

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Программа магистратуры

Графический дизайн

Квалификация

магистратура

Форма обучения

очная

Луганск

2023

Общие положения

- 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
- 1.2 Цель ОП
- 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
- 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план
 - 2.2 Календарный учебный график
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн деятельность (далее - ОПОП) реализуется в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования магистратуры, направление подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»;
- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы магистратуры – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Магистратура: лица, имеющие диплом бакалавра (специалиста) и желающие освоить магистерскую программу по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются и утверждаются ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» с целью установления наличия у поступающего следующих компетенций:

- готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения;
- способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, в том числе на иностранном языке;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, уверенно владеть цифровыми компьютерными технологиями и программами, работой с информацией в глобальных сетях;
- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов, способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта -

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

- базовые навыки художественно-творческой направленности (в области академического рисунка и живописи) и базовые знания в области дизайна;
- способность к проведению научно-исследовательской работы и грамотному оформлению, и презентации материалов и результатов исследования;
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- способность понимать специфику и статус различных видов искусств в историкокультурном контексте;
- готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи.

ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.

ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-1 Способен проводить анализ существующих аналогов в сфере дизайна и выявлять тенденции в проектировании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-2 Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, рекламы и полиграфии;

ПК-3 Способен визуализировать образы проектируемых систем графического дизайна с помощью художественно-выразительных средств;

ПК-4 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК-5 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в организациях профессионального образования;

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «магистр».

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает предметный мир, среду обитания, информационного и визуального пространств, а также связанных с ними систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной, гуманитарной и научно-технической сферы.

1.4.3. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

- комплексы предметной среды и визуально-информационные системы, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека в его жизнедеятельности; культурные явления, процессы и отношения;
- внутренние пространства зданий и сооружений;
- авторские образцы, серии и коллекции промышленной продукции, предметы различного культурно-бытового назначения и товаров народного потребления.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская и педагогическая;

самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;

выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;

представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио);

работать в международной среде;

владеть основными приемами педагогического мастерства, знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания, осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся, знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;

организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;

осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы;

- художественно-творческая;

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

- проектная;

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

- проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектнохудожественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютернографического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца.

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Дизайн, профиль «Графический дизайн», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 30 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы бакалавриата		Объем программы магистратуры в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	66
	Обязательная часть	55
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	11
Блок 2	Практики	48
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы магистратуры		120

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусства имени Михаила Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История и методология науки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блок 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на изучении вопросов, связанных с проблемами научной рациональности.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация и методология НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – раскрыть различные аспекты взаимодействия науки с социокультурным контекстом, ввести основные понятия истории и методологии науки, рассмотреть внутри научные и социальные проблемы производства и воспроизводства

знания, способы функционирования научных сообществ, закономерности развития науки в современном обществе.

Задачи дисциплины – формирование знаний о процессе подготовки и обобщении результатов научных исследований; методологическое и теоретическое освоение современных методов научных исследований; подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций, а также владение современными методами и методиками проведения научных исследований в профессиональной сфере.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (УК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие о науке. Наука и научная рациональность.
2. Методология науки. Методология научного творчества.
- 3 – 4. Периодизация науки. Предыстория классической науки
5. История классической науки
6. История неклассической науки в XX в.
7. Междисциплинарная методология науки XX – XXI вв.
8. Эволюция научной картины мира

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 1 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть подготовки (уровень магистратура) и адресована студентам 1 курса магистратуры (I семестр) направления подготовки 54.04.01 Дизайн, программа магистратуры Графический дизайн. Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с дисциплинами «Основы научно-исследовательской работы».

Изучение дисциплины «Иностранный язык» способствует успешному написанию магистерской диссертации.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Цели и задачи дисциплины:

Целью курса «Иностранный язык» является формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления магистрантами научной и профессиональной деятельности, связанной с использованием иностранного языка.

Задачи дисциплины:

- систематизация ранее приобретенных знаний и совершенствование навыков иноязычного общения для использования в профессиональной и научной сфере;
- расширение активного словарного запаса магистрантов;

- развитие навыков научного и профессионального иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, письмо, аудирование);
- формирование профессионально ориентированной переводческой компетенции в области письменного перевода в соответствии с нормами родного языка;
- выработать у студентов умение аргументированно формулировать собственную точку зрения на английском языке, навыки публичных выступлений на английском языке;
- сформировать навыки организации разных форм письменной речи.

Дисциплина нацелена на формирование

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.04.01 Дизайн, программа магистратуры Графический дизайн: УК-4.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Introduction to higher education and academic study

Тема 2. Academic reading

Тема 3. Academic vocabulary

Тема 4. Academic speaking

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 1 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (30 ч.) и самостоятельная работа (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Философия культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блок 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Историческая культурология», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать систематические представления магистрам о месте данной дисциплины в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Философия культуры» является формирование у студентов понимания того, что такое культура, почему этот феномен породил такое множество разноречивых определений, отчего культурность как некое свойство оказывается неотъемлемой чертой различных сторон социального бытия, какова специфика данного антропологического и общественного явления.

Задачи дисциплины – изучение феномена культуры, включающее в себя историко-философский экскурс, и философское осмысление явления; развитие интереса к культурно-философским проблемам, стимулирование потребности в анализе мирового культурно-исторического процесса; формирование целостного представления о феномене культуры; понимание философского содержания культурной проблематики,

освоению понятийного аппарата философии культуры; знание онтологических и антропологических потенциалов культуры; овладение приемами анализа культур философских текстов, компетентной оценки философских концепций культуры и различных реалий культуры; развитие способности ведения конструктивного диалога по проблемам истории и теории культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении.
2. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.
3. Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века.
4. Философия культуры в России (середина XVII - вторая половина XIX века).
5. Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века.
6. Философия культуры в Англии и США XX века.
7. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века.
8. Философия культуры в России и СССР XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 3 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (16 ч.), практические занятия (14 ч.) и самостоятельная работа (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Социально-культурное проектирование»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента. Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ, написания магистерской диссертации.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечить технологией проектной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов, как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

Задачи дисциплины – способствовать овладению теоретическими знаниями об основных понятиях и категориях проектирования социально-культурных процессов; содействовать развитию умений и навыков диагностики культурной среды и применения методов социально-культурного проектирования на практике; сформировать представления о зарубежном и отечественном опыте инновационной деятельности в сфере культуры и его социально-культурной значимости; ознакомить с теоретико-методологическими основаниями социально-культурного проектирования; овладеть

логикой и технологией социально-культурного проектирования и прогнозирования, что позволит специалистам более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие и консультационно-методические функции в социально-культурной сфере; освоить разработку социально значимых проектов и оформление заявок на его финансирование это реальная возможность создать себе рабочее место как в рамках существующих учреждений и организаций, так и вне их; приобрести навыки в оказании консультативной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Теоретико-методологические основы социально-культурного проектирования
2. Нормативное регулирование социально-культурного проектирования
3. Социально-культурное проектирование как управленческий процесс
4. Технология внедрения проектов и программ в социально-культурную практику

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет во 2 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (20 ч.), практические занятия (20 ч.) и самостоятельная работа (32 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика высшей школы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блок 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01. Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Философия культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогики высшей школы; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе; формировать научное мировоззрение и расширять научную эрудицию специалистов в области культуры; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики высшей школы с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития высшей школы в мире; обобщить знания по методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике высшей школы; специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы творческого высшего учебного заведения; расширить представление о развитии новых научных направлений в области педагогики высшей школы, об основных направленных модернизаций учебных планов и программ, о современной методике организации учебного процесса в высшей школе; закрепить знания по организационным формам учебной работы: лекция,

семинарское занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, комплексные формы организации обучения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (УК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы педагогики высшей школы.
2. Современные методологические аспекты педагогики высшей школы.
3. Организация учебно-воспитательного процесса в высшей школе.
4. Инновации в системе высшего образования.
5. Самостоятельная работа студентов.
6. Особенности профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы.
7. Воспитательная функция высшей школы.
8. Управление высшим учебным заведением.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 1 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (16 ч.), практические занятия (14 ч.) самостоятельная работа (42 ч.), контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Организация и методика научно-исследовательской работы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блок 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплины «История и методология науки».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающего исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональными компетенций (ОПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в дисциплину «Организация и методика научно-исследовательской работы»

2. Методологическая основа процесса организации и методики осуществления научно-исследовательской деятельности
3. Алгоритм и модели организации научно-исследовательского процесса
4. Научное исследование: сущность. Выбор и формулировка темы, обоснование актуальности
5. Содержание научного исследования: структура, требования. Разработка научного аппарата магистерской диссертации
6. Методика и методы исследования
7. Написание научного текста: методологические и текстологические требования и правила. Написание Введения к магистерской диссертации
8. Требования к результату научной работы

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 1 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (16 ч.), практические занятия (14 ч.) и самостоятельная работа (69 ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Методика преподавания специальных дисциплин»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блок 1 дисциплин профессиональной и практической подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой графического дизайна.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика высшей школы»

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – изучение места и роли изобразительного искусства в идейно-эстетическом воспитании обучающихся, раскрытие специфики и теоретического обоснования закономерностей методики обучения рисунку, живописи, композиции.

Задачи дисциплины – развитие педагогического, методического потенциала обучающихся; ознакомление с мировой историей преподавания рисунка и живописи; овладение искусством преподавания специальных дисциплин, навыками планирования художественно-творческой деятельности учащихся разных типов учреждений художественного образования; изучение способов обучения художественным дисциплинам, структурирование учебного материала, учебного плана, программы; определение теоретических и практических основ развития системы обучения рисунку, живописи, скульптуре; формирование социально-личностных и профессиональных компетенций, необходимых для педагогической деятельности специалиста; приобретение навыков работы с учебно-информационными ресурсами и методической литературой; ознакомление с современными образовательными и педагогическими технологиями.

Дисциплина нацелена на формирование
обще профессиональных (ОПК-2, ОПК-5) выпускника;
профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I Теория изобразительного искусства (II семестр)

1. Введение.
2. Исторический обзор методов обучения рисования за рубежом.
3. История методов обучения рисования в России.

Раздел II Методика обучения изобразительному искусству (III семестр)

4. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству.
5. Содержание занятий по изобразительному искусству.
6. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
7. Методика обучения живописи.
8. Разновидности учебного рисунка.
9. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.
10. Аудиовизуальные технологии обучения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой во 2 семестре, экзамен в 3 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е.; 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (40 ч.), практические (30 ч.) занятия, самостоятельная работа (110 ч.) и контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Фотография»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блок 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн»

Основывается на базе дисциплин: «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Композиция», «История графического дизайна», «Современные художественные стили».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», «Полиграфия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – изучение основных этапов истории фотографии: от изобретения технологии фиксации видимого изображения до оформления фотографии в значимое визуальное искусство с начала XX века и до современности; изучение развития технических и творческих техник фотографии и фотографии в XX и XXI веке в тех ее аспектах, которые связаны с рекламой и графическим дизайном.

Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины – сформировать у студентов систему знаний в области цифровой фотографии, а также теории фотоискусства; ознакомить с основными принципами классического и цифрового фото; научить практическим навыкам обработки изображений, что позволяет перейти к следующему этапу – овладению методами проектирования конкретных объектов графического дизайна.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Классическая фотография как основа фотографии

1. Этапы развития фотопроцесса и фототехники. Технология создания фотографических изображений.

2. Технология цифрового редактирования. Технология визуализации и трансформации фотоизображений.

3. Основные жанры фотографии. Фотокомпозиция. Творческие направления в фотографии.

Раздел 2. Основы классической техники и технологии фотографии

4. Создание тематических графических иллюстраций.

5. Медиа технологии в фотографии. Современные тренды в фотографии.

6. Авторское право и рынок фотографических изображений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (70 ч.) и самостоятельная работа (74 ч.), контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Графическая анимация»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блок 1 профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Основывается на базе дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика создания презентаций».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – ознакомление с основами двумерной компьютерной и классической анимации, которые давно заняли свое место в таких областях, как мультипликация, кино, реклама, образование, компьютерные игры.

Задачи дисциплины – изучение студентами современных концепций использования графических программ, как инструментов создания двумерной анимации; овладение знаниями о сущности и специфике мультипликации разных жанров; приобщение студентов к искусству мультипликации, к секретам ее создания; ознакомление студентов с шедеврами мировой мультипликации.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника;
профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Основы анимации.

1. Этапы производства мультипликационного фильма.

2. Техники анимации.

3. 12 принципов анимации Диснея.

4. Техника компьютерной перекладки.
5. Рисованная покадровая анимация.
6. Монтаж и конвертация видеороликов
7. Монтаж и конвертация видеороликов

РАЗДЕЛ II. Персонажная анимация.

8. Интерфейс программ для 2D-анимации
9. Системы костей. Создание и настройка скелета
10. Автоматический поворот головы и тела персонажа
11. Создание и настройка сложного персонажа
12. Создание анимационной сцены

Тема 13. Анимация и работа с ключами

РАЗДЕЛ III АНИМАЦИЯ В ПРОГРАММАХ ДЛЯ ПОСТОБРАБОТКИ Интерфейс программы Anime Effects.

14. Интерфейс программ для постобработки.
15. Шейп и сплайн анимация
16. Анимация иконок
17. Леттеринг анимация
18. Анимация в программе для постобработки на основе фото и иллюстраций
19. Анимация растрового персонажа
20. Продвинутое техники анимации
21. Проектирование анимационных фильмов
22. Создание анимации для мультимедийных приложений и игр
23. Процедурная анимация
24. Экспериментальная анимация

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен 1, 2, 3 и 4 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 15 з.е., 540 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (240 ч.), самостоятельная работа (219 ч.), контроль (81 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Проектирование в графическом дизайне»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блок 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн»

Основывается на базе дисциплин: «История графического дизайна», «Современные художественные стили», «Фотография».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Графическая анимация», «Реклама и визуальные коммуникации в дизайне».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов научное понимание функциональных особенностей процесса проектирования: методики и методологии - с целью создания успешного дизайна графического проекта; углубить знания в области применения информационных технологий в дизайне; обучить студентов анализировать и

оценивать художественную ценность и эмоционально-психологическое воздействие рекламы; усовершенствование навыков в решении всего комплекса задач процесса дизайн проектирования, получение теоретической и практической подготовки в формировании профессиональных качеств, практических навыков, способствующих созданию уникальных неординарных инновационных рекламных продуктов, а также творческое отношение к любому виду деятельности; формирование самообразовательной компетентности будущих специалистов художественно-графического профиля в процессе изучения дисциплин информационного цикла; приобретение самообразовательного опыта.

Задачи дисциплины – изучить методы и средства дизайнерской художественно-проектной деятельности; изучить теоретические концепции западного и отечественного дизайна, суждения о нём; освоить теоретические основы и базовые категорий дизайна; изучить основные этапы разработки дизайн-проекта; ознакомиться с методами и средствами дизайн-проектирования.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-6)

профессиональные компетенции (ПК-2; ПК-4) выпускника.

Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, способен разрабатывать художественную политику систем визуальной информации, идентификации коммуникации различной сложности.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. РАЗРАБОТКА ПОРТФОЛИО

1. Методика разработки цифрового портфолио и его интернет публикации
2. Анализ конкурентной среды в сфере подготовки профессионального цифрового портфолио.
3. Креативные и инновационные портфолио ведущих графических дизайнеров. Портфолио современных графических дизайнеров, работающих в сферах: комплексов ID, шрифтового дизайна, типографики и станковых видов графики.
4. Подбор и комплектование базовых составов работ цифрового портфолио.
5. Анализ, отбор и редактura собственных работ, для последующего использования в составлении портфолио по направлениям графического дизайна. Тематические работы для портфолио
6. Основные авторские компетенции в сфере графического дизайна. Правила составления портфолио в соответствии с профессиональными компетенциями.
7. Анализ требований работодателя и выстраивание обратной связи с помощью портфолио. Представление авторских компетенций через состав работ цифрового портфолио.
8. Отбор собственных работ для портфолио по основным направлениям графического дизайна.
9. Составление и разработка интерфейсов представления цифрового портфолио для различных медиа платформ. Особенности работы со шрифтами, цветом и типографикой при создании модуля цифрового портфолио.
10. Рубрикация, разделы и особенности формирования интерфейса для создания цифрового портфолио. Модуль цифрового портфолио для медиа среды.
11. Изучение актуальных медийных платформ для размещения портфолио. Особенности размещения цифрового портфолио на различных медиаплатформах.
12. Создание универсального модуля портфолио для полиграфии, цифровой презентации в сети интернет и для медиа среды.
13. Создание собственного цифрового портфолио

14. Презентация собственного цифрового портфолио.

РАЗДЕЛ II. СОЗДАНИЕ МАКЕТА НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ

1. Настольная игра: сущность понятия. История возникновения и формирования настольных игр.

2. Основы игрового дизайна: сущность понятия. Классификация видов настольных игр.

3. Тенденции индустрии настольных игр.

4. Анализ исходных данных проекта. Предпроектные исследования.

5. Описание и обоснование проектного предложения.

6. Концептуальные предложения для разработки настольной игры на заданную тему.

7. Поиск дизайн концепции. Разработка дизайн-концепции и художественного оформления настольной игры.

8. Разработка дизайн-макетов элементов настольной игры.

9. Разработка дизайн-макетов постов для групп в социальных сетях.

10. Разработка дизайн-макетов мерчендайза по настольной игре.

РАЗДЕЛ III. РАЗРАБОТКА АЙДЕНТИКИ И ЭЛЕМЕНТОВ РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ ПО ЕГО ПРОДВИЖЕНИЮ

1. Понятие айдентики. Этапы, элементы, виды, основные правила разработки айдентики бренда.

2. Мерч как стиль жизни: как и для чего создают брендованную продукцию.

3. Основы проектирования фирменного стиля и бренда учреждения.

4. Анализ содержания бренда. Предпроектные исследования.

5. Разработка брифа для создания фирменного стиля.

6. Формирования состава фирменного стиля и элементов айдентики

7. Поиск дизайн концепции. Разработка дизайн-концепции фирменного стиля и элементов айдентики.

8. Разработка дизайн – проекта фирменного стиля и элементов айдентики.

9. Сведение всех разработок проекта в единую графическую подачу.

РАЗДЕЛ IV. РАЗРАБОТКА РУКОВОДСТВА ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ БРЕНДА (БРЕНД БУКА)

1. Брендбук. Задачи и принципы создания руководства к фирменному стилю.

2. Структура и объем брендбука. система применения.

3. Проектирование Раздела 1. Обзор бренда, тональность и подача, ключевые графические элементы и примеры использования.

4. Проектирование Раздела 2. Описание концепции – основное визуальное отображение бренда.

5. Проектирование Раздела 3. Фирменные элементы графики организации: логотип, цветовая гамма, типографика, макеты и сетки, фотографии.

6. Проектирование Раздел 4. Примеры использования графики на разработанных продуктах учреждения.

7. Создание обложки брендбука на основании общей стилистики.

8. Презентации брендбука в различных цифровых форматах, предназначенных для печати, а также для публикации в сети интернет и для медиа среды.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 1, 2,3 и 4 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 15 з.е., 540 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (210 ч.), самостоятельная работа (231 ч.), контроль (99 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Семантика в изобразительном искусстве»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блок 1 подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Основывается на базе дисциплин: «Философия культуры», «Современные художественные стили», «История графического дизайна».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ, изучения дисциплины «Проектирование в графическом дизайне».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – получить представление о семантике в изобразительном искусстве как о дисциплине, изучающей знаки и знаковые системы их значения и интерпретации с точки зрения смыслов; дать общедоступное введение в проблематику изучения семантики в изобразительном искусстве, взаимодействия знаков и символов, их проявления в искусстве; развивать умение коннотативного мышления.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию знаковых систем; сформировать практические навыки применения базовых представлений; получить опыт применения знаний семантики изобразительного искусства к критическому анализу различных проектных решений; приобрести практические навыки критически оценивать роль семантики в изобразительном искусстве.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1; ОПК-2;) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Семантика в разрезе искусствovedческих парадигм.

1. Знаковые системы и их функции. Основные понятия, методы и принципы семиотики
2. Семантика как раздел семиотики.
3. Предметный мир и искусство как объекты семантического анализа.
4. Древнейшие символы. Семантика орнамента.
5. Семантика цвета. Семантика чисел. Семантика архитектурных форм и деталей.
6. Растительная и зооморфная символика.
7. Мифологическая символика и атрибутика в искусстве.
8. Религиозная символика и атрибутика в искусстве.
9. Формирование универсальных знаковых коммуникативных систем современности.

РАЗДЕЛ II. Семантика риторических фигур в изобразительном искусстве.

1. Риторика, искусство общения.
2. Риторические приемы в дизайнерской практике. Разновидности убеждения, стиля и расположения.

3. Фигуры речи и их значения. Роль риторических фигур в формировании концепций или изобретений альтернативных вариантов композиций в произведениях изобразительного искусства.
4. Фигуры речи и их визуализация.
5. Методы генерации визуальных образов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 3, 4 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (60 ч.) занятия и самостоятельная работа (64 ч.), контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Реклама и визуальные коммуникации в дизайне»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блок 1 для подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой Графического дизайна

Основывается на базе дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне».

Является основой для подготовки выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины — всестороннее освоение компетенций (навыков, знаний умений), реализуемых дисциплиной «Реклама и визуальные коммуникации в дизайне», определение визуальных коммуникаций как основы эффективного продвижения брендов на рынок.

- освоение междисциплинарного характера исследовательской и проектной деятельности в области дизайн-коммуникаций;
- изучение и освоение проектных методов, креативных инструментов, принципов создания художественно-образных решений в бренд-коммуникациях;
- выявление общих современных требований, предъявляемых к визуальным коммуникациям в рекламе;

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Содержание дисциплины:

1. Исследование визуальных коммуникаций в историческом и культурном аспекте.
2. Значение визуальной коммуникации в общей структуре коммуникаций.
3. Объекты и средства визуальной коммуникации.
4. Кодирование информации.
5. Визуальные коммуникации в графическом дизайне.
6. Средства рекламной деятельности. Классификация средств рекламы.
7. Графический дизайн — как основной инструмент рекламы. Функции графического дизайна.

8. Проблемы визуализации информации. Инфографика. Структура и принципы инфографики.

9. Упаковка как средство визуальной коммуникации и рекламы.

10. Особенности наружной рекламы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой во 2 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа (95ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Графическая символика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блок 1 подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой Графического дизайна

Основывается на базе дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне».

Является основой для подготовки выпускной квалификационной работы.

Дисциплина "Графическая символика" посвящена изучению визуальных языков и символов, используемых для передачи информации и выражения идей в различных сферах дизайна и коммуникации. В условиях современного мира, где визуальное восприятие играет ключевую роль, понимание графической символики становится необходимым для дизайнеров, художников, маркетологов и специалистов по коммуникациям.

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины — всестороннее освоение компетенций (навыков, знаний умений), реализуемых дисциплиной «Графическая символика».

- Понимание основ графической символики: Ознакомление студентов с основными принципами и элементами графической символики, их ролью и значением в визуальной культуре.

- Развитие навыков визуальной коммуникации: Формирование у студентов способности использовать графические символы для эффективного донесения сообщений до целевой аудитории.

- Критический анализ графических символов: Обучение студентов анализу и оценке графических символов в различных контекстах, включая их культурное и социальное значение.

Задачи дисциплины:

Исследование различных типов графических символов и их применения в дизайне, рекламе и искусстве.

Разработка практических навыков создания и использования графических символов в проектировании визуальных коммуникаций.

Анализ исторического контекста и эволюции графической символики, включая влияние технологий и культурных изменений на восприятие символов.

Практика в создании собственных графических символов в рамках проектной работы и работа в команде.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Знаковая природа графической символики.
2. Семиотика – наука о знаках и знаковых систем.
3. Соотношение понятий «образ», «знак», «символ».
4. Терминология графической символики.
5. Виды знаков.
6. Знаки-икотипы и знаки-индексы.
7. Знаки символы.
8. Разновидности графической символики.
9. Проектирование графической символики. Проектирование пиктографических символов
10. Разработка и создание логотипов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой во 2 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа (95 ч), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Технологии мультимедиа»

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений для подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн»

Основывается на базе дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Графическая анимация».

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины – изучение методики проектирования и выполнения мультимедийных проектов. Изучение классификации современных типов мультимедийных проектов и подходов к их производству. Приобретение студентами навыков и приемов работы в различных техниках; овладение пространственно-временной композицией, основами анимации; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня. В результате освоения дисциплины формируются способности к анализу и определению требований дизайн-проекта, умения использовать футажи и короткие ролики, анимационные элементы в практике составления композиции, владение цифровой культурой, приёмами работы с видео.

Задачи дисциплины – овладение современными информационными технологиями для создания и экспозиции разными мультимедийными средствами трёхмерных моделей, коротких видеороликов и заставок; формирование представления о роли трёхмерной графики, визуализации, основ анимации и монтажа; усвоение практических навыков работы с программой для трёхмерного моделирования, монтажа и анимации; развитие практических навыков анализа выполняемого проекта, и выбора технологий,

программных продуктов, средств, обеспечивающих выполнение проекта в полном объеме.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Алгоритмы при создании презентации

Тема 2. Структура презентации и навигация

Тема 3. Художественная композиция презентации

Тема 4. Параметры стиля текста

Тема 5. Цветовая гамма, контрастность и яркость изображения

Тема 6. Анимация и синхронизация звука

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 3 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекции (10 ч.), практические занятия (20 ч.) и самостоятельная работа (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Экспозиционно-выставочный дизайн»

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блок 1 для подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн»

Основывается на базе дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: ознакомление студентов с концептуальными основами макетирования

Конструирования экспозиционно–выставочного оборудования, формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Изучение основных понятий и базовых положений макетирования, а также методы решения задач конструирования в процессе создания дизайн-проектов экспозиций и выставок.

Задачи:

- Развитие навыков проектирования выставочного оборудования;
- Формирование понятий в области экспозиционно - выставочного оборудования;
- Изучение методов художественного конструирования;
- Изучение основных принципов формообразования выставочного оборудования;
- Изучение промышленных форм, методов технологии производства;
- Развитие творческого воображения и пространственного мышления.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. История экспозиционно-выставочного дизайна.

2. Дизайн выставки, торговых площадей.

3. Организация выставочных проектов.

4. Выставочное оборудование и фирменный стиль выставки.
5. Проектирования объектов экспозиционно-выставочного оборудования

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 3 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекции (10 ч.), практические занятия (20 ч.) и самостоятельная работа (42 ч.).

4.3 Аннотации рабочих программ практик

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Творческая практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению 54.04.01 Дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Графический дизайн».

Цели и задачи практики:

Цель – получение практических навыков профессиональной деятельности с объектами графического дизайна, образцами продукции.

Задачи практики: изучение проектной деятельности в реальных условиях; приобретение практических навыков работы.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-6) выпускника;
профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Инструктаж
2. Определение индивидуального задания
3. Создание творческих работ
4. Подготовка отчетной документации
5. Защита практики

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, зачет с оценкой в 1, 2 семестрах.

Общая трудоемкость практики составляет 18 з.е., 648 часов. Практические занятия (70 ч.), самостоятельная работа (560 ч.), контроль (18 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной практики. Научно-исследовательская работа.

Логико-структурный анализ Учебная практика, научно-исследовательская работа входит в Блок 2 «Практика» части основной образовательной программы высшего образования 54.04.01 Дизайн.

Учебная практика проходит без отрыва от учебного процесса во 2-м семестре в учебных аудиториях академии в виде самостоятельной работы студентов.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Графический дизайн».

Цели и задачи учебной практики:

Цель – расширение и закрепление профессиональных знаний, полученных студентами в процессе обучения, и формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы, исследования и проектирования.

Задачи - овладение методологией научно-исследовательской работы в сфере дизайна; применение на практике творческих методов проектирования в сфере дизайна; реализация навыков научно-исследовательской и творческой деятельности в процессе обобщения результатов исследования в научной статье, докладе на конференции; получение практического опыта профессионального обсуждения выполненного исследования и концепции творческого проекта.

Практика нацелена на формирование

обще профессиональных (ОПК-1) выпускника;

профессиональные компетенции (ПК-1) выпускника.

Содержание практики:

1. Инструктаж

2. Определение индивидуального задания

3. Выполнение научно-исследовательской работы

4. Подготовка отчетной документации

5. Защита научно-исследовательской работы

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация, зачет с оценкой во 2 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (6 ч.), самостоятельная работа (93 ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы производственной практики.

Научно-исследовательская работа.

Логико-структурный анализ производственная практика входит в Блок 2 «Практика» части основной образовательной программы высшего образования 54.04.01 Дизайн.

Производственная практика проходит без отрыва от учебного процесса во 3-м и 4-м семестре в учебных аудиториях академии в виде самостоятельной работы студентов.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Графический дизайн».

Цели и задачи учебной практики:

Цели производственной практики научно-исследовательская работа заключается в получении навыков научно-исследовательской работы при написании научных статей и закреплении обучающимися теоретических знаний, полученных в ходе лекционных и практических занятий, а также обеспечении закрепления и расширения теоретических знаний, полученных при изучении теоретических дисциплин, овладение другими навыками научно-исследовательской работы.

Задачи производственной практики научно-исследовательская работа заключаются в получении практических навыков по сбору, обобщению и анализу материалов, необходимых для подготовки научных статей по теме выпускной квалификационной работы, написанию научных статей по теме ВКР, при защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Практика нацелена на формирование

общефессиональные компетенции (ОПК-2) выпускника;
профессиональные компетенции (ПК-1) выпускника.

Содержание практики:

1. Знакомство с программой практики, распределение по объектам практики.
2. Подготовка к прохождению научно-исследовательской работы
3. Подбор научной литературы (источников) по теме исследования
4. Оценка научной изученности и библиографической проработки научного исследования
5. Формирование Библиографического списка и базы источников исследования
6. Разработка перспективного плана научно-исследовательской работы по теме исследования
7. Подготовка материалов для написания ВКР
8. Подготовка отчетной документации
9. Защита научно-исследовательской работы

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 3, 4 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 15 з.е., 540 часов.

Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (40 ч.), самостоятельная работа (482 ч.), контроль (18 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы производственной практики.

«Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в Блок 2 «Практика» подготовки студентов по направлению 54.04.01 Дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Графический дизайн».

Цели и задачи преддипломной практики:

Цели – формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем художественно-проектного творчества в области графического дизайна; овладение концептуальными подходами к проектированию в сфере графического дизайна; овладение художественными подходами к проектированию в сфере графического дизайна.

Задачи практики – закрепить и углубить знания, умения, навыки и компетенции, полученные в процессе обучения; расширить практические умения и навыки по избранной магистерской программе; сформировать требуемые профессиональные компетенции, необходимые для успешного осуществления будущей профессиональной деятельности в области дизайна; исследовать актуальные проблемы в области дизайна; приобрести опыт в исследовании актуальной научной проблемы, составляющей предмет магистерской работы; развить умения и навыки проведения самостоятельной научно-исследовательской работы; провести сбор, обработку и систематизацию информации в рамках темы магистерской работы; сформировать умения и навыки анализа, оценки и осмысления полученных результатов проведенного исследования научной проблемы, составляющей предмет магистерской работы; определить и проанализировать направления, цели, задачи и функции деятельности при разработке дизайн-проекта; изучить и провести анализ сопроводительной документации с использованием стандартов; приобрести опыт решения практических задач, требующих применения

профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций; расширить и развить умения и навыки творческого мышления и самостоятельной деятельности при исследовании научной проблемы, составляющей предмет магистерской работы; провести сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы; выявить степень профессиональной подготовленности студента и его готовности к самостоятельной будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональные компетенции (ОПК-4) выпускника;
профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-3; ПК-4) выпускника.

Содержание научно-исследовательской практики

РАЗДЕЛ I. Организационно-подготовительный этап.

1. Выбор объекта творческого или научного исследования (обоснование, цель, новизна и значимость исследования, практическая и художественная ценность работы);

РАЗДЕЛ II. Основной этап.

1. Консультационно-методическая часть (поиск средств и методов работы над дизайнерским проектом или научным исследованием объектов графического дизайна, выбор методик исследований, консультации с научным руководителем практики).
2. Анализ истории изученности вопроса (в том числе поиск имеющейся литературы, научных разработок и проектной документации по объекту исследования).
3. Работа над объектом исследования.
4. Камеральная обработка полученных данных и разработка графической документации по проекту (эскизы, схемы, чертежи, таблицы, рисунки и фотоматериалы).

РАЗДЕЛ II. Заключительный этап.

1. Подготовка материалов презентации для публичной защиты графического проекта или научного исследования.
2. Публичная защита.

Общая трудоемкость практики составляет 6 з.е., 216 часов. Программой практики предусмотрены практические занятия (12ч.), самостоятельная работа (195 ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Педагогическая практика»

Логико-структурный анализ: входит в Блок 2 «Практика» подготовки студентов по направлению 54.04.01 Дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Графический дизайн». **Цели и задачи практики:**

Цель – сформировать профессиональные компетенции студентов; раскрыть методы и приемы работы преподавателя дисциплин изобразительного искусства; научить самостоятельному проектированию, организации и ведению студентами учебной и

научно-исследовательской деятельности в роли учителя дисциплин изобразительного искусства.

Задачи практики – сформировать у студентов опыт применения теоретических знаний художественной педагогики в педагогической деятельности; научить определять цели, задачи и содержание обучения области изобразительному искусству учащихся различных возрастных групп; познакомить студентов с методами и приемами формирования творческих способностей, получения личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дать знания о специфике преподавания дисциплин изобразительного искусства в общеобразовательных школах; сформировать у студентов целостный взгляд на деятельность учителя изобразительного искусства в школе.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-5) выпускника;

профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание практики:

1. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Инструктаж по организации прохождения педагогической практики
2. Составление плана-конспекта проведения занятий по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись».
3. Выполнения основной работы педагогической практики, в том числе накопления материала для отчета
4. Консультация студентов
5. Оформление отчета о прохождении педагогической практики
6. Сдача отчета, плана-конспекта, дневника, характеристики

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 4 семестре.

Общая трудоемкость практики составляет 6 з.е., 216 часов. Программой практики предусмотрены практические занятия (12ч.), самостоятельная работа (204 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Современные художественные стили»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в факультативные дисциплины подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Философия культуры».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ, изучения дисциплины «Эстетическая антропология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику изучения художественных стилей, взаимодействие стилей, их проявления в искусстве.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний генезиса художественных стилей; способствовать усвоению слушателями знания истории становления художественных стилей как неотъемлемой части истории искусства;

сформировать умение ориентироваться в художественных стилях и видеть их в контексте существующей парадигмы искусствоведения.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Генезис понятия художественного стиля.
2. Анализ различия понятий «художественный стиль» и «художественное направление».
3. Появление художественного стиля в искусстве Древнего мира.
4. Анализ становления художественного стиля в эпоху античности.
5. Отличительные черты готического и романского стилей.
6. Процесс зарождения ренессансного стиля.
7. Основные черты ренессансного стиля и их проявление в художественном творчестве.
8. Развитие стиля барокко.
9. Генезис происхождения стиля классицизма.
10. Характеристика основных черт стиля романтизма и их проявление в искусстве.
11. Стиль реализма в художественном творчестве.
12. Социально-историческое обоснование появления стиля импрессионизма.
13. Отличительные черты стиля импрессионизма от предшествующих стилей.
14. Социальная основа появления стиля модерна.
15. Основные черты стиля модерна и их проявление в искусстве.
16. Художественный стиль постмодерна.
17. Проявление характера постмодерна в различных направлениях искусства.
18. Взаимодействие новейших технологий и современного искусства.
19. Анализ художественного стиля соц-арта.
20. Возможное футуристическое развитие искусства в метамодернизме.

Виды контроля по практике: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 3 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (16 ч.), практические занятия (14 ч.) и самостоятельная работа (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Эстетическая антропология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать систематические представления магистрам об аксиологической обусловленности эстетических процессов в жизнедеятельности человека и общества, месте эстетических форм сознания в структуре человеческого сознания, интерпретации эмоциональных состояний человека с точки зрения культуры, основных проблемах теории и истории эстетической мысли. Данная дисциплина содействует

формированию способности эстетического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию адекватной рефлексии эстетических состояний и творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Эстетическая антропология» является формирование у студентов понимания закономерности художественно-эстетических процессов в истории мировой культуры, гносеологических и аксиологических оснований творческого опыта человека.

Задачи дисциплины:

- создание у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах эстетики как системы знания, предмете ее исследований;
- ознакомление с исторической логикой развития эстетической мысли;
- ознакомление с многообразными жанрами философско-эстетического дискурса;
- выявление взаимодействия и историко-культурной обусловленности эстетического опыта с высокими практиками культуры – религией, искусством, политикой, а также с современными информационно-коммуникативными практиками;
- формирование навыков эстетического анализа художественного произведения, самостоятельного оценивания эстетических артефактов и событий;
- формирование высокого эстетического вкуса и критической способности эстетического суждения;
- формирование аналитического аппарата для реализации профессионально-исследовательской и культурно-проектной деятельности на основе понятийного инструментария эстетики.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

универсальная компетенция (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Эстетическое и утилитарное. Генезис эстетического образа.
2. Эстетическая деятельность. Эстетическое сознание.
3. Эстетическое и нравственное. Категории эстетики и проблемы их типологизации.
4. Основные эстетические категории и типы чувственных состояний.
5. Эстетическое и художественное. Понятие искусства. Художественное познание и художественное творчество.
6. Произведение искусства, его структура. Метод и стиль в искусстве
7. Эстетическое и логическое. Рационально-теоретические формы в процессе эстетического восприятия и анализа художественного произведения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговый контроль, зачёт во 2 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия, самостоятельная работа (32 ч.).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 15 учебных дисциплин, в том числе 10 обязательной части, 5 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 4 типов практики.

Учебная: творческая; производственная: научно-исследовательская работа и преддипломная. По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.