

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра менеджмента

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки - 51.03.03 Социально-культурная деятельность
Профиль - Менеджмент социально-культурной деятельности
Форма обучения – очная, заочная
Год набора - 2021 год

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179.

Программу разработала Е.В. Казакова, кандидат экономических наук, старший преподаватель кафедры менеджмента

Рассмотрено на заседании кафедры менеджмента Академии Матусовского

Протокол № 9 от 12.04.2023 г.

Заведующий кафедрой

В.В.Аронова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 (2 семестр) и 2 (3 семестр) курсов очной формы обучения и студентам 2 (4 семестр) и 3 (5 семестр) курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.03 – Социально-культурная деятельность, профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Успешное изучение дисциплины базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области социально-культурной деятельности: «Теория и история социально-культурной деятельности», «Ресурсная база социально-культурной деятельности», «Досуговедение».

Содержание дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» позволяет студентам освоить технологические аспекты организации и проведения мероприятий в процессе осуществления социально-культурной деятельности. Курс содержит основные сведения о сущности, специфике и основных структурных компонентах современных социально-культурных технологий, их типологии и классификации. Основная цель дисциплины: освоение знаний, умений и навыков в области технологической деятельности как системы управления социокультурными процессами.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И промежуточный контроль в форме экзамена:

- во 2 и 3 семестрах – для очной формы обучения;
- в 4 и 5 семестрах – для заочной формы обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з. е., 288 часа.

Программой дисциплины для очной формы обучения предусмотрены:

- во 2 семестре: лекционные занятия (40 ч.), практические занятия (40 ч.), самостоятельная работа (82 ч.), проведение контроля (36 ч.);
- в 3 семестре: лекционные занятия (32 ч.), практические занятия (28 ч.), самостоятельная работа (12 ч.), проведение контроля (18 ч.).

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены:

- в 4 семестре: лекционные занятия (4 ч.), практические занятия (4 ч.), самостоятельная работа (96 ч.), проведение контроля (4 ч.);
- в 5 семестре: лекционные занятия (8 ч.), практические занятия (8 ч.), самостоятельная работа (160 ч.), проведение контроля (4 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: освоение знаний, умений и навыков в области технологической деятельности как системы управления социокультурными процессами.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов представления о многообразии технологий социально-культурной деятельности;
- изучить методологии решения конкретных социокультурных проблем;
- освоить комплекс социокультурных технологий социально-реабилитационной, информационно-просветительской, культурно-творческой и рекреационной деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в Блок 1 обязательная часть подготовки и адресован студентам по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Основывается на базе дисциплин: «Теория и история социально-культурной деятельности», «Ресурсная база социально-культурной деятельности», «Досуговедение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Менеджмент в социально-культурной сфере», «Проектирование культурно-досуговых программ», «Проектирование массовых форм досуга», «Менеджмент рекреационных объектов», «Проектный менеджмент в социально-культурной сфере», «Основы социокультурной реабилитации».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: ознакомительной, научно-исследовательской, проектно-технологической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»: ПК-3, ПК- 5.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-3	Способен создавать культурные программы и социально-культурные мероприятия, направленные на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организация свободного времени населения;	ПК-3.1. Выбирает оптимальные технологические решения для разных социально-демографических групп, учитывая их возрастные особенности, интересы и потребности, ориентированные на их творческое развитие.	Знать: принципы, методы и содержание основных технологий организации социально-культурной деятельности. Уметь: самостоятельно ориентироваться, анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы подготавливать, организовывать и проводить мероприятия и программы в рамках современных технологий социально-культурной деятельности. Владеть: навыками выбора оптимальных технологических решений для различных социально-демографических групп населения
ПК-5	Способен освоить технологии социально-культурного проектирования, уметь принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры, владеть методами реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.	ПК-5.1. Формулирует цели и задачи технологического процесса при проектировании социально-культурных мероприятий, опираясь на знания научных основ и понятийный аппарат этой области, а также предлагает варианты решения практических задач в соответствии с федеральной и региональной культурной политикой.	Знать: предмет, цели, задачи, понятийный аппарат и научные основы технологического обеспечения социально-культурной деятельности. Уметь: составлять цели и задачи организации технологического процесса в учреждениях культуры. Владеть: навыками анализа и выбора социокультурных технологий, повышения их эффективности; навыками решения практических задач в технологическом процессе исходя из действующих

			федеральной и региональной культурной политики;
--	--	--	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	все го	в том числе				всег о	в том числе			
		л	п	с.р.	к		л	п	с.р.	к
2 семестр										
Тема 1. Технологические основы СКД, сущность и структура	12	4	2	6	-	12	1	-	11	-
Тема 2. Содержание, формы, средства, методы социокультурных технологий	14	4	2	6	2	14	-	-	13	1
Тема 3. Методы СК технологий как элемент технологического процесса СКД	12	2	2	6	2	12	1	-	10	1
Тема 4. Типология технологий СКД	16	4	2	8	2	16		2	12	2
Всего часов 2 семестр ЗФО	-	-	-	-	-	54	2	2	46	4
Тема 5. Культуроохранные технологии	12	2	4	4	2	-	-	-	-	-
Тема 6. Культуротворческие технологии	14	2	4	6	2	-	-	-	-	-
Тема 7. Рекреативные технологии	14	2	4	6	2	-	-	-	-	-
Тема 8. Образовательные технологии	14	2	2	6	4	-	-	-	-	-
Тема 9. Социально-защитные технологии	14	2	2	6	4	-	-	-	-	-
Тема 10. Проектные технологии	14	4	2	6	2	-	-	-	-	-
Тема 11. Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности	14	2	4	6	2	-	-	-	-	-
Тема 12. Информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности	14	2	4	6	2	-	-	-	-	-
Тема 13. Современные этнокультурные технологии	14	2	2	6	4	-	-	-	-	-
Тема 14. Технологии социокультурного менеджмента	10	4	2	2	2	-	-	-	-	-
Тема 15. Социокультурные технологии семейного досуга	10	2	2	2	4	-	-	-	-	-
Всего часов 2 семестр ОФО	198	40	40	82	36	-	-	-	-	-
3 семестр										
Тема 5. Культуроохранные технологии	-	-	-	-	-	12	1	1	10	-
Тема 6. Культуротворческие	-	-	-	-	-	14	1	1	12	-

технологии										
Тема 7. Рекреативные технологии	-	-	-	-	-	14	1	1	12	-
Тема 8. Образовательные технологии	-	-	-	-	-	14	1	1	12	-
Тема 9. Социально-защитные технологии	-	-	-	-	-	14	-	-	14	-
Тема 10. Проектные технологии	-	-	-	-	-	14	-	-	14	-
Тема 11. Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности	-	-	-	-	-	14	-	1	13	-
Тема 12. Информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности	-	-	-	-	-	14	-	-	14	-
Тема 13. Современные этнокультурные технологии	-	-	-	-	-	14	-	-	14	-
Тема 14. Технологии социокультурного менеджмента	-	-	-	-	-	10	1	1	8	-
Тема 15. Социокультурные технологии семейного досуга	-	-	-	-	-	10	1	1	8	-
Тема 16. Исследовательские технологии	10	4	2	2	2	10	-	-	10	-
Тема 17. Технологии досуга лиц среднего и пожилого возраста	12	4	4	2	2	12	-	-	12	-
Тема 18. Коммуникативные технологии	16	6	6	2	2	16	-	1	15	-
Тема 19. Технологии организации досуга детей и подростков	12	4	4	2	2	12	2	-	9	1
Тема 20. Технологии социокультурной реабилитации	12	4	4	2	2	12	2	2	7	1
Тема 21. Альтернативные (инновационные и коммуникативные) технологии	13	4	4	1	4	13	1	1	10	1
Тема 22. Составные компоненты социокультурных технологий	15	6	4	1	4	15	1	1	12	1
Всего часов	90	32	28	12	18	234	12	12	206	4
Всего часов за весь период обучения	288	72	68	94	54	288	14	14	252	8

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Технологические основы СКД, сущность и структура.

Концептуальные подходы к понятию «технологии» социально-культурной деятельности. Технологии социально-культурной деятельности и их структура. Технология как система управления социокультурными процессами.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 2. Содержание, формы, средства, методы социокультурных технологий.

Содержание социально-культурных технологий: как проблемное поле. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 3. Методы СК технологий как элемент технологического процесса СКД.

Совокупность и приемы целенаправленного взаимодействия субъекта и объекта социально-культурных технологий. Методы дидактические, методы воспитания, методы социологические, методы принятия решений, альтернатив, методы организации творческой деятельности, методы рекреации.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 4. Типология технологий СКД.

Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности. Проблема классификации социально-культурных технологий.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 5. Культуроохранные технологии.

Сущность и типология культурно-исторических и культуроохранных технологий. Технология организации краеведческой работы. Технология развития туристско-экскурсионных маршрутов.

Литература: [5]; [11]; [12]; [51].

Тема 6. Культуротворческие технологии.

Сущность и типология культуроориентированных и культуротворческих, развивающих технологий. Технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия. Технология создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.

Литература: [5]; [12]; [25]; [51].

Тема 7. Рекреативные технологии.

Сущность рекреативных (восстановительных) технологий их использование в процессе СКД. Рекреативная методика. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.

Литература: [5]; [12]; [51]; [52].

Тема 8. Образовательные технологии.

Образование как вид СКД. Источники и составные части образовательных технологий. Классификация образовательных технологий по целям, содержанию, средствам, и методам, применяемых в СКД.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 9. Социально-защитные технологии.

Сущность, назначение и классификация социально-защитных технологий в сфере культуры, искусства, образования, досуга, спорта. Арттерапия и культуротерапия как необходимые доставляющие элементы социально-защитных технологий. Клубные спортивно-оздоровительные технологии.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 10. Проектные технологии.

Назначение проектных технологий. Роль проектирования и программирования в выработке решения.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 11. Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.

Информационно-просветительная деятельность: отличительные признаки. Инструментарий и ресурсы информационно-рекламной технологии. Массмедийные технологии.

Литература: [5]; [12]; [32]; [51].

Тема 12. Информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности.

Характерные признаки цивилизованного общества. Понятие об информационной культуре и информационных процессах в обществе. История и традиции просветительства в России. Основные направления информационно-просветительской деятельности.

Литература: [5]; [12]; [14]; [15]; [51].

Тема 13. Современные этнокультурные технологии.

Этническая природа социально-культурных процессов. Этнокультурные технологии - основа сохранения национальных культурных традиций.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 14. Технологии социокультурного менеджмента.

Социокультурный менеджмент. Маркетинговые технологии. Организационно-распорядительные методы. Технологии организации действий в социокультурной сфере.

Литература: [5]; [12]; [40]; [51].

Тема 15. Социокультурные технологии семейного досуга.

Семья как объект социально-культурной деятельности. Типы семей. Социокультурные технологии организации семейного отдыха.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 16. Исследовательские технологии.

Назначение исследовательских технологий на начальном, диагностическом этапе управления социально-культурными процессами. Выявление проблемы и анализ проблемной ситуации в социально-культурной сфере.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 17. Технологии досуга лиц среднего и пожилого возраста.

Сравнительный анализ досуговой деятельности пожилых людей в Швейцарии и Шотландии. Основные рекомендации в области социально-культурной деятельности Швеции. Культурно-педагогические программы для пожилых в ФРГ. Методы работы с людьми старшего возраста в США.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 18. Коммуникативные технологии.

Сущность общения как феномена культуры. Межличностное взаимодействие как социально-педагогический процесс. Основные стили, виды, уровни педагогического общения. Возрастная динамика общения. В чем специфика общения подростков.

Литература: [5]; [12]; [32]; [51].

Тема 19. Технологии организации досуга детей и подростков.

Факторы, влияющие на развитие современных подростков. Как современная общественная обстановка в нашей стране влияет на мировоззрение подростков, формирование их ценностей. Требования, предъявляемые к профессиональным и личностным качествам современного педагога.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 20. Технологии социокультурной реабилитации.

Возможности социокультурных технологий в социальной реабилитации детей с проблемами в развитии? Функции социокультурных технологий? Игротерапия как средство самовыражения ребенка. Механизмы психокоррекционного воздействия игры?

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 21. Альтернативные (инновационные и коммуникативные) технологии.

Альтернативные технологии: цель, содержание, формы, методы, отношения и позиции участников социально-культурной деятельности. Сходство и различия процессов коммуникации и информирования в практике социально-культурной деятельности.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 22. Составные компоненты социокультурных технологий.

Моделирование как составной компонент социокультурных технологий. Конструирование как составной компонент социокультурных технологий.

Литература: [5]; [12]; [51].

6.2 Практические задания**Тема 1. Технологические основы СКД, сущность и структура.**

1. Понятие «технологии» социально-культурной деятельности.
2. Структура технологии СКД.
3. Технология как система управления социокультурными процессами.
4. Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовить доклад на тему «Технологии, применяемые в сфере культуры и досуга: общие, функциональные и дифференцированные».

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 2. Содержание, формы, средства, методы социокультурных технологий.

1. Средства социально-культурной деятельности.
2. Формы социально-культурной деятельности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовить доклад на тему «Многообразие форм СКД».

3. Дайте характеристику основных средств социально-культурной деятельности: живое слово, печать, кино, радио, телевидение, наглядные и технические средства, искусство и литература, художественная самодеятельность.

4. Представьте классификацию форм СКД по охвату населения.

5. Что такое «средства социально-культурной деятельности», какова их классификация.

6. Что такое «метод социально-культурной деятельности»? Дайте общую классификацию методов социально-культурной деятельности.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 3. Методы СК технологий как элемент технологического процесса СКД.

1. Классификация методов на основе системообразующих признаков (критериев).

2. Критерий классификации – цели и функции.

3. Критерий классификации – общее воздействие, определяющий адресность социально-культурных технологий.

4. Критерий классификации: личность, группа, общность: индивидуальные, групповые, массовые.

5. Критерий классификации – способ влияния на личность – апелляция к чувствам, к разуму, соучастие в деятельности: эмоциональные, рациональные, практические.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Что выступает основным звеном в системе воспитания личности в условиях учреждений культуры.

3. Определите составные части инструментария технологического процесса социально-культурной деятельности и дайте им характеристику.

4. Каково значение формы в технологическом процессе? Приведите примеры удачного выбора формы в социально-культурной деятельности.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 4. Типология технологий СКД.

1. Основные типы технологий социально-культурной деятельности: культуроохранные, культуротворческие, рекреативные, образовательные, социальнозащитные, проектные, информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Подготовить доклад и презентацию на тему «Культуроохранные, культуротворческие, рекреативные, образовательные, социальнозащитные, проектные, информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности» (тип технологии на выбор студента).

3. Приведите классификацию технологий СКД по критерию - сфера деятельности.

4. Приведите пример технологий СКД по признаку принадлежности к направлению и виду культурной деятельности.

5. Перечислите уровни в которых могут существовать технологии.

6. Назовите требования, предъявляемые к использованию средств социально-культурной деятельности в практике работы учреждений культуры и досуга.

7. Приведите общую классификацию методов социально-культурной деятельности.

8. Какие методы, на ваш взгляд, наиболее часто применяются в практике социально-культурной деятельности?

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 5. Культуроохранные технологии.

1. Реставрационные технологии.
2. Технологии возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д.
3. Поисково-исследовательская работа.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дайте характеристику основным типам культуроохранных технологий.
3. В чем заключается суть технологии возрождения традиционных форм социально-культурной деятельности: народных промыслов, ремесел, обрядов и др.
4. Что является основой для осуществления большинства культуроохранных технологий на общенациональном и региональном уровнях.

Литература: [5]; [11]; [12]; [51].

Тема 6. Культуротворческие технологии.

1. Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий.
2. Организация самодеятельного творчества: художественного, научно-технического, прикладного, авторского, коллекционно-собираательская и исследовательская деятельность, любительского движения.
3. Технологии творческого развития детей, подростков и взрослых в области культуры, самодеятельного творчества, техники, спорта.
4. Тенденции к расширению культуротворческих процессов в открытой социальной или экологической среде.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дайте характеристику основным типам культуротворческих технологий.
3. Разработка и обсуждение различных видов творчески формирующих, развивающих технологий.
4. Раскройте значение культуротворческих, развивающих технологий на этапах социализации личности.

Литература: [5]; [12]; [25]; [51].

Тема 7. Рекреативные технологии.

1. Организация отдыха и развлечений.
2. Использование традиций народной культуры в организации досуга.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дайте характеристику современным рекреативным методикам.
3. Какие технологии СКЛ предназначены для обеспечения и сохранения жизнеспособности человека.
4. Раскройте значение видов рекреативных технологий.

Литература: [5]; [12]; [51]; [52].

Тема 8. Образовательные технологии.

1. Типология образовательных технологий по характеру удержания и структуре.
2. Типология по функционально-организационному признаку.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дайте характеристику современным образовательным технологиям.
3. Приведите примеры применения образовательных технологий в учреждениях культуры.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 9. Социально-защитные технологии.

1. Культурно-досуговая реабилитация и адаптация лиц с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью.

2. Меценатство, попечительство, социальное посредничество и сотрудничество в области культуры, искусства, образования, спорта.

3. Досуговые, культуротерапевтические технологии как фактор нейтрализации и преодоления стрессовых состояний, средство для создания соответствующих поведенческих реакций и эмоций.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Дайте характеристику современным социально-защитным технологиям.

3. Перечислите основные недостатки социально-защитных технологий в добровольческой деятельности молодежи.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 10. Проектные технологии.

1. Назначение проектных технологий.

2. Роль проектирования и программирования в выработке решения.

3. Выбор тематики социально-культурных проектов для досуговой сферы.

4. Проект как форма культурной самодеятельности населения, его возрастных, социальных, профессиональных, этнических групп.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Дайте характеристику современным проектным технологиям в СКС.

3. Перечислите основные этапы разработки проекта.

4. Приведите пример проектов в СКС.

5. Предложите проектное решение проблемы (которую ощущаете вы или близкие вам люди) в социально-культурной сфере.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 11. Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.

1. Выставочные технологии.

2. Технологии избирательных кампаний.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Дайте характеристику основных принципов информационно-рекламных технологий.

3. Перечислите современные технологии продвижения культурно-досуговых услуг.

4. Какова специфика культурных продуктов и услуг мультимедийных технологий.

5. Мультимедиа как источник инноваций в разработке образовательных, художественно-зрелищных, развлекательно-игровых, реабилитационных и других технологий, поясните.

Литература: [5]; [12]; [32]; [51].

Тема 12. Информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности.

1. Информационное обеспечение сферы культуры и досуга.

2. Понятие о социальной информации.

3. Цели и задачи информационно-познавательной работы.

4. Формы и методы информационно-просветительской деятельности.

5. Традиционные методики информационно-просветительской деятельности.

6. Современные информационно-просветительские технологии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовить доклад и презентацию на тему «Организация информационно-познавательной деятельности с различными категориями населения».

Литература: [5]; [12]; [14]; [15]; [51].

Тема 13. Современные этнокультурные технологии.

1. Фольклор, декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, ремесла.
2. Этнонаправленные технологии – инструмент межнационального культурного обмена и сотрудничества.
3. Основные направления социально-культурного взаимодействия и сотрудничества между странами.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Приведите примеры реализации этнокультурных технологий в современных формах организации образовательного процесса.
3. Приведите примеры реализации этнокультурных технологий в досуговой деятельности.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 14. Технологии социокультурного менеджмента.

1. Методы мотивации и стимуляции в социально-культурной деятельности.
2. Управленческие технологии контроля.
3. Технологии управления субъектами в социально-культурной сфере.
4. Социально-культурный менеджмент как деятельный процесс и его функции: планирование, организация, мотивация, контроль и координация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Написать доклад на выбранную тему:
 - Широкий спектр современных технологий как следствие смены социально-культурной парадигмы.
 - Различные подходы к оценке сущности и системообразующих признаков социально-культурных технологий.

Литература: [5]; [12]; [40]; [51].

Тема 15. Социокультурные технологии семейного досуга.

1. Технология организации досуга семьи и быта.
2. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений.
3. Коммуникативные технологии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Написать эссе на тему «Как мы проводим досуг в кругу семьи».

Литература: [5]; [12]; [51].

**Темы и задания для практических занятий в 3 семестре (для очной формы обучения)
и в 5 семестре (для заочной формы обучения)**

Тема 16. Исследовательские технологии.

1. Внутренние и внешние источники получения исходной информации.
2. Типы исследовательских технологий (формализованные и неформализованные).

3. Диагностика, прогнозирование и программирование социально-культурных процессов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. От чего зависит выбор технологий, используемых в процессе проведения исследовательских работ?
3. Исследовательский метод основывается на поэтапном логическом мышлении. Предполагается, что процесс исследования проходит в несколько стадий, перечислите их.
4. Какие методы исследования вам известны? Раскройте суть каждого из них.
5. Провести исследование предпочтений студентов относительно выбора форм проведения досуга.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 17. Технологии досуга лиц среднего и пожилого возраста.

2. Специфика жизнедеятельности людей старшего возраста.
3. Характеристика основных форм деятельного досуга пожилых.
4. Формы работы с пожилыми людьми.
5. Технология работы клубов по интересам.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Написать эссе-рассуждение на тему: «Почему ограничение жизнедеятельности пожилых людей, связанное с изменением их социального статуса, рассматривается как важнейшая социально-культурная проблема?».

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 18. Коммуникативные технологии.

1. Технологические приемы организации досугового общения в учреждениях социально-культурной сферы.
2. Межличностные взаимодействия как социально-педагогическая проблема.
3. Сущность общения как феномена культуры.
4. Технологические приемы организации общения в сфере свободного времени.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Задумайтесь о роли интернета в управлении СКС.

Литература: [5]; [12]; [32]; [51].

Тема 19. Технологии организации досуга детей и подростков.

1. Основные проблемные области современных подростков.
2. Формирование личностных качеств, установок, взглядов и убеждений в детском возрасте.
3. Факторы, определяющие направленность социализации детей и подростков.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Считаете ли Вы необходимым введение валеологического курса в школах, учреждениях досуговой сферы.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 20. Технологии социокультурной реабилитации.

1. Структура социокультурной реабилитации.
2. Основные направления социально-культурной реабилитации.
3. Арт-терапия в процессе гармоничного развития личности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
 2. Возможно ли использовать куклотерапию в качестве основного приема психокоррекции ребенка?
 3. Возможности использования музыкотерапии в качестве коррекционного средства?
- Литература:** [5]; [12]; [51].

Тема 21. Альтернативные (инновационные и коммуникативные) технологии.

1. Альтернативные (инновационные) технологии и их противостояние традиционным подходам.
2. Сходство и различия процессов коммуникации и информирования в практике СКД.
3. Технологии общественных связей как разновидность коммуникационных технологий.
4. Механизм осуществления инновационной технологии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскройте суть альтернативных технологий, используемых в социально-культурной сфере.

Литература: [5]; [12]; [51].

Тема 22. Составные компоненты социокультурных технологий.

1. Характеристика структурных частей социокультурных технологий: концептуальная, содержательная, процессуальная.
2. Специфика моделирования в социокультурных технологиях.
3. Специфика конструирования в социокультурных технологиях.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5]; [12]; [51].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1 Темы и задания для самостоятельных занятий

Тема 1. Технологические основы СКД, сущность и структура.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы.

Тема 2. Содержание, формы, средства, методы социокультурных технологий.

Изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 3. Методы СК технологий как элемент технологического процесса СКД.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию.

Тема 4. Типология технологий СКД.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 5. Культуроохранные технологии.

Изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к коллективной дискуссии.

Тема 6. Культуротворческие технологии.

Изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии методом активного диалога.

Тема 7. Рекреативные технологии.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию (доклад по изучаемой теме).

Тема 8. Образовательные технологии.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 9. Социально-защитные технологии.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию.

Тема 10. Проектные технологии.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию.

Тема 11. Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 12. Информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию.

Тема 13. Современные этнокультурные технологии.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 14. Технологии социокультурного менеджмента.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 15. Социокультурные технологии семейного досуга.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 16. Исследовательские технологии.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 17. Технологии досуга лиц среднего и пожилого возраста.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 18. Коммуникативные технологии.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 19. Технологии организации досуга детей и подростков.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 20. Технологии социокультурной реабилитации.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 21. Альтернативные (инновационные и коммуникативные) технологии.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии методом активного диалога.

Тема 22. Составные компоненты социокультурных технологий.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии методом активного диалога.

7.2 Задания для контрольных работ

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами **заочной формы обучения**. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предусматривает письменное изложение ответов на вопросы задания.

Студент выполняет контрольную работу на тему, вариант которой, соответствует последней цифре порядкового номера студента в журнале посещаемости. При подготовке ответов на вопросы контрольной работы необходимо использовать только рекомендованную литературу. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью. Выполненная работа должна быть представлена в распечатанном виде (на кафедру не менее чем за 2 недели до начала сессии). Объем контрольной работы в распечатанном виде составляет не более 10-15 страниц. В конце работы приводится перечень фактически использованной литературы с указанием фамилии автора, названия, издательства, места и года издания.

Задания для контрольных работ в 4 семестре

1. Реализация функций и принципов социально-культурной деятельности на современном этапе в учреждениях культуры.
2. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности на современном этапе.
3. Взаимодействие различных социальных институтов общества в культурно-досуговой сфере.
4. Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения.
5. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности.
6. Многофункциональные учреждения культуры: виды, структура, возможности, направления и формы работы, значение в КДД.
7. Неформальное объединение (движение) как социокультурный феномен.
8. Индустрия досуга и проблемы ее развития.
9. Досуговое значение средств массовой информации.
10. Влияние современной социокультурной ситуации на развитие личности подростка.

Задания для контрольных в 5 семестре

1. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности молодежи.
2. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей пожилого возраста.
3. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности детей и подростков.
4. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей среднего возраста.
5. Содержание, основные направления и формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в семейном воспитании.
6. Детские общественные движения (организации) как фактор социализации и воспитания детей (подростков).
7. Специфика и технология патриотического воспитания в учреждениях культуры.
8. Общественные организации (профсоюзы, общества, ассоциации и др.) как субъект СКД.

9. Новые формы организации досуга (рекреативной, оздоровительной, спортивной, художественной, коммуникативной и т.д. – на выбор – направленности).

10. Социально-культурное (досуговое) значение и современная специфика отдельных отраслей индустрии досуга (туризм, игорный бизнес, культурно-развлекательные центры и т.д. – на выбор).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий для опроса в ходе проведения промежуточной аттестации во 2 семестре (для очной формы обучения) и в 4 семестре (для заочной формы обучения)

1. Сущность технологии социально-культурной деятельности:
 - а) система управления социально-культурной деятельностью;
 - б) поиск новых эффективных средств, форм и методов организации социально-культурной деятельности;
 - в) реальный процесс обучения;
 - г) совокупность алгоритмов, направленных на достижение планируемых результатов;
 - д) финансирование учреждений социально-культурной сферы.
2. Культурная деятельность - это ...
 - а) деятельность, направленная на создание, сохранение, распространение культурных ценностей и приобщение к ним различных слоев населения;
 - б) деятельность по оказанию помощи отдельным людям, группам или общностям в реализации их материальных и духовных потребностей, обеспечивающая возможность их полноценного функционирования в обществе в качестве его субъектов;
 - в) теория социального воспитания человека на протяжении всех этапов его жизненного пути.
3. Средства социально-культурной деятельности - это ...
 - а) «набор инструментов» идейно-эмоционального воздействия, которые используются работниками учреждений культуры и досуга в процессе производственной деятельности;
 - б) «набор инструментов» общего воздействия, которые используются в досуге.
4. Средства социально-культурной деятельности выбирают в зависимости от...
 - а) тематической направленности мероприятия;
 - б) настроения организатора мероприятия.
5. К формам индивидуальной работы СКД относится:
 - а) посиделки, гостинные, обряды, экскурсии;
 - б) беседа, консультация, индивидуальное занятие;
 - в) концерты, театрализованные представления.
6. Как называют технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия современного общества.
 - а) социально-защитные технологии;
 - б) культуроохранные;
 - в) культуротворческие.
7. Социально-культурная идентификация – это...
 - а) средство сознательного приобщения к тем культурным ценностям и святыням, которые образуют содержание истории народа;
 - б) социальная среда, в которой живет человек, его культурно-психологическое окружение, социум и та часть информационной среды, которая по своему происхождению связана с культурой, а не с природой;
 - в) стимулы, которые встроены в каждую игру;

г) процесс изобретения, проектирования, изготовления, использования, результатом которого является увеличение предметного, вещного мира.

8. Является ли социально-культурная технология:

- а) законодательным документом государственной культурной политики;
- б) научной теорией социально-культурной деятельности;
- в) практическим процессом;
- г) описанием процесса действий менеджера-педагога;
- д) формой освоения социально-культурной ситуации.

9. Технология в СКД рассматривается как:

- а) совокупность приемов, применяющихся в каком-либо деле, мастерстве, искусстве;
- б) системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов, и их взаимодействия, ставящих своей задачей оптимизацию форм образования;
- в) механизм реализации теории в практику социально-педагогической деятельности;
- г) средства, формы и методы социально-культурной деятельности, которые используются в учебном процессе, и с помощью которых достигаются планируемые результаты обучения и воспитания.

10. Технологии могут существовать на ...уровнях:

- а) двух;
- б) трех;
- в) четырех.

11. В дифференцированных технологиях СКД основное внимание уделяется:

- а) учету внешних факторов - погодных условий, месту проведения мероприятия;
- б) учету возрастных особенностей, психологии данной возрастной категории, специфике их интересов и увлечений;
- в) учету ресурсов – трудовых, материальных.

12. Социально-культурная деятельность направлена на решение следующих культурно-воспитательных задач:

- а) целенаправленное приобщение человека к богатствам культуры, формирование его ценностных ориентации и «возвышение» духовных потребностей;
- б) стимулирование социальной активности, инициативы и самостоятельности человека в сфере досуга, повышение его досуговой квалификации, то есть умения рационально, содержательно и разнообразно организовать свое свободное время в целях поддержания физического и духовного здоровья и самосовершенствования;
- в) создание условий для выявления и развития способностей личности, реализации ее творческого потенциала и позитивного самоутверждения.

13. К числу основных средств социально-культурной деятельности относятся:

- а) живое слово;
- б) печать;
- в) радио;
- г) телевидение;
- д) наглядные и технические средства;
- е) искусство;
- ж) спорт;
- з) литература;
- и) художественная самостоятельность.

14. Методы социально-культурной деятельности применяются в работе учреждений культуры и досуга с целью..

- а) эффективного использования популярных у населения форм и средств организации свободного времени;
- б) распределения ресурсов.

15. Методы стимулирования общественного поведения и культурно-досуговой деятельности включают:

- а) моральное и материальное поощрение, общественное порицание;
- б) конструктивное и неконструктивное поощрение;
- в) только систему убеждений;
- г) человеческий потенциал.

16. Установите соответствие между левым и правым столбцами

№	Характеристика групп технологий применяемых в СКД	№	Название группы
1	ориентируют на наиболее характерные процессы, происходящие в культурно-досуговой деятельности	А	дифференцированные технологии
2	в своей основе содержат различные направления культурно-досуговой деятельности, т.е. совокупность методов и средств для реализации определенного содержания сферы культуры и досуга	Б	функциональные (отраслевые)
3	представляют собой методики, направленные на работу с отдельными категориями населения и различными возрастными группами.	В	общие технологии

17. Установите соответствие между левым и правым столбцами

№	Описание уровня технологии СКД	№	Название уровня
1	разрабатываются цели, задачи, содержание и методы обучения и социально-культурной деятельности, проектируются культурно-досуговые процессы;	А	процессуально-описательный
2	происходит описание целей, задач, методов, средств, форм и содержания процесса для получения заранее планируемых результатов обучения и социально-культурной деятельности	Б	процессуально-действенный
3	в основу этого уровня положено осуществление технологического процесса с применением различных методов и средств обучения и социально-культурной деятельности.	В	научный

18. Установите соответствие между левым и правым столбцами

№	Характеристика понятия (учение о способностях по Л.С.Выготскому)	№	Название понятие
1	личностные умения и навыки, которые формируются на базе врожденных задатков человека и определяют его возможности в успешном освоении тех или иных творческих технологий	А	талант

2	высокий уровень развития интеллекта, качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешную самореализацию человека в одном из видов творческой деятельности	Б	способности
3	сочетание способностей, дающее возможность самостоятельно и оригинально осуществить какую-либо сложную, требующую высокого уровня мастерства деятельность	В	одарённость

19. Ученые выделяют три последовательные фазы рекреации: _____, _____, _____.

20. _____ - _____ - фундаментальная и стратегическая цель этнокультурного образовательного процесса.

21. Эстетическое _____ - совокупность взглядов, идей, теорий, вкусов, идеалов, благодаря которым человек получает возможность достоверно определять эстетическую ценность окружающих его предметов, явлений жизни, искусства.

22. Культурно-досуговая реабилитация и адаптация лиц с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью – это сущность _____ - _____ технологий.

**Комплект тестовых заданий для опроса в ходе проведения промежуточной аттестации
в 3 семестре (для очной формы обучения) и
в 5 семестре (для заочной формы обучения)**

1. Вид человеческой деятельности, который характеризуется несерьезным легким отношением к осуществленной деятельности в целях повышения настроения, отвлечения, увлечения, отдыха, восстановления сил -

- а) релаксация;
- б) развлечение.

2. Как еще принято называть развлекательные мероприятия:

- а) анимацией;
- б) рекреацией;
- в) инкультурацией;
- г) дивертисментом.

3. Эмоциональный мир личности представлен следующими компонентами:

- а) эмоциями, аффектами, чувствами, настроениями;
- б) эмоциями, аффектами, чувствами, настроениями, стрессами;
- в) эмоциями, чувствами, стрессами.

4. К нормативному уровню социально-культурных технологий относятся:

- а) технологии, которые обязаны своим рождением, функциональным общественным назначением и принадлежностью тому или иному социально-культурному институту, учреждению, центру или профессиональному объединению людей, занимающихся конкретным видом социально-культурной деятельности;
- б) социально-культурные технологии, представляющие совокупность исторически сложившихся норм поведения и деятельности групп населения.

5. С ритуалами связано празднование таких дошедших до нас из глубины времен праздников:

- а) Новый год, 8 марта, 23 февраля;
- б) День города, День рождения, День семьи;
- в) Коляда, Святки, Масленица.

6. Необходимым условием для классификации мероприятия как корпоративного является:

- а) совместное участие в нем сотрудников одной компании;
- б) совместное пребывание людей в одном месте.

7. К иррациональным целям праздника относятся:

- а) знакомство, формирование желаемого будущего;
- б) инициирование, времяпрепровождение;
- в) отстранение от прошлого, забот;
- г) адаптация, интеграция, целедостижение.

8. Укажите этапы социально-культурного приобщения к ценностям:

- а) ознакомление, соотнесение, принятие, закрепление;
- б) формирование, развитие, коррекция, отрицание;
- в) интонирование, иронизация, просвещение, настройка.

9. Субъект культурно-досуговой деятельности:

- а) личность, коллектив, семья;
- б) инструмент, сцена, кулиса;
- в) ведущий, солист, танцор.

10. Социологические методы исследования культурно-досуговой деятельности:

- а) размышление, абстрагирование, интроспекция, инсайт;
- б) наблюдение, опрос, контент-анализ, эксперимент;
- в) анализ, синтез, индукция, дедукция.

11. Методика социально-культурной работы библиотеки – это:

- а) совокупность мероприятий, проводимых библиотечными учреждениями;
- б) характеристика основных свойств и особенностей работы библиотек;
- в) методы по приобщению людей к книгам и чтению;
- г) совокупность знаний в области библиотечного дела.

12. Среди методов полевых исследований можно выделить:

- а) открытые, закрытые;
- б) анкетирование, интервьюирование, репортаж;
- в) опрос, наблюдение, эксперимент.

13. Структура технологического процесса в учреждениях культуры выглядит следующим образом:

- а) цель, содержание, форма, методы, социальный заказ, средства достижения цели, субъектно - объектные, объектно - субъектные отношения, материально - техническое и кадровое обеспечение, корректировка цели, конечные результаты;
- б) социальный заказ, цель, содержание, форма, методы, средства достижения цели, субъектно - объектные, объектно - субъектные отношения, материально - техническое и кадровое обеспечение, корректировка цели, конечные результаты;

в) материально - техническое и кадровое обеспечение, содержание, социальный заказ, цель, форма, методы, средства достижения цели, субъектно - объектные, объектно - субъектные отношения, корректировка цели, конечные результаты.

14. Современная технология социально-культурной деятельности характеризуется ...

- а) недостаточным арсеналом средств, форм и методов организации досуга;
- б) большим разнообразием средств, форм и методов организации досуга;
- в) закрытостью и ограниченным выбором средств и форм организации досуга.

15. Согласны ли Вы с утверждением, что цели и воспитательные системы зарождались, осуществлялись и отмирали в русле возникновения, развития и разрушения государственных образований:

- а) нет;
- б) да.

16. В целом технологии, применяемые в сфере культуры и досуга, можно разделить на основные группы:

- а) обобщенные, комбинированные, закрытые;
- б) общие, функциональные и дифференцированные;
- в) специальные, общеспециальные, узкоспециализированные.

17. Установите соответствие между левым и правым столбцами

№	Характеристика методов формирования сознания личности	№	Название методов формирования сознания личности
1	доказательство какой-либо идеи путем обращения к научным фактам и аргументам	А	пример
2	авторитетное заявление или заключение, рассчитанное на некритическое его восприятие одним человеком, их группой или массовой аудиторией	Б	убеждение
3	обращение к позитивному или негативному опыту других людей, побывавших в ситуациях, подобных рассматриваемым сейчас	В	внушение

18. Установите соответствие между левым и правым столбцами

№	Суть видов технологий СКД	№	Название вида технологий СКД
1	предназначены для обеспечения и сохранения жизнеспособности человека. Они универсальны по своему использованию в процессе социально-культурной деятельности	А	социально-защитные технологии
2	выступает как механизм формирования у человека социально значимых качеств, культурных норм и ценностей, передачи опыта социально-культурного поведения и общения	Б	рекреативные
3	культурно-досуговая реабилитация и	В	управленческие технологии

	адаптация лиц с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью		(социокультурный менеджмент)
4	представляет собой деятельный процесс, в котором наряду с типичными для общего менеджмента принципами, структурой и другими свойствами проявляются черты менеджмента финансового, педагогического, психологического, инновационного	Г	образовательные

19. Информация, полученная при помощи методов _____ исследования, отличается относительной дешевизной, доступностью, объективностью, качеством содержания и простотой сбора. Но она не дает конкурентного преимущества относительно других.

20. В основу социально-культурных технологий положен _____ - _____ принцип, и при определении целей и содержания принято руководствоваться социальными потребностями общества, или, иначе говоря, социальным заказом.

21. К недостаткам _____ методов исследований можно отнести значительную затратность при их проведении и возможность не объективной оценки полученных результатов исследования, а также получения других ошибок при непрофессиональном подходе к организации и проведению подобных исследований

22. _____ часть технологического процесса социально-культурной деятельности включает управление, организацию, формы, средства, методы, диагностику, анализ и возможную коррекцию протекающего процесса.

8.2 Вопросы к экзамену

Вопросы для подготовки к экзамену во 2 семестре (для очной формы обучения) и в 4 семестре (для заочной формы обучения)

1. Технологические основы СКД – цели и задачи курса.
2. Основные задачи и направления СКД.
3. Особенности и тенденции, характеризующие современную социокультурную ситуацию.
4. Сущность и специфика современных социокультурных технологий.
5. Определение термина технология, применительно к СКД.
6. Понятие отраслевых технологий.
7. Понятие дифференцированных технологий.
8. Понятие общих технологий.
9. Функциональные технологии.
10. Структура технологии СКД.
11. Технология как система управления социокультурными процессами.
12. Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях.
13. Средства социально-культурной деятельности.
14. Формы социально-культурной деятельности.
15. Методы социально-культурной деятельности.
16. Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности.
17. Проблема классификации социально-культурных технологий.
18. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности.
19. Культуроохранные технологии.
20. Реставрационные технологии.
21. Технологии возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д.
22. Культуротворческие технологии.
23. Сущность и типология культуроориентированных и культуротворческих, развивающих технологий.
24. Технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия.
25. Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий.
26. Организация самодеятельного творчества: художественного, научно-технического, прикладного, авторского, коллекционно-собираательская и исследовательская деятельность, любительского движения.
27. Технологии творческого развития детей, подростков и взрослых в области культуры, самодеятельного творчества, техники, спорта.
28. Рекреативные технологии.
29. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.
30. Организация отдыха и развлечений.
31. Использование традиций народной культуры в организации досуга.
32. Образовательные технологии.
33. Образование как вид СКД.
34. Источники и составные части образовательных технологий.
35. Проектные технологии.
36. Выбор тематики социально-культурных проектов для досуговой сферы.
37. Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.
38. Информационно-просветительная деятельность: отличительные признаки.

39. Массмедийные технологии.
40. Выставочные технологии.
41. Технологии избирательных кампаний.
42. Социально-защитные технологии.
43. Арттерапия и культуротерапия как необходимые доставляющие элементы социально-защитных технологий.
44. Клубные спортивно-оздоровительные технологии.
45. Культурно-досуговая реабилитация и адаптация лиц с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью.
46. Досуговые, культуротерапевтические технологии как фактор нейтрализации и преодоления стрессовых состояний, средство для создания соответствующих поведенческих реакций и эмоции.
47. Энтотехнологии.
48. Этническая природа социально-культурных процессов.
49. Технологии менеджмента в СКД.
50. Социокультурный менеджмент.
51. Маркетинговые технологии.
52. Возрождение и развитие лучших традиций российского менеджмента в современной социокультурной ситуации.
53. Социально-культурный менеджмент как деятельный процесс и его функции: планирование, организация, мотивация и контроль.
54. Основы технологии менеджмента в социально-культурной сфере (игорный шоу-бизнес, артбизнес, спорт и турбизнес).
55. Социокультурные технологии формирования культуры семьи, быта, образовательной и профессиональной деятельности, общественных отношений.
56. Технология организации досуга семьи и быта.

Вопросы для подготовки к экзамену в 3 семестре (для очной формы обучения) и в 5 семестре (для заочной формы обучения)

1. Коммуникативные технологии.
2. Сущность общения как феномена культуры.
3. Межличностное взаимодействие как социально-педагогический процесс.
4. Возрастная динамика общения. В чем специфика общения подростков
5. Исследовательские технологии.
6. Назначение исследовательских технологий на начальном, диагностическом этапе управления социально-культурными процессами.
7. Выявление проблемы и анализ проблемной ситуации в социально-культурной сфере.
8. Внутренние и внешние источники получения исходной информации.
9. Типы исследовательских технологий (формализованные и неформализованные).
10. Альтернативные (инновационные) технологии и их противостояние традиционным подходам какой-либо своей стороной.
11. Сходство и различия процессов коммуникации и информирования в практике СКД.
12. Технологии общественных связей как разновидность коммуникационных технологий.
13. Базовые социокультурные технологические системы.
14. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологии в учреждениях различного типа.

15. Возможности социокультурных технологий в социальной реабилитации детей с проблемами в развитии.
16. Функции социокультурных технологий.
17. Игротерапия как средство самовыражения ребенка.
18. Моделирование как составной компонент социокультурных технологий.
19. Конструирование как составной компонент социокультурных технологий.
20. Альтернативные технологии: цель, содержание, формы, методы, отношения и позиции участников социально-культурной деятельности.
21. Сходство и различия процессов коммуникации и информирования в практике социально-культурной деятельности.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные на самостоятельную подготовку, осуществляют коллективную дискуссию по конкретной проблематике. Такие занятия обеспечивают связь теории с профессиональной практикой. В их основе лежит индивидуальная или групповая работа обучающихся. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач. Интерактивные вебинары – традиционная лекция с дискуссией, разбором, демонстрацией слайдов или фильмов. Голосование, опросы – обсуждение, в ходе которого ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения. Мозговой штурм – совместное генерирование идей и поиск нестандартных творческих решений. Проекты – самостоятельная работа над поставленной задачей. Тренинги – совместный поиск решения проблемы с последующим обсуждением.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Теоретические вопросы для устного опроса в ходе собеседования	
отлично (5)	Студент в полном объеме владеет материалом по изучаемой теме. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения
хорошо (4)	Студент знает материал по изучаемой теме, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок.
удовлетворительно (3)	Студент не в полном объеме знает материал по изучаемой теме, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части материала по изучаемой теме. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
Контрольная работа (ЗФО)	
зачтено	Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь». Если в контрольной работе присутствуют все структурные элементы, вопросы по заданному варианту раскрыты полно или имеются незначительные ошибки, изложение материала логично, выводы аргументированы. В списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в его оформлении.
не зачтено	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившего принципиальные ошибки при применении теоретических знаний. Если контрольная работа, выполнена небрежно, не по заданному варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению. В списке источников не достаточное количество позиций, имеются грубые ошибки в его оформлении.
Тестовое задание	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 55-84% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 30-54% вопросов.
неудовлетворительно	Студент ответил на 0-29% вопросов.

(2)	
Экзамен	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Гавра Д. П. Основы теории коммуникации : для бакалавров и специалистов. — СПб : Питер, 2011. — 288 с.
2. Жаркова Л. С. Организация деятельности учреждений культуры : учебник / Л. С. Жаркова. — М. : МГУКИ, 2010. — 396 с.
3. Жаркова Л. С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности : научно-практическое пособие / Л. С. Жаркова. — М. : Литера, 2009. — 111 с.
4. Михайлова Л. И. Социология культуры : Учеб. пособ. — 2-е изд., доп. — М. : Дашков и К0, 2004. — 344 с.
5. Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : МГУКИ, 2010. — 158 с.
6. Общая социология : учебное пособие / под ред. М. М. Вышегородцева. — М. : Кнорус, 2011. — 280 с.
7. Окладникова Е. А. Социология культуры : учеб. пособ. / Е. А. Окладникова. — СПб. : Бизнес-пресса, 2008. — 312 с.
8. Соколов, А. В. Введение в теорию социальной коммуникации : учеб. пособие / А. В. Соколов. — СПб : СПбГУП, 1996. — 220 с.
9. Социология : курс лекций для студентов всех направлений и специальностей / под ред. В. А. Михайлова. — Ульяновск : УлГТУ, 2004. — 207 с.
10. Чарная И. В. Введение в экономику культуры : учеб. пособие / И. В. Чарная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : МГУКИ, 2010. — 185 с.
11. Чекалов Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры : Конспект лекций. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 352 с.
12. Чижигов В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижигов, В. В. Чижигов. — М. : МГУКИ, 2008. — 608 с.

Дополнительная литература

13. Абельс Х. Интеракция. Идентификация. Презентация. Введение в интерпретативную социологию. СПб., 1999.
14. Бауман З. Индивидуализированное общество. М., 1998. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества. М., 2004.
15. Бауман З. Социологическая теория постмодерна // Контексты современности-1: актуальные проблемы общества и культуры в западной социологической теории. Хрестоматия. Казань. 2000
16. Бек У. Что такое глобализация? М., 2001
17. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 1999.
18. Бергер П. Культурная динамика глобализации. // Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире. М., 2004
19. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. М., 1995.
20. Блумер Г. Коллективное поведение // Американская социологическая мысль. Тексты. М., 1994.
21. Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры. СПб., 1999.
22. Вебер М. "Объективность" познания в области социальных наук и социальной политики // Культурология. XX век. Антология. М., 1995.

23. Гайдено П.П., Давыдов Ю.Н. История и рациональность. М., 1991.
24. Гирц К. Влияние концепции культуры на концепцию человека // Антология исследований культуры. СПб., 1997. Т.1.
25. Давыдов Ю.Н. Альфред Вебер и его культурсоциологическое видение истории // Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры. СПб., 1999.
26. Дилигенский Г.Г. Социально-политическая психология. М., 1996.
27. Добренков В.И., Кравченко А.И. Социология. В 3 т. Т.1.: Методология и история социологии. М., 2000.
28. Иноземцев В.Л. Постиндустриальный мир Д.Белла // Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 1999
29. Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие. М., 2003.
30. Капитонов Э.А. Социология XX века. Ростов н/Д., 1996.
31. Клакхон К. Зеркало для человека. Введение в антропологию. СПб., 1998.
32. Коган Л. Исследование культуры в парадигме культурной коммуникации // Социология в России. Под ред. В.А. Ядова. М., 1998.
33. Козер Л. Мастера социологической мысли. Идеи в историческом и социальном контексте. М., 2006.
34. Крейн Д. Социология культуры: вызов социологии как дисциплине // Контексты современности – 1. Казань. 2000.
35. Левикова С.И. Молодежная субкультура. М., 2004
36. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.- СПб., 1998.
37. Манхейм К. Эссе о социологии культуры // Он же. Избранное. Социология культуры. М., - СПб., 2000.
38. Матецкая А.В. Социология культуры. Учебное пособие. Р-на Д., 2006.
39. Мёрдок Дж. Фундаментальные характеристики культуры // Антология исследований культуры. СПб., 1997. Т.1.
40. Мид М. Культура и преемственность. Исследование конфликта между поколениями // В кн.: Левикова С.В. Молодежная субкультура. М., 2004.
41. Парсонс Т. К общей теории действия. Теоретические основания социальных наук // Он же. О структуре социального действия. М., 2000.
42. Постмодернизм. Энциклопедия. Сост. и науч. ред. А.А. Грицанов, М.А. Можейко. Минск, 2001.
43. Согомонов А. Социология культуры: теоретический аспект // Социология в России. Под ред. В.А. Ядова. М., 1998.
44. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
45. Тёрнер Б. Массовая культура, различие и стиль жизни // Контексты современности-1. Актуальные проблемы общества и культуры в западной социальной теории. Хрестоматия. Казань. 2000.
46. Уэбстер Ф. Теории информационного общества. М., 2004.
47. Фрейд З. Недовольство культурой // Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
48. Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005.
49. Шринивас Т. "Свидание с судьбой". Индийский вариант культурной глобализации // Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире. М., 2004.
50. Элиас Н. О процессе цивилизации. Социогенетические и психогенетические исследования. М.-СПб., 2001.

Интернет-источники:

51. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва, 2003. – 164 с. <https://studfiles.net/preview/2957992/>.
52. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие по специальности 153300 Режиссура театрализ. представлений и праздников / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 278 с. https://college-art.ru/site_get_file/6146/lazareva_l_n_istoriya_i_teoriya_prazdnikov.pdf.
53. Минюшев Ф.И. Социология культуры. М., 2009. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9587&mode=DocBibRecord
54. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века). [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2958431/>.
55. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.
56. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.