Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.08.2026 13:11:02
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a031be0a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

профессиональных модулей
ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПМ.02 Педагогическая деятельность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Оркестровые духовые и ударные инструменты
(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2026

2026

РАССМОТРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
Оркестровые духовые и ударные инструменты
(название комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (с изменениями)
(код, название специальности)

Протокол № 8
от «11» марта 2026 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Радченко М.А.
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа
_____ Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составители:
Рябоконь Т.А. преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»
Радченко М.А., преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ 7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ 9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ 14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ 17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
УП.00 Учебная практика

1.1. Место УП.00 Учебная практика в структуре образовательной программы.

Программа УП.00 Учебная практика является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве сольного исполнителя, артиста оркестра или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Цели и задачи УП.00 Учебная практика.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: исполнительская деятельность

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

работать в составе различных видов оркестров;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

развивать навыки оркестровой игры у участников и воспитывать

творческое отношение к работе в оркестре;

правильно раскрыть идейно-художественное содержание произведения;

применять профессиональную терминологию;

принципы коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;

определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения;

играть по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту;

анализировать музыкальное произведение, определять форму построения;

слышать другие голоса, исполняя свою партию, следовать замыслу и трактовке руководителя оркестра;

самостоятельно проводить репетиционную работу, составить репертуар самодеятельного оркестра;

знать:

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

принципы ансамблевой игры в оркестре (духовом, симфоническом), принципы синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии;

компоненты музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент);

лучшие образцы произведений для оркестров;

основные направления развития оркестра;

основные приемы в технике дирижирования;

схемы дирижирования;

сложные размеры и способы их дирижирования;

специальную терминологию, условные отметки, их произношение и значение;

средства выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

обнаруживать музыкальные способности ученика и подготовить психологический портрет в соответствии с индивидуальными особенностями его характера;

создать индивидуальный план работы со студентом, в соответствии с его подготовкой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

современные методики и технологии обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар образовательных учреждений дополнительного образования;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в образовательных учреждениях дополнительного образования.

1.3. Количество часов на УП.00 Учебная практика:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1110 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 740 часа;

самостоятельной работы обучающегося 370 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом УП.00 Учебная практика является освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

3.1 Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в часах)	Сроки проведения
ПК 1.1.-ПК 1.8.	Исполнительская деятельность	897	В соответствии с учебным планом
ПК 2.1.-ПК 2.9.	Педагогическая деятельность	213	В соответствии с учебным планом

3.2 Содержание практики

Наименование профессио-нального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ.01 Исполнительская деятельность	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	**УП.01. Оркестр**	
		Адаптация студентов в оркестре: приобретение навыков чтения с листа в составе оркестра; развитие техники чтения с листа несложных оркестровых партий; аккомпанирование оркестра солистам; совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра; работа над произведениями классического концертного репертуара.	100
		Становление навыков игры в оркестре: развитие навыков чтения с листа в составе оркестра; чтение с листа несложных оркестровых партий; аккомпанирование оркестра солистам; совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра; работа над произведениями классического концертного репертуара; детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей.	100
		Развитие навыков игры в оркестре: чтение с листа несложных оркестровых партий; аккомпанирование оркестра солистам; совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра; детальное изучение своих партий; преодоление технических трудностей; работа над обработками популярной музыки; усвоение специфики формы и жанра произведения; подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	100

	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Совершенствование навыков игры в оркестре: совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра; работа над произведениями классического концертного репертуара; детальное изучение своих партий; решение технических задач; достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма; работа над обработками популярной музыки; усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	100
		Профессиональная игра в оркестре: свободное чтение с листа в составе оркестра; свободное чтение с листа оркестровых партий любой сложности; аккомпанирование оркестра солистам; совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра; работа над произведениями классического концертного репертуара; детальное изучение своих партий; решение технических и художественных задач; достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма; работа над обработками популярной музыки; усвоение специфики формы и жанра произведения; подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	146
		Самостоятельная работа: Изучение оркестровых партий, работа с партиями по группам, работа с методической литературой.	273
		Всего:	**819**
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в	**УП.02. Учебная практика по педагогической работе**	
		Работа над составлением плана урока. Диагностика индивидуальных особенностей обучающегося. Выявление музыкальных способностей детей и индивидуальных особенностей их характера. Составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки). Подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения.	25

	области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Реализация намеченного плана урока на практике. Моделирование занятий по обучению на специальном инструменте с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося. Изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания). Составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др.	25
		Составление характеристики обучающихся в начале и в конце учебного года. Изучение учебного репертуара. Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой. Работа с детьми в образовательных организациях дополнительного образования детей. Формирование и развитие творческого отношения к будущей педагогической деятельности.	25
		Привитие любви к своей работе с детьми. Использование современных методик в подготовке юного исполнителя. Ознакомление студентов с педагогической практикой преподавателя по специальности, методами и формами воспитательной работы. Достижения в подготовке приобретения знаний, умений и навыков по вопросам творческого отношения к своей педагогической деятельности.	25
		Ознакомление учащихся с разнообразным педагогическим репертуаром. Распространение мирового опыта на педагогический процесс в образовательной организации дополнительного образования детей. Совершенствование методов педагогической деятельности на основе знакомства с мировыми технологиями. Овладение методами и формами воспитательной работы. Формирование творческой личности обучающегося. Усвоение принципов и методов работы над достижением высокого уровня педагогической деятельности. Воспитание личности, способной в будущем достичь высоких исполнительских результатов.	42

		Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Составление планов уроков. Анализ педагогического репертуара обучающегося. Заполнение отчетной документации.	71
		Всего:	**213**
		УП.03 Практика работы с оркестром	
		Ознакомление студентов-практикантов с организацией работы духового оркестра: Детальное ознакомление с организацией работы оркестра. Составление плана работы. Изучение студентами документации, связанной с хранением музыкальной литературы и музыкальных инструментов, планированием работы оркестрового коллектива. Участие студентов в комплектации оркестра и воспитательной работе.	10
		Индивидуальное занятие студентов-практикантов с участниками оркестра по изучению оркестровых партий: К каждому студенту-практиканту следует прикрепить не менее двух-трех исполнителей духового оркестра, играющих на разных инструментах. Занятия проводятся под руководством преподавателя-консультанта и руководителя оркестра, в конце занятий преподаватель вместе с руководителем оркестра оценивают работу студента-практиканта.	10
		Проведение занятий с оркестровыми группами: Работа студентов под руководством преподавателя с оркестровыми группами по 4-6 человек. Проверка интонационного строя, достижения ритмичности и динамической слаженности, единство фразировки.	10
		Репетиционная работа с духовым оркестром: Подготовка дирижера к оркестровым репетициям, детальное изучение партитуры, ее всесторонний анализ, отработка элементов дирижерской техники, подготовка нотного материала. Проведение индивидуальных занятий практикантов с отдельными исполнителями по изучению оркестровых партий. Проведение занятий с оркестровыми группами над художественным репертуаром. Проведение общеоркестровых	22

		репетиций.	
		Самостоятельная работа: составление календарно-тематического плана работы духового оркестра в год (по полугодиям). Составление графика репетиций художественного коллектива. Анализ различных школ коллективной игры в духовом оркестре (Н. Иванов-Радкевич, М. Михайлов, Е. Васильев и другие). Ведение журнала учета работы художественного коллектива (духового оркестра). Написание горизонтального и вертикального анализа партитуры музыкального произведения для духового оркестра. Составление перспективного плана разучивания этого произведения с оркестром и плана одной из общих оркестровых репетиций. Формирование программы выступления духового оркестра, программы концерта музыкального обеспечения праздников, ритуалов. Ведение учебной документации, журнала учета работы духового оркестра.	26
		Всего:	**78**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

УП.01. Оркестр – журнал групповых занятий (для преподавателя).

УП.02. Учебная практика по педагогической работе – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя), Договор о прохождении практики, Дневник практики, Отчет о прохождении практики.

УП.03. Практика работы с оркестром – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя), Договор о прохождении практики, Дневник практики, Отчет о прохождении практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной практики требует наличия учебных классов для занятий по оркестровому классу со специализированным оборудованием.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; наглядные пособия; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Арбан, Ж.-Б. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе / Ж. - Б. Арбан. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 244 с. — ISBN 978-5-507-48616-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362579

2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022.

3. Бурдыкина, Н. В. Методика обучения игре на кларнете: учебное пособие / Н. В. Бурдыкина. — Москва: Издательский дом «Композитор», 2021. — 120 с.

4. Каспаров, Ю.С. Тромбон. Эволюция в XX веке и новые приемы игры : учебное пособие : уровень высшего образования Специалитет; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского», Кафедра сочинения. – Москва : Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2020.; ISBN 978-5-89598-390-4

5. Красильников, Ю.В. Особенности развития техники игры на деревянных духовых инструментах в условиях современной исполнительской практики : – Краснодар : КГИК, 2022.

6. Кудря, В.Л. Современная Школа игры на флейте : [для флейты с сопровождением фортепиано : для учащихся ДМШ и ДШИ] / В.Л. Кудря. – Москва : Часть II, тетр. 1. – 2022.

7. Кудря, В.Л. Современная Школа игры на флейте : [для флейты с сопровождением фортепиано : для учащихся ДМШ и ДШИ] / В. Л. Кудря.

– Москва : Крупная форма для флейты и фортепиано. – 2023. – 60 с.

8. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 156 с.

9. Лебедев, А.К. Школа игры на трубе : стабильное учебное пособие : для начального и среднего периодов обучения игре на трубе / А. Лебедев. - Москва : Музыка, 2020-. Ч. 1. - 2020. - 64 с., 1 парт. (70 с.).

10. Манжора, Б.Г. Методика обучения игре на тромбоне : практическое пособие для педагогов и учащихся / Б. Г. Манжора ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. - Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2021. - 79 с.

11. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» / ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» ; автор-составитель В.А. Симонов. - Улан-Удэ : Изд.-полиграф. комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 31 с.

12. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа / учебное пособие / М.И. Ройтерштейн. – Санкт – Петербург : Планета музыки, 2020. – 116с.

13. Серков, К.С. Техника игры на духовых инструментах : учебно-методическое пособие для студентов дирижерских факультетов / К. С. Серков ; Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Кафедра духовых и ударных инструментов. – Новосибирск : Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2024 (Новосибирск). – 82, [2] с. : ил., ноты; 21 см. - (Учебная библиотека).; ISBN 978-5-9294-0186-2

Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире: учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. – Москва: Юрайт, 2022. – 217 с. [Электронный ресурс]. – URL :https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=52261&mode=DocBibRecord

Дополнительные источники:

1. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента: учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-1242-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113154

2. Брод, А. Методика игры на гобое / Анри Брод ; пер. с фр. Н. Шеко. - Москва : Композитор, 2019. - 63 с. : ил., нот.; 29 см.; ISBN 978-5-6042096-7-7

3. Бугайчук, Т. В. Основы педагогической психологии : учебное пособие / Т. В. Бугайчук, М. А. Юферова. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019.

4. Диков, Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах . - Москва : Музгиз, 1962. - 116 с.

5. Диков, Б.А. Методика обучения игре на кларнете : [Учеб. пособие для муз. вузов] / Б. Диков. - Москва : Музыка, 1983. - 192 с. : нот

6. Докшицер, Т.А. Путь к творчеству. – М.: ИД «Муравей». – Москва, 1999 - 216с.

7. Задорина, О. С. Индивидуальность педагога : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. С. Задорина. — 2-е изд., стер. Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08268-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/437434/

8. Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений : учебник специального курса для музыкальных вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. - Москва : Музыка, 1967-1980. [Ч. 1]: Элементы музыки и методика анализа малых форм. - 1967. - 752 с.

9. Мазель, Л. А. Вопросы анализа музыки : Опыт сближения теорет. музыкознания и эстетики. - Москва : Сов. композитор, 1978. - 352 с.

10. Мстиславская, Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде : монография / Е.В. Мстиславская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-190-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/72128/

11. Петрик, В. В. Изучение педагогического репертуара : учеб. сборник. Луганск : [б. и.], 2002. https://lib.lgaki

12. Петрик, В.В. Инструментализм как социокультурный феномен : автореферат диссертации. — Луганск : Главпечать, 2018. — https://lib.lgaki

13. Платонов, Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах – М., 1966 – Вып. 2.

14. Розанов, С. В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах [Текст] / Проф. С. В. Розанов. - 2-е изд., испр. - Москва : Музгиз, 1938 (Образцовая тип.). - 52 с.

15. Способин, И. В. Музыкальная форма : [Учеб. для муз. уч-щ и вузов] / И. В. Способин. - 7-е изд. - Москва : Музыка, 1984. - 400 с.

16. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах : [Учеб. пособие для муз. вузов и муз. училищ] / А. Федотов. - Москва: Музыка, 1975.

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Руководитель практики от профилирующей цикловой комиссии:

– участвует в разработке программы практики;

– составляет рабочий график (план) проведения практики;

– разрабатывает тематику индивидуальных заданий;

– участвует в распределении студентов по местам практики или перемещении их по видам работ;

– несёт ответственность совместно с руководителем практики от профильной организации за соблюдение студентами правил техники безопасности, правил внутреннего трудового распорядка и дисциплины;

– осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;

– оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к дипломному проекту (работе);

– оценивает результаты выполнения студентами программы практики;

– подает в деканат/отделение и в учебный отдел отчеты о результатах проведения практики с предложениями по ее совершенствованию.

Руководитель практики от профильной организации:

– согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

– предоставляет рабочие места студентам;

– обеспечивает безопасные условия прохождения практики студентам, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

– проводит инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

По вопросам требований к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности преподаватели и практиканты обращаются к Инструкции по охране труда для студентов, проходящих практику ИОТ № 25, утвержденной Приказом и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» № 634-ОД от 13.05.2024 г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и концертных выступлений.

Все формы контроля и оценки результата направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Основные показатели оценки результата: основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий):

- проведение мероприятий по организации репетиционного процесса;
- понимание и реализация практической деятельности в соответствии с целями и задачами;
- использование в практической деятельности различных форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления репетиционным и концертным процессом;
- применение в практической деятельности способов взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
- опора в практической деятельности на специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу;
- применение в практической деятельности методик работы с исполнительскими коллективами (духовых оркестров) разных типов;
- грамотное исполнение произведений с опорой на анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений;
- выполнение функции оркестранта с различными составами исполнителей;
- выполнение функции артиста оркестра или ансамбля в различных составах;
- осознанное управление детским коллективом (оркестр, ансамбль).

В период прохождения УП.02. Учебная практика по педагогической работе обучающимся ведется Дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам Дневник практики;
- Отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики.

Раздел Учебной практики	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
УП.01. Оркестр	Контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса аттестует каждого студента индивидуально.
УП.02. Учебная практика по педагогической работе	Текущий контроль – подготовка к урокам, заполнение дневника наблюдения, подготовка коллектива и обучающегося к выступлениям, участие в обсуждениях выступлений. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок или выступление учащегося на конкурсе или концерте.
УП.03. Практика работы с оркестром	1. Выступление практиканта на концерте или зачетном уроке в качестве дирижера оркестрового коллектива. 2. Выступление практиканта в качестве участника духового оркестра. 3. Уровень ознакомления с художественным и учебным репертуаром духового оркестра. 4. Ведение учебной документации. 5. Уровень проведения практикантом занятий с индивидуальными исполнителями, оркестровыми группами и оркестром в целом.

Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций на практике

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников. Выполнение норм этикета.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном и иностранных языках. Умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; эффективное использование исполнительских навыков в процессе исполнения; целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями; грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями; убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Эффективное применение приемов работы с оркестром над произведением с учетом художественно-исполнительских возможностей коллектива; успешное решение исполнительских задач в рамках учебной и исполнительской практики; приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Эффективное применение навыков чтения нотного текста; обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; выявление стилистических особенностей в исполнении произведения; наличие слухового контроля над процессом исполнения; принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии; использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего	Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального

инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	языка, средств музыкальной выразительности; определение исполнительских задач и путей их решения в работе с оркестром; эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности; определение исполнительских задач и путей их решения в работе с творческим коллективом; эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.
ПК 1.8.Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Грамотная постановка общепедагогических задач учебной деятельности в специальном классе в соответствии с программными требованиями и образовательным стандартом учреждений дополнительного образования.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Осуществление педагогической работы на основе дидактических принципов; эффективное использование общих и методов музыкального воспитания на занятии: словесного, наглядного, практического; соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения; построение практического занятия с учетом возрастных особенностей; осуществление продуктивного общения в работе на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей; выполнение заданий с эффективным применением музыкально- теоретических знаний при проведении урока; выполнение заданий с эффективным применением профессиональных навыков при проведении занятия.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Планирование и рациональная организация репетиционного процесса.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; эффективное применение навыков чтения с листа.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Использование на уроке элементов классических и современных методов работы в соответствии с поставленными задачами.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Рациональное применение индивидуальных методов и приемов работы в классе; применение дифференцированного подхода к оценке деятельности исполнителей на основе знания индивидуальных особенностей.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Определение уровня исполнительской сложности произведения и перспективы развития профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Последовательное и грамотное изложение теоретического и исполнительского анализа; грамотное использование профессиональной терминологии.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Создание психолого-педагогических условий для взаимодействия с родителями обучающихся. Стремление идти к социальному партнерству с родителями (законными представителями), включая их в образовательный процесс.