лит., 1928—1958. — М. : РГБ, 2006. — С 3 – 60.
127. Толстой Л. Н. Что такое искусство? // Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 30. Произведения 1882-1898 : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. изд-во худож. лит., 1928—1958. — М. : Гос. изд-во худож. лит., 1951. — С. 26 – 174.
128. Толстой Л. Н. В чем моя вера? // Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 23. Произведения 1879-1884 : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой ; подгот. текста и коммент. Н. Н. Гусева. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. изд-во худож. лит., 1928—1958. — М. : Гос. изд-во худож. лит., 1958. — С. 288 – 422.
129. Толстой Л. Н. Исповедь // Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 23. Произведения 1879-1884 : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой ; подгот. текста и коммент. Н. Н. Гусева. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. изд-во худож. лит., 1928—1958. — М. : Гос. изд-во худож. лит., 1958. — С. 4 – 52.
130. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 43. На каждый день: учение о жизни, изложенное в изречениях : Академическое юбилейное издание, Ч. 1 / Л. Н. Толстой ; под общ. ред. В. Г. Черткова. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. Изд-во Худож. Лит, 1928—1958. — М. : РГБ, 2006. — 388 с.
131. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 44. На каждый день: учение о жизни, изложенное в изречениях : Академическое юбилейное издание, Ч. 2 / Л. Н. Толстой ; под общ. ред. В. Г. Черткова. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. Изд-во Худож. Лит, 1928—1958. — М. : РГБ, 2006. — 505 с.
132. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 45. Путь жизни 1910 : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. Изд-во Худож. Лит, 1928—1958. — М. : Гос. Изд-во Худож. Лит, 1956. — 595 с.
133. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений в 90 томах. Т. 49. Записки христианина. Дневники (1881-1887) : Академическое юбилейное издание / Л. Н. Толстой. Полное собрание сочинений в 90 томах. — // Гос. Изд-во Худож. Лит, 1928—1958. — М. : Гос. Изд-во Худож. Лит, 1952. — 117 с.
134. Толстой А. Хождение по мукам : трилогия. Кн. 1 : Сестры / послесл. Л. А. Колобаевой. — М. : Просвещение, 1985. — 224 с.
135. Толстой А. Хождение по мукам : трилогия. Кн. 2 : Восемнадцатый год / послесл. Л. А. Колобаевой. — М. : Просвещение, 1985. — 224 с.

136. Толстой А. Хождение по мукам : трилогия. Кн. 3 : Хмурое утро / послесл. Л. А. Колобаевой. — М. : Просвещение, 1985. — 319 с.
137. Тургенев И. С. Месяц в деревне : пьеса / И. С. Тургенев. — [б. м.] : [б. и.]. — 60 с.
138. Тургенев И. С. Вешние воды : повесть / И. С. Тургенев. — [б. м.] : [б. и.]. — 72 с.
139. Тынянов Ю. Пушкин : роман / Ю. Н. Тынянов. — К. : Дніпро, 1987. — 560 с.
140. Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы / Р. Д. Тименчик. – М. : Водолей Publishers, 2005. – 782 с.
141. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2013. — 671 с.
142. Черняк М. А. Современная русская литература : учебник для академического бакалавриата / М. А. Черняк. – М. : Юрайт, 2019. – 294 с.
143. Чехов А. П. Три сестры : драма в четырех действиях. — [б. м.] : [б. и.].
144. Черносвитов Е. В. Пройти по краю : Василий Шукшин: мысли о жизни, смерти и бессмертии / Е. В. Черносвитов, В. М. Шукшин. – М. : Современник, 1989. – 237 с.
145. Чижевский Д. И. Гоголь как художник и мыслитель : публикация и комментарий В. Янцева / Д. И. Чижевский // Вопросы философии. — 2010. — №1. — С.118 – 129.
146. Шукшин В. Повести для театра и кино. — М. : Известия, 1984. — 264 с.
147. Шукшин В. М. Полное собрание рассказов в одном томе. — [б. м.] : [б. и.]. — 605 с.
148. Швейцер В. Марина Цветаева / Виктория Швейцер. —М. : Молодая гвардия, 2009. — 591 с.
149. Шитова В. В. Образ «русского Фауста» в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова / В. В. Шитова // Вестник Нижневартовского государственного университета. — 2013. — № 2. — С. 78 — 81.
150. Щедракова О. Н. Функционирование категории вещи в поэзии Серебряного века / О. Н. Щедракова // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. – 2006. – № 6. – С. 61 – 76.
151. Эренбург И. Г. Люди, годы, жизнь / И. Г. Эренбург. — М. : Текст, 2005. — [1422 с.].
152. Яблоков Е. А. Мотивы прозы Михаила Булгакова / Е. А. Яблоков. – М. : РГГУ, 1997. – 198 с.

Интернет-источники:

153. Абель И. Музыкальный аспект повести «Неточка Незванова» [Электронный ресурс] / Абель И. // Топос. – 2013. – № 5. – Режим доступа : http://www.topos.ru/article/literaturnaya-kritika/muzykalnyy-aspekt-povesti-netochka-nezvanova
154. Барков А. Прогулки с Евгением Онегиным [Электронный ресурс] / Барков А. – Режим доступа : http://pushkin-onegin.narod.ru/onegin-1998.htm - p11).
155. Генри П. К вопросу об импрессионизме в русской художественной прозе (В.М. Гаршин и А.П. Чехов) [Электронный ресурс] / Генри П. // Вестник Московского университета. – Сер. 9. – Филология. – 1994. – № 2. – С. 17 – 27. – Режим доступа : http://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/132310
156. Гуревич А. М. «Свободный роман» («Евгений Онегин» А. Пушкина) // Гуревич А.М. «Свободная стихия» : статьи о творчестве А. Пушкина [Электронный ресурс] / Гуревич А. М. – М. : Языки славянской культуры, 2015. – 377 с. – Режим доступа : http://iknigi.net/avtor-aleksandr-gurevich/99938-svobodnaya-stihiya-stati-o-tvorchestve-pushkina-aleksandr-gurevich/read/page-1.html

157. Громова М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – М. : «Флинта», «Наука»; 2009 – С. 12 – 23, 38 – 48. – Режим доступа : http://russianliter.ru/file.cgi?id=493

158. Ермолин Е. Слабое сердце (О поэзии Т. Кибирова) [Электронный ресурс] / Ермолин Е. // Знамя. – 2001. – № 8. – Режим доступа : http://magazines.russ.ru/znamia/2001/8/erm.html

159. Журавлева О. Н. Гроза в свите Воланда / О. Н. Журавлева // Политическая лингвистика. – Вып. 20. – Екатеринбург, 2006. – С. 190 – 197. – Режим доступа : http://philology.ru/literature2/zhuravleva-06.htm

160. Затонский Д. Художественные ориентиры XX века [Электронный ресурс] / Затонский Д. — М. : Советский писатель, 1988. — 416 с. – Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/zaton/09.php.

161. Кондаков И. В. Наказание культуры войной [Электронный ресурс] / Кондаков И. В. // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. – Режим доступа : № 10 / 2007 http://cyberleninka.ru/article/n/nakazanie-kultury-voynoy

162. Коровин В. Лермонтов и русская лирика его времени: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс] / Коровин В. – Режим доступа : http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/tvl/tvl-311-.htm

163. Лихина Н. Е. Актуальные проблемы современной русской литературы: Постмодернизм : учеб. пособ. [Электронный ресурс] / Лихина Н.Е. – Калининград, 1997. – 59 с. – Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/lihina/index.php

164. Монахова О. П. Тема свободы в лирике Пушкина [Электронный ресурс] / О.П. Монахова, М.В. Малхазова // Русская литература XIX века. Ч. 1 – М., 1994. – Режим доступа : http://www.gramma.ru/LIT/?id=1.14&PHPSESSID=7f5e24d8a17170a7ffd3767e0aede2ed

165. Немзер А. «Евгений Онегин» и творческая эволюция Пушкина (1999) [Электронный ресурс] / Немзер А. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature2/nemzer-99.htm

166. Нехаев Р. В. Военная проза Ю. Бондарева [Электронный ресурс] / Нехаев Р. В. // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова. Филол. науки. – № 2. – / 2009. – Режим доступа : http://cyberleninka.ru/article/n/voennaya-proza-yu-bondareva

167. Нечепуренко Д. В. О философских предпосылках и цели творчества В. О. Пелевина [Электронный ресурс] / Д. В. Нечепуренко // Вестник Челябинского государственного университета. – № 11. – 2011. – Режим доступа : http://cyberleninka.ru/article/n/o-filosofskih-predposylkah-i-tseli-tvorchestva-v-o-pelevina

168. Русская постмодернистская литература : учеб. пособие [Электронный ресурс]. — М. : Флинта : Наука, 2001. — 608 с. – Режим доступа : http://yanko.lib.ru/books/cultur/skoropanova-russ-postmodern-lit.htm

169. Селеменева М. В. Художественный мир Ю. В. Трифонова в контексте городской прозы второй половины XX века [Электронный ресурс] / М. В. Селеменева. – Режим доступа : http://www.rad.pfu.edu.ru:8080/tmp/avtoref4468.pdf

170. Селеменева М. В. Поэтика повседневности в городской прозе Ю. В. Трифонова [Электронный ресурс] / М. В. Селеменева // Известия Уральского государственного университета. – № 59. (Вып. 16. Филология). – Екатеринбург, 2008. – С. 195 – 208. – Режим доступа : http://philology.ru/literature2/selemeneva-08.htm

171. Силантьев И. В. Дискурс откровения в романе В. Пелевина «GENERATION «П» [Электронный ресурс] / И. В. Силантьев // Новый филологический вестник. – № 2. – том 5. –2007. – Режим доступа : http://cyberleninka.ru/article/n/diskurs-otkroveniya-v-romane-v-pelevina-generation-p

172. Шацкий Е. В. «Диалектика души» в творчестве Ю. В. Бондарева [Электронный ресурс] / Шацкий Е. В. // Знание. Понимание. Умение. – № 2. – 2014. – Режим доступа : http://cyberleninka.ru/article/n/dialektika-dushi-v-tvorchestve-yu-v-bondareva

173. Эдуард Станиславович Радзинский // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги. Библиографический словарь. Том 3. П - Я. с. 152 – 155 [Электронный ресурс] // http://www.hrono.info/biograf/bio_r/radzinski.php

174. http://www. vehi. net/ «Вехи» – Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы.

175. http://www.philology.ru/literature.htm – Philology.ru: Русский филологический портал.

176. Конституция Луганской Народной Республики: закон от 18.05.2014 г. № 1-I [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nslnr.su/zakonodatelstvo/konstitutsiya/

177. О культуре: закон Луганской Народной Республики от 11.09.2015 г. № 49-II [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://nslnr.su/zakonodatelstvo/normativno-pravovaya-baza/1890/

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.