

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство

Профиль – «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал И.И.Смирнова, доцент кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов («Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н.Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» является частью, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин (модулей) ОПОП ГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 1 – 4 курса (2,3,4,5,6,7,8 семестры) направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Специальные классы струнных инструментов высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников — будущих солистов оркестров, камерных и концертных исполнителей, преподавателей.

Главной целью является воспитание у студентов умение передать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные средства художественного мастерства.

Формирование художественной и технической сторон исполнительского мастерства, необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студентах, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения индивидуальные занятия 120 часов, самостоятельная работа 87 часов, 9 часов на контроль; для заочной формы обучения индивидуальные занятия 10 часов, самостоятельная работа 204 часа, 2 часа на контроль.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» являются: воспитание квалифицированного исполнителя на струнных инструментах, способного в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи дисциплины: изучение партий симфонической, камерной и оперной музыки; высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения в составе оркестрового коллектива, изучение оркестровых трудностей, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций; подготовка студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие будущих оркестровых музыкантов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений обязательного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Чтение с листа». Изучение данной дисциплины позволяет развивать у студента-музыканта навыки чтения нот с листа, выступать на различных сценических площадках в разнообразных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	Знать: - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый
------	--	--

		<p>репетиционный процесс;</p> <p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
--	--	---

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны

знать:

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;
- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

уметь:

- грамотно прочитать и транспонировать нотный текст;
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов струнных инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать оркестровые партии;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

владеть:

- навыками решения технических и художественных задач в работе над музыкальным произведением;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление оркестровых трудностей	9	-	5	4	-	8	-	-	8	-
Тема 2. Детальная проработка произведений программы	9	-	5	4	-	8	-	-	8	-
Тема 3. Работа над динамикой и темпами	9	-	5	4	-	10	-	1	9	-
Тема 4. Работа над штрихами, фразировкой, формой.	9	-	5	4	-	10	-	1	9	-
Всего часов за 2 семестр:	36	-	20	16	-	36	-	2	34	-

3 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление оркестровых трудностей	3	-	3	-	-	4	-	-	4	-
Тема 2. Детальная проработка произведений программы	5	-	4	1	-	4	-	-	4	-
Тема 3. Работа над динамикой и темпами	5	-	4	1	-	5	-	1	4	-
Тема 4. Работа над штрихами, фразировкой, формой.	5	-	4	1	-	5	-	1	4	-
Всего часов за 3 семестр:	18		15	3	-	18	-	2	16	-

4 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление оркестровых трудностей	7	-	4	3	-	6	-		6	-
Тема 2. Детальная проработка произведений программы	7	-	4	3	-	7	-		7	-
Тема 3. Работа над динамикой и темпами	7	-	4	3	-	7	-		7	-

Тема 4.Работа над штрихами, фразировкой, формой.	7	-	4	3	-	8	-	1	7	-
Тема 5.Работа над аккомпанементом	8	-	4	4	-	8	-	1	7	-
Всего часов за 4 семестр:	36		20	16	-	36	-	2	34	-

5 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1.Работа над динамикой и темпами	6	-	5	1	-	6	-	-	6	-
Тема 2.Работа над штрихами, фразировкой, формой.	6	-	5	1	-	6	-	-	6	-
Тема 3.Работа над аккомпанементом	6	-	5	1	-	6	-	-	6	-
Всего часов за 5 семестр:	18	-	15	3	-	18	-	-	18	-

6 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Детальная проработка произведений программы	9		5	4	-	9	-	-	9	-
Тема 2.Работа над динамикой и темпами	9		5	4	-	9	-	-	9	-
Тема 3.Работа над штрихами, фразировкой, формой.	9		5	4	-	9	-	-	9	-
Тема 4.Работа над аккомпанементом	9		5	4	-	9	-	-	9	-
Всего часов за 6 семестр:	36		20	16	-	36	-	-	36	-

7 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Детальная проработка произведений программы	6	-	5	1	-	7	-	2	5	-
Тема 2.Работа над динамикой и темпами	6	-	5	1	-	5	-	-	5	-

Тема 3. Работа над штрихами, фразировкой, формой.	6	-	5	1	-	6	-	-	6	-
Всего часов за 7 семестр:	18	-	15	3	-	18	-	2	16	-

8 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.			л	и	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Детальная проработка произведений программы	18		5	10	3	10	-	-	10	-
Тема 2. Работа над штрихами, фразировкой, формой.	18		5	10	3	22	-	1	20	1
Тема 3. Работа над аккомпанементом	18		5	10	3	22	-	1	20	1
Всего часов за 8 семестр:	54		15	30	9	54	-	2	50	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление оркестровых трудностей.

Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения. Выявление возможных трудностей. Позиционирование задач изучения партии, выбор вспомогательного материала.

Тема 2. Детальная проработка произведений программы

Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности и текстовой сложности. Дробление текста произведения на эпизоды.

Тема 3. Работа над динамикой и темпами

Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Работа в замедленных темпах. Уточнение темповых соотношений, агогических условностей.

Тема 4. Работа над штрихами, фразировкой, формой.

Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Работа над фразировкой в соответствии с общим акустическим планом произведения. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком.

Тема 5. Работа над аккомпанементом.

Новые задачи репетиционного процесса, вызванные наличием солистов: выполнение требований солиста; навыки определения звукового баланса, ритмическая точность при совместном исполнительстве.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Характер и направленность самостоятельных занятий обучающихся изучением оркестровых трудностей обуславливается самой спецификой исполнительского искусства.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующего личность студента, развивающего его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение оркестровых трудностей», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Бетховен Л. Симфония №1. СПб, 2003
2. Бетховен Л.. Симфония №3 «Героическая». СПб, 2005
3. Бетховен Л. Симфония №4. СПб, 2005
4. Бетховен Л. Симфония №5, СПб, 2005
5. Бизе Ж. «Арлезианка» сюита №1 и №2. СПб, 2004
6. Бородин А.П. Симфония №2 «Богатырская». СПб, б.г.
7. Брамс И. Симфония №1. СПб, б.г.
8. Брамс И. Симфония №3. СПб, б.г.
9. Брамс И. Симфония №4. СПб, 2004
10. Вавилов Г.А. Гимническая песнь для камерного оркестра и трех валторн.
11. Вивальди А. «Времена года». Цикл концертов для струнного оркестра. СПб, 2004
12. Глинка М.И.. Вальс-фантазия. СПб, 2004
13. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света». СПб, 2004
14. Малер Г. Симфония №1 «Титан». СПб, 2004
15. Малер Г. Симфония №4. СПб, 2004
16. Малер Г. Симфония №5. СПб, 2004
17. Малер Г. Симфония №9. СПб, 2004
18. М. де Фалья. «Испанский танец» для скрипки и струнного оркестра. СПб, 2005
19. Прокофьев С.С. «Алла и Лаллий», скифская сюита. СПб, 2004
20. Прокофьев С.С. Симфония №1 «Классическая». СПб, 2004
21. Прокофьев С.С. Симфония №5. СПб, 2005
22. Прокофьев С.С. Симфония №7. СПб, 2005
23. Римский-Корсаков Н.А.. «Шехерезада» симфоническая сюита. СПб, 2003
24. Слонимский С.М.. Славянский концерт для органа и струнного оркестра. СПб, 2003
25. Сарасате П. Наварра для 2-х скрипок, струнного оркестра и ударных. 2005
26. Слонимский С.М.. Концерт для виолончели и камерного оркестра
27. Фаллик Ю.А.. «Vivat» увертюра для большого симфонического оркестра. СПб, 2005
28. Чайковский П.И.. Итальянское каприччо. СПб, 2005
29. Чайковский П.И.. Увертюра-фантазия Ромео Джульетта». СПб, б.г.

30. Чайковский П.И.. «Франческа да Римини» фантазия для большого оркестра. СПб, 2005
31. Чайковский П.И. Симфония №1 «Зимние грезы». СПб, 2005
32. Чайковский П.И. Симфония №4. СПб, 2004
33. Чайковский П.И. Симфония №5. СПб, 2005
34. Чайковский П.И. Симфония №6. СПб, б.г.
35. Чайковский П.И. Симфония «Манфред». СПб, б.г.
36. Шостакович Д.Д. Симфония №2. М., 2004
37. Шостакович Д.Д. Симфония №3, неоконченная. М., 2005
38. Шостакович Д.Д. Симфония №6. М., 2004
39. Шостакович Д.Д. Симфония №9. М., 2004

Дополнительная литература

1. Бах И.С. Концерт ми – мажор для скрипки с оркестром
2. Бетховен Л Симфония №1 C-dur, op. 21
3. Бетховен Л. Симфония №6 «Пасторальная».
4. Бетховен Л. Симфония №7
5. Бизе Ж. - Щедрин Р. «Кармен - сюита».
6. Бородин А.П. «В Средней Азии».
7. Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота с бас - континью.
8. Вивальди А. Кончерто – гротто ре минор для струнного оркестра
9. Гайдн Й. Симфония №45
10. Гайдн Й. Симфония №100 «Военная».
11. Глазунов А. Концертный вальс.
12. Глазунов А. Симфоническая поэма «Стенька Разин».
13. Глинка М.И.. «Арагонская хота».
14. Глинка М.И. Увертюра к опере «Иван Сусанин».
15. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
16. Корчмар Г.О. Концерт для трубы и струнного оркестра. 2005 7.4.
17. Малер Г. Симфония №10.
18. Мясковский Н. Симфония №1.
19. Мясковский Н. Симфония №5.
20. Мясковский Н. Симфония №17.
21. Пендеревский К. Шлейф памяти жертв Хиросимы для 52 струнных инструментов. СПб.
22. Прокофьев С.С. Сюита №3 для симфонического оркестра из балета «Золушка»
23. Россини Д. Увертюра к опере «Сорока – воровка».
24. Римский – Корсаков Н.А. «Садко».
25. Римский. Корсаков Н.А. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»
26. Шуберт Ф. Симфония №4.
27. Шуберт Ф. Симфония №8.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» является одной из основных в части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин (модули) по выбору 1 (ДВ.1) подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство».

Она предусматривает изучение основного оркестрового репертуара и 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента, на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей», цель которых – приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении оркестровых партий разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

В основу требования по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в высшее учебное заведение, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования, изучая аккомпанемент сольных партий, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбой во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАЧЁТЕ(4СЕМЕСТР), ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ (8 СЕМЕСТР):

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	исполнение оркестровых трудностей по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы.
хорошо (4)	исполнение оркестровых трудностей по нотам с небольшими техническими и стилистическими погрешностями, один или два сбоя в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения неполноценное, средний уровень технической сложности всех произведений программы.
Удовлетворительно (3)	исполнение оркестровых трудностей по нотам с большим техническим и стилистическими погрешностями, два и более сбоев в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения неполноценное, слабый уровень технической сложности всех произведений программы.
неудовлетворительно (2)	исполнение оркестровых трудностей по нотам не соответствует нотному тексту, сбой в тексте без дальнейшего продолжения, нет высокохудожественного донесения авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы отсутствует.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Хавторин Б.П ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Международной. Научно – практической конференции, 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И.Глинки, 2014.
3. Вискова И.В. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: авторская диссертация кандидата наук - М., 2009.
4. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) - М., Языки славянской культуры, 2014.
5. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. –Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
7. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
8. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. -Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
9. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014. Кириллов С.В. Техника игры и проблемы интерпретации оригинальных произведений: авторская диссертация кандидата искусствоведения. - Ростов-на-Дону, 2010.
10. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
11. Музыка. Исполнительство. Образование : межвузовский сборник Вып. 4; сост. Варламова А.В, Павлова З.Г.; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издательский дом СВФУ, 2013.
12. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сборник материалов Всероссийской научно - практической конференции, 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
13. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. монография. Кн. 20 / Артюхина А.И. и др; под общей редакцией Прохорова В.Т. - Минск : БГПУ, 2014.
14. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: ответственный редактор Яловская Н.А.. - Красноярск, 2013.
15. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. государственного университета, 2011.
16. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): авторская диссертация доктора искусствоведения: спец. 17.00.02 -М., 2013.
17. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. –384с. Художественное произведение в современной культуре : творчество -исполнительство - гуманитарное знание: сборник материалов и научных статей международной заочной научно - практической конференции.

18. 24 марта 2014 г. гл. ред. Безгинова И.В. Челябинск: ЮУрГГИИ им. П. Чайковского, 2014. -205 с. 24.Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики - СПб. : Реноме, 2014. -303.

Дополнительная литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика –XXI, 2008.
2. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. № 3. М., 1958.
3. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М.: Музыка, 1991. С. 182-192.
4. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М., 1998.
5. Карс А. История оркестровки. М.: Музыка, 1990.
6. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. М., 1953-1956.
7. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л., 1962.

Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://classic-music.ru>
3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://enotka.com>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://intoclassics.net>
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net>
6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>
Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки «Академия Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

