

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОЛЬФЕДЖИО**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

*Профиль – Оркестровые струнные инструменты*

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

*Профиль – Оркестровые духовые и ударные инструменты*

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

*Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 1 августа 2017 г. N 730.

Программу разработал С.П. Турнеев, профессор кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского).

Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Е. Я. Михалева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сольфеджио» входит в обязательную часть и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Предметом изучения учебной дисциплины являются элементы музыкальной речи и основные средства музыкальной выразительности. По учебному плану на курс «Сольфеджио» отведены аудиторные часы и самостоятельная работа студентов. На практических занятиях используются следующие формы: интонирование, сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ, упражнения на фортепиано, творческие задания. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей нотной литературы, выполнение упражнений и т.п.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, интонирование элементов музыкальной речи, сольфеджирование, определение на слух и т. п.);
- письменная (запись музыкального диктанта, слуховой анализ, творческие упражнения и т.п.);
- исполнение на фортепиано (подбор по слуху одноголосных мелодий, подбор аккомпанемента).

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой в 1 семестре и экзамен – во 2 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 час. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 70 часов для очной формы обучения и 16 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 74 часа для очной формы обучения, и 128 часов для заочной формы обучения, контроль 36 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** преподавания учебной дисциплины «Сольфеджио» - подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать и исполнять музыкальные произведения; формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов.

**Задачи изучения дисциплины:**

- рассмотрение элементов музыкальной речи и основных средств музыкальной выразительности;
- выявление функциональных связей элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности;
- овладение умениями и навыками вокального исполнения произведений разных исторических и национальных стилей, жанров;

- всестороннее профессиональное развитие активного музыкального слуха и музыкальной памяти;
- расширение и закрепление знаний, необходимых для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны:

**знать:** – основные элементы музыкальной речи;

– основные средства музыкальной выразительности.

**уметь:** – анализировать музыкальные произведения;

– строить и петь различные элементы музыкальной речи;

– свободно, с правильной фразировкой петь с листа как соло, так и в ансамбле;

– детально ориентироваться в многоголосном хоровом звучании (как гармонического, так и полифонического склада);

– подбирать примеры из музыкальных произведений.

**владеть:**

– навыком определения на слух элементов музыкальной речи;

– навыком записи по слуху музыкальных диктантов.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Сольфеджио» входит в обязательную часть и адресована студентам 1 курса (1, 2 семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты».

Дисциплина «Сольфеджио» является подготовкой для освоения других сопутствующих дисциплин, в первую очередь «Элементарная теория музыки» и «Гармония», которые логически, содержательно и методически связаны с указанной дисциплиной. Изучение профильных дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «Полифония» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Сольфеджио». В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальный фольклор». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время. Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты»: ОПК-2, ОПК-6.

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными	<b>Знать:</b> – основные элементы музыкальной речи;

	видами нотации	<p>– основные средства музыкальной выразительности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- интонировать и играть на фортепиано различные элементы музыкальной речи;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками определения на слух элементов музыкальной речи.</p>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные элементы музыкальной речи;</p> <p>– основные средства музыкальной выразительности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- воспроизводить различные элементы музыкальной речи;</p> <p>- записывать по слуху музыкальные диктанты.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– подбирать на фортепиано по слуху аккомпанемент к знакомым мелодиям;</p> <p>- навыками воспроизводить музыкальные сочинения, освоенных внутренним слухом.</p>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
л		п	се м	инд	с.р.	л		п	се м	инд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РАЗДЕЛ I. ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО. МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ. МОДУЛЯЦИИ III СТЕПЕНИ РОДСТВА (I СЕМЕСТР)</b>												
Тема 1. Модуляция в тональности второй степени родства	10	-	4	-	-	6	11	-	1	-	-	10
Тема 2. Органный пункт	10	-	4	-	-	6	9	-	1	-	-	8
Тема 3. Мажоро-минорные системы.	14	-	6	-	-	8	15	-	2	-	-	13
Тема 4. Трезвучие VI низкой ступени	12	-	4	-	-	8	10	-	1	-	-	9
Тема 5. Модуляции III степени родства	14		6	-	-	8	15		2	-	-	13
Тема 6. Модулирующие	12		6	-	-	6	12		1	-	-	11

секвенции												
<b>Всего по I разделу</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>42</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>64</b>
<b>РАЗДЕЛ II. ЭЛЛИПСИС. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПЕРЕРВАННЫЕ ОБОРОТЫ. ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ. МОДУЛЯЦИИ В ОТДАЛЁННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ (II СЕМЕСТР)</b>												
Тема 7. Эллипсис	7	-	4	-	-	3	6	-	1	-	-	6
Тема 8. Хроматические прерванные обороты	7	-	4	-	-	3	7	-	1	-	-	8
Тема 9. Модуляции через энгармонизм уменьшённого септаккорда	14	-	8	-	-	6	10	-	2	-	-	12
Тема 10. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда	11	-	6	-	-	5	9	-	1	-	-	10
Тема 11. Другие способы энгармонических модуляций	11	-	6	-	-	5	8	-	1	-	-	10
Тема 12. Модуляции в отдалённые тональности	12		6	-	-	6	8		1	-	-	10
Тема 13. Отклонения в отдалённые тональности	10		6	-	-	4	8	-	1	-	-	8
<b>Всего по II разделу</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>64</b>
<b>Всего по курсу</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>74</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>128</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО. МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ. МОДУЛЯЦИИ III СТЕПЕНИ РОДСТВА (I СЕМЕСТР)

#### Тема 1. Модуляция в тональности второй степени родства

Степени родства тональностей. Предварительные сведения. Функциональная близость тональностей при наличии общих аккордов. Роль ключевого обозначения. Понятие степеней родства.

Понятие постепенной модуляции. Многократная модуляция из данной тональности в одну из более далёких, образующих цепь тональностей первой степени родства.

Модуляция в тональности второй степени родства (на два знака). Два общих трезвучия в диатонических системах тональностей II степени родства. Основные этапы модуляции второй степени. Переход в посредствующую тональность I степени родства. Переход в заключительную тональность.

Выбор последующей тональности.

Применение модуляции на два знака: преимущественно в средних частях музыкального произведения, в разработках, в длительном модуляционном движении.

## **Тема 2. Органный пункт**

Органный пункт. Общее понятие. Обособление басового голоса в самостоятельную одноголосную функцию. Тонический органический пункт. Доминантовый органический пункт.

Введение и выключение органического пункта. Гармония органического пункта. Употребление секвенций как диатонических, так и хроматических.

Отклонения на тоническом органическом пункте.

Отклонения на доминантовом органическом пункте.

Органный пункт в четырёхголосии.

Применение заключительного тонического органического пункта.

Доминантовый органический пункт как приём расширения доминанты заключительного или половинного каданса.

## **Тема 3. Мажоро-минорные системы.**

Мажоро-минорные системы. Предварительные понятия. Взаимодействие усложнённых ладов мажора и минора. Одноимённые и параллельные мажоро-минорные системы. Структура, технологические особенности использования и основные исторические этапы формирования.

Преобладающее значение одной из двух тоник в одноимённых мажоро-минорных системах.

Усложнение мажора созвучиями одноимённого минора (мажоро-минор).

Усложнение минора созвучиями одноимённого мажора (миноро-мажор).

Побочные доминанты в мажоро-миноре. Альтерированные созвучия в мажоро-миноре. Дополнительные обороты (каденции).

## **Тема 4. Трезвучие VI низкой ступени**

Соотношения параллельных тональностей.

Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Использование трезвучия VI низкой ступени в прерванном обороте и каденции. Трезвучие VI низкой ступени вне каденции (оборота). Трезвучие VI низкой ступени в плагальных оборотах.

## **Тема 5. Модуляции III степени родства**

Модуляция III степени родства (на 3 – 6 знаков).

Многokратная модуляция на один знак. Упрощение мнимо сложных отношений тональностей. Эпгармоническая замена тональности при чрезмерном количестве ключевых знаков.

Эпгармоническая замена для облегчения чтения нот.

Ускорение в постепенной модуляции. Квартовое соотношение тональностей первой степени родства (разница – 4 знака).

Модуляция в сторону бемолей на 3 – 5 знаков.

Модуляция в сторону диэзов на 3 – 5 знаков.

Модуляция на 6 знаков.

Посредствующие тональности и посредствующие трезвучия.

Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция в сторону бемолей. Модуляция в сторону диэзов.

Модуляция через неаполитанский аккорд.

Модуляция через одноимённую тонику. Способы введения одноимённой тоники. Использование одноимённой тоники для модуляции или отклонения.

## **Тема 6. Модулирующие секвенции**

Модулирующие секвенции – общее понятие. Связь в процессе развития нескольких различных тональностей.

Строение звена секвенции. Начало звена с неустойчивых гармоний, приводящих или не приводящих к тонике: D – T, S – D – T, DD – D – T, S – DD – D – T.

Перемещение мотива: по тональностям первой степени родства; по целым тонам; по терциям (в соотношении I степени родства); по разновеликим терциям на основе одноимённой или параллельной мажоро-минорной системы; по чистым квартам или квинтам.

Общие замечания о строении секвенции. Область применения секвенций.

## РАЗДЕЛ II. ЭЛЛИПСИС. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРЕРВАННЫЕ ОБОРОТЫ. ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ. МОДУЛЯЦИИ В ОТДАЛЁННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ (II СЕМЕСТР)

### **Тема 7. Эллипсис**

Эллипсис. Усложнение в последовательности аккордов. Замена ожидаемого аккорда каким-либо другим, который не является непосредственным функциональным следствием первого аккорда.

Характеристика заменяемого аккорда.

Характеристика заменяющего аккорда.

Аккорды из других тональностей. Доминантовая цепочка. Цепочка из доминантсептаккордов. Чередование септаккордов с терцквартаккордами. Чередование квинтсектаккордов с секундаккордами. Цепочка из вводных септаккордов. Цепочка из нонаккордов (полных и неполных). Чередование септаккордов с нонаккордами.

Включение средств альтерации в септаккорды.

Замена тональности на основе энгармонической связи.

Эллипсис как эффект пропуска (отсутствия) тоники после доминанты в основном обороте функционального последования.

### **Тема 8. Хроматические прерванные обороты**

Переход доминантовой гармонии (особенно D7) в неустойчивую доминантовую (иногда субдоминантовую) гармонию другой тональности. Тоники новых тональностей приобретают значение прерванных каденций. Употребление хроматизации прерванных каденций в мажоре посредством введения после K6/4 хроматического хода, как повышенной примы D7 = DVII7 к TSVI.

### **Тема 9. Модуляции через энгармонизм уменьшённого септаккорда**

Энгармоническая модуляция. Основные приёмы для энгармонической модуляции.

Общий и модулирующий аккорд.

Виды энгармонически переключаемых аккордов. Аккорды диатонического и хроматического видов в первоначальной тональности, переключаемые на альтерированные и хроматические – в последующей.

Некоторые черты энгармонической модуляции.

Общие сведения об энгармонической модуляции через уменьшённый септаккорд. Универсальность использования трёх уменьшённых септаккордов в двенадцатиступенной темперации.

Введение уменьшённого септаккорда. Энгармоническая замена с новым толкованием аккорда в новой тональности. Разрешение уменьшённого септаккорда в последующей тональности.



### **Тема 10. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда**

Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда. Замена m7 на уб6 – переключение доминантсептаккорда на увеличенный квинтсектаккорд двойной доминанты. Выполнение модуляции. Введение непосредственно после Т или другого аккорда исходной тональности. Применение посредствующего аккорда для целей голосоведения. Отклонение в тональность тяготения. Приём эллипсиса.

### **Тема 11. Другие способы энгармонических модуляций**

Переход энгармонически переключаемого D7 непосредственно в доминанту новой тональности (с традиционными «моцартовскими» квинтами) и дальше в закрепляющую каденцию или же непосредственно в Т, вводимую плагальным оборотом.

Энгармоническая модуляция:  $D7 = DVII\ 6/5\ \beta^3$ .

Энгармоническая модуляция:  $D7 = SII\ 6/5\ \#^1$  мажора или  $DVII\ 4/3\ \beta^5$  минора.

Энгармоническая модуляция путём замены простого D7 альтерированным D7 с пониженной или повышенной квинтой.

### **Тема 12. Модуляции в отдалённые тональности**

Модуляции в отдалённые тональности при помощи многократных переходов в тональности различной степени родства.

### **Тема 13. Отклонения в отдалённые тональности**

Кратковременные переходы в отдалённые тональности при помощи энгармонизма.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

*СР* включает следующие виды работ:

- выполнение домашнего задания в виде письменных и устных упражнений;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к зачету с оценкой в I семестре;
- подготовка к экзамену во II семестре.

### **7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

#### **РАЗДЕЛ I. ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО. МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ. МОДУЛЯЦИИ III СТЕПЕНИ РОДСТВА (I СЕМЕСТР)**

#### **Тема 1. Модуляция в тональности второй степени родства**

1. Степени родства тональностей. Предварительные сведения. Функциональная близость тональностей при наличии общих аккордов. Роль ключевого обозначения. Понятие степеней родства.
2. Понятие постепенной модуляции. Многократная модуляция из данной тональности в одну из более далёких, образующих цепь тональностей первой степени родства.

3. Модуляция в тональности второй степени родства (на два знака). Два общих трезвучия в диатонических системах тональностей II степени родства. Основные этапы модуляции второй степени. Переход в посредствующую тональность I степени родства. Переход в заключительную тональность. Выбор последующей тональности.
4. Применение модуляции на два знака: преимущественно в средних частях музыкального произведения, в разработках, в длительном модуляционном движении.

*Термины:* модуляция, степени родства тональностей.

*Выполнить:*

1. интонирование: схемы модуляций II степени родства;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 1 – 30], [3; №№ 1 – 18, 201 – 210], [4; №№ 18 – 38]

*Литература:* [2], [3], [4]

## **Тема 2. Органный пункт**

1. Органный пункт. Общее понятие. Обособление басового голоса в самостоятельную одноголосную функцию. Тонический органический пункт. Доминантовый органический пункт.
2. Введение и выключение органического пункта. Гармония органического пункта. Употребление секвенций как диатонических, так и хроматических.
3. Отклонения на тоническом органическом пункте.
4. Отклонения на доминантовом органическом пункте.
5. Органный пункт в четырёхголосии.
6. Применение заключительного тонического органического пункта.
7. Доминантовый органический пункт как приём расширения доминанты заключительного или половинного каданса.

*Термины:* органический пункт.

*Выполнить:*

1. интонирование: схемы модуляций II степени родства с использованием органического пункта;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 31 – 50], [3; №№ 19 – 36], [4; №№ 39 – 52]

*Литература:* [2], [3], [4]

## **Тема 3. Мажоро-минорные системы.**

1. Мажоро-минорные системы. Предварительные понятия. Взаимодействие усложнённых ладов мажора и минора. Одноимённые и параллельные мажоро-минорные системы. Структура, технологические особенности использования и основные исторические этапы формирования.
2. Преобладающее значение одной из двух тоник в одноимённых мажоро-минорных системах.
3. Усложнение мажора созвучиями одноимённого минора (мажоро-минор).
4. Усложнение минора созвучиями одноимённого мажора (миноро-мажор).
5. Побочные доминанты в мажоро-миноре.

6. Альтерированные созвучия в мажоро-миноре. Дополнительные обороты (каденции).

*Термины:* мажоро-минорные системы.

*Выполнить:*

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием мажоро-минора;
2. сольфеджирование:  
по учебн. [2; №№ 51 – 64], [3; №№ 37 – 50, 129 – 140, 229 – 286], [4; №№ 53 – 63]

*Литература:* [2], [3], [4]

#### **Тема 4. Трезвучие VI низкой ступени**

1. Соотношения параллельных тональностей.
2. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.
3. Использование трезвучия VI низкой ступени в прерванном обороте и каденции.
4. Трезвучие VI низкой ступени вне каденции (оборота).
5. Трезвучие VI низкой ступени в плагальных оборотах.

*Термины:* трезвучие VI низкой ступени.

*Выполнить:*

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием трезвучия VI низкой ст.;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 65 – 75], [3; №№ 51 – 63], [4; №№ 64 – 82]

*Литература:* [2], [3], [4]

#### **Тема 5. Модуляции III степени родства**

1. Модуляция III степени родства (на 3 – 6 знаков).
2. Многократная модуляция на один знак. Упрощение мнимо сложных отношений тональностей.
3. Энгармоническая замена тональности при чрезмерном количестве ключевых знаков.
4. Ускорение в постепенной модуляции. Квартовое соотношение тональностей первой степени родства (разница – 4 знака).
5. Модуляция в сторону бемолей на 3 – 5 знаков.
6. Модуляция в сторону диэзов на 3 – 5 знаков.
7. Модуляция на 6 знаков.
8. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция в сторону бемолей. Модуляция в сторону диэзов.
9. Модуляция через неаполитанский аккорд.
10. Модуляция через одноимённую тонику.

*Термины:* модуляция, степени родства тональностей.

*Выполнить:*

1. интонирование: схемы модуляций III степени родства;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 76 – 84], [3; №№ 64 – 92], [4; №№ 83 – 96]

*Литература:* [2], [3], [4]

### **Тема 6. Модулирующие секвенции**

1. Модулирующие секвенции – общее понятие. Связь в процессе развития нескольких различных тональностей.
2. Строение звена секвенции. Начало звена с неустойчивых гармоний, приводящих или не приводящих к тонике: D – T, S – D – T, DD – D – T, S – DD – D – T.
3. Перемещение мотива: по тональностям первой степени родства; по целым тонам; по терциям (в соотношении I степени родства); по разновеликим терциям на основе одноимённой или параллельной мажоро-минорной системы; по чистым квартам или квинтам.
4. Область применения секвенций.

*Термины:* секвенция, звено секвенции.

*Выполнить:*

1. интонирование: схемы модулирующих секвенций;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 85 – 94], [3; №№ 169 – 200], [4; №№ 97 – 109]

*Литература:* [2], [3], [4]

## **РАЗДЕЛ II. ЭЛЛИПСИС. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРЕРВАННЫЕ ОБОРОТЫ. ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ. МОДУЛЯЦИИ В ОТДАЛЁННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ (II СЕМЕСТР)**

### **Тема 7. Эллипсис**

1. Эллипсис. Усложнение в последовательности аккордов.
2. Характеристика заменяемого аккорда.
3. Характеристика заменяющего аккорда.
4. Аккорды из других тональностей.
5. Доминантовая цепочка. Цепочка из доминантсептаккордов. Чередование септаккордов с терцквартаккордами. Чередование квинтсектаккордов с секундаккордами.
6. Цепочка из вводных септаккордов.
7. Цепочка из нонаккордов (полных и неполных).
8. Чередование септаккордов с нонаккордами.
9. Включение средств альтерации в септаккорды.
10. Замена тональности на основе энгармонической связи.
11. Эллипсис как эффект пропуска (отсутствия) тоники после доминанты в основном обороте функционального последования.

*Термины:* эллипсис

*Выполнить:*

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием эллипсиса;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 95 – 105], [3; №№ 486 – 500], [4; №№ 110 – 116]

*Литература:* [2], [3], [4]

### **Тема 8. Хроматические прерванные обороты**

1. Переход доминантовой гармонии (особенно D7) в неустойчивую доминантовую (иногда субдоминантовую) гармонию другой тональности.
2. Приобретение тониками новых тональностей значения прерванных каденций.
3. Употребление хроматизации прерванных каденций в мажоре посредством введения после K6/4 хроматического хода, как повышенной примы D7 = DVII7 к TSVI.

*Термины:* хроматический прерванный оборот.

*Выполнить:*

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием хроматических прерванных оборотов;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 106 – 112], [3; №№ 464 – 485], [4; №№ 117 – 125]

*Литература:* [2], [3], [4]

### **Тема 9. Модуляции через энгармонизм уменьшённого септаккорда**

1. Энгармоническая модуляция. Основные приёмы для энгармонической модуляции.
2. Виды энгармонически переключаемых аккордов. Аккорды диатонического и хроматического видов в первоначальной тональности, переключаемые на альтерированные и хроматические – в последующей.
3. Общие сведения об энгармонической модуляции через уменьшённый септаккорд.
4. Введение уменьшённого септаккорда. Энгармоническая замена с новым толкованием аккорда в новой тональности. Разрешение уменьшённого септаккорда в последующей тональности.

*Термины:* энгармонизм.

*Выполнить:*

1. интонирование: схемы энгармонических модуляций через уменьшённый септаккорд;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 113 – 119], [3; №№ 165 – 168], [4; №№ 126 – 130]

*Литература:* [2], [3], [4]

### **Тема 10. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда**

1. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда. Замена m7 на уб6 – переключение доминантсептаккорда на увеличенный квинтсекстаккорд двойной доминанты.
2. Выполнение модуляции. Введение непосредственно после T или другого аккорда исходной тональности.
3. Применение посредствующего аккорда для целей голосоведения. Отклонение в тональность тяготения. Приём эллипсиса.

*Термины:* модуляция, энгармонизм.

*Выполнить:*

1. интонирование: схемы энгармонических модуляций через малый мажорный септаккорд;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 65 – 75], [3; №№ 427 – 463], [4; №№ 131 – 134]

*Литература:* [2], [3], [4]

### **Тема 11. Другие способы энгармонических модуляций**

1. Переход энгармонически переключаемого D7 непосредственно в доминанту новой тональности (с традиционными «моцартовскими» квинтами) и дальше в закрепляющую каденцию или же непосредственно в T, вводимую плагальным оборотом.
2. Энгармоническая модуляция:  $D7 = DVII\ 6/5\ \beta^3$ .
3. Энгармоническая модуляция:  $D7 = SII\ 6/5\ \#1$  мажора или  $DVII\ 4/3\ \beta^5$  минора.
4. Энгармоническая модуляция путём замены простого D7 альтерированным D7 с пониженной или повышенной квинтой.

*Термины:* энгармоническая модуляция.

*Выполнить:*

1. интонирование: схемы энгармонических модуляций;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 120-125], [3; №№ 347-364, 420 – 426], [4; №№ 135-136]

*Литература:* [2], [3], [4]

### **Тема 12. Модуляции в отдалённые тональности**

1. Модуляции в отдалённые тональности при помощи многократных переходов в тональности различной степени родства.

*Термины:* модуляция, степени родства тональностей.

*Выполнить:*

1. интонирование: схемы модуляций в отдалённые тональности;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 126-131], [3; №№ 141-164, 399-419], [4; №№ 137-138]

*Литература:* [2], [3], [4]

### **Тема 13. Отклонения в отдалённые тональности**

1. Кратковременные переходы в отдалённые тональности при помощи энгармонизма.

*Термины:* энгармоническая модуляция.

*Выполнить:*

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием отклонений в отдалённые тональности;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 132-140], [3; №№ 287-346, 365-398], [4; №№ 139-140]

*Литература:* [2], [3], [4]

## **7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольных работ по практическому предмету «Сольфеджио» не предусмотрено.

## **7.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ**

(I семестр)

### **Зачетные требования:**

1. Диктант.
2. Интонационные упражнения.
3. Сольфеджирование
4. Слуховой анализ

### **Диктант**

Одноголосие – мелодика современных композиторов (в объёме 10 – 16 тактов).

Трёхголосие – усложнение ритмики, гармонии, интонационного состава голосов в гармоническом складе, полифоническое трёхголосие имитационного склада.

Гармоническое четырёхголосие.

### **Интонационные упражнения**

Отклонения и модуляции в тональности I, II степени родства. Преодоление ладовой инерции. Альтерированные аккорды группы S и D. Постепенные модуляции в отдалённые тональности. Энгармонизм хроматических интервалов. Трезвучия мажор-минора, органнй пункт, хроматические прерванные обороты; энгармонизм уменьшённого септаккорда, аккордов с увеличенной секстой (особенно малого мажорного септаккорда), увеличенного трезвучия.

### **Сольфеджирование**

Одноголосие любого уровня сложности при тональной ясности. Транспозиция на терцию с листа. Несложные романсы с аккомпанементом. Транспозиция выученных романсов с сопровождением в несколько тональностей.

Хоры русских и украинских композиторов конца XIX – начала XX столетия.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух согласно интонационным упражнениям и параллельному курсу гармонии. Усложнение гармонического содержания в выученных формах работы. Периоды с повторением в основной тональности с транспозицией. Целостный анализ музыкального произведения (фонизм гармонии и тональных соотношений).

## **7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

(II семестр)

### **Экзаменационные требования**

1. Диктант.
2. Интонационные упражнения.
3. Сольфеджирование
4. Слуховой анализ

### **Диктант**

Двухголосие – мелодика современных композиторов (в объёме 10 – 16 тактов).

Трёхголосие – усложнение ритмики, гармонии, интонационного состава голосов в гармоническом складе, полифоническое трёхголосие имитационного склада.

Гармоническое четырёхголосие с использованием отклонений и модуляций в отдалённые тональности.

### **Интонационные упражнения**

Отклонения и модуляции в тональности III степени родства. Аккордовые схемы с использованием модулирующих секвенций, хроматических прерванных оборотов. Различные виды энгармонических модуляций.

### **Сольфеджирование**

Одноголосие любого уровня сложности. Транспозиция на терцию с листа. Транспозиция выученных романсов с сопровождением в несколько тональностей.

Фрагменты из опер зарубежных и русских композиторов конца XIX – начала XX столетия.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух согласно интонационным упражнениям и параллельному курсу гармонии. Усложнение гармонического содержания в выученных формах работы. Периоды с повторением в основной тональности с транспозицией. Целостный анализ музыкального произведения (фонизм гармонии и тональных соотношений).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ В I СЕМЕСТРЕ**

1. Что такое Сольфеджио?

- А) Раздел теории музыки, изучающий элементы музыкального языка;
- Б) Музыкальная дисциплина для развития слуха;
- В) Выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия.

2. Тональности второй степени родства имеют:

- А) 2 общих аккорда;
- Б) 3 общих аккорда;
- В) 1 общий аккорд.

3. Что такое лад?

- А) Устойчивые звуки, образующие мажорное трезвучие;
- Б) Устойчивые звуки, образующие минорное трезвучие;
- В) Система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками.

4. Какие последования не являются ладами?

- А) Фригийский;
- Б) Миксолидийский;
- В) Пентахорд.

5. Какие ступени изменяются в дважды гармоническом виде мажора?

- А) II и VI понижается;
- Б) VII понижается;
- В) VI и VII понижается.

6. Какие ступени изменяются в дважды гармоническом виде минора?

- А) VI понижается;
- Б) IV и VII повышается;
- В) VI и VII повышаются.

7. Перечислить виды органного пункта:

- А) Тонический, доминантовый;
- Б) Тонический, доминантовый, двойной, медиантовый;
- В) Тонический, доминантовый, двойной, медиантовый, фигурационный.

8. Перечислить виды мажоро-минора:

- А) Одноименный;
- Б) Одноименный, параллельный, одноименно-параллельный;



В) Одноименный, параллельный.

9. Что такое септоль?

- А) Условное деление длительности на 7 частей вместо четырёх;
- Б) Смешанный размер, состоящий из 2/4, 2/4 и 3/4;
- В) Условное деление длительностей на 7 частей вместо восьми.

10. Какие ступени повышаются в восходящем альтерированном мажорном звукоряде?

- А) II, IV, VI;
- Б) II, IV;
- В) II, IV, VII.

11. Какие ступени понижаются в нисходящем альтерированном минорном звукоряде?

- А) IV;
- Б) II, IV;
- В) II, IV, VII.

12. Определить ускоренную модуляцию:

- А) D-dur – g-moll – c-moll – F-moll – b-moll;
- Б) D-dur – G-dur – C-dur – d-moll – g-moll – c-moll – f-moll – b-moll;
- В) D-dur – G-dur – C-dur – F-dur – B-dur – Es-dur – As-dur – b-moll.

13. Определить лад данного примера:



- А) Дорийский;
- Б) Эолийский;
- В) Минорная пентатоника.

14. Выберите правильный вариант мажорной хроматической гаммы:

- А) d, dis, e, f, fis, g, gis, a, ais, h, c, cis, d;
- Б) d, dis, e, eis, fis, g, gis, a, ais, h, c, cis, d;
- В) d, dis, e, eis, fis, g, gis, a, b, h, c, cis, d.

15. Что такое альтерация?

- А) Полутоновое изменение высоты ступени между ступенью и её повторением;
- Б) Полутоновое изменение высоты устойчивого звука;
- В) Полутоновое изменение неустойчивого звука для обострения тяготения в устойчивый.

16. Что такое триоль?


- А) В размере 6/8 каждая из двух групп – триоль;
- Б) Условное деление длительности на 3 части вместо двух;
- В) Условное деление длительности на три части вместо четырёх.

17. Какие ступени понижаются в нисходящем альтерированном минорном звукоряде?

- А) VI, IV, II;
- Б) VII, IV, II;
- В) IV, II.

18. Что такое синкопа?

- А) Это залиганные ноты одной и той же высоты;
- Б) Это ритмическое дробление крупных длительностей;
- В) Ритмическая группа, в которой акцент переносится с сильной доли на слабую.

<p>19. Определить лад данного примера:</p> 	<p>А) Ионийский;          Б) Мажорная пентатоника;          В) Миксолидийский.</p>
--	--

20. Что такое секвенция?

- А) Повторение мелодического или гармонического оборота на другой высоте;
- Б) Точное повторение мелодического оборота;
- В) Перенесение мелодии на другую высоту.

21. Что такое канон?

- А) Это вид многоголосия, предполагающий постоянство гармонических сочетаний голосов;
- Б) Форма изложения многоголосия, при котором мелодия не меняется, но в другом голосе вступает в другое время;
- В) Изменённая имитация в другом голосе.

22. Какие интервалы относятся к характерным?


- А) ум2, ум7, ум5, ум4;
- Б) ум5, ум4, ум7, ум2;
- В) ум3, ум6, ум7, ум2.

23. Какие интервалы относятся к хроматическим?

- А) ум4, ум5;
- Б) ум7, ум2;
- В) ум3, ум6.

24. Выберите правильный вариант минорной хроматической гаммы:

- А) f, ges, g, as, a, b, h, c, des, d, es, e, f;
- Б) f, fis, g, as, a, b, h, c, cis, d, es, e, f;
- В) f, fis, g, gis, a, b, h, c, des, d, dis, e, f.


<p>25. Определить размер данной мелодии:</p> 	<p>А) 4/4;          Б) 9/8;          В) 12/8.</p>
--	---

26. Какие звуки септаккорда при разрешении движутся вниз?

- А) Прима, септима;
- Б) Квинта, септима;
- В) Терция, квинта.

27. Какую форму чаще всего имеют музыкальные диктанты?

- А) Период;
- Б) Предложение;
- В) Двухчастная форма.

<p>28. Определить размер данной мелодии:</p> 	<p>А) 9/8;          Б) 12/8;          В) 4/4.</p>
--	---

29. Какое расстояние отсутствует между ступенями пентатоники?

- А) Полутон;

- Б) Тон;
- В) Полтора тона.

30. Что такое транспозиция?

- А) Модуляция мелодии из одной тональности в другую;
- Б) Изменение ладовой окраски мелодии;
- В) Перенесение мелодии на другую высоту (в другую тональность).

### КЛЮЧИ (ответы)

- 1. Б
- 2. А
- 3. В
- 4. В
- 5. А
- 6. Б
- 7. В
- 8. Б
- 9. А
- 10. Б
- 11. Б
- 12. А
- 13. В
- 14. Б
- 15. В
- 16. Б
- 17. В
- 18. В
- 19. Б
- 20. А
- 21. Б
- 22. А
- 23. В
- 24. А
- 25. В
- 26. Б
- 27. А
- 28. В
- 29. А
- 30. В

### 8.2 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ В II СЕМЕСТРЕ

1. Определить ускоренную модуляцию:

- А) A-dur – d-moll – g-moll – c-moll – f-moll;
- Б) B-dur – F-dur – C-dur – e-moll – h-moll – fis-moll – cis-moll;
- В) h-moll – G-dur – C-dur – F-dur – B-dur – c-moll – As-dur – Des-dur.

2. Определить модуляцию через трезвучие VI в степени:

- А) c-moll: t-V43->VI=T-II43-DD43-K64-D7-T;
- Б) G-dur: T-V43->VI<sub>b</sub>=T-II43-DD43-K64-D7-T;
- В) e-moll: t-V2->s6=t6-II7- K64-D7-t;


3. Какие размеры относятся к сложным? А) 3/4, 4/4, 6/8, 9/8;

- Б) 12/8, 6/4, 9/8, 4/4;
- В) 6/8, 5/4, 11/4, 3/4.

4. Каких размеров не бывает?

- А) Простых;

- Б) Симметричных;
- В) Смешанных.

<p>5. Определить лад данного примера:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>А) Эолийский;</li> <li>Б) Минорная пентатоника;</li> <li>В) Фригийский.</li> </ul>
---	---


6. Определить ускоренную модуляцию:
- А) D-dur – g-moll – c-moll – F-moll – b-moll;
  - Б) D-dur – G-dur – C-dur – d-moll – g-moll – c-moll – f-moll – b-moll;
  - В) D-dur – G-dur – C-dur – F-dur – B-dur – Es-dur – As-dur – b-moll.

7. Как определяется количество тактов в музыкальном диктанте?
- А) По слышимому метру;
  - Б) По количеству долей от одной сильной доли до другой;
  - В) По количеству сильных долей.

8. Что такое каденция?
- А) Начальный оборот каждого предложения;
  - Б) Повторение мелодического оборота;
  - В) Заключительный оборот предложения.

9. Как называется повторяющийся оборот в секвенции?
- А) Отрезок;
  - Б) Реприза;
  - В) Звено.

10. При энгармонической модуляции через ум.VII7 данный аккорд может быть созвучием:
- А) ум.VII7 и DD ум.VII7;
  - Б) ум.VII7, ум.VII7 → S, DD ум.VII7;
  - В) DD ум.VII7.

<p>11. Определить размер данной мелодии:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>А) 9/8;</li> <li>Б) 4/4;</li> <li>В) 8/8.</li> </ul>
--	---

12. Сколько больших минорных септаккордов строится на ступенях гармонического мажора?
- А) Одно;
  - Б) Два;
  - В) Три.

13. Какой ноте соответствует теноровый ключ?
- А) «до» большой октавы;
  - Б) «до» малой октавы;
  - В) «до» первой октавы.

14. В чём разница между метром и размером?
- А) В музыкальном метре есть несколько долей (сильных и слабых), а в размере – точное количество долей;
  - Б) Метр измеряется долями от сильной доли до следующей сильной доли, а размер – это цифровое обозначение метра;
  - В) Метр определяется по слуху, а размер – по количеству тактов.

15. Сколько больших минорных септаккордов строится на ступенях гармонического минора?
- А) Два;
  - Б) Одно;

В) Три.

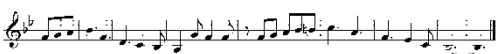
16. При энгармонической модуляции через D7 данный аккорд может быть созвучием:

- А) DD ум. VII<sup>6</sup>3;
- Б) DD ум. VII<sup>4</sup>3;
- В) DD ум. VII<sup>7</sup>3.

17. Тональности третьей степени родства имеют:

- А) 2 общих аккорда;
- Б) 1 общий аккорд;
- В) 3 общих аккорда.

18. Определить размер данной мелодии:



- А) 2/4;
- Б) 3/4;
- В) 6/8.

19. Сколько малых уменьшенных септаккордов строится на ступенях гармонического мажора?

- А) Одно;
- Б) Два;
- В) Три.

20. Сколько больших минорных септаккордов строится на ступенях гармонического минора?

- А) Одно;
- Б) Два;
- В) Три.

21. Эллипсис встречается:

- А) В каденциях;
- Б) На грани музыкальных построений;
- В) Внутри музыкального построения.

22. Тональности второй степени родства имеют:

- А) 1 общий аккорд;
- Б) 3 общих аккорда;
- В) 2 общих аккорда.

23. Определить модуляцию через трезвучие II<sup>6</sup> ступени:

- А) c-moll: t-V<sup>6</sup>5->II<sup>6</sup>=T-II<sup>4</sup>3-DD<sup>4</sup>3-K<sup>6</sup>4-D<sup>7</sup>-T;
- Б) D-dur: T-V<sup>6</sup>5->II-V<sup>6</sup>5->III-ум. VII<sup>6</sup>5=DD ум. VII<sup>7</sup>-K<sup>6</sup>4-D<sup>7</sup>-t;
- В) g-moll: t-V<sup>2</sup>->s<sup>6</sup>=t<sup>6</sup>-II<sup>7</sup>- K<sup>6</sup>4-D<sup>7</sup>-t.

24. Что такое хроматическая секвенция?

- А) Секвенция, все звуки которой не выходят за пределы одной тональности;
- Б) Секвенция, звенья которой движутся по родственным тональностям;
- В) Секвенция, в которой сохраняется строение всех аккордов.

25. Определить модуляцию через трезвучие VI<sup>6</sup> ступени:

- А) e-moll: t-t<sup>6</sup>-V<sup>6</sup>5->s-V<sup>4</sup>3->III=VI<sup>6</sup>-II<sup>4</sup>3г-DD<sup>4</sup>3<sup>5</sup>-K<sup>6</sup>4-D<sup>7</sup>-T;
- Б) As-dur: T-V<sup>6</sup>5->II-V<sup>6</sup>5->III-D<sup>4</sup>3-T-ум. VII<sup>7</sup>=DD ум. VII<sup>7</sup>-K<sup>6</sup>4-D<sup>7</sup>-T;
- В) d-moll: t-V<sup>2</sup>->s<sup>6</sup>=t<sup>6</sup>-II<sup>6</sup>5- K<sup>6</sup>4-D<sup>7</sup>-t.

26. Определить модуляцию через ложный D7:

- А) B-dur-G-dur;
- Б) a-moll-cis-moll;
- В) F-dur-E-dur.

27. Определить модуляцию на 2 знака:

- А) h-moll: t-V<sup>2</sup>->d<sup>6</sup>=s<sup>6</sup>-II<sup>4</sup>3-K<sup>6</sup>4-D<sup>7</sup>-t.
- Б) Es-dur: T-D<sup>6</sup>4-T<sup>6</sup>-S=T-II<sup>4</sup>3-K<sup>6</sup>4-D<sup>7</sup>-T;
- В) G-dur: T-D<sup>4</sup>3-T<sup>6</sup>-S-DD ум. VII<sup>7</sup>= ум. VII<sup>7</sup>-T.

28. Перечислить виды мажоро-минора:

- А) Одноименный;
- Б) Одноименный, параллельный;
- В) Одноименный, параллельный, одноименно-параллельный.

29. Что такое модуляция?

- А) Внезапный переход в другую тональность на грани двух построений;
- Б) Переход в другую тональность с каденционным закреплением в ней;
- В) Кратковременный переход в другую тональность без закрепления в ней.

30. Приготовленное задержание – это:

- А) Введение на сильном времени неаккордового диссонанса;
- Б) Введение на слабом времени неаккордового диссонанса;
- В) Неаккордовый звук, помещенный между аккордовым звуком и его повторением.

## **КЛЮЧИ (ответы)**

- 1. А
- 2. Б
- 3. Б
- 4. Б
- 5. В
- 6. А
- 7. В
- 8. В
- 9. В
- 10. Б
- 11. Б
- 12. А
- 13. В
- 14. Б
- 15. Б
- 16. А
- 17. Б
- 18. В
- 19. А
- 20. А
- 21. Б
- 22. В
- 23. А
- 24. Б
- 25. А
- 26. В
- 27. А
- 28. В
- 29. Б
- 30. А

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе выполнения практических заданий, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Сольфеджио» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
<b>Критерии оценивания на экзамене</b>	
Отлично (5)	Студент демонстрирует умения и навыки по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений.
Хорошо (4)	Студент проявляет знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс; показывает достаточный уровень овладения навыками и умениями, однако в интонировании, записи музыкального диктанта и определении на слух допускает неточности.
Удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания, но не обладает достаточными навыками точного интонирования (записи по слуху).
Неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории; показывает недостаточный уровень овладения навыками и умениями (неточность в интонировании, множество ошибок при записи музыкального диктанта)

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М. : Музыка, 1975. – 168 с.
2. [Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М. : Кифара, 1998. – 34 с.](#)
3. [Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск II. – М. : Музыка, 1974. – 272 с.](#)
4. [Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. М. : Музыка, 1991. – 137 с.](#)

### Дополнительная литература

5. Клавиры классических опер для чтения с листа оперных арий и ансамблей
6. Романсы русских композиторов

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется оборудованный аудиторный фонд.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.