

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусство костюма и текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОСПИСЬ ПО ТКАНЯМ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль - Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения – очная
Год набора - 2021 год

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Дизайн костюма и текстиля утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1005.

Программа разработана А.С. Малхасян, доцент зав. кафедрой искусство костюма и текстиля.

Рассмотрена на заседании кафедры искусство костюма и текстиля (Академия Матусовского)

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Зав. кафедрой

А.С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Роспись по тканям» входит в часть, дисциплин формируемых участниками образовательных отношений и адресована студентам 2,3,4 курсов (4 семестр), (5 семестр), (6 семестр), (7 семестр) направления подготовки 54.03.03 – «Искусство костюма и текстиля» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой Искусства костюма и текстиля. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с технологией изготовления холодного, горячего и узелкового батика.

Содержание дисциплины «Роспись по тканям» изучение техники ручной росписи. Развивает творческие способности в изобразительном искусстве, воспитывает эстетический вкус.

Основная цель дисциплины: является подготовка профессионального художника, способного создавать неповторимые авторские композиции, реализовать свой творческий потенциал и применять приобретенные знания в художественном украшении одежды.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- наличие практических заданий (образцы практических заданий в различных техниках формата 30х40)

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой в 7 сем., курсовой проект в 6 сем.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 52 часа, практические задания – 108 часов обучения, самостоятельная работа - 56 часов обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: является формирование художественного видения и понимания функционального аспекта росписи по ткани, а также ценностных ориентаций в окружающей деятельности. Ознакомление студентов с историей развития различных техник росписи ткани и методами работы в технике горячего, холодного и узелкового батика. Приобретение навыков свободного владения техническими средствами. Ознакомление студентов с историей развития классической техники росписи ткани.

Задачи изучения дисциплины:

- получение базовых знаний по технологии росписи тканей;
- знакомство с материалами, приспособлениями и приемами работы с тканью в технике художественной росписи;
- способствование развитию творческого мышления и создание условий для их практической реализации;
- применение различных техник росписи ткани в отделке одежды и в изготовлении текстильных изделий.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать основные техники холодной росписи тканей, где и когда они применяются, уметь свободно владеть ручной росписью ткани в различных техниках, создавать неповторимые авторские композиции, реализовывать свой творческий потенциал и применять приобретенные знания в художественном украшении одежды.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в блок базовых дисциплин/дисциплин формируемых участниками образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина «Роспись по тканям» основывается на базе дисциплин: «Материаловедение в дизайне костюма и аксессуаров», «Работа в материале», «Основы композиции». Данные дисциплины предоставляют обширную практическую базу, формируют навыки создания авторских тканей.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля: ПК-5

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикатор	Результаты обучения
ПК-5	Способен варьировать форму изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	П К - 5 . 1 . Применяет новые информации и графические подачи композиционного решения коллекции.	знать: классические методы росписи тканей; основные техники росписи тканей. уметь: использовать классические методы росписи тканей в отделке одежды; владеть навыками свободной и трафаретной росписи; применять технологии современной росписи тканей в текстильном дизайне. владеть: навыками передачи художественного опыта изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна обучающимся; различными технологиями культурно-просветительской деятельности, методами использования информационной среды для популяризации знаний в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна различных групп населения.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	всего	в том числе		
		л	п	с.р.
1	2	3	4	5
Раздел 1. Холодный батик				
<i>Тема 1.</i> История становления и развития искусства художественной росписи тканей	12	2	4	6
<i>Тема 2.</i> Метод росписи ткани «от светлого к темному»	14	2	6	6
<i>Тема 3.</i> Метод свободной росписи ткани	14	2	6	6
<i>Тема 4.</i> Метод акварельной росписи ткани	14	2	6	6
<i>Всего за IV семестр</i>	54	8	22	24
<i>Тема 5.</i> Копия (растительные мотивы)	12	2	8	2
Раздел II. Узелковый батик				
<i>Тема 6.</i> Узелковый батик как основной метод росписи ткани	18	4	12	2
<i>Тема 7.</i> Особенности узелкового батика	18	4	10	4
<i>Всего за V семестр</i>	36	8	22	6
<i>Тема 8.</i> Особенности узелкового батика способом завязывания	12	4	4	4
<i>Тема 9.</i> Особенности узелкового батика способом складывания ткани	16	6	6	4
<i>Тема 10.</i> Особенности узелкового батика способом прошивания ткани	12	4	4	4
<i>Тема 11.</i> Создание текстильного панно в технике у батика по мотивам живописи эпохи модерна	14	6	6	2
<i>Всего за VI семестр</i>	54	20	20	14
Раздел III. Горячий батик				
<i>Тема 12.</i> Историческая справка. Особенности современного горячего батика	10	2	6	2
<i>Тема 13.</i> Особенности горячего батика способом опускания в краску	12	2	8	2
<i>Тема 14.</i> Особенности горячего батика способом «брызги воска»	10	2	6	2
<i>Тема 15.</i> Особенности горячего батика способом кракле	12	2	8	2
<i>Тема 16.</i> Многоцветный горячий батик	12	4	6	2
Раздел IV. Изготовление текстильного панно				
<i>Тема 17.</i> Работа в материале в технике батика к дипломному проекту	16	4	10	2
<i>Всего за VII семестр</i>	72	16	44	12
Всего часов	216	52	108	56

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

(IV СЕМЕСТР)

РАЗДЕЛ I. ХОЛОДНЫЙ БАТИК

Тема 1. История становления и развития искусства художественной росписи тканей. Особенности современного холодного батика.

Общие понятия о технике «батик». История возникновения росписи ткани. Классический яванский батик. Мотивы росписи тканей:

- растительные;
- мифологические;
- графические;
- ритуальные.

Тема 2. Метод росписи ткани «от светлого к темному».

Процесс нанесения контурных средств при росписи ткани:

- равномерное выдавливание резерва;
- избежание перетекания жидких красок при росписи сквозь линии, которые разъединяют части рисунка;
- проверка замкнутости контурной смеси.

Роспись ткани: соблюдение принципа «от светлого к темному».

Типы ошибки в процессе росписи ткани методом «от светлого к темному» и способы их устранения.

Виды закрепления рисунка на ткани:

- фиксация путем утюжки в соответствии с используемым красителем;
- фиксация путем заваривания в автоклаве в соответствии с используемым красителем.

Тема 3. Метод свободной росписи ткани.

Свободная роспись как художественный прием, который предоставляет возможность создания живописного рисунка на ткани. Техника росписи, свободная от резервирования:

- техника «по мокрому» по влажной ткани, которая дает возможность растекания краски радиальными пятнами;
- техника грунтовки ткани раствором соли, которая дает возможность ограничивать растекание краски на ткани;
- техника грунтовки ткани раствором желатина, которая дает возможность ограничивать растекание краски на ткани.

Эффекты свободной росписи:

- использование соли, которая имеет свойство впитывать влагу, не впитывая пигмент краски, что позволяет создать эффект затемнения некоторых участков ткани;
- использование сухих красителей, которые при нанесении на влажную ткань образуют яркие радиальные пятна, дает возможность получения новых форм рисунка.

Процесс фиксации рисунка на ткани свободным методом росписи:

- фиксация путем утюжки в соответствии с используемым красителем;
- фиксация путем заваривания в автоклаве в соответствии с используемым красителями.

Тема 4. Метод акварельной росписи ткани.

Акварельный метод росписи как особый метод росписи холодного батика. Его индивидуальность и сходство с методом росписи «от светлого к темному».. Процесс нанесения контурных средств при росписи ткани:

- равномерное выдавливание резерва во избежание перетекания жидких красок при росписи сквозь линии, которые разъединяют части рисунка;

- проверка замкнутости контурной смеси.

Роспись ткани, при которой можно использовать несколько красок, как акварель на бумаге.

Методы акварельной росписи:

- посредством использования капель спирта;

- посредством использования гранул мочевины.

Типы ошибки в процессе росписи ткани акварельным методом и способы их устранения.

Виды закрепления рисунка на ткани:

- фиксация путем утюжки в соответствии с используемым красителем;

- фиксация путем заваривания в автоклаве в соответствии с используемым красителем.

(V СЕМЕСТР)

Тема 5. Копия (растительные мотивы).

Поиск композиционного решения растительного мотива для дальнейшей росписи ткани.

Работа с аналогами декоративной росписи известных мастеров народного творчества:

- естественный орнамент как символ жизни, как вид древнего письма;

- технология и техника исполнения росписи различных современных стилей.

Выбор композиционного решения растительного мотива для создания копии и последующего переноса ее на ткань:

- соблюдение четкой пластической и цветовой формы копии с ее оригиналом;

- процесс перевода рисунка (копии) на ткань.

Роспись ткани, ее фиксация.

РАЗДЕЛ II. УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК

Тема 6. Узелковый батик как основной метод росписи ткани.

Узелковый батик – батик в технике «бандан» как отдельный метод отделки ткани.

Техника узелкового окрашивания:

- участок ткани, который должен быть окрашен, завязывают узлом так, чтобы красящий раствор не мог его достичь;

- окрашивание;

- закрепление рисунка.

Вспомогательные предметы для создания узоров на ткани при использовании техники узелкового батика.

Использование узелкового батика в одежде и декорировании тканей для интерьера.

Тема 7. Особенности узелкового батика.

Узелковый батик и его особенности:

- узелковый батик как древнейший вид оформления ткани;

- узелковое окрашивание, которое преимущественно используется в одежде и декорировании тканей для интерьера.

Техника узелкового батика:

- материал, наиболее удобный для данной техники, – тонкая хлопковая ткань (батист, бязь, мадаполам, ситец). Кроме того, для использования пригодны такие ткани, которые потеряли свою яркость;

- варианты завязывания самой ткани или завязывания ее с помощью нитей, веревок и шнуров из натуральных материалов.

(VI СЕМЕСТР)

Тема 8. Особенности узелкового батика способом завязывания.

Батик способом завязывания узлов как один из методов узелкового батика:

- основной способ окрашивания (завязывание ткани в обычные узлы);
- дополнительные способы окрашивания.

Техника завязывания узлов:

- материал, наиболее удобный для данной техники;
- варианты завязывания узлов самой ткани.

Тема 9. Особенности узелкового батика способом складывания ткани.

Батик способом складывания ткани как один из методов узелкового батика:

- способы складывания ткани;
- основной способ окрашивания.

Техника составления ткани:

- материал, наиболее удобный для данной техники;
- варианты составления самой ткани.

Тема 10. Особенности узелкового батика способом пришивания ткани.

Батик способом прошивания ткани как один из методов узелкового батика:

- способы складывания ткани и ее прошивки;
- способы окрашивания.

Техника складывания ткани:

- материал, наиболее удобный для данной техники;
- варианты прошивки самой ткани.

Тема 11. Создание текстильного панно в технике холодного батика, по мотивам живописи эпохи модерн.

Поиск и выбор композиционного решения модельной единицы одежды для дальнейшей росписи ткани.

Работа с аналогами известных мастеров живописи эпохи модерн:

- Альфонс Муха;
- Густав Климт;
- Тулуз Латрек.

Процесс перевода рисунка на ткань. Проверка замкнутости контурной смеси.

Типичные ошибки в процессе росписи ткани и способы их устранения. Фиксация соответственно используемого красителя.

(VII СЕМЕСТР)

РАЗДЕЛ III. ГОРЯЧИЙ БАТИК

Тема 12. Историческая справка. Особенности современного горячего батика.

Изделия горячего батика – изделия народного искусства, которые выполняются всегда вручную и ценятся тем, что они сохраняют творческий характер труда народного искусства. Общие понятия. История возникновения горячего батика как технологии росписи ткани с помощью разогретого воска.

Особенности современного горячего батика:

- состав инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий в технике горячего батика;

- резервирующая смесь, которая используется при изготовлении изделий в технике горячего батика, – разогретый воск;

- основное устройство для нанесения тонких линий при изготовлении изделий в технике горячего батика – чантинг.

Требования к технике безопасности в процессе художественной росписи методом горячего батика.

Тема 13. Особенности горячего батика способом опускания в краску.

Горячий батик способом опускания в краску:

- нанесение воска кистью на всю площадь рисунка;
- нанесение воска на внутренние линии рисунка;
- нанесение воска только на контуры рисунка.

Два способа окрашивания при использовании техники горячего батика:

- опускание ткани прямо в краситель;
- поверхностное окрашивание ткани кистями.

Тема 14. Особенности горячего батика способом «брызги воска».

Горячий батик способом «брызги воска»:

- выбор ткани;
- хаотичное нанесение воска на необходимую площадь ткани;

Окрашивание при использовании техники горячего батика способом «брызги воска»:

- опускание ткани прямо в краситель;
- поверхностное окрашивание ткани кистями.

Удаление воска и фиксация красок.

Тема 15. Особенности горячего батика способом кракле.

Горячий батик способом кракле:

- выбор ткани;
- нанесение воска на необходимую площадь ткани.

Окрашивание при использовании техники горячего батика способом кракле:

- создание кракелюр;
- опускание ткани прямо в краситель;
- поверхностное окрашивание ткани кистями.

Удаление воска и фиксация красок

Тема 16. Многоцветный горячий батик.

Поиск и выбор композиционного решения для изделия в технике многоцветного горячего батика. Этапы выполнения многоцветного горячего батика при поверхностном окрашивании:

- первое окрашивание;
- нанесение воском нового рисунка на ткань, которая высохла;
- второй этап нанесения краски, после которого образуется узор из белых участков и тех участков, которые сохранили цвет первоначальной росписи;
- продолжение данного процесса несколько раз.

Этапы выполнения многоцветного горячего батика при погружении батика в краску:

- покрытие воском и окрашивание не более 2-3 раз;
- добавление канифоли в резервирующую смесь для возможности увеличения количества окрасок.

Роспись ткани в технике горячего многоцветного батика. Типичные ошибки в процессе росписи ткани и способы их устранения. Удаление воска и фиксация соответственно используемого красителя.

РАЗДЕЛ IV

Тема 17. Работа в материале в технике батика к дипломному проекту
Особенности подачи деталей интерьера, выполненных в технике батика.
Особенности подачи текстильной афиши, выполненной в технике батика.
Особенности фрагмента задника. Особенности макета занавеса.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Роспись по тканям» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- ~ работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- ~ поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- ~ выполнение практических заданий по изучаемой теме;
- ~ изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- ~ создание авторских техник росписи;
- ~ создание композиций растительных мотивов и орнаментов в технике холодного, горячего и узелкового батика.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

(IV СЕМЕСТР)

РАЗДЕЛ I. ХОЛОДНЫЙ БАТИК

Тема 1. История становления и развития искусства художественной росписи тканей. Особенности современного холодного батика.

1. Общие понятия о технике «батик».
2. История возникновения росписи ткани.
3. Классический яванский батик.
4. Мотивы росписи тканей:

Термины: батик, холодный батик, яванский батик

Выполнить:

1. Серию образцов в технике классического холодного батика (формат 30x40).

Литература:

1. Давыдов С. Г. Батик: приемы, изделия: учеб. пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с. (С.1-5)
2. Кэролайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. - 112 с. (С.1-15)
3. Малхасян А.С. Сборник заданий Художественная роспись тканей. – Л.: ЛГАКИ, 2010. – 14 с. (С 4-6)

Тема 2. Метод росписи ткани «от светлого к темному».

1. Процесс нанесения контурных средств при росписи ткани:
2. Роспись ткани: соблюдение принципа «от светлого к темному». Типовые ошибки в процессе росписи ткани методом «от светлого к темному» и способы их устранения.
3. Виды закрепления рисунка на ткани:

Термины: батик, холодный батик, принцип «от светлого к темному».

Выполнить:

1. Серию образцов в технике от «светлого к темному» (формат 30x40).

Литература:

1. Кэрролайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. - 112 с. (С. 1-7)
2. Стоку Сузи. Батик. Практическое руководство. Пер.с англ. — М.: Ниола 21-й век, 2005.- 96 с. (С. 1-10)
3. Хакимова Г. А. Искусство, расписанное каплей. – М.: МОЛОДОЙ УЧЕНЫИ, 2016. - 990 с. <https://moluch.ru/archive/116/31689/>

Тема 3. Метод свободной росписи ткани.

1. Свободная роспись как художественный прием
2. Техника «по мокрому»
3. Техника грунтовки ткани раствором соли.
4. Техника грунтовки ткани раствором желатина.
5. Эффекты свободной росписи:

Термины: батик, холодный батик, принцип «свободная роспись», грунтовка, техника «по мокрому»

Выполнить:

1. Серию образцов в технике «свободная роспись» с применением грунтовки ткани раствором соли (формат 30х40).
2. Серию образцов в технике «свободная роспись» с применением грунтовки ткани раствором желатина (формат 30х40).

Литература:

1. Кэрролайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. - 112 с. (С. 28-35)
2. Стоку Сузи. Батик. Практическое руководство. Пер.с англ. — М.: Ниола 21-й век, 2005.- 96 с. (С. 1-10)
3. Шилкова Е. А. Волшебный батик: учеб. пособие. – М.: «РИПОЛ Классик», 2012. – 45 с. (С. 5-8)
4. Хакимова Г. А. Искусство, расписанное каплей. – М.: МОЛОДОЙ УЧЕНЫИ, 2016. - 990 с. <https://moluch.ru/archive/116/31689/>

Тема 4. Метод акварельной росписи ткани.

1. Акварельный метод росписи как особый метод росписи холодного батика
2. Методы акварельной росписи:
 - посредством использования капель спирта;
 - посредством использования гранул мочевины.
3. Типовые ошибки в процессе росписи ткани акварельным методом и способы их устранения.

Термины: батик, холодный батик, принцип «акварельной росписи».

Выполнить:

1. Серию образцов в технике «акварельной росписи» с применением капель спирта (формат 30х40).
2. Серию образцов в технике «акварельной росписи» с применением гранул мочевины (формат 30х40).

Литература:

1. Давыдов С. Г. Батик: приемы, изделия: учеб. пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с. (С. 5-15)
2. Кэролайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. - 112 с. (С. 22-33)

(V СЕМЕСТР)

Тема 5. Копия (растительные мотивы).

1. Поиск композиционного решения растительного мотива.
2. Работа с аналогами декоративной росписи известных мастеров народного творчества:

Термины: батик, холодный батик, растительный мотив.

Выполнить:

1. Серию образцов в технике «холодного батика» с изображением растительных мотивов (формат 30х40).

Литература:

1. Давыдов С. Г. Батик: приемы, изделия: учеб. пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с. (С. 15-25)
2. Кэролайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. - 112 с.
3. Стоку Сузи. Батик. Практическое руководство. Пер.с англ. — М.: Ниола 21-й век, 2005.- 96 с. (С. 1-10)
4. Малхасян А.С. Сборник заданий Художественная роспись тканей. - Л.: ЛГАКИ 2010. - 14 с. (С. 1-14)

РАЗДЕЛ II. УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК

Тема 6. Узелковый батик как основной метод росписи ткани.

1. Узелковый батик – батик в технике «бондан» как отдельный метод отделки ткани.
2. Техника узелкового окрашивания:
3. Вспомогательные предметы для создания узоров на ткани при использовании техники узелкового батика.
4. Использование узелкового батика в одежде и декорировании тканей для интерьера.

Термины: батик, узелковый батик, техника «бондан».

Выполнить:

1. Серию образцов в технике «узелкового батика» (формат 30х40).

Литература:

1. Давыдов С. Г. Батик: приемы, изделия: учеб. пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с. (С.164 – 174)
2. Кэролайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. - 112 с. (С.40- 42; 68)
3. Малхасян А.С. Сборник заданий Художественная роспись тканей. - Л.: ЛГАКИ 2011. - 14 с. (С.- 1-14)

Тема 7. Особенности узелкового батика.

1. Узелковый батик и его особенности:

2. Варианты завязывания ткани с помощью нитей, веревок и шнуров из натуральных материалов.

Термины: батик, узелковый батик, техника «бондан».

Выполнить:

1. Серию образцов в технике «узелкового батика» (формат 30x40).

Литература:

1. Давыдов С. Г. Батик: приемы, изделия: учеб. пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с. (С.164 – 174)
2. Кэрролайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. - 112 с.(С.40- 42; 68)
- 3.Робинсон Р.В. Искусство батика: техника и образцы. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 96 с. (С. 31)

(VI СЕМЕСТР)

Тема 8. Особенности узелкового батика способом завязывания.

1. Батик способом завязывания узлов как один из методов узелкового батика:
2. Техника завязывания узлов:

Термины: батик, узелковый батик.

Выполнить:

1. Серию образцов в технике «узелкового батика» способом завязывания ткани (формат 30x40).

Литература:

1. Давыдов С. Г. Батик: приемы, изделия: учеб. пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с. (С.164 – 174)
2. Кэрролайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. - 112 с.(С.40- 42; 68)
- 3.Робинсон Р.В. Искусство батика: техника и образцы. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 96 с. (С. 31)

Тема 9. Особенности узелкового батика способом складывания ткани.

1. Батик способом складывания ткани как один из методов узелкового батика:
2. Способы складывания ткани;
3. Техника составления ткани:

Термины: батик, узелковый батик, способ складывания ткани

Выполнить:

1. Серию образцов в технике «узелкового батика» способом складывания ткани (формат 30x40).

Литература:

1. Давыдов С. Г. Батик: приемы, изделия: учеб. пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с. (С.164 – 174)
2. Кэрролайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. - 112 с.(С.43)

3. Робинсон Р.В. Искусство батика: техника и образцы. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 96 с. (С. 31)

Тема 10. Особенности узелкового батика способом прошивания ткани.

1. Батик способом прошивания ткани как один из методов узелкового батика;
2. Способы складывания ткани и ее прошивки;
3. Способы окрашивания ткани.
4. Техника складывания ткани:

Термины: батик, узелковый батик, способ прошивания ткани.

Выполнить:

1. Серию образцов в технике «узелкового батика» способом прошивания ткани (формат 30x40).

Литература:

1. Давыдов С. Г. Батик: приемы, изделия: учеб. пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с. (С.164 – 174)
2. Кэролайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. - 112 с.(С.43)
3. Стоку Сузи. Батик. Практическое руководство. Пер.с англ. — М.: Ниола 21-й век, 2005.- 96 с. (С. 27-88)

Тема 11. Создание текстильного панно в технике холодного батика, по мотивам живописи эпохи модерн.

1. Поиск и выбор композиционного решения модельной единицы одежды для дальнейшей росписи ткани.
2. Работа с аналогами известных мастеров живописи эпохи модерн:
3. Процесс перевода рисунка на ткань.

Термины: батик, текстильное панно.

Выполнить:

1. Текстильное панно по мотивам выбранной работы художника эпохи Модерн (формат 80x60).

Литература:

1. Давыдов С. Г. Батик: приемы, изделия: учеб. пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с. (С.100 – 114)
2. Кэролайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. - 112 с.(С.43)
3. Стоку Сузи. Батик. Практическое руководство. Пер.с англ. — М.: Ниола 21-й век, 2005.- 96 с. (С. 27-88)

(VII СЕМЕСТР)

РАЗДЕЛ III. ГОРЯЧИЙ БАТИК

Тема 12. Историческая справка. Особенности современного горячего батика.

1. Особенности современного горячего батика;
2. Состав инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий в технике горячего батика;
3. Резервирующая смесь, которая используются при изготовлении изделий в технике горячего батика, – разогретый воск;

4. Основное устройство для нанесения тонких линий при изготовлении изделий в технике горячего батика – чантинг.
5. Требования к технике безопасности в процессе художественной росписи методом горячего батика.

Термины: горячий батик, чантинг.

Выполнить:

1. Серию работ в технике «горячего батика» (формат 30х40).

Литература:

1. Давыдов С. Г. Батик: приемы, изделия: учеб. пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с. (С.100 – 114)
2. Кэрлайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. - 112 с.(С.43)
3. Стоку Сузи. Батик. Практическое руководство. Пер.с англ. — М.: Ниола 21-й век, 2005.- 96 с. (С. 27-88)

Тема 13. Особенности горячего батика способом опускания в краску.

1. Горячий батик способом опускания в краску:
2. Окрашивание способом опускания ткани в краситель.
3. Поверхностное окрашивание ткани кистями.

Термины: горячий батик, чантинг, способ опускания ткани в краситель.

Выполнить:

1. Серию работ в технике «горячего батика» способом опускания ткани в краситель (формат 30х40).
2. Серию работ в технике «горячего батика» способом поверхностного окрашивания ткани кистями (формат 30х40).

Литература:

1. Давыдов С. Г. Батик: приемы, изделия: учеб. пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с. (С.164 – 176)
2. Кэрлайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. - 112 с.(С.43)
3. Робинсон Р.В. Искусство батика: техника и образцы. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 96 с. (С. 31)

Тема 14. Особенности горячего батика способом «брызги воска».

1. Горячий батик способом «брызги воска»:
2. Окрашивание при использовании техники горячего батика способом «брызги воска»:
3. Удаление воска и фиксация красок.

Термины: горячий батик, чантинг, способ «брызги воска».

Выполнить:

1. Серию работ в технике «горячего батика» способом «брызги воска» (формат 30х40).

Литература:

1. Давыдов С. Г. Батик: приемы, изделия: учеб. пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с. (С.100 – 114)
2. Кэролайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. - 112 с.(С.49)
3. Малхасян А.С. Сборник заданий Художественная роспись тканей. - Л.: ЛГАКИ 2011. - 14 с. (С.- 11)

Тема 15. Особенности горячего батика способом кракле.

1. Горячий батик способом кракле:
2. Окрашивание при использовании техники горячего батика способом кракле:
3. Удаление воска и фиксация красок

Термины: горячий батик, чантинг, кракелюры, способ «кракле».

Выполнить:

1. Серию работ в технике «горячего батика» способом «кракле» (формат 30x40).

Литература:

1. Давыдов С. Г. Батик: приемы, изделия: учеб. пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с. (С.100 – 114)
2. Кэролайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. - 112 с.(С.49)
3. Малхасян А.С. Сборник заданий Художественная роспись тканей. - Л.: ЛГАКИ 2011. - 14 с. (С.- 12)

Тема 16. Многоцветный горячий батик.

1. Поиск и выбор композиционного решения для изделия в технике многоцветного горячего батика.
2. Этапы выполнения многоцветного горячего батика при поверхностном окрашивании:
3. Роспись ткани в технике горячего многоцветного батика.

Термины: горячий батик, чантинг, многослойный горячий батик.

Выполнить:

1. Серию работ в технике многослойного горячего батика (формат 30x40).

Литература:

1. Давыдов С. Г. Батик: приемы, изделия: учеб. пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с. (С.100)
2. Кэролайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. - 112 с. (С.43)
3. Малхасян А.С. Сборник заданий Художественная роспись тканей. - Л.: ЛГАКИ 2011. - 14 с. (С.- 9)

РАЗДЕЛ IV

Тема 17. Работа в материале в технике батика к дипломному проекту

1. Особенности подачи деталей интерьера, выполненных в технике батика.
2. Особенности подачи текстильной афиши, выполненной в технике батика.
3. Особенности фрагмента задника.
4. Особенности макета занавеса.

Термины: горячий батик, чантинг, многослойный горячий батик.

Выполнить:

1. Текстильное пано к дипломному проекту в технике многослойного горячего батика (формат 80x60).

Литература:

1. Давыдов С. Г. Батик: приемы, изделия: учеб. пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с.

2. Кэролайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. - 112 с.

3. Робинсон Р.В. Искусство батика: техника и образцы. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 96 с.

8. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

8.1. Тестовые задания / Устный или письменный опрос в IV семестре

1. Опишите особенности свободной росписи ткани.

- Свободная роспись представляет собой работу без применения контурной смеси. Суть этого метода заключается в том, что способность краски, в большей или меньшей степени, растекаться по ткани используется как художественный прием, благодаря которому рисунки имеют живописный характер. Лучший материал для свободной росписи – все виды шелка, а также хлопок.

2. Опишите особенности безрезервной техники по влажной ткани.

- Роспись выполняется без использования резервирующей смеси. Краски накладываются непосредственно на сырой шелк – техника «по сырому», грунтованный шелк, можно добавлять загуститель в краски. Этот метод росписи по ткани является сложным и интересным, открывающим массу возможностей для творческих экспериментов. Лучший материал для безрезервной росписи – все виды шелка, а также хлопок.

3. Опишите особенности техники с применением грунтовки ткани раствором соли.

- Перед началом росписи ткань предварительно замачивают в солевом растворе, что уменьшает свойство растекаемости красителя. Затем ткань просушивается, утюжится и натягивается на подрамник.

4. Основные мотивы росписи тканей:

- а) растительные;
 - б) циклические
 - в) готические
- а)

5. Опишите особенности работы в технике узелкового батика.

- Основной способ в узелковом окрашивании – завязывание ткани в обычные узлы. Это делают по продольной нити или по косой. С помощью узлов можно получить различные рисунки в виде кругов. Вместо узла часто используют обмотки ткани нитью или веревкой. Обмотки можно сделать широкими или узкими. Необходимо взять ткань с середины, поднять и обвязать в нужных местах.

6. Родиной батика принято считать:

- а) остров Яву
 - б) Португалию
 - в) Голландию
- а)

7. Слово «батик» - в переводе обозначает:

- а) «рисование каплями горячего воска».
 - б) «абстракция»
 - в) «хаос»
- а)

8. Что является собою «чантинг»?

- а) резервирующий прибор для горячего воска
 - б) стеклянная трубочка
 - в) сосуд для смешивания красок
- а)

9. Растекаемость текстильной краски напрямую зависит от:

- а) качества ткани
 - б) подрамника
 - в) натяжения
- а)

10. Для чего применяется резервирующий состав и контур:

- а) для того, чтоб зафиксировать краску в определенных границах
 - б) для визуального эффекта
 - в) для фиксации
- а)

11. Какой инструмент используют для нанесения контура холодным бесцветным резервирующим составом?

- а) стеклянная трубочка
 - б) чантинг
 - в) ватный диск
- а)

12. Для проверки замкнутости контура, после его окончательного высыхания, используется:

- а) кисть, смоченная водой.
 - б) фен
 - в) утюг
- а)

13. Закрепление рисунка на ткани выполняется при помощи:

- а) ВТО
 - б) фольги
 - в) фена
- а)

14. Опишите особенности техники росписи, свободной от резервирования.

- Техника, свободная от резервирования выполняется без применения контурной смеси. Выполняется «от светлого к темному». Возможен вариант грунтовки ткани солевым раствором, для предотвращения растекаемости красителя.

15. Как устранить проблему – тонкие линии контурного состава приводят к подтекам краски:

- а) линии проводятся повторно с изнанки после окончательного высыхания.
 - б) линии удаляются и проводятся заново
 - в) линии выпариваются при помощи ВТО
- а)

16. Опишите формирование фактурной поверхности ткани в холодном батике при помощи солевого эффекта.

- На влажную окрашенную поверхность ткани добавляются кристаллы поваренной соли, которые впитывают влагу, не впитывая красящий пигмент, тем самым затемняя те участки ткани, на которые они наносятся. Получаемый эффект во многом зависит от размера кристаллов. Чаще всего конечный эффект непредсказуем – это зависит от степени увлажнения ткани, силы ее натяжения, продолжительности действия соли на

краску, концентрированности краски и расстояния на котором остаются кристаллы соли. Для крупной соли характерны резкие и испещренные полосками узоры, для мелкой – точечные. После высыхания соль убирается.

17. Какие инструменты и материалы необходимы для работы с холодным батиком?

1. Шелк (хлопок, шерсть)
 2. Красители для ткани
 3. Резервирующий состав
 4. Чантинг
 5. Рама для работы с тканью
 6. Кисти
- удалить 4.

18. Опишите особенности трафаретного способа росписи ткани.

- Трафаретный способ один из самых удобных методов росписи по ткани без предварительного нанесения рисунка на нее. Особенно он удобен, когда необходимо нанести рисунки или несложные узоры, которые часто повторяются. Обязательное условие для трафаретной росписи – отсутствие тонких деталей. Всякий мотив состоит из нескольких деталей. Для каждой детали трафарет готовится отдельно. Его можно изготовить из картона или монтажной пленки. Чтобы изготовить трафарет из картона, деталь мотива переносят на кальку, а затем с помощью копировальной бумаги – на картон.

Затем трафарет накладывают на ткань в соответствии с эскизом рисунка и фиксируют клейкой лентой. Заполнять красками трафаретный проем можно с помощью губки или кисти с короткой жесткой щетиной.

19. Какая характерная особенность нанесения резервирующего состава в технике горячего батика?

- а) резервирующий состав может наноситься на ткань не только линией, но и пятном
 - б) резервирующий состав применяют обезжиренным
 - в) резервирующий состав втирают в ткань ватным диском
- а)

20. Какая основная функция воска в горячем батике?

- а) защищать определенные участки ткани от окрашивания
 - б) деформировать определенные участки
 - в) предотвращать свертываемость краски
- а)

21. Опишите особенности работы в технике однослойного горячего батика.

- В однослойном батике рисунок создается при помощи фиксации расплавленным воском белой ткани и расписывается в один цветовой слой. Растопленный воск на паровой бане наносится на поверхность ткани жесткой кистью щетиной. После высыхания воска производится окрашивание. Затем удаление воска три помощи ВТО.

22. Опишите особенности работы в технике многослойного горячего батика.

- Многослойный горячий батик создается аналогично однослойному, однако расписывается в несколько цветовых слоев. Многослойный горячий батик – представляет собой полноценную живопись, в которой необходимо подбирать колорит работы, учитывать правила смешивания цветов. При многослойном способе подбирать цветовую гамму нужно исходя из того, что каждый последующий слой краски будет наноситься на уже окрашенный участок. Комбинируя цвета, важно понимать, какой цвет должен

получиться при нанесении нескольких слоев друг на друга, учитывая, что краски для батика при смешивании не всегда дают ожидаемый результат.

23. Какой основной этап подготовки ткани перед росписью?

- а) стирка
- б) растяжка
- в) сжатие
- а)

24. Структурируйте этапы работы в технике холодной росписи:

1. Подготовка ткани
 2. Натяжка ткани на подрамник
 3. Перенос эскиза на ткань.
 4. Резервирование
 5. Просыхание
 6. Нанесение текстильной краски
- последовательность верна

25. Опишите процесс удаления воска в горячем батике.

- Финальным шагом является удаление воска. После окончательного высыхания ткань снимают с подрамника, прокладывают бумагой и горячим утюгом вытапливают остатки воска. Для этой цели часто используют старые газеты, свежая типографская краска может отпечататься на ткани. По мере того, как бумага пропитывается воском, ее заменяют на чистую. Процедуру повторяют до тех пор, пока полотно не перестанет «отдавать» воск

26. Опишите особенности работы при создании эффекта «кракле».

- На заключительном этапе работы можно применить один из наиболее эффектных приемов горячего батика – эффект кракле, представляющий собою ярко выраженные трещинки, погружающие работу в винтажность. Он выполняется самой темной из имеющихся красок. Поверхность полностью покрывается растопленным воском. После полного остывания воска ткань подвергают деформации, создавая заломы. Затем в образовавшиеся заломы наносится краситель, который, проникая в трещины, оставляет на ткани тонкую, изящную тонкую сетку, сквозь которую просвечивается ранее нанесенный рисунок.

27. Что является собою эффект «кракле» в горячем батике?

- а) винтажные трещины
- б) радужные круги
- в) многослойность
- а)

28. Где впервые возникает техника «шибори»

- а) в Японии
- б) в Германии
- в) в Египте
- а)

29. Опишите технические особенности узелкового батика

- Основным способ в узелковом окрашивании – завязывание ткани в обычные узлы. Это делают по продольной нити или по косой. С помощью узлов можно получить различные рисунки в виде кругов. Вместо узла часто используют обмотки ткани нитью или веревкой. Обмотки можно сделать широкими или узкими. Необходимо взять ткань с

середины, поднять и обвязать в нужных местах. Для достижения большего эффекта в узелковой технике можно использовать камешки, термостойкие пуговицы, бусины или горошины. Камешек (или другой предмет) заворачивается в ткань и обматывается нитью

30. Опишите технические особенности узелкового батика способом прошивания и складывания ткани

- Еще один, наиболее предсказуемый вариант, в технике узелкового батика – это процесс прошивания ткани, который позволяет создавать срецефически тонкие орнаменты. Прошивание ткани возможно, в сочетании со способами складывания и обмотки нитками. Первоочередно рисунок размечается простым карандашом, затем ткань прометывается прочной нитью. Длина стежка должна быть не более 0,5-1 см. После этого нить необходимо затянуть как можно туго, чтобы краска не проникла в складки.

8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ / УСТНЫЙ ИЛИ ПИСЬМЕННЫЙ ОПРОС В V СЕМЕСТРЕ

1. Опишите технические особенности узелкового батика, используя дополнительные приспособления (пуговицы, бусины, камушки)

- Для достижения большего эффекта в узелковой технике можно использовать камешки, термостойкие пуговицы, бусины или горошины. Камешек (или другой предмет) заворачивается в ткань и обматывается нитью. Нитки должны быть завязаны очень туго. В зависимости от расположения и количества перевязок характер рисунка на ткани будет меняться. Точки или маленькие кружочки можно получить, подтягивая ткань иглой и одновременно обвязывая ее ниткой или затягивая петлю. Для лучших результатов нить надо взять как можно толще и обматывать несколько раз. Для создания мраморного узора ткань необходимо смять в комок и обмотать веревкой. После окрашивания образуются хаотичные пятна и прожилки.

2. Какой материал является оптимальным для узелкового батика?

- а) хлопчатобумажная ткань.
 - б) подкладочная ткань
 - в) шерстяная ткань
- а)

3. Освоение искусства росписи ткани на Востоке считалось:

- а) методом духовного совершенствования
 - б) обязательным умением
 - в) средством заработка
- а)

4. Опишите особенности проектирования изделий с применением художественной росписи на ткани.

- Художник, включающий художественную роспись в композицию костюма, должен помнить, что орнаментальный рисунок и костюм — единое целое, они дополняют и обуславливают друг друга, лишь вместе составляя гармоническую завершенность. При разработке декора следует определить, какая часть изделия будет нести основную орнаментальную и цветовую нагрузку. Так, например, работают крупные элементы текстильной росписи, мгновенно формируя центр композиции костюма. Мелкий неброский рисунок, напротив, смотрится нюансно и может использоваться для

заполнения любых костюмных форм. При наличии на ткани четких контрастных рисунков необходимы, как правило, лаконичные конструктивные решения модели, ясные линии силуэта

5. Как называется прибор для росписи с помощью струи краски?

- а) аэрограф
- б) чантинг
- в) шибори
- а)

6. Как называется состав для «блокирования» определенного участка на ткани, которое впоследствии заполняется краской.

- а) резерв
- б) блокиратор
- в) гутта
- а)

7. Как называется раздвижная рама, с регулируемой длиной и шириной.

- а) подрамник
- б) нарамник
- в) пальце
- а)

8. Как правильно выстраивается работа с цветом в художественной росписи?

- а) от светлого к темному
- б) от темного к светлому
- в) хаотично
- а)

9. Опишите особенности работы в технике холодного батика с применением сухих красителей.

- Эффект сухих красителей. Красители, нанесенные на влажный шелк, образуют красивые подтеки. Ткань должна быть слегка влажной. Краситель высыпают по крупницам, осторожно постукивая пальцем по пакету. Как только частицы порошка коснутся влажной поверхности, на ней появится узор из цветных точек, от которых в сторону потянутся лучи, напоминающие перо или хвост кометы. Если внутрь усыпанного красителем участка добавить каплю воды, краситель устремится от центра к краям, создавая эффект «салюта».

10. Опишите особенности работы с применением фена, трубочки или соломинки для коктейля

- Использование фена, трубочки или соломинки для коктейля позволяет создать эффект основанный на том, что краситель, который подгоняется теплой струей воздуха, направляется в стороны, и на границе горячего и холодного воздуха образуются круги. Если поднять фен выше, можно создать второй круг, потом третий. Форма их меняется в зависимости от траектории движения фена.

11. Опишите особенности работы «акварельная росписи» по ткани.

- Оформление ткани в технике акварельной росписи – самый творческий процесс. При этом способе шаблоны не применяются. Суть этого метода заключается в том, что способность краски, в большей или меньшей степени,

растекаться по ткани используется как художественный прием, благодаря которому рисунки имеют живописный характер. Краски можно накладывать непосредственно на сырой шелк – техника «по сырому», грунтованный шелк, можно добавлять загуститель в краски.

12. Опишите процесс перевода рисунка на ткань.

- Рисунок разрабатывается в условленном масштабе, затем прикрепляется кнопками или скотчем с изнаночной стороны подрамника и переносится на ткань при помощи специальных маркеров или простого карандаша.

13. Опишите процесс натяжения ткани на подрамник.

- Процесс натягивания часто различается, все зависит от конструкции рамы. При работе с обычным подрамником первой стороной для натяжения необходимо считать наиболее длинную, затем противоположную ей. Ткань фиксируется от центра к краям кнопками, скобами или профессиональными иголками.

14. Разводить сухой краситель для узелковой техники батика необходимо:

- а) согласно инструкции на упаковке
- б) 50 на 50
- в) 1 столовая ложка красителя на литр воды
- а)

15. Опишите особенности работы в технике узелкового батика способом складывания ткани.

- Складывание образует на ткани геометрические узоры, а также позволяет повторять рисунок образованный обмотками столько раз, сколько была сложена ткань. Ткань можно складывать различными способами: по прямой и по диагонали. Сложив ткань вчетверо и записсировав её по диагонали, получим крестообразную звезду

16. Опишите особенности работы в технике узелкового батика способом прошивания ткани.

- Прошивание ткани используется, как правило, в сочетании с приемами складывания и обматывания нитками и веревками. Сначала необходимо разметить рисунок простым карандашом, затем по намеченным линиям промотайте ткань суровой ниткой (№10). Длина стежка должна быть не большой – не более 5 мм. После этого нить сильно затягивают, чтобы краска не проникла в складки. Концы нитей служат обмоткой, но ее при желании можно усилить веревкой.

17. Опишите типичные ошибки в процессе росписи ткани и способы их устранения.

1. Проблема - резерв не вытекает из съёмной насадки или стеклянной трубочки.
 - Причины – резервирующий состав густеет в результате испарения бензина.
 - Устранение - резерв разбавляется бензином, стеклянная трубочка промывается бензином.
2. Проблема – тонкие линии контурного состава приводят к подтекам краски.
 - Причины - резерв наносился слишком быстро.
 - Устранение - линии проводятся повторно с изнанки после окончательного высыхания.
3. Проблема - соединения линий, нанесенных контурным составом, пропускают краску.
 - Причины - невнимательность при нанесении линий.
 - Устранение - для уверенности, до нанесения краски, проводятся тесты на воду и отблеск.

18. Традиционный яванский батик имел свойство:

- а) оберега
 - б) колдовства
 - в) расщепления
- а)

19. Опишите особенности техники горячего батика способом «брызги воска».

- К полотну подносится горящая парафиновая свеча и хаотично падающие капли воска создают эффект «брызги воска». После просыхания каплей наносится краситель, затем воск удаляется при помощи ВТО.

20. Опишите особенности окрашивания ткани путем опускания в краситель.

- Для этого способа больше всего подходят обычные анилиновые красители. Краситель разводится в маленькой кастрюльке в небольшом количестве горячей воды, согласно инструкции, добавляется соль и кипятится 10 мин. Затем производится погружение ткани на 30 мин. в кипящую воду на медленном огне. В последнее полоскание добавляется для фиксации 1 ст. ложка уксуса на 1 л воды.

21. Опишите особенности работы с лицом в технике холодной росписи.

- Первоочередным является составление палитры для основного тона: охра, белила, красный, голубой. Затем наносится первый обобщенный слой. Формально работа с лицом ведется в лессировочной технике, по принципу иконописи. Прозрачные цветные лессировки накладываются на лицо до тех пор, пока не сформируются необходимые объемы, тени и цельность работы. После окончательного высыхания портрет завершается густыми текстильными акриловыми красками.

22. Какой вид художественной росписи напоминает «витраж»?

- а) холодный батик
 - б) горячий батик
 - в) узелковый батик
- а)

23. Опишите способ окрашивания ткани в технике араши шибори.

- Особенность техники Араши шибори заключается в спиральном обматывании ткани вокруг деревянной или пластиковой трубы. Необходимо сложить материал в несколько раз и обернуть вокруг трубы, равномерно распределив складки ткани, после чего крепко зафиксировать резинками или веревкой. Затем погрузить ткань в краситель. Те участки ткани, где проходила фиксация в виде резинки или веревки остаются неокрашенными.

24. Опишите способ окрашивания ткани в технике кумо шибори.

- Индивидуальной особенностью техники кумо шибори является использование дополнительных мелких предметов (гальки, бусин, пуговиц). Ткань прочно обматывают вокруг круглого предмета, затем фиксируют резинками или веревками, после чего опускают в краситель. Производят окрашивание в анилиновых красителях при мощности медленного кипячения.

25. Опишите способ окрашивания ткани в технике итаджими шибори.

- Данная техника имитирует эффект плиссе. Заключается в следующем: ткань укладывают гармошкой (лучше хорошенько приутюжить все складки), затем фиксируют резинкой или веревкой. В некоторых случаях ткань укладывают между двумя деревянными брусками или другими плоскими предметами, а после закрепляют

резинками. Производят окрашивание в анилиновых красителях при мощи медленного кипячения.

26. Как называлось искусство росписи тканей в Японии?

- а) «рокэти»
- б) шибори
- в) бандан
- а)

27. Как называлось искусство росписи тканей в Индии?

- а) «мадхубани»
- б) шибори
- в) бандан
- а)

28. Как называлось искусство росписи тканей в Китае?

- а) «лацзе»
- б) шибори
- в) бандан
- а)

29. Родиной горячего батика принято считать:

- а) Индонезию.
- б) Боливию
- в) Австрию
- а)

30. Прокомментируйте основные особенности батика в России.

- В стране интерес к рисованию на текстильных изделиях появился поздно – только в прошлом веке, и был связан с популярностью стиля модерн.

Познакомиться с искусством батика на его родине удавалось немногим российским художникам, в связи с тем, что Россия большую часть XX века оставалась за «железным занавесом», в стороне от мировых тенденций. Первооткрывательницей тайн о батике стала заслуженная художница из Росси Ирина Трофимова, посвятившая свой творческий путь монументальному батику. Сегодня батик и России находится на высоком профессиональном уровне, с ярко индивидуальным техническим и художественным подходом

8.3. СПИСОК (ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫХ) ВАРИАНТОВ ТЕМ КУРСОВОГО ПРОЕКТА VI СЕМЕСТР

1. Создание текстильного панно в форме афиши к коллекции, предусмотренной выпускной квалификационной работой.
2. Создание авторского панно по мотивам бохо.
3. Создание авторского панно в авангардном стиле
4. Создание авторского панно в стиле модерн

8.4 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ VII СЕМЕСТР

1. Опишите особенности работы в технике узелкового батика.
2. Что означает слово «батик»?
3. Что являет собою «чантинг»?
4. Для чего применяется резервирующий состав?

5. Какой инструмент используют для нанесения контура холодным бесцветным резервирующим составом?
6. Как проверить замкнутость контура?
7. Каким образом выполняется закрепление рисунка на ткани?
8. Какие инструменты и материалы необходимы для работы с холодным батиком?
9. Опишите особенности трафаретного способа росписи ткани.
10. Какая основная функция воска в горячем батике?
11. Опишите особенности работы в технике однослойного горячего батика.
12. Опишите особенности работы в технике многослойного горячего батика.
13. Опишите процесс удаление воска в горячем батике.
14. Опишите особенности работы при создании эффекта «кракле».
15. Опишите технические особенности узелкового батика
16. Какой материал является оптимальным для узелкового батика?
17. Как называется состав для «блокирования» определенного участка на ткани, которое
18. Опишите процесс перевода рисунка на ткань.
19. Опишите процесс натяжения ткани на подрамник.
20. Какой вид художественной росписи напоминает «витраж»?

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Роспись по тканям» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических заданий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов) ²	Критерий оценивания
Теоретические вопросы для устного/письменного опроса в ходе проведения текущей аттестации	
5	Ответы студента на вопросы, задачи и задания грамотно, исчерпывающе, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, суждения аргументированы, использован профильный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
4	Ответы студента на вопросы, задачи и задания грамотно, полно, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, но содержат неточности, суждения аргументированы, использован профильный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
3	Ответы студента на вопросы, задачи и задания содержат ошибки в формулировках, нечеткое и непоследовательное изложение материала, недостаточно аргументированы, содержат существенные ошибки.
2	Студент не может сформулировать ответ.

Учебно-творческая работа (Просмотр творческих работ)

- | | |
|---|---|
| 5 | выставляется, при выполнении студентом работы самостоятельно, в полном объеме, в срок установленный преподавателем, с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. В ходе выполнения работы студент проявил творческий подход. Теоретическая часть работы оформлена без замечаний. |
| 4 | выставляется, при выполнении студентом работы с незначительной помощью преподавателя в достаточном объеме, в срок установленный преподавателем, с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. Теоретическая часть работы оформлена с небольшими замечаниями. |
| 3 | выставляется, при выполнении студентом работы с практической помощью преподавателя в достаточном объеме, но не в срок установленный преподавателем. При выполнении работы последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца соблюдены не полностью. Теоретическая часть работы оформлена с замечаниями. |
| 2 | выставляется, при выполнении студентом работы в неполном объеме и не в срок установленный преподавателем. Практический образец выполнен с нарушением последовательности и Т.У., или не выполнен совсем. Теоретическая часть работы оформлена с грубыми замечаниями. |

Курсовая работа

- | | |
|---|--|
| 5 | ставится за работу, написанную на актуальную тему и имеющую практическую значимость. При этом студенту необходимо максимально полно раскрыть тему курсовой работы, проанализировать литературные источники, использовать современные научные методики исследования, оформить с учётом требований ГОСТа. |
| 4 | ставится за работу, в целом соответствующую вышеприведенным требованиям к оценке «отлично», но в которой допущены следующие недостатки: а) при раскрытии темы упущены некоторые существенные вопросы, или б) не нашли отражения современные научные данные, содержащиеся в литературе, или в) обнаружилось недостаточное использование современной нормативной базы, или г) допущено пять ошибок в оформлении. Оценка снижается также за неточные ответы на вопросы. |
| 3 | ставится за работу, написанную на актуальную тему, правильно оформленную, но при защите которой студент показал поверхностные теоретические и практические знания, отсутствие умений четко ориентироваться в защищаемой теме. Оценка снижается также при наличии совокупности двух и более замечаний, указанных для оценки «хорошо», если в ходе защиты студент не смог убедительно ответить на претензии к своей работе. |
| 2 | ставится за работу, выполненную на низком теоретическом уровне, не имеющую практической значимости, при защите которой студент не смог ответить на поставленные |

Вопросы к зачёту с оценкой

5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно,
---	---

	исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
2	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Давыдов С. Г. Батик: приемы, изделия: учеб. пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с. (С.1 – 5)
2. Кэрролайн Э.В. Роспись по шелку. Основы мастерства – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. – 112 с. (С.1-15)
3. Робинсон Р.В. Искусство батика: техника и образцы. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 96 с. (С. 1)
4. Шилкова Е. А. Волшебный батик: учеб. пособие. – М.: «РИПОЛ Классик», 2012. – 45 с. (С. 1-8)
5. Малхасян А.С. Сборник заданий по дисциплине «Художественная роспись тканей» для студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (III курс 5 семестр «Холодный батик»). - Л.: ЛГАКИ 2010. - 14 с.
6. Малхасян А.С. Методические указания к выполнению практических и самостоятельных работ для студентов дневной и заочной формы обучения специализации «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» (III курс 6 семестр «Горячий батик»). - Л.: ЛГАКИ 2011. - 15 с.
7. Малхасян А.С. Методические указания к выполнению курсового проекта для студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино». - Л.: ЛГАКИ 2010. - 14 с.

Дополнительная литература:

1. Дворкина И.А. Батик горячий, узелковый. – М.: Радуга, 2000. – 160 с.
2. Искусство батика. – М.: АСТ, 2000. – 110 с.
3. Масалова Е.В. Батик в интерьере. – М.: Астрель, 2004. – 160 с.
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 160 с.
5. Давыдова Ю. Роспись по шелку. Платки, панно, палантины в технике «батик», серия «Это модно». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 200 с.
6. Менди Саутен. Роспись по шелку. Руководство для начинающих. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 147 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.