**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)

 Исполнительская практика

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Хореографическое творчество**

Квалификация выпускника

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения

очная

2024



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ
2. результаты освоения ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

# **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

* 1. **Место** исполнительской **практики в структуре образовательной программы.**

Программа исполнительской практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество.

 Исполнительская практика реализуются как в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с учебными занятиями.

 Обучающийся должен освоить основной вид деятельности художественно-творческая деятельность, и соответствующие ему общие компетенции профессиональные компетенции. Основной целью практики студентов является закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате обучения, полученных в результате изучения МДК.01.01 Композиция и постановка танца и МДК.01.02

Хореографическая подготовка.

**1.2. Цели и задачи** исполнительской **практики.**

Целью прохождения практики является закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности в составе учебного творческого коллектива или профессионального хореографического ансамбля.

Задачи практики:

- закрепление и расширение знаний;

- последовательные усложнения умений и навыков, приобретенных

студентами при прохождении учебной практики;

- формирование профессионального опыта исполнительской практики в

Качестве артиста ансамбля, который студенты приобретают в

сценических условиях.

 **1.3. Количество часов на** исполнительскую **практику:**

Всего 5 недель, 108 часов.

# **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения программы учебной практики является овладение

обучающимися умениями, приобретение первоначального практического

опыта по видам профессиональной деятельности «Организация

художественно-творческой деятельности»:

|  |  |
| --- | --- |
| **ВПД** | **Требования к умениям/практическому опыту**при прохождении учебной практики умения, практический опыт могут осваиваться как полностью, так и частично (часть умений, отдельный практический опыт) |
| **Организация****художественно-****творческой****деятельности** | **Иметь практический опыт:**− работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;**уметь:**− разрабатывать постановочный план и осуществлятьхореографическую постановку;− подбирать музыку к танцам и работать с музыкальнымматериалом;− разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционнуюработу;− работать над развитием пластичности, координации,постановкой корпуса, ног, рук, головы;− воплощать манеру, совершенствовать технику ивыразительность исполнения народных танцев;− исполнять и ставить программные бальные танцы;импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное ипластическое решение современного танца. |

**Обучающийся в ходе освоения программы учебной практики должен совершенствовать общие компетенции (далее - ОК):**

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельностиприменительно к различным контекстам; |
| ОК 2.  | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретацииинформации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; |
| ОК 3.  | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; |
| ОК 4.  | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |
| ОК 5.  | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственномязыке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; |
| ОК 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрироватьосознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;  |
| ОК 7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,Применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; |
| ОК 8.  | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепленияздоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; |
| ОК 9.  | Пользоваться профессиональной документацией на государственном ииностранном языках. |

**Соответствующие профессиональные (далее - ПК)**

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 1.1. | Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. |
| ПК 1.2. | Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народногохудожественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 1.3. | Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. |
| ПК 1.4. | Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. |
| ПК 1.5. | Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществлении художественных программ, постановках, проектах. |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кодыпрофессио нальных компетен ций | Наименование профессиональных модулей | Объем времени, отведенный на практику (в неделях,часах) | Сроки проведения |
| ПК 1.1. -ПК.1.5.  |  **ПМ 01.** Организация художественно-творческой деятельности.ПП 01. Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская практика. | 108 часов. | 4, 6 семестр |

* 1. **Содержание практики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование профессио нального****модуля** | **Наимено вание ПК** | **Виды работ** | **Объем часов** |
| Организация художественно-творческой деятельности | ПК1.1 ПК1.2ПК1.3ПК1.4ПК1.5  | **Тема 1. Концертная (активная) практика.** Выступление на концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное условие для прохождения практики. Выступления в составе ансамбля, в составе учебного ансамбля танца, с целью накопления исполнительского опыта коллективного исполнения хореографических композиций. Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента).1. Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики. 2. Собрание по практике. Ознакомление с планом – графиком реализации мероприятий по исполнительской практике. 3. Подготовка к прокату спектаклей, программ, концертов: прогоны, тренинги. 4. Прокат концертов, программ на зрителя; 5. Подготовка отчета: Дневник практиканта.Текстовой отчет о прохождении исполнительской практики.. | 60 |
| Организация художественно-творческой деятельности | ПК1.1 ПК1.2ПК1.3ПК1.4 ПК1.5 | **Тема 2. Конкурсная (активная) практика:** Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве артиста ансамбля танца. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнительства.  Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. | 40 |
| Организация художественно-творческой деятельности | ПК1.1 ПК1.2ПК1.3ПК1.4 ПК1.5 | **Тема 3. Составление отчета по практике.**По окончании творческо-исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. | 8 |
|  |  | Всего: | 108 |

* + 1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
	1. **Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

 - рабочие программы профессиональных модулей ПМ 01.

 - форма отчёта по практике, (Дневник-отчёт по практике)

 - Перечень методических рекомендаций.

* 1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническое обеспечение баз практики включает в себя классы для проведения занятий со специализированным покрытием, оборудованные необходимой аппаратурой.

* 1. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте». При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

− самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

− использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Основные источники.

1. [Барышникова Т. Азбука хореографии : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%8B%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%A2.%D0%9A.%20-%20%D0%90%D0%B7%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B0%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8%20-%202000.djvu)

2. [Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2010.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%93_%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D0%B4_%D0%92%D1%8B%D0%BF_4.pdf)

3. [Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1 / Г. О. Березова. — К. : Музична Україна, 1982.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0.pdf)

4. [Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие. — Изд. 2-е, перераб., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B5%20%D0%98_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9.pdf)

5. [Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D1%83%D1%85%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9B.%20%D0%92_%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80.pdf)

6. [Вертохина А.В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы : монография / А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УГПУ, 2013.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%85%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%8F.pdf)

7. [Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%93%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B8%D0%B7%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2.PDF)

8. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%93%D1%83%D1%81%D0%B5%D0%B2_%D0%A3%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D1%83_%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0.pdf)

9. [Даминова Г. Растяжка : 50 самых эффективных упражнений / Г. Даминова. — М. : АСТ, 2013.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%94%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%B6%D0%BA%D0%B0.pdf)

10. [Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : [б. и.], 2015.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD%20%D0%9B.%20%D0%93_%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B3.pdf)

11. [Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2015.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%95%D1%81%D0%B0%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2_%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf)

12. [Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%95%D1%81%D0%B0%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%98.%20%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F.PDF)

13. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%97%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9.pdf)

14. [Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5.pdf)

15. [Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. — М. : Инфра-М, 2019.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5.pdf)

16. [Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F.djvu)

17. [Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.PDF)

18. [Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B01.PDF)

19. [Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — // 2008.](http://library.lgaki.info:404/85.33%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B2%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8.PDF)

20. [Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : [б. и.], 2018.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B8%D0%BD%20%D0%92.%20%D0%92_%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5.pdf)

21. [Меланьин А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : Методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. — М. : ВЦХТ, 2010.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%B8%20%D0%90_%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5.pdf)

22. [Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B2%20%D0%90_%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf)

**23.** [Методические указания к ведению урока народного танца / сост. Н. Нуриллин. — М. : Искусство, 1979.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%9D%D1%83%D1%80%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD.%20%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0%20-%201979.djvu)

24. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BD%20%D0%92_%D0%98%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%20.pdf)

25. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BD%20%D0%92_%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B0.pdf)

26. [Панферов В. И. Искусство хореографа : учеб. пособие. — Челябинск : ЧГИК, 2017.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf)

27. [Роговик Л. С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика / Л. С. Роговик. — СПб. : Речь, 2010.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%A0%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%20%D0%9B.%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3.PDF)

28. [Сляднева Л. Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом : учеб. пособ. — Ставрополь : СГПИ, 2008.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%A1%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F.pdf)

29. [Танец — тоже наука / М. Боттинг, Д. Коллинз. Балет. — // 2006. — № 1. — С.52-53.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%20%D1%82%D0%BE%D0%B6%D0%B5%20%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0%20%28%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%29.PDF)

30. [Шарова Н. И. Детский танец / Н. И. Шарова. — СПб. : Лань, 2011.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86.PDF)

Дополнительные источники.

1. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с

2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с

3. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164.

4. Основы подготовки специалистов-хореографов : учеб.пособ.. Вып.28. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 632 с. — Библиотека Гуманитарного университета.

5. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с

6. Фирилёва Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с.

# **Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.**

**Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения):**

- осуществляет руководство практикой;

- контролирует реализацию программы и условия проведения практики в колледже, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами;

- организовывает процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающихся, освоенных ими в ходе прохождения исполнительской практики;

- обеспечивает высокое качество прохождения студентами практики и строгое соответствие ее учебным планам и программам;

- рассматривает отчеты студентов, дает оценку их работе, дает рекомендации по проведению сдачи отчетов по итогам исполнительской практики;

**4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности**

- соблюдать требования пожарной безопасности, а также соблюдать и поддерживать противопожарный режим; знать месторасположение первичных средств пожаротушения, главных и запасных выходов, планы (схемы) эвакуации людей в случае пожара;

- выполнять меры предосторожности при пользовании газовыми приборами, предметами бытовой химии, проведении работ с легковоспламеняющимися и горючими жидкостями, другими опасными в пожарном отношении веществами, материалами и оборудованием;

- в случае обнаружения пожара сообщить о нем в подразделение пожарной охраны и принять возможные меры к спасению людей, имущества и ликвидации пожара;

- знать месторасположение средств оказания медицинской помощи, уметь оказывать первую медицинскую помощь пострадавшему при несчастном случае;

- соблюдать правила личной гигиены;

- принимать пищу только в специально отведенных для этого местах;

- при обнаружении неисправностей оборудования, приспособлений и инструментов, а также других недостатков или опасностей на рабочем месте немедленно сообщить непосредственному руководителю и приостановить выполнение работы. Приступить к работе можно с разрешения руководителя после устранения всех недостатков и опасностей.

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов освоения исполнительской практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Составление отчета.**

 По окончании производственной практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

 Примерная форма дневника практики – в Приложении 1.

**Указание форм отчетности по практике.**

 По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются ПЦК «Хореографических дисциплин» в соответствии с содержанием каждого вида практики. Руководитель практики от колледжа предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики.

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета (дифференцированного зачета), который проводится в последний день практики.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты****(освоенные профессиональные****компетенции)** | **Основные показатели****оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. | Демонстрация умений и навыков репетиционной деятельности в хореографическом коллектива.Использование в работе схореографическим коллективомформ и методов, способствующихраскрытию творческойиндивидуальности его участников. | Наблюдениеи оценка качествавыполнения видовработ обучающимсяв процессепрохождения практики(отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. | Использование лучших образцовнародного творчества в репертуаре хореографическогоколлектива. | Наблюдениеи оценка качествавыполнения видовработ обучающимсяв процессепрохождения практики(отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. | Разработка сценарных ипостановочных планов,художественных программыи творческих проектов всоответствии с требованиями. | Наблюдениеи оценка качествавыполнения видовработ обучающимсяв процессепрохождения практики(отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. | Демонстрация умений и навыковреализации творческимколлективом художественныхпрограмм, постановок, проектов. | Наблюдениеи оценка качествавыполнения видовработ обучающимсяв процессепрохождения практики(отметка в журнале групповых занятий). |
| ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществлении художественных программ, постановках, проектах. | Личное участие в качествеисполнителя в осуществляемыххудожественных программах,постановках, проектах. | Наблюдениеи оценка качествавыполнения видовработ обучающимсяв процессепрохождения практики(отметка в журнале групповых занятий). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Коды формируемых****общих компетенций** | **Формы и методы****контроля и оценки****результатов обучения** | **Основные показатели оценки результата** |
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | **Умения:** - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;- определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).  | Наблюдения завыполнением видов работ обучающимся в процессе прохожденияпрактики и контроль их качества. |
| ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | **Умения:** - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.  | Наблюдения завыполнением видов работ обучающимся в процессе прохожденияпрактики и контроль их качества. |
| ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | **Умения:** - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию;- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - презентовать бизнес-идею; - определять источники финансирования.  | Наблюдения завыполнением видов работ обучающимся в процессе прохожденияпрактики и контроль их качества. |
| ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | **Умения:** - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;  | Наблюдения завыполнением видов работ обучающимся в процессе прохожденияпрактики и контроль их качества. |
| ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | **Умения:** - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи. | Наблюдения завыполнением видов работ обучающимся в процессе прохожденияпрактики и контроль их качества. |
| ОК 6. Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | **Умения:** - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности; - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социальноэкономических, политических и культурных проблем; - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона; - применять стандарты антикоррупционного поведения.  | Наблюдения завыполнением видов работ обучающимся в процессе прохожденияпрактики и контроль их качества. |
| ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | **Умения:** - соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; - предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; - использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; - применять первичные средства пожаротушения; - ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; - применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; - владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; - оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;  | Наблюдения завыполнением видов работ обучающимся в процессе прохожденияпрактики и контроль их качества. |
| ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | **Умения:** - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности.  | Наблюдения завыполнением видов работ обучающимся в процессе прохожденияпрактики и контроль их качества. |
| ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | **Умения:** - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; **Знания:**- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности. | Наблюдения завыполнением видов работ обучающимся в процессе прохожденияпрактики и контроль их качества. |

Приложение 1.

**Дневник творческо-исполнительской практики студента**

**ФИО студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Концертное или хореографическое мероприятие** | **Программа** | **Место проведения** | **Форма исполнительской практики (ознакомительная, исполнительская)** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

 Подпись студента\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Подпись руководителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_