

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

профессиональных модулей

ПМ.01 Исполнительская деятельность

ПМ.02 Педагогическая деятельность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Инструменты народного оркестра

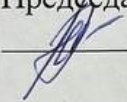
(код, наименование специальности)

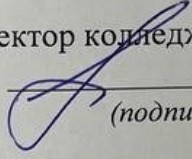
Год начала подготовки (по учебному плану) - 2025

РАССМОТРЕНА
предметно-цикловой комиссией
Народные инструменты
(название комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам
инструментов) (с изменениями)
(код, название специальности)

Протокол № 9
от «10» апреля 2025 г.

Председатель комиссии
 Решетова М.В.
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа
 Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составители:

Петрик С.В., преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры Украины, преподаватель-методист предметно-цикловой комиссии «Народные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Решетова М.В., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Народные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Кононова Е.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Народные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.00 Учебная практика

1.1. Место УП.00 Учебная практика в структуре образовательной программы.

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Цели и задачи УП.00 Учебная практика.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность
иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность
иметь практический опыт: организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать: основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях)

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1034 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 689 час;

самостоятельной работы обучающегося 345 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
	ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

3.1 Тематический план

Коды Профессиона льных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в часах)	Сроки проведения
ПК 1.1.-1.5., 1.7.	Исполнительская деятельность	821	В соответствии с учебным планом
ПК 2.1.-ПК 2.9.	Педагогическая деятельность	213	В соответствии с учебным планом

3.2 Содержание практики

Наименование профессио- нального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ.01 Исполнительская деятельность	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и	УП.01. Оркестр Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе: расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; художественно-выразительное исполнение своей партии в оркестровом произведении с соблюдением основ оркестрового исполнительства; художественное воспитание обучающихся; развитие навыков выразительного, осознанного, эмоционально-яркого исполнения, основанного на глубоком понимании эмоционально-образного содержания оркестрового сочинения, постижения его стилевых и жанровых особенностей.	526
		Самостоятельная работа: Изучение оркестровых партий, работа с партитурами народного оркестра, работа с методической	263

	запись в условиях студии.	литературой.	
	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	УП.02. Концертмейстерская подготовка Освоение исполнительского репертуара: формирование комплекса концертмейстерских навыков; формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; развитие музыкальных способностей, мышления, воображения; развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы; воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию; формирование навыков аккомпанирования с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте. читать с листа музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике. закономерности развития выразительных и технических возможностей своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; основной концертмейстерский репертуар по жанрам; особенности работы в качестве концертмейстера; программный материал курса.	21
		Самостоятельная работа: Анализ музыкальных произведений программы, изучение инструментальной и вокальных партий, работа над	11

		исполнительскими средствами, выявление предполагаемых сложностей в работе как концертмейстера, так и для солистов; подготовка к концертным выступлениям.	
		Всего:	821
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях). Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных,	УП.03. Учебная практика по педагогической работе Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока: анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик; изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания); моделирование занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося; изучение программ образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств). Планирование развития профессиональных умений обучающихся: изучение учебного репертуара; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки); подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения; реализация намеченного плана урока на практике. Осуществление педагогической деятельности с обучающимися: диагностика индивидуальных особенностей обучающегося; работа над составлением плана	142

	психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	урока; реализация намеченного плана урока на практике; составление методико-исполнительского анализа музыкальных произведений; составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др; освоение основного учебно-педагогического репертуара; применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости; составление характеристики обучающегося в начале и в конце учебного года.	
		Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Составление планов уроков. Анализ педагогического репертуара обучающегося. Заполнение отчетной документации.	71
		Всего:	213

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

УП.01. Оркестр – журнал групповых занятий (для преподавателя).

УП.02. Концертмейстерская подготовка – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя).

УП.03. Учебная практика по педагогической работе – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя), Дневник практики, Отчет о прохождении практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной практики требует наличия учебных классов со специализированным оборудованием.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; наглядные пособия; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103129>
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства : учебник : в 3 частях / А.Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
3. Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. Selected Pieces for Balalaika and Piano : ноты / В.В. Андреев ; составитель Е.А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5924-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103877>
4. Афонин, И. Д. Психология и педагогика высшей школы / И. Д. Афонин, А. И. Афонин. — М. : Русайнс, 2020. — 244 с.
5. Баринаова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 97 с.
6. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 300 с.
7. Гребенюк, О. С. Педагогика индивидуальности : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 411 с.
8. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с.
9. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие / М. И. Имханицкий. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2021. — 640 с. — 978-5-8269-0237-0
10. Лебедев, А.Е. Современные подходы к обучению игре на баяне и аккордеоне: учебно – методическое пособие / А.Е. Лебедев. – Саратов: Саратовская государственная консерватория, 2020. – 144с.
11. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>.

- 12.Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-53409743-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441177>
- 13.Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — СанктПетербург : Планета музыки, 2020. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>
- 14.Савшинский, С.И. Пианист и его работа / С.И. Савшинский; под редакцией Л.А. Баренбойма : учебное пособие. -3-е изд., стер. — Санкт – Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 276с.
- 15.Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг . – 4 изд., стер.. – СПб: Издательство Лань, Издательство Планета музыки , 2022. – 560с.
- 16.Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434621>
- 17.Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434621>

Дополнительные источники:

1. [Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. — переизд. — М. : Музыка, 2009. — 182 с. : нот.](#)
2. Баян на концертной эстраде/муз. ред. А. Семашко, К. Жуков.—Вип.3.—Тернополь: Научная книга-Богдан,2004.—58с.:нот.—966-692-478-https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=42931&mode=DocBibRecord12.
3. [Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие / М. И. Имханицкий. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с. — 5-8269-0112.](#)
- 4.Играет оркестр русских народных инструментов: репертуарный сборник : учеб.пособ. / сост. В. Н. Бормотов. — Гродно :ГрГУ им. Я. Купалы, 2003. — 164 с. — 985-417-453-0.
- 5.[Лихачев Ю. Я. Программа по домре : современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — СПб : Композитор, 2013. — 62 с.](#)
- 6.[Нотная папка домриста № 1 : 1-3 классы муз.школы, Тетрадь 1 : Гаммы, Арпеджио, Упражнения, Этюды / сост. В. С. Чунин. — М. :](#)

Дека-ВС, 2003. — 28 с. : нот. — Золотая библиотека педагогического репертуара.

7. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — 42 Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>
8. Петрик В. Методика преподавания игры на народных инструментах / В. Петрик. - Л. - 2-е изд, испр. и доп. - Луганск, 2011. - 138 с.
9. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord
10. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord
11. Розанов В. И. Инструментоведение : пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / под общ.ред. Л. Александрова. — Изд. перераб. и доп. — М. : Сов.композитор, 1981. — 136 с. : нот.
12. Савенко А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. — Краснодар : Эолы струны, 2002. — 137 с. : нот.
13. Савенко А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. — Краснодар : Эолы струны, 2002. — 113 с. : нот.
14. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Руководитель практики от профилирующей предметно-цикловой комиссии:

- участвует в разработке программы практики;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;
- участвует в распределении студентов по местам практики или перемещении их по видам работ;
- несёт ответственность совместно с руководителем практики от профильной организации за соблюдение студентами правил техники безопасности, правил внутреннего трудового распорядка и дисциплины;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов;
- оценивает результаты выполнения студентами программы практики;

- подает в деканат/отделение и в учебный отдел отчеты о результатах проведения практики с предложениями по ее совершенствованию.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места студентам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики студентам, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

По вопросам требований к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности преподаватели и практиканты обращаются к Инструкции по охране труда для студентов, проходящих практику ИОТ № 25, утвержденной Приказом и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» № 634-ОД от 13.05.2024 г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и концертных выступлений.

Все формы контроля и оценки результата направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Основные показатели оценки результата: основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий):

- проведение мероприятий по организации учебного процесса;
- понимание и реализация практической деятельности в соответствии с целями и задачами в оркестре, концертмейстерской подготовке и учебной практике по педагогической работе;
- использование в практической деятельности различных форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления репетиционным и концертным процессом;
- понимание специфики исполнительской оркестровой, ансамблевой и сольной деятельности в различных аудиториях;
- применение в практической деятельности способов взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

- опора в практической деятельности на специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
- применение в практической деятельности методик работы с солистами и исполнительскими коллективами разных типов и;
- грамотное исполнение музыкальных произведений с опорой на анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений;
- выполнение функции руководителя с различными составами исполнителей.

В период прохождения УП.03 Учебная практика по педагогической работе обучающимся ведется Дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам Дневник практики;
- отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики.

В период прохождения УП.03 Учебная практика по педагогической работе обучающимся ведется Дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам Дневник практики;
- Отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики.

Раздел Учебной практики	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
УП.01. Оркестр	Текущий контроль над работой студентов в оркестре осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестра аттестует каждого студента индивидуально. Промежуточная аттестация проходит в форме: сдачи партий произведений концертных программ и; исполнения на оценку оркестровых партий малыми группами; исполнения фрагментов оркестровых партий произведений из репертуара оркестра по выбору преподавателя.
УП.02.	Контроль над работой студентов по концертмейстерской

Концертмейстерская подготовка	подготовке осуществляется в форме сдачи зачета с оценкой. Учитывая профессиональный уровень, выполнение программных требований, отношение студента к занятиям дисциплинированность, ответственность, посещаемость преподаватель аттестует каждого студента индивидуально.
УП.03. Учебная практика по педагогической работе	Текущий контроль – подготовка к урокам, заполнение дневника наблюдения, подготовка обучающегося к выступлениям, участие в обсуждениях выступлений. Промежуточная аттестация проходит в форме открытых уроков.

Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций на практике

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Успешная самоорганизация при выполнении учебного плана; организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников. Выполнение норм этикета.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Осознает российскую гражданскую идентичность, проявляет патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, уважение государственных символов. Проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений. Применяет стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном и иностранных языках. Умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
-------------------------------------	-------------------------------------

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; эффективное применение навыков чтения с листа; эффективное использование исполнительских средств; качественное исполнение партии в соответствии с требованиями ансамблирования в составе оркестровой партии и инструментального ансамбля; эффективное использование исполнительских навыков в процессе исполнения.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Эффективное применение приемов работы с над произведением с учетом художественно-исполнительских возможностей оркестрового коллектива; успешное решение исполнительских задач в рамках учебной и исполнительской практики.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Эффективное применение навыков чтения с листа; обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; выявление стилистических особенностей в исполнении произведения.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии; использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности; определение исполнительских задач и путей их решения в работе с оркестром; эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях.	Грамотная постановка общепедагогических задач учебной деятельности в специальном классе в соответствии с программными требованиями и образовательным стандартом учреждений дополнительного образования.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и	Осуществление педагогической работы на основе дидактических принципов;

музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	эффективное использование общих и методов музыкального воспитания на занятии: словесного, наглядного, практического; соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения; построение практического занятия с учетом возрастных особенностей; осуществление продуктивного общения в работе на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей; выполнение заданий с эффективным применением музыкально-теоретических знаний при проведении урока; выполнение заданий с эффективным применением профессиональных навыков при проведении занятия.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Грамотный самоанализ с пониманием педагогических и методических задач урока. Осмысление результатов и планирование последующей коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; эффективное применение навыков чтения с листа.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания	Использование на уроке элементов классических и современных методов работы в соответствии с поставленными задачами.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Рациональное применение индивидуальных методов и приемов работы в классе; применение дифференцированного подхода к оценке деятельности исполнителей на основе знания индивидуальных особенностей.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Определение уровня исполнительской сложности произведения и перспективы развития профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Последовательное и грамотное изложение теоретического и исполнительского анализа; грамотное использование профессиональной терминологии.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и	Создание психолого – педагогических условий для взаимодействия с родителями обучающихся. Стремление идти к социальному партнерству с родителями

дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	(законными представителями), включая их в образовательный процесс.
--	--