

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства костюма и текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль - Дизайн костюма и текстиля

Форма обучения – очная

Год набора - 2021 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1005

Программу разработала А. А. Сидорчук преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (Академия Матусовского)

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Зав. кафедрой

А С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Работа в материале» является вариативной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса направление подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой «Искусства костюма и текстиля».

Содержание дисциплины включает в себя такие темы, как: освоение прикладных техник рукоделия, трансформация художественной идеи от авторского эскиза до готового изделия, что является одной из главных задач художника-модельера.

Основная цель дисциплины: является подготовка профессионального художника, способного создавать неповторимые авторские композиции, реализовать свой творческий потенциал и применять приобретенные знания в художественном украшении одежды.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, просмотр выполненных заданий в материале и т. п.);
- Итоговый контроль в форме экзамена.

Дисциплина «Работа в материале» изучает различные техники и виды рукоделия, которые используются в современном дизайне для декорирования швейных и текстильных изделий, а также могут служить дополнениями к костюму. Данная дисциплина рассматривает обширный теоретический материал, помогающий студентам ознакомиться с техниками рукоделия, их историей возникновения и видами, а также включает в себя практические задания, которые предоставляют студентам в процессе обучения возможность выбрать наиболее подходящую технику рукоделия для дальнейшего ее применения в курсовых и дипломных проектах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов для очной формы обучения, практические задания – 34 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа - 38 часов для очной формы обучения.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Работа в материале» изучает принципы формирования одной из существеннейших функций костюма – эстетической. Художественное оформление (декорирование) одежды определяет соответствие между эстетическими идеалами и требованиями моды в ее определенный период.

Основное внимание уделяется изучению и выполнению на практике разных техник декора и отделки одежды (костюма). Особое внимание уделяется приобретению и закреплению таких знаний и умений, как: навыки работы с различными по свойствам тканями и материалами, внимательной и аккуратной работе с мелкими деталями и материалами, грамотному подбору отделки и декора, логичной последовательности выполнения декоративной отделки одежды, конструирование и проектирование одежды.

Цели:

- Дать студентам теоретические и практические знания про общие понятия и виды декора в одежде;
- Раскрыть основные направления развития техник отделки и декорирования одежды с учетом современных модных тенденций;
- Определить основные закономерности техник декора и отделки в условиях промышленного и индивидуального производства одежды;
- Сформировать у студентов практические навыки по применению дизайнерских приемов при создании одежды.

Задачи:

- Ориентироваться в понятиях и терминах художественной отделки одежды;

- Правильно определять и грамотно выбирать стилистические элементы декора;
- Свободно использовать на практике различные техники и методы декора (отделки) одежды;
- Создавать завершённый комплекс швейных изделий (художественный образ) в системе текстильного дизайна;
- Прогнозировать перспективы направления развития декоративных техник и материалов.

Главным способом закрепления теоретических знаний и приобретения практических навыков выступают практические занятия. Их цель – научить студентов выполнять декоративную отделку одежды аккуратно и грамотно, создавать дизайнерские изделия, используя полученные знания.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Выполнение различных техник рукоделия и создание в материале дизайнерских изделий ручной работы является одним из основополагающих факторов творческого процесса. Дисциплина позволяет развивать творческое мышление дизайнера одежды, позволяет создавать наиболее креативные изделия ручной работы, в то же время тесно связывает между собой другие специальные дисциплины, стимулирует развитие неожиданных идей.

Выполнение изделий в материале помогает свободно овладеть техниками рукоделия, развить проектную концепцию при создании изделий, Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование костюма и аксессуаров», «Основы композиции», «Конструирование одежды», «История костюма» и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Свободное владение техниками эскиза позволит будущему специалисту в области дизайна одежды фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля: ПК-8

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикатор	Результат обучения
ПК-8	Способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	ПК-8.1. Формирование цели художественного проекта, алгоритм решения задачи, критерии показатели достижения целей	Знать: основные техники рукоделия; классификацию головных уборов; основы построения схем швейных изделий; фигур с последующей их стилизацией; стили и назначение аксессуаров и украшений. Уметь: выполнять аксессуары и украшения ручной работы в различных техниках; строить выкройки швейных изделий; ориентироваться в тенденциях современной моды. Владеть: навыками выполнения украшений из различных материалов: проволоки, из бисера, бусин, кожи, меха; навыками выполнения в материале декоративной отделки, орнамента аксессуаров и украшений.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	Очная форма				
	Всего	в том числе			
		л	п	кон	с.р.
1	2	3	4	5	6
III курс (5 сем)					
Раздел I.					
Тема 1. Техники выполнения аксессуаров и украшений.	5	6	-	-	1
Тема 2. Выполнение аксессуаров и украшений в материале.	10	-	8	-	2
Тема 3. Техника пэчворк. Схемы, правила выполнения.	5	6	-	-	1
Тема 4. Разработка и выполнение изделий в технике пэчворк.	7	-	10	-	2
Всего по курсу	36	12	18	-	6
III курс (6 сем)					
Раздел II.					
Тема 5. Техники выполнения головных уборов	21	12	-	9	-
Тема 6. Выполнение головных уборов в материале.	12	-	12	-	-
Раздел III.					
Тема 7. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений	37	14	14	-	9
Раздел IV.					
Тема 8. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме выпускной квалификационной работы.	38	14	14	-	10
Всего по курсу	108	40	40	9	19
Всего по дисциплине	144	52	58	9	25

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

(V СЕМЕСТР)

РАЗДЕЛ I.

Тема 1. Техники выполнения аксессуаров и украшений.

Назначение и виды украшений. Стили современных украшений. Украшения из кожи, меха. Текстильная техника создания украшений. Украшения из проволоки, украшения из бисера, бусин. Броши с вышивкой гладью. Техника шибори. использование швейной фурнитуры для создания украшений. Виды и назначение аксессуаров. Стили аксессуаров. Выкройки, схемы сумок. Варианты корсетов разных эпох. Современные корсеты. Материалы для выполнения аксессуаров: ассортимент.

Тема 2. Выполнение аксессуаров и украшений в материале.

Украшение в стиле: бохо-шик, морском, этно, авангард и др.(по выбору), используя различные текстильные материалы (шифон, органза, кружево, ленты, шнуры, швейную фурнитуру, бусины, бисер). Стил ь и назначение украшения по выбору студента.

Аксессуар (дополнение к костюму) в одной из техник (по выбору): на заготовленной форме выполняется вышивка крестом, гладью, бисером, плетение; аппликация. Материалы: текстиль, кожа, замша, сутажный шнур, бусины. Стил ь и назначение аксессуара соответствует тенденциям моды.

Тема 3. Техника пэчворк. Схема, правила выполнения.

История техники пэчворк. Виды техники пэчворк. Квилтинг, «выстегивание». Схемы. Особенности выполнения схем в материале. Подготовка ткани к раскрою. Инструменты и оборудование. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Симметрия и асимметрия в композиции. Геометрический орнамент. Возможности лоскутного шитья, его связь с направлениями современной моды.

Тема 4. Разработка и выполнение изделий в технике пэчворк.

Выполнение в технике пэчворк по различным схемам: Изделия в технике «треугольник». Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Подбор и подготовка ткани к работе. Выполнение узора «квадрат в квадрате». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, панно или др.

Техника «полоска». Подготовка ткани к работе. Раскрой полосок. Технология пошива. Изготовление изделия в технике «полоска». Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас».

(VI СЕМЕСТР)

РАЗДЕЛ II

Тема 5. Техники выполнения головных уборов.

Виды головных уборов. Головные уборы различных эпох. Выкройки головных уборов. Современные головные уборы.

Тема 6. Выполнение головных уборов в материале.

Подготовить реферат на тему «Головные уборы различных эпох»;

Эскиз головного убора для последующего его выполнения в материале. Формат А4, цветная графика.

Технический эскиз головного убора.

РАЗДЕЛ III

Тема 7. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме курсовой работы.

Анализ темы курсовой работы, подбор аксессуаров и украшений по выбранной теме.

Фотоподборку аналогов по теме курсовой работы.

Декор изделия, украшения или аксессуары по теме курсовой работы.

РАЗДЕЛ IV

Тема 8. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме выпускной квалификационной работы.

Анализ темы выпускной квалификационной работы, подбор аксессуаров и украшений по выбранной теме.

Фотоподборку аналогов по теме работы.

Декор изделий, украшения и аксессуары по теме выпускной квалификационной работы.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа студентов включает в себя проработку тем (разделов) выполнение практических заданий, осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы студенты читают и конспектируют учебную литературу, выполняют практические задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- ~ работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- ~ поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной теме курса;
- ~ выполнение домашнего задания в виде подготовки реферата по изучаемой теме;
- ~ изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- ~ практические задания по выполнению эскизов и изделий в материале по заданной теме;
- ~ подготовка к экзамену.

V СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ I

Тема 1. Техники выполнения аксессуаров и украшений.

Назначение и виды украшений. Стили современных украшений. Украшения из кожи, меха. Текстильная техника создания украшений. Украшения из проволоки, украшения из бисера, бусин. Броши с вышивкой гладью. Техника шибори. использование швейной фурнитуры для создания украшений. Виды и назначение аксессуаров. Стили аксессуаров. Выкройки, схемы сумок. Варианты корсетов разных эпох. Современные корсеты. Материалы для выполнения аксессуаров: ассортимент.

Выполнить:

1. Выполнить фотоподборку (10-15 фотографий) украшений в различных техниках.
2. Выполнить подбор ткани и материалов для создания аксессуара ручной работы.
3. Составить конспект по теме «Типы и конструкции корсетов».
4. Составить конспект по теме: «Аппликация, машинная вышивка, буфы, декоративные швы. Особенности применения в декоративном оформлении одежды. Теоретические сведения: Отделка как элемент композиции и средство выразительности одежды и швейных изделий. Использование разных видов декоративно-прикладного творчества как отделку в швейных изделиях. Виды отделки. Постоянная и съемная отделка».

Литература:

1. Плаксына Э. Б. История костюма: стили и направления: учеб. пособие / Э. Б. Плаксына. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.
2. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма: уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М.: АСТ, 2005. — 336 с.

Тема 2. Выполнение аксессуаров и украшений в материале.

Украшение в стиле: бохо-шик, морском, этно, авангард и др.(по выбору), используя различные текстильные материалы (шифон, органза, кружево, ленты, шнуры, швейную фурнитуру, бусины, бисер.

Украшение к костюму) в одной из техник (по выбору:) выполняется вышивка крестом, гладью, бисером, плетение; аппликация. Материалы: текстиль, кожа, замша, сутажный шнур, бусины. Стиль и назначение аксессуара соответствует тенденциям моды.

Выполнить:

1. Украшение в стиле: бохо-шик, морском, этно, авангард и др. (по выбору), используя различные текстильные материалы (шифон, органза, кружево, ленты, шнуры, швейную фурнитуру, бусины, бисер). Стиль и назначение украшения по выбору студента.

2. Аксессуар (дополнение к костюму) в одной из техник (по выбору): на заготовленной форме выполняется вышивка крестом, гладью, бисером, плетение; аппликация. Материалы: текстиль, кожа, замша, сутажный шнур, бусины. Стиль и назначение аксессуара по выбору студента. Примеры аксессуаров: сумки, ремни и пояса, корсеты, перчатки и митенки, воротники, портупеи, погоны, палантины.

Литература:

1. Манкова Т. Н. Стильные украшения из кожи своими руками / Т. Н. Манкова. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 256 с. — Без проблем.

2. Тротт П. Объемная вышивка стежком: уроки мастерства / Пэт Тротт. — М.: Кристина-Новый век, 2006. — 67 с.: ил. — Возрождение традиций.

3. Пирс Х. Объемная вышивка / Хелен Пирс. — 107 с.

Тема 3. Техника пэчворк. Схема, правила выполнения

История техники пэчворк. Виды техники пэчворк. Квилтинг, «выстегивание». Схемы. Особенности выполнения схем в материале. Подготовка ткани к раскрою. Инструменты и оборудование. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Симметрия и асимметрия в композиции. Геометрический орнамент. Возможности лоскутного шитья, его связь с направлениями современной моды.

Выполнить:

1. 2-3 образца в технике пэчворк по различным схемам.

1.1. Изделия в технике «треугольник». Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Подбор и подготовка ткани к работе. Выполнение узора «квадрат в квадрате». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, панно или др.

1.2. Техника «полоска». Подготовка ткани к работе. Раскрой полосок. Технология пошива. Изготовление изделия в технике «полоска». Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас».

Литература:

1. Муханова И. Ю. Шитье из лоскутков: быстро и красиво / И. Ю. Муханова. — М.: Олма-Пресс, 2001. — 160 с. : ил.

Тема 4. Разработка и выполнение изделий в технике пэчворк.

Выполнение в технике пэчворк по различным схемам:

Изделия в технике «треугольник». Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Подбор и подготовка ткани к работе. Выполнение узора «квадрат в квадрате». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, панно или др.

Техника «полоска». Подготовка ткани к работе. Раскрой полосок. Технология пошива. Изготовление изделия в технике «полоска». Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас».

Выполнить:

1. Выполнить фотоподборку сумок в технике пэчворк (10-20 фото).

2. Выполнить технический рисунок изделия на формате А4.

3. Закончить стачивание деталей изделия и деталей пэчворка.

4. Выполнить окончательное ВТО изделия.

Литература:

1. Муханова И. Ю. Шитье из лоскутков: быстро и красиво / И. Ю. Муханова. — М.: Олма-Пресс, 2001. — 160 с. : ил.

Раздел III.

Тема 7. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений.

Анализ темы, подбор аксессуаров и украшений по выбранной теме.

Фотоподборку аналогов по заданной теме.

Декор изделия, украшения или аксессуары по заданной теме.

Выполнить:

1. Анализ темы, подбор аксессуаров и украшений по выбранной теме.
2. Фотоподборку аналогов по теме.
3. Декор изделия, украшения или аксессуары по теме.

Литература:

- 1 Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления: учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.
2. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма: уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М.: АСТ, 2005. — 336 с.
3. Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века: учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М.: Просвещение, 1976. — 174 с

Тема 8. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме выпускной квалификационной работ

Анализ темы выпускной квалификационной работы, подбор аксессуаров и украшений по выбранной теме.

Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме выпускной квалификационной работы.

Фотоподборку аналогов по теме работы.

Декор изделий, украшения и аксессуары по теме выпускной квалификационной работы.

Выполнить:

1. Анализ темы выпускной квалификационной работы, подбор аксессуаров и украшений по выбранной теме.
2. Фотоподборку аналогов по теме работы.
3. Декор изделий, украшения и аксессуары по теме выпускной квалификационной работы.

Литература:

1. Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления: учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.
2. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма: уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М.: АСТ, 2005. — 336 с.
3. Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века: учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М.: Просвещение, 1976. — 174 с

8. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

8.1. Тестовые задания

1.История появления украшений, в какой стране обнаружили археологи первое украшение.

- 1) Египет -
- 2) Индия
- 3) Россия

2.Из каких материалов изготовили первые украшения.

- 1) Ракушки -
- 2) Ягоды и семена -
- 3) Каменный уголь

3.Какие материалы использовали египетские мастера.

- 1) стекло -
- 2) фаянс -
- 3) пластилин

4.Мастера Египта использовали слоновую кость для украшений?

- 1) да -
- 2) нет

5. Являлось ли кольцо символом власти?

- 1) да -
- 2) нет

6. Перстень, как принадлежность и показатель положения в обществе:

- 1) рыцарские -
- 2) торговые -
- 3) свадебные -
- 4) цеховые -
- 5) кулинарные

7. Кто из мужчин носил серьги:

- 1) цыгане -
- 2) казаки -
- 3) моряки -
- 4) военные -
- 5) рабочие

8. Страна возникновения бижутерии?

- 1) Франция
- 2) Чехия
- 3) Индия

9. Когда стали использовать драгоценные камни при изготовлении ювелирных изделий.

- 1) XII век
- 2) XIII век
- 3) XIV век

10. Когда стали использовать алмаз в ювелирных изделиях.

- 1) X век
- 2) XIV век
- 3) XV век

11. Современные ювелиры стали использовать сплавы различных металлов, это правда?

- 1) Да
- 2) Нет

12. Мельхиор и нейзильбер – это сплавы? их используют ювелиры при изготовлении ювелирных изделий?

- 1) Да
- 2) Нет

13. Аксессуары как дополнения к костюму:

- 1) повседневная
- 2) деловые
- 3) вечерние
- 4) пляжные
- 5) кухонные

14. Женские сумки бывают:

- 1) повседневная
- 2) деловые
- 3) вечерние
- 4) пляжные
- 5) кухонные

15. Техники вышивки:

- 1) Вышивка крестом
- 2) Вышивка гладью
- 3) Вышивка алмазом

16. История возникновения вышивки в Древней Руси, характерные примеры вышивки крестом.

17. Правда ли что первые вышитые изделия рассматривались как символ Христовой Веры в Древней Руси?

- 1) Да
- 2) Нет

18 В какой стране появилась традиция вышивки бисером?

- 1) Египет
- 2) Индия
- 3) Франция
- 4) Чехия
- 5) Голландия

19. Страна возникновения техники лоскутного шитья.

- 1) Англия
- 2) Китай

- 3) Япония
- 4) Россия
- 5) Америка

20. Виды техники пэчворк.

- 1) Квилтинг
- 2) Крэйзи-пэчворк
- 3) Японский пэчворк
- 4) Шитье из полос
- 5) Квадратный-пэчворк

21. Стил Боро, сашико- примеры японского лоскутного шитья.

- 1) Да
- 2) Нет

22. Какие виды изделий можно выполнить из блоков лоскутного шитья:

- 1) Одеяла
- 2) Подушки
- 3) Покрывала
- 4) Одежду
- 5) Обувь

23. Виды головных уборов:

- 1) Берет
- 2) Шляпа
- 3) Цилиндр
- 4) Шапка-ушанка
- 5) Шапка-балалайка

24. Существует ли вид головного убор под названием Шапокляк?

- 1) Да
- 2) Нет

25. По половозрастному признаку головные уборы делятся на:

- 1) Женские
- 2) Мужские
- 3) Детские
- 4) Подростковые
- 5) Пожилые

26. В зависимости от времени ношения головные уборы делятся на:

- 1) Зимние
- 2) Летние
- 3) Всесезонные
- 4) Детские
- 5) Вечерние

27. Какие материалы используют для изготовления зимних головных уборов?

- 1) Натуральный мех
- 2) Искусственный мех
- 3) Трикотаж
- 4) Шифон

5) Соломку

28. По способу изготовления головные уборы делятся на:

- 1) Формованные
- 2) Шитые
- 3) Плетенные
- 4) Искусственные
- 5) Натуральные

29. В честь какого государства назван головной убор:

- 1) Бразилия
- 2) Мексика
- 3) Аргентина
- 4) Панама
- 5) Гондурас

30. Любимый головной убор – сомбреро- мужчин одной из стран, назовите страну:

- 1) Франция
- 2) Англия
- 3) Колумбия
- 4) Мексика
- 5) Китай

8.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Тема 2. Выполнение аксессуаров и украшений в материале.

Выполнить:

1. Украшение в стиле: бохо-шик, морском, этно, авангард и др.(по выбору), используя различные текстильные материалы (шифон, органза, кружево, ленты, шнуры, швейную фурнитуру, бусины, бисер). Стиль и назначение украшения по выбору студента.
2. Аксессуар (дополнение к костюму) в одной из техник (по выбору): на заготовленной форме выполняется вышивка крестом, гладью, бисером, плетение; аппликация. Материалы: текстиль, кожа, замша, сутажный шнур, бусины. Стиль и назначение аксессуара по выбору студента. Примеры аксессуаров: сумки, ремни и пояса, корсеты, перчатки и митенки, воротники, портупей, погоны, палантины.

Литература:

4. Манкова Т. Н. Стильные украшения из кожи своими руками / Т. Н. Манкова. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 256 с. — Без проблем.
5. Тротт П. Объемная вышивка стежком: уроки мастерства / Пэт Тротт. — М.: Кристина-Новый век, 2006. — 67 с.: ил. — Возрождение традиций.
6. Пирс Х. Объемная вышивка / Хелен Пирс. — 107 с.

Тема 4. Разработка и выполнение изделий в технике пэчворк.

Выполнить:

1. Изготовление изделия в технике «квадрат». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Объекты: Лоскутная прихватка, салфетка и другие предметы быта.
2. Заготовить лекала деталей сумки (наметить на них линии рисунка пэчворк);
3. Выкроить детали сумки, а также заготовить детали-шаблоны для «лоскутной техники». Стачать детали изделия и детали пэчворка.

Литература:

1. Муханова И. Ю. Шитье из лоскутков: быстро и красиво / И. Ю. Муханова. — М.: Олма-Пресс, 2001. — 160 с. : ил.

Тема 6. Выполнение головных уборов в материале.

Выполнить:

1. Заготовить лекала деталей головного убора;
2. Выкроить (вырезать) детали головного убора (из ткани, картона, папье-маше, лино);
3. Стачать (склеить) детали изделия;
4. Выполнить декор изделия.

Литература:

1. Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления: учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.
2. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма: уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М.: АСТ, 2005. — 336 с.
3. Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века: учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М.: Просвещение, 1976. — 174 с
4. Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века: учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М.: Просвещение, 1976. — 174 с
5. Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М.: РИПОЛ классик, 2006. — 288 с.
6. Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д: Феникс, 2001. — 416 с. — Учебники XXI века.

Тема 7. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме

Выполнить:

1. Анализ темы, подбор аксессуаров и украшений по выбранной теме.
2. Фотоподборку аналогов по теме.
3. Декор изделия, украшения или аксессуары по теме.

Литература:

- 1 Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления: учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.
2. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма: уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М.: АСТ, 2005. — 336 с.
3. Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века: учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М.: Просвещение, 1976. — 174 с

Тема 8. Выполнение в материале декоративной отделки, орнамента, аксессуаров и украшений по теме выпускной квалификационной работы.

Выполнить:

1. Анализ темы выпускной квалификационной работы, подбор аксессуаров и украшений по выбранной теме.
2. Фотоподборку аналогов по теме работы.
3. Декор изделий, украшения и аксессуары по теме выпускной квалификационной работы.

Литература:

1. Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления: учеб. пособие / Э. Б. Плаксина. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.
2. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма: уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М.: АСТ, 2005. — 336 с.
3. Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века: учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М.: Просвещение, 1976. — 174 с

8.3 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

III курс, 6 семестр

1. Рассказать об одной из техник выполнения украшений (по выбору);
2. Перечислить виды и назначение аксессуаров;
3. Рассказать об одной из техник выполнения аксессуара (по выбору);
4. Назвать схемы в технике пэчворк;
5. Рассказать об особенностях техники квилтинг;
6. Рассказать о правилах выполнения одной из схем пэчворк (по выбору);
7. Виды вышивки.
8. Инструменты и приспособления для вышивки.
9. Классификация украшений (их назначение, виды);
10. Рукоделие. Виды рукоделия.
11. История возникновения техники пэчворк и его виды.

На экзамен студенты предоставляют:

1. Выполненное в материале (в одной из изученных техник) украшение;
2. 5-6 зарисовок авторских украшений на формате А4 в цветной графике;
3. Выполненные в материале (в технике пэчворк) аксессуар и изделие + лекала (шаблоны) к ним;
4. 10 зарисовок вариантов (схем) техники пэчворк + пояснения к выполнению.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «Работа в материале» предусматривает такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративный метод (представляет собой подачу лекционного материала с объяснениями и выводами);
- исследовательский метод (выполнение заданий по образцу, реферативные задания и практические работы);
- репродуктивный метод (анализ и использование полученных знаний студентами на практике);

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических заданий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (вопросы по темам лекционного материала и вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, выполнение практических заданий) проводятся во время аудиторных занятий.

Итоговый контроль студентов 3 курса по окончании 6 семестра обучения проходит в форме экзамена, который предусматривает индивидуальный опрос студентов, демонстрацию выполненных в материале украшений.

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПО ОЦЕНОЧНЫМ СРЕДСТВАМ

Шкала оценивания (интервал баллов) ²	Критерий оценивания
Тестовые вопросы для письменного опроса в ходе проведения текущей аттестации	
5	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания грамотно, исчерпывающе, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, суждения аргументированы, использован профильный понятийный аппарат и т.п.
4	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания грамотно, полно, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, но содержат неточности, суждения аргументированы, использован профильный понятийный аппарат и т.п.
3	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания содержат ошибки в формулировках, нечеткое и непоследовательное изложение материала, недостаточно аргументированы, содержат существенные ошибки.
2	Обучающийся не может сформулировать ответ.
Учебно-творческая работа (Просмотр творческих работ)	
5	выставляется, при выполнении студентом работы самостоятельно, в полном объеме, в срок установленный преподавателем, с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. В ходе выполнения работы студент проявил творческий подход. Теоретическая часть работы оформлена без замечаний.
4	выставляется, при выполнении студентом работы с незначительной помощью преподавателя в достаточном объеме, в срок установленный преподавателем с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. Теоретическая часть работы оформлена с небольшими замечаниями.
3	выставляется, при выполнении студентом работы с практической помощью преподавателя в достаточном объеме, но не в срок установленный преподавателем. При выполнении работы последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца соблюдены не полностью. Теоретическая часть работы оформлена с замечаниями.
2	выставляется, при выполнении студентом работы в неполном объеме и не в срок установленный преподавателем. Практический образец выполнен с нарушением последовательности и Т.У., или не выполнен совсем. Теоретическая часть работы оформлена с грубыми замечаниями.
Вопросы к экзамену	
5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
2	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

12.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д: Феникс, 2001. — 416 с. — Учебники XXI века.
2. Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М.: РИПОЛ классик, 2006. — 288 с.
3. Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века: учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М.: Просвещение, 1976. — 174 с
4. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма: уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М.: АСТ, 2005. — 336 с.
5. Манкова Т. Н. Стильные украшения из кожи своими руками / Т. Н. Манкова. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 256 с. — Без проблем.
6. Муханова И. Ю. Шитье из лоскутков: быстро и красиво / И. Ю. Муханова. — М.: Олма-Пресс, 2001. — 160 с. : ил.
7. Никерк Д. ван. Рельефная вышивка ленточками и нитками: орнаменты, животные, цветы / Ди ван Никерк. — М.: Кристина-Новый век, 2007. — 163 с. — Возрождение традиций. Уроки мастерства.
8. Пирс Х. Объемная вышивка / Хелен Пирс. — 107 с.
9. Плаксына Э. Б. История костюма: стили и направления: учеб. пособие / Э. Б. Плаксына. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.
10. Тротт П. Объемная вышивка стежком: уроки мастерства / Пэт Тротт. — М.: Кристина-Новый век, 2006. — 67 с.: ил. — Возрождение традиций.
11. Шершнева Л. П. Конструирование одежды: Теория и практика: Учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М.: Инфра-М, 2006. — 320 с. : ил.
12. Янчевская Е. А. Конструирование и особенности изготовления легкой одежды / Е. А. Янчевская, З. Н. Тимашева. — [б. м.]: [б. и.]. — 176 с.

Электронные ресурсы и интернет-источники:

<http://www.vogue.ru/> - сайт о последних тенденциях моды

<http://www.fashionate.ru/headline/illyuziya-odezhda-1> - иллюзии восприятия в одежде

http://clothes.tj/?Hudozhestvennoe_oformlenie_odezhdy оформление одежды

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в учебно-производственном ателье согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска, манекены).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Применяются информационные технологии и программное обеспечение.