

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 «ЛЕПКА»**  
54.02.07 Скульптура

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Дизайн и скульптура».

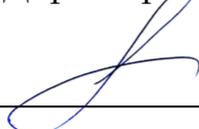
Протокол № 8 от «20» марта 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1385 (ред. от 13.07.2021).

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
\_\_\_\_\_ Г.К. Горяницына

Директор колледжа Академии Матусовского

  
\_\_\_\_\_ А.И. Сенчук

Составитель: Лукавецкая-Радченко А.В. - преподаватель-методист предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 «ЛЕПКА»**

## **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «ЛЕПКА» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Лепка» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

### **уметь:**

- технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

### **знать:**

- пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные разновидности, функции и возможности скульптуры;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

## **1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – 162 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 162 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 108 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 54 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

<b>Код</b> (согласно ФГОС СПО)	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
ПК 1.2.	ПК 1.1. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Лепка»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.; 1.2.; 1.3.; 1.4.; 1.7. ОК 1.; 3.; 4.; 5.; 8.; 9.	<b>Раздел 1. Формирование основных профессиональных навыков.</b>	<b>93</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	-	<b>31</b>	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.3.; 1.4.; 1.7. ОК 1.; 3.; 4.; 5.; 8.; 9.	Тема 1.1. Лепка сложного растительного завитка. С уменьшением размера в два раза.	45	30	30	-	15	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.3.; 1.4.; 1.7. ОК 1.; 3.; 4.; 5.; 8.; 9.	Тема 1.2. Лепка гипсовой модели Венеры. С уменьшением размера в два раза.	48	32	32	-	16	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.3.; 1.4.; 1.7. ОК 1.; 3.; 4.; 5.; 8.; 9.	<b>Раздел 2. Систематизация практических знаний, умений и навыков при формировании компетенций.</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	-	<b>24</b>	-
ПК 1.1.; 1.2.; 1.3.; 1.4.; 1.7. ОК 1.; 3.; 4.; 5.; 8.; 9.	Тема 2.1. Лепка анималистической садово-парковой скульптуры. С увеличением размера в два раза.	72	48	48	-	24	-
<b>Промежуточная аттестация: зачет, зачет с оценкой.</b>							-
<b>Всего часов:</b>		<b>162</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-	<b>54</b>	-

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Лепка»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Формирование основных профессиональных навыков.</b>		<b>93/62/31</b>
Тема 1.1. Лепка сложного растительного завитка. С уменьшением размера в два раза.	Содержание учебного материала.	30
	1. Основные закономерности лепки, современные виды технологий, материалов и их предназначение.	
	2. Изготовление плинта в заданном размере.	
	3. Выполнение замеров и чертежа по основным контрольным точкам.	
	4. Изготовление каркаса. Набор массы и определение основных контрольных точек.	
	5. Работа над главными контрольными точками, их объединение.	
	6. Определение малых контрольных точек и работа над деталями.	
	7. Выявление фактуры. Обобщение, завершение.	15
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Применение законов масштабирования.	
2. Снятие размеров.		
3. Подготовка каркаса.		
4. Перенос контрольных точек.		
5. Соединение контрольных точек.		
Тема 1.2. Лепка гипсовой модели Венеры. С уменьшением размера в два раза.	Содержание учебного материала.	32
	1. Изготовление плинта в заданном размере. Замеры по основным контрольным точкам.	
	2. Изготовление каркаса. Набор массы и определение основных контрольных точек.	
	3. Работа над главными контрольными точками, их объединение.	
	4. Определение малых контрольных точек и работа над деталями.	
	5. Выявление фактуры. Обобщение, завершение.	16
Самостоятельная работа обучающихся		
1. Применение законов масштабирования. Снятие размеров. Подготовка каркаса.		
2. Перенос контрольных точек. Соединение контрольных точек.		

1	2	3
<b>Раздел 2. Систематизация практических знаний, умений и навыков при формировании компетенций.</b>		<b>72/48/24</b>
Тема 2.1. Лепка анималистической садово-парковой скульптуры. С увеличением размера в два раза.	Содержание учебного процесса	48
	1. Выбор темы. Изготовление плинты в заданном формате.	
	2. Выполнение замеров и чертежа по основным контрольным точкам.	
	3. Изготовление каркаса.	
	4. Набор массы и определение основных контрольных точек.	
	5. Работа над главными контрольными точками, их объединение.	
	6. Определение малых контрольных точек и работа над деталями.	
	7. Работа над деталями и выявление фактуры.	
	8. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	24
	1. Применение законов масштабирования.	
	2. Снятие размеров.	
	3. Подготовка каркаса.	
	4. Перенос контрольных точек.	
5. Соединение контрольных точек.		
<b>Промежуточная аттестация: зачет (5 семестр), зачет с оценкой (6 семестр)</b>		
<b>Всего часов:</b>		<b>162/108/54</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:** посадочные места для обучающихся, видеопроектор, компьютер, стеллажи для хранения работ, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Лепка» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

**Практические занятия** проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:**

- собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий;

**промежуточный контроль:** зачет, зачет с оценкой.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна

составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. [Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика : в 3-х ч., Ч. 1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1987. — 290 с.](#)
2. [История советского искусства. Живопись, скульптура, графика. Т.2 / ред. кол. : Б.В. Вейман и др. — М. : Искусство, 1968. — 322 с. : ил.](#)
3. [История советского искусства. Живопись, скульптура, графика. Т.1 / ред. кол. : Б.В. Вейман и др. — М. : Искусство, 1965. — 304 с. : ил.](#)
4. [Кизиев Петр. Редькин Александр. Самусь Анатолий. Скульптура : каталог выставки. — Луганск : \[б. и.\]. — 43 с.](#)
5. [Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы. — М. : Сов. художник, 1965. — 186 с.](#)
6. [Полякова Н. И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды. — М. : Сов. художник, 1982. — 198 с. : ил.](#)
7. [Редькин А. А. Скульптура : каталог / А. А. Редькин. — Луганск : \[б. и.\]. — 20 с.](#)
8. [Редькин А. А. Скульптура / А. А. Редькин. — Луганск : \[б. и.\]. — 5 с.](#)

**Дополнительные источники:**

1. Алпатов М.В. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч. 1.: Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения. / Алпатов М. В. — М.: Просвещение, 1987. — 288 с. — (ил.).

2. Бараски К.Трактат по скульптуре. — Бухарест : Меридиане, 1964. — 287 с. : ил. — Худ. отд.
3. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. / Гнедич П.П. - М.: Эксмо, 2006. — 848 с. — 5-699-00307
3. Ермонская В.В. Что ты знаешь о скульптуре? / В.В. Ермонская. - М.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая Гвардия» 1959.
4. Ермонская В.В. Что такое скульптура? / В.В. Ермонская. - М.: «Изобразительное искусство», 1977. Чайков И.М. Лепка и формовка скульптуры. / И.М. Чайков. - М.: Государственное издательство «Искусство», 1953.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;</li> <li>– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>– основные разновидности, функции и возможности скульптуры;</li> <li>– опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;</li> <li>– принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.</li> </ul>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в практической и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач.</p>	<p>Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа. Методы контроля: Текущий контроль: проверка самостоятельной работы; проверка итоговой практической работы. Оценивание выполнения индивидуальных заданий. Промежуточная аттестация в виде зачета и зачета с оценкой.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;</li> <li>– находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</li> </ul>	<p>Соблюдать индивидуальный график выполнения учебных заданий и работ. Адекватно принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях. Проявлять активность, инициативность при организации практической деятельности.</p>	