

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
от «___» _____ 2024 г. № ___

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

Луганск
2024

Общие положения

- 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
- 1.2 Цель ОП
- 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
- 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
 - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
 - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
 - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля деятельность (далее - ОПОП) реализуется в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского »;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

1.ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности.

ОПК-5. Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК):

ПК-1. Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения

ПК-2. Способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий.

ПК-3. Способен контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта.

ПК-4. Способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий, выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.

ПК-5. Способен варьировать форму изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

ПК-6. Способен использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности.

ПК-7. Способен разрабатывать художественные проекты изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.

ПК-8. Способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

21 Легкая и текстильная промышленность

сфера реализации государственной культурной политики;

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

научно-исследовательская деятельность:

анализ показателей качества объектов деятельности (костюм, текстиль, обувь, головные уборы, ювелирные изделия и реклама изделий текстильной и легкой промышленности) с использованием стандартных методов и средств исследований;

разработка планов, программ и методик проведения исследований реальных и идеальных объектов в составе творческого коллектива;

представление результатов исследования в области костюма и текстиля в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений;

проектная деятельность:

разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;

эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования;

изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;

использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности;

организационно-управленческая деятельность:

организация работы малых коллективов исполнителей;

принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий текстильной и легкой промышленности и предприятий малого бизнеса;

анализ технологического процесса как объекта авторского надзора;

оценка производственных и непроизводственных затрат на обеспечение качества продукции;

разработка нового ассортимента изделий в области текстиля, трикотажа, обуви, головных уборов, ювелирных изделий, произведений

рекламы в составе авторского коллектива и составление необходимого комплекта технической документации;

использование нормативных документов по качеству, стандартизации и сертификации изделий текстильной и легкой промышленности;

производственно-технологическая деятельность:

обоснования принятия конкретных художественно-технических решений при разработке изделий текстильной и легкой промышленности, предприятий малого бизнеса;

изготовление предметов одежды, ювелирных изделий, обуви, головных уборов на предприятиях текстильной и легкой промышленности, традиционных художественных производствах, организация малого бизнеса;

творческая и исполнительская деятельность:

проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

научно-исследовательская деятельность;

проектная деятельность;

организационно-управленческая деятельность;

творческая и исполнительская деятельность.

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ООП в рамках направления подготовки Искусство костюма и текстиля что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	196
	Обязательная часть	119

	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	77
Блок 2	Практики	38
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусства имени Михаила Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой

готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки бакалавра приведен в Приложении №1.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое

видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.) и контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История России»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI –IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX – XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV – XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III – XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII – XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.

13. Мировые войны XX века.
 14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
 15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
 16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
 17. История СССР в 1941 – 1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
 18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.
- Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), семинарские (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (15 ч.) и контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Иностранный язык (английский)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой и академической лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globe trotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой предусмотрены практические занятия (140 ч.), самостоятельная работа студента (40 ч.) и контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Безопасность жизнедеятельности»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
5. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
6. Применение рискоориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
7. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
8. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
9. Неотложная помощь при несчастных случаях.
10. Основные определения в области охраны труда.
11. Планирование работ по охране труда.

12. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Русский язык и культура речи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая и русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Коммуникативная культура и деловое общение в социально-культурной сфере», «Документирование управленческой деятельности в социально-культурной сфере», а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка;

развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.);

овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи;

повышение уровня языковой и речевой культуры;

формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.),

ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления;

качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие языка, речи и речевой культуры (краткая характеристика). Диагностический диктант.
2. Принципы русской орфографии и пунктуации. Анализ ошибок в диагностическом диктанте.
3. Культура речи и речевая норма.
4. Орфоэпические нормы ЛЯ. Акцентологические нормы РЯ.
5. Правописание гласных и согласных в корне.
6. Правописание приставок. Употребление прописных букв.
7. Правописание гласных после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах. Разделительные *Ъ* и *Ь*. Правила переноса слов.
8. Правописание имен существительных.
9. Правописание имен прилагательных.
10. Правописание сложных слов.
11. Правописание имен числительных. Правописание местоимений.
12. Правописание глаголов.
13. Правописание суффиксов глаголов.
14. Правописание причастий.
15. Правописание деепричастий.
16. Правописание наречий.
17. Правописание предлогов и союзов.
18. Правописание частиц.
19. Правописание междометий и звукоподражательных слов.
20. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.
21. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
22. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
23. Знаки препинания в сложном союзном предложении.
24. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.
25. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
26. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.

27. Прямая речь и косвенная речь.

28. Цитация и ее формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств

личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в универсальной и профессиональной подготовке студентов.

2. Основы теории и методики физической культуры.

3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

4. Социально-биологические основы физической культуры.

5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.

6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

7. Основы здорового образа жизни студента.

8. Физическая культура в обеспечении здоровья.

9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

11. История олимпийского движения.

12. Современное олимпийское движение.

13. Экономика и управление физической культурой и спортом.

14. Туризм, спортивное ориентирование.

15. Профессионально-прикладная подготовка.

16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок

проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации правовой системы Российской Федерации. А также особенности российской культурной политики в сфере искусства.

Задачи дисциплины – формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации, формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации, развитие навыков учащих по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-2, УК-8, УК-11) выпускника;

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность государства и права.
2. Основы Конституционного строя.
3. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ.
4. Основные направления государственной политики РФ.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
6. Международная культурная политика РФ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы. Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.

9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты

из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М.Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н.В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н.А. Некрасов, В.И. Даль).
6. Драматургия А.Н. Островского.
7. Творчество И.С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А.Н. Толстой, М.А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Основы научно-исследовательской работы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Информационные технологии управления социально-культурной деятельности», «Методика информационно-статистических, социологических исследований в социально-культурной деятельности», «Основы системного подхода в социально-культурной деятельности».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Управление проектами в социально-культурной деятельности», «Основы проектного управления в учреждениях социально-культурной сферы», «Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИРС в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-1) выпускника;
общефессиональные компетенции (ОПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Наука как теоретическая деятельность и ее роль в развитии общества.
2. Научное исследование и его этапы.
3. Логика и методологические основы научного знания.
4. Методы научного исследования в области социально-культурной деятельности.
5. Общие требования к научно-исследовательской работе.
6. Планирование научно-исследовательской работы.

7. Научная информация: поиск, накопление, обработка.
8. Написание и оформление научных работ студентов.
9. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных (УК-10) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.

2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.) занятия, практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Педагогика и психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы. Частными задачами

дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-6, УК-9) выпускника;

общепрофессиональные компетенции (ОПК-7) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии и педагогики.
2. Развитие психики и сознания.
3. Личность, ее развитие и формирование.
4. Социальные группы.
5. Ощущения. Восприятие. Воображение.
6. Память. Внимание. Мышление
7. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
8. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
9. Понятие о дидактике и процессе обучения.
10. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
11. Виды и формы организации обучения.
12. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Культура Луганщины»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а также формирование устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

Задачи дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-5) компетенций.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи курса.
2. Историческая и этническая картина региона.
3. Этногенез Луганщины.
4. Культурные и этнические традиции.
5. Выдающиеся представители культурного сообщества региона.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История зарубежного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до

современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника

общефессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Искусство и архитектура древнего мира. История искусства и архитектуры средневековья и возрождения.

Раздел 2. История зарубежного искусства XVII – XVIII вв. Искусство барокко в Италии, Фландрии, Испании. Искусство Голландии, Франции и Англии XVIIв.

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII в. История западноевропейского искусства XIX в. История зарубежного искусства XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачёт с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (124 ч.),

практические (116 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (165 ч.) и контроль (99 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История русского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: история искусств, история русской культуры.

Является основой для изучения следующих дисциплин: современная русская и зарубежная архитектура, история графики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – усвоение системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины – осмысление и анализ идейно-стилистических особенностей развития каждого этапа в русском искусстве в процессе его исторического развития; выработка представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее значимых мастеров русского искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника
общефессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Древнерусское искусство.
2. Русское искусство XVIII века.
3. Русское искусство первой половины XIX века.
4. Русское искусство второй половины XIX века.
5. Русское искусство XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, курсовая работа).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины

«История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кино, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины – изучить основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; значимость каждого его этапа; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества, сформировать умения оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника

общефессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыка как вид искусства. Классификация музыкальных жанров. Средства музыкальной выразительности. Музыка и другие виды искусства.

2. История Западно-европейской музыки. Гендель. Творческий облик. Оперное и ораториальное творчество. Бах. Творческий облик. Инструментальная музыка. Ораториальное творчество. Венская классическая школа. Романтизм. Шуберт, Шуман, Лист. Оперное творчество Верди и Вагнера. Музыкальное наследие Дебюсси и Равеля.

3. История русской музыки. Русская музыка в I половине XIX в. Жизнь и творчество М. И. Глинки. «Могучая кучка» и ее роль в развитии

русской профессиональной музыки. М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Творческий облик П. И. Чайковского. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Творчество С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, А. Н. Скрябина.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование

Универсальных компетенций (УК-1) выпускника

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.

2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Академический рисунок»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Пластическая анатомия», «Цветоведение», «Общая композиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Проектирование костюма и аксессуаров», «Академическая скульптура», «Пропедевтика», «Роспись по тканям».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – совершенствование интеллектуального и творческого потенциала студентов; развития у них художественной культуры, способности мысленно создавать образы и раскрывать их с помощью графических средств; формирование конструктивно-графической компетентности, субъективного опыта и практических конструктивно-графических умений, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в рисунке.

Задачи дисциплины – сформировать пространственное мышление; профессиональные качества личности и индивидуально-творческий стиль деятельности; сформировать комплексные знания и практические навыки в области рисунка; обучить студентов графическому изображению предметов с помощью различных графических приемов и техник; развить чувства тональной гармонии и ритма; освоить пятно; сформировать художественный вкус.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Освоение практических навыков академического рисунка. Рисунок гипсовой классической головы

2. Рисунок головы натурщика

3. Одета полуфигура человека

4. Фигура человека

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 з.е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (240 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (192 ч.) и контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины:

«Конструирование костюма и аксессуаров»

Логико-конструкторский анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Проектирование костюма и аксессуаров» «Материаловедение в дизайне костюма и текстиля»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технология изготовления костюма и аксессуаров» .

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам теоретические знания в области конструирования одежды; ознакомить со структурой и спецификой предмета, исследованиями в конструкции одежды; сформировать у студента первичные навыки построения конструкции швейных изделий. В процессе практики и овладевая знаниями и опытом, переходить от простых к более сложным конструкциям.

Задачи дисциплины – ориентироваться в основных понятиях и терминах конструирования одежды; определять индивидуальные особенности фигуры человека (мужской и женской); владеть общими понятиями методов и приемов конструирования одежды;

Дисциплина нацелена на формирование:

общефессиональных компетенций: (ОПК-3, ОПК-4);

профессиональных компетенций: (ПК-7, ПК-8), выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие понятия в конструировании одежды: задачи предмета; понятие об одежде.

2. Методика конструирования одежды. Основы конструирования одежды.

3. Понятие о чертеже. Конструктивные элементы, точки, линии.

4. Антропометрические и морфологические признаки женской фигуры.

5. Основные конструктивные линии и пояса фигуры, общие характеристики.

6. Размерная типология женских фигур. Основные и вспомогательные размерные признаки.

7. Классификация фигур. Вертикальные пропорции.

8. Характерные особенности женских фигур по силуэтам. Классификация и определение силуэтов.

9. Правила измерения фигуры. Характеристика основных размерных признаков.

10. Конструирование юбок разных конструкций. Виды и фасоны юбок

11. Размерные признаки необходимые для конструирования прямой двухшовной юбки

12. Построение юбки по спирали; юбки в складку.

13. Построение чертежа джинсовых брюк.

14. Построение чертежа женских брюк

15. Построение чертежа юбки – брюк

16. Построение базисной сетки плечевого изделия.

17. Конструирование рукавов.

18. Сравнительная характеристика базовых конструкций женской плечевой одежды построенных по различным методикам.

19. Классификация методов конструктивного моделирования.

20. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий со складками.

21. Разработка конструкций поясных и плечевых изделий с подрезами и драпировками.

23. Методы конструктивного моделирования III вида.

24. Конструкции воротников и других декоративных деталей.
25. Построение чертежа основы платья с рубашечным рукавом.
26. Построение чертежа рукава реглан.
27. Построение чертежа рукава « кимоно».
28. Построение чертежа изделий с подкладкой.
29. Особенности конструирования театрального костюма. Использование муляжного метода при создании театрального и исторического костюма.

30. Особенности конструирования костюма IX-XIXв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 16 з.е., 576 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические(185 ч.) занятия, индивидуальные (15 ч.), контроль (45 ч.) и самостоятельная работа студента (146 ч).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины:

«Пропедевтика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «История костюма», «Пластическая анатомия», «Цветоведение», «Академический рисунок», « Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование костюма и аксессуаров».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение знаний о влиянии моды и сезонных тенденций на культуру и жизнь человека; знать назначение и функции одежды; понимать и определять влияние костюма в культурной системе ценностей общества; владеть способами визуализации проектных идей, художественными приемами и техниками графического дать студентам теоретические знания в области моды как социального явления; ознакомить со структурой и спецификой изучения моды; раскрыть актуальные эстетические, технические, экономические и социальные проблемы моды; сформировать у студентов первичные навыки анализа и творческого мышления в сфере моды.

Задачи дисциплины – ориентироваться в основных понятиях и терминах моды и дизайна; отличать особенности творческих направлений и стилей моды; владеть общими понятиями про методы и приемы построения модельной фигуры, ее композиции в формате; ориентироваться в основных техниках и приемах передачи костюмной формы, текстуры, цвета; определять типы телосложения женской и мужской фигуры и знать способы их коррекции с помощью костюмной формы, силуэта, цветового решения костюма; определять роль художника-модельера в процессе создания театральных представлений и кино, авторских коллекций одежды.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных компетенций (ОПК-3).

Содержание дисциплины:

1. Мода как феномен культуры. Возникновение и развитие моды.
2. Известные кутюрье и иллюстраторы моды.
3. Классификация основных стилей одежды. Модные направления в одежде.
4. Пропорции и построение фигуры человека. Стилизация фигуры.
5. Типы фигур и способы их коррекции.
6. Гармоничные цветовые сочетания в одежде.
7. Модная иллюстрация, эскиз. Виды графической подачи эскизов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

« Академическая живопись»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: « Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Цветоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Пропедевтика», « Роспись по тканям».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – приобретение студентами навыков и приемов работы в технике масляной живописи; овладение цветом и цветовой гаммой в построении колорита; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики; формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Изображение головы человека

Раздел II. Изображение головы с плечевым поясом. Этюд обнаженной женской полуфигуры

Раздел III. Изображение портрета и полуфигуры

Раздел IV. Кисти рук. Изображение обнаженной мужской и женской полуфигуры

Раздел V. Изображение головы и фигуры человека

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 з.е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (240 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (129 ч.) и контроль (99 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины:

«Технология изготовления костюма и аксессуаров»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Проектирование костюма и аксессуаров одежды» «Конструирование костюма и аксессуаров», «Материаловедение в дизайне костюма и аксессуаров».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Работа в материале», «Отделка одежды».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомить студентов с различными приёмами ручных, машинных и утюжительных работ; отметить основные различия индивидуального, массового и совмещённого производства одежды; ознакомить студентов с методами обработки отдельных узлов швейных изделий; освоить основополагающие нюансы в обработке изделий из различных материалов - ознакомить студентов с основными принципами технологической последовательности обработки плечевых и поясных изделий, а так же с оформлением необходимой конструкторско-технологической документацией на их изготовление.

Задачи дисциплины – научить практическим приёмам, связанным с поузловой обработкой отдельных деталей изделия; научить верно подбирать и выполнять технологическую обработку изделия в зависимости от ткани из которой оно изготавливается; привить практические навыки изготовления изделий различной сложности от момента получения деталей кроя до полностью готового отшитого образца.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций: (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основные технологические операции и приёмы
2. Общие сведения об ассортименте швейных изделий и процессы их изготовления.
3. Ручные работы.
4. Машинные работы.
5. Влажно-тепловая обработка (ВТО).
6. Обработка вытачек, складок, подрезов
7. Обработка мелких деталей.
7. Виды карманов и особенности их обработки (накладные, прорезные, боковые карманы).
7. Методы обработки застёжек юбок.
8. Особенности изготовления юбки в условиях индивидуального пошива.
9. Подготовка изделия к 1-й примерке. Внесение коррективов.
10. Технологическая последовательность изготовления юбки

11. Оформление конструкторско-технологической документации
 12. Декорирование изделий с помощью различных технологических приёмов
 13. Методы обработки застёжки брюк.
 14. Технологическая последовательность обработки брюк.
- Особенности обработки брюк различных фасонов
15. Подготовка брюк к первой примерке.
 16. Обработка основных деталей и узлов брюк.
 17. Оформление технологической документации.
 18. Виды и методы обработки застежек в изделии.
 19. Разновидности воротников и способы их обработки
 20. Последовательность обработки плечевых изделий.
 21. Подготовка изделия к 1-й примерке.
 22. Изготовление плечевого изделия.
 23. Оформление технологической документации.
 24. Особенности обработки изделий с рукавами различных покроев.
 25. Способы обработки низа рукава.
 25. Технологическая обработка отдельных узлов полочки и спинки.
 26. Обработка рукавов и соединение их с изделием.
 27. Декорирование и окончательная обработка изделия
 28. Оформление технологической документации.
 29. Особенности изготовления одежды в условиях массового производства.
 30. Особенности обработки плечевого изделия на подкладке
 31. Особенности обработки изделий из нетрадиционных материалов.
 32. Изготовление швейных изделий к дипломному проекту.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (46 ч.), практические (224 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (99 ч.) и контроль (63 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины: «Проектирование костюма и аксессуаров»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Конструирование костюма и аксессуаров», «Технология изготовления костюма и аксессуаров».

Является основой для изучения следующих дисциплин: является основой для изучения следующих дисциплин: «Работа в материале», «Отделка одежды».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – подготовить студентов к конкурентно способной деятельности в профессиональной среде, концентрируя учебный процесс на активные эксперименты с формой, материалом, конструкцией; помочь формированию образно – ассоциативного мышления; обучить способам визуализации художественного образа и его проектного воплощения.

Задачи дисциплины – изучить процесс, включающий анализ проектного задания, выполнение эскиза, построение конструкции, художественное моделирование, расчет технического процесса, выполнение макета; научить выражать художественно-образную идею костюма различными декоративными приемами и графическими средствами; обучить основным методам дизайн - проектирования; овладеть творческими методами преобразования и гармонизации формы; развить у студентов образно-ассоциативное мышление, способствующее творческой работе по созданию художественного образа.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Художественно-графические средства визуализации художественного образа.
2. Разработка эскизного предложения. Художественно-графические средства выражения.
3. Влияние фактуры на форму, взаимодействие с ней. Пассивная и активная фактуры. Графические приемы передачи фактуры.
4. Ритмический строй – «полоса» и «клетка» Контраст и нюанс. Метр и ритм.
5. Монокомпозиция. Принципы организация монокомпозиции на плоскости.
6. Понятие раппорта и мотива, как способа построения орнамента.
7. Методы поиска художественного образа.
8. Силуэт – как основа визуализации художественного образа.
9. Цветовые гармонии. Ахроматические и хроматические цвета.
9. Композиционные элементы формообразования.

10. Костюм - как композиционно и конструктивно связанная система объемов.

11. Пластика – одно из самых выразительных свойств формы.

12. Виды симметрии. Классическая симметрия. Симметрия подобия. Афинная симметрия. Криволинейная симметрия.

13. Виды пропорций. Контраст, нюанс, тождество.

14. Архитектоника костюма

15. Оптические иллюзии в костюме

16. Метрический и ритмический повторы в костюме

17. Моделирование объемно - пространственных структур (ОПС).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (курсовая работа, экзамен, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 17 з.е., 612 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (56 ч.), практические (310 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (147 ч.) и контроль (99 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины:

«Материаловедение в дизайне костюма и аксессуаров»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров », «История костюма», «Академический рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров », «Проектирование костюма и аксессуаров ».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам теоретические и практические знания в отрасли материаловедения, как специальной дисциплины, о качествах и свойствах современных швейных изделий; раскрыть перспективные направления улучшения качества и обновления ассортимента современных швейных материалов (использование новых видов химических волокон, высококачественных красителей и декоративной отделки); сформировать у студентов практические навыки по целесообразному выбору материалов для швейных изделий, их рациональному использованию и методам оценки качества.

Задачи дисциплины – научить свободно ориентироваться в современных технологиях изготовления и декоративного оформления швейных материалов; владеть основами пластического формообразования материалов для одежды; уметь проводить комплексный анализ изменений и деформации во время эксплуатации одежды; иметь представление и навыки использования правильного использования материалов; усвоить приемы образного создания костюма с помощью разнообразных материалов; уметь реставрировать и ухаживать за швейными изделиями и материалами.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций:

профессиональных компетенций: (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Группы швейных материалов и этапы их подбора для пошива изделий.
2. Классификация и свойства натуральных волокон. Искусственные волокна.
3. Классификация и свойства химических волокон.
4. Ткачество. Типы ткацких переплетений. Пряжа и нитки.
5. Особенности работы с деликатными швейными материалами.
6. Нетканые материалы: классификация, свойства, область применения.
7. Швейная фурнитура.
8. Трикотажные полотна: классификация и свойства.
9. Особенности работы с трикотажными полотнами.
10. Натуральный мех: классификация, свойства, уход. Особенности работы натуральным мехом.
11. Натуральная кожа: классификация, свойства, уход. Особенности работы с натуральной кожей.
12. Искусственный мех: ассортимент и свойства.
13. Искусственная кожа: ассортимент и свойства.
14. Инновационные технологии в производстве швейных материалов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (28 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (52 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Работа в материале»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров», «Отделка одежды», «История костюма».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров», «Отделка одежды», «Проектирование костюма и аксессуаров»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – Дать студентам теоретические и практические знания про общие понятия и виды декора в одежде; раскрыть основные направления развития техник отделки и декорирования одежды с учетом современных модных тенденций; определить основные закономерности техник декора и отделки в условиях промышленного и индивидуального производства одежды; сформировать у студентов практические навыки по применению дизайнерских приемов при создании одежды.

Задачи дисциплины – научить ориентироваться в понятиях и терминах художественной отделки одежды; правильно определять и грамотно выбирать стилистические элементы декора; свободно использовать на практике различные техники и методы декора (отделки) одежды; создавать законченный комплекс швейных изделий (художественный образ) в системе текстильного дизайна; прогнозировать перспективы направления развития декоративных техник и материалов.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций: (ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Техника выполнения лоскутного шитья: пэчворк (схемы). Квилтинг.
2. Создание эскизного ряда коллекции одежды или аксессуаров технике пэчворк.
3. Выполнение единичного изделия в технике пэчворк в материале.
4. Украшения и аксессуары в костюме.
5. Создание эскизного ряда аксессуаров или дополнений к костюму.
6. Выполнение авторского аксессуара в материале.
7. Создание эскизного ряда аксессуаров или дополнений к костюму курсового проекта.

8. Выполнение авторского аксессуара в материале по теме курсового проекта.

9. Создание эскизного ряда аксессуаров или дополнений к костюмам выпускной квалификационной работы.

10. Выполнение авторских аксессуаров в материале по теме выпускной квалификационной работы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (58 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (25 ч.) и контроль (9 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Отделка одежды»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Технология изготовления костюма и аксессуаров », «Конструирование костюма и аксессуаров», «Работа в материале», «История костюма», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «Работа в материале», «Конструирование костюма и аксессуаров», «Проектирование костюма и аксессуаров ».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – студенты получают теоретические знания про общие понятия и виды декора в одежде. В процессе изучения дисциплины освещаются основные направления развития техник отделки и декорирования одежды с учетом современных модных тенденций. Даются определения для выполнения основных техник декора и отделки в условиях промышленного и индивидуального производства одежды. Формируются практические навыки по применению дизайнерских приемов при создании одежды.

Задачи дисциплины—научить ориентироваться в понятиях и терминах художественной отделки одежды; правильно определять и грамотно выбирать стилистические элементы декора; свободно использовать различные техники и методы декора (отделки) одежды; создавать завершённый комплекс швейных изделий (художественный образ) в системе текстильного дизайна; прогнозировать перспективы направления развития декоративных техник и материалов.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций: (ПК-1, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общее понятие про декор одежды. История возникновения декора в костюме.
2. Соответствие декоративной отделки стилевому направлению костюма.
3. Техники и виды декора текстильных изделий.
4. Аксессуары как неотъемлемая часть художественного образа.
5. Разработка эскизного ряда коллекций одежды (или аксессуаров и дополнений к костюму) с различным видом декоративной отделки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (64 ч.) занятия, индивидуальные (15 ч.) и самостоятельная работа студента (29 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Роспись по тканям»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусство костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Работа в материале», «Материаловедение в дизайне костюма и аксессуаров», «Общая композиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Отделка одежды».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление студентов с историей развития различных техник росписи ткани и методами работы в технике горячего,

холодного и узелкового батика. Приобретение навыков свободного владения техническими средствами; ознакомление студентов с историей развития классической техники росписи ткани.

Задачи дисциплины – формирование практических навыков свободной росписи; применение различных техник росписи ткани в отделке одежды и в изготовлении текстильных изделий.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История становления и развития искусства художественной росписи тканей
2. Метод росписи ткани «от светлого к темному»
3. Метод свободной росписи ткани
4. Метод акварельной росписи ткани
5. Копия (растительные мотивы)
6. Узелковый батик как основной метод росписи ткани
7. Особенности узелкового батика
8. Особенности узелкового батика способом завязывания
9. Особенности узелкового батика способом складывания ткани
10. Особенности узелкового батика способом прошивания ткани
11. Создание текстильного панно в технике у батика по мотивам живописи эпохи модерна
12. Историческая справка. Особенности современного горячего батика
13. Особенности горячего батика способом опускания в краску
14. Особенности горячего батика способом «брызги воска»
15. Особенности горячего батика способом кракле
16. Многоцветный горячий батик
17. Работа в материале в технике батика к дипломному проекту

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация, (зачет с оценкой, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (108 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Аналитика трендов»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля. Дисциплина изучает комплекс маркетинговых мероприятий по разработке бренда, развитию имиджа и закреплению долгосрочных отношений с потребителем.

Цели. Конечной целью дисциплины является подготовка профессионала, способного создать свой бренд, реализовывать творческий потенциал и применить приобретенные знания при создании бренда одежды.

Задачи дисциплины:

- научить свободному владению техническими средствами;
- научить анализировать и предвидеть развитие модных тенденций в моде

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника .

Содержание дисциплины:

1. Основы аналитики трендов
2. Законы развития фэшн-индустрии
3. Основы применения трендов в продвижении различных дизайн-стратегий.
4. Методы проектирования, свойственные «тотальному» или «универсальному» дизайну
5. Тренд-аналитика в моде
6. Прогнозирование трендов

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация(экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (92 ч.) и контроль (18 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Курс изучает задачи предмета «Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров», роль законов композиции в организации творческого

процесса при создании произведения, специфику станковой и декоративно - прикладного композиций - на примере сравнения с другими видами искусства знакомит с общими законами строения композиции в изобразительном искусстве.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование понятия об организации плоскости, знакомство с композиционными закономерностями и композиционными средствами. Выполняя упражнения, студенты получают опыт восприятия и оценки композиции, наблюдают проявления композиционных закономерностей, развивают чувство пропорций, ритма, тона, равновесия и получают навыки работы над композицией.

Задачи дисциплины – роль законов композиции в организации творческого процесса при создании произведения, специфику станковой и декоративно - прикладного композиций - на примере сравнения с другими видами искусства строения композиции в изобразительном искусстве.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Вступительная беседа.
2. Задачи Единство законов композиции.
3. Восприятие плоскости.
4. Структура плоскости.
5. Символика форм и плоскости.
6. Композиционные средства.
7. Равновесие плоскости и пространства.
8. Организация плоскости.
9. Структура и конструкция композиции.
10. Принципы построения динамической композиции.
11. Замкнутая и открытая композиция.
12. Организация центра и акцента.
13. Членения плоскости (силуэт, тон)
14. Средства организации плоскости
15. Замкнутая и распространенная композиция.
16. Ритм и модуль, пропорционирование.
17. Сетчатый орнамент.
18. Варианты сетей, варианты симметрии (геометрические фигуры).
19. Комбинаторные тональные варианты
20. Фриз.
21. Ленточный орнамент из геометрических фигур.

22. Ахроматической решения (силуэт, выворотки, тон).

23. Орнаментальные композиции 3 геометризованных фигуративных изображений растений, животных 1.Ситчастий 2. Симметрия вращения (силуэт, тон) 3. С элементов орнаментов исторических стилей

24. Композиционные средства, законы и закономерности в изобразительном искусстве.

25. Анализ композиционной структуры в произведениях искусства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), практические занятия (68 ч.) и самостоятельная работа студента (139 ч.) и контроль (9 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «История костюма»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «История костюма».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - раскрыть роль фактора моды в общей эволюции костюма, развить у студентов художественный вкус и воспитать на этой основе ценностные ориентации.

Задачи дисциплины - исследовать связь костюма с морально-этическими нормами каждого общества, научить проводить научно-исследовательскую работу по изучению образцов искусства костюма разных народов и эпох, обогатить представление студентов об особенностях и разнообразии исторического костюма.

Дисциплина нацелена на формирование:
профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Костюм Древнего Египта (3000 до н.э. – 200 н.э.)
2. Костюм Ассиро-Вавилонии
3. Костюм Древней Греции,
4. Костюм Древнего Рима

5. Костюм Византии (IV-XV вв.)
5. Западно-европейский костюм эпохи Средневековья
6. Костюм эпохи Возрождения
7. Костюм периода «Барокко»
8. Костюм периода «Роккоко».
9. Европейский костюм XIX в. периода ампир
10. Европейский костюм XIX в. периода Реставрации
11. Европейский костюм XIX в. периода бидермейер
12. Европейский костюм XIX в. периода романтизм
13. Костюм эпохи модерн XX в.
14. Деятельность мировых дизайнеров

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация(экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (80 ч.), практические (26 ч.) занятия, контроль (18 ч.) и самостоятельная работа студента (56 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Компьютерное проектирование костюма»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Конструирование костюма и аксессуаров», «Технология изготовления костюма и аксессуаров».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дизайн визуальных коммуникаций».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов навыков компьютерного дизайна и графического отображения объектов в виде чертежей или рисунков, выполненных при помощи персональных компьютеров, построения компьютерных моделей изделий и получение навыков работы над в графических редакторах.

Задачи дисциплины –научить владеть основами компьютерной графики на базе пакета графических программ: AdobeCorelDraw, PhotoShop; научить студентов навыкам элементарных геометрических построений при помощи средств компьютерной графики; научить студентов навыкам построения

двухмерных изображений изделий по индивидуальным заказам; научить студентов навыкам компьютерного дизайна объектов изделий по индивидуальным заказам.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет компьютерной графики. Компьютерное моделирование одежды. Изготовление изделий по индивидуальным заказам на уровне компьютерных моделей. Основные пакеты графических программ, их особенности.

2. Основная система – пакета графической программы CorelDraw. Основные понятия. Пользовательский интерфейс. Система команд.

3. Основы работы с документом. Настройки рабочих режимов. Построение базовых объектов.

4. Управление экраным изображением. Работа с текстом

5. Выбор и сортировка объектов. Блоки и их атрибуты.

6. Редактирование объектов. Плоские объекты и поверхности

7. Подготовка к выводу чертежа. Создание модели объекта

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (25 ч.), практические занятия (60 ч.), контроль (45 ч.) и самостоятельная работа студента (86 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Академическая скульптура»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусство костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Пластическая анатомия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование костюма и аксессуаров»

Цели дисциплины:

Цель дисциплины – дать теоретические знания в области скульптуры как специальной дисциплины; раскрыть перспективные направления улучшения качества при создании пластических форм; сформировать у студента практические навыки по изготовлению скульптурных форм (опираясь на полученные знания в других дисциплинах: «Конструирование

костюма и аксессуаров», «Академический рисунок», «Отделка одежды» и т.д.).

Задачи дисциплины –развить объемно-пространственное мышление; дать определенные знания и понятия о конструктивном построении, пропорциях и композиции.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Скульптура как вид изобразительного искусства
2. Рельеф.
3. Отливка из гипса.
4. Анималистическая скульптура.
5. Исторические причины появления, развитие и формирование маски.
6. Маска

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические занятия (34 ч.), контроль (9 ч.) и самостоятельная работа студента (29 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Дизайн визуальных коммуникаций»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Компьютерное проектирование костюма », «Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров ».

Является основой для изучения последующей профессиональной деятельности.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов навыков компьютерного дизайна и графического отображения объектов в виде чертежей или рисунков, выполненных при помощи персональных компьютеров, построения компьютерных моделей изделий и получение навыков работы в графических редакторах.

Задачи дисциплины— научить студентов владеть основами компьютерной графики на базе пакета графических программы: AdobePhotoShop; научить студентов навыкам элементарных геометрических построений при помощи средств компьютерной графики; научить студентов навыкам построения двумерных изображений изделий по индивидуальным заказам; научить студентов навыкам компьютерного дизайна объектов изделий по индивидуальным заказам.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. О понимании дизайна. Основные определения и понятия. Реклама, ее место в современном мире, классификация рекламы
2. Реклама
3. Аппаратные и программные средства, необходимые для работы дизайнера.
4. Закономерности зрительного восприятия формы и пространства.
5. Основной закон композиции. Основные принципы художественно-выразительные средства композиции.
6. Понятие формы.
7. Основы теории цвета.
8. Компьютерные цветовые модели.
9. Краткая история шрифтов. История развития шрифтов для латинского шрифта.
10. Понятие о типографике.
11. Стили рекламной графики.
12. Модульная система проектирования. Модульные сетки.
13. Фирменный стиль как дизайн-задача.
14. Различные виды рекламы (телевизионная и Интернет)

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические занятия (34 ч.), контроль (9 ч.) и самостоятельная работа студента (65 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Выполнение проекта в материале»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Конструирование костюма и аксессуаров», «Технология изготовления костюма и аксессуаров».

Является основой для изучения следующих дисциплин: является основой для изучения следующих дисциплин: «Работа в материале», «Отделка одежды».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – подготовить студентов к конкурентно способной деятельности в профессиональной среде, концентрируя учебный процесс на активные эксперименты с формой, материалом, конструкцией; помочь формированию образно – ассоциативного мышления; обучить способам визуализации художественного образа и его проектного воплощения.

Задачи дисциплины – изучить процесс, включающий анализ проектного задания, выполнение эскиза, построение конструкции, художественное моделирование, расчет технического процесса, выполнение макета; научить выражать художественно-образную идею костюма различными декоративными приемами и графическими средствами; обучить основным методам дизайн - проектирования; овладеть творческими методами преобразования и гармонизации формы; развить у студентов образно-ассоциативное мышление, способствующее творческой работе по созданию художественного образа.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций(ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Художественно-графические средства визуализации художественного образа.
2. Разработка эскизного предложения. Художественно-графические средства выражения.
3. Влияние фактуры на форму, взаимодействие с ней. Пассивная и активная фактуры. Графические приемы передачи фактуры.
4. Ритмический строй – «полоса» и «клетка» Контраст и нюанс. Метр и ритм.
5. Монокомпозиция. Принципы организация монокомпозиции на плоскости.
6. Понятие раппорта и мотива, как способа построения орнамента.
7. Методы поиска художественного образа.

8. Силуэт – как основа визуализации художественного образа.
9. Цветовые гармонии. Ахроматические и хроматические цвета.
9. Композиционные элементы формообразования.
10. Костюм - как композиционно и конструктивно связанная система объемов.
11. Пластика – одно из самых выразительных свойств формы.
12. Виды симметрии. Классическая симметрия. Симметрия подобия. Афинная симметрия. Криволинейная симметрия.
13. Виды пропорций. Контраст, нюанс, тождество.
14. Архитектоника костюма
15. Оптические иллюзии в костюме
16. Метрический и ритмический повторы в костюме
17. Моделирование объемно - пространственных структур (ОПС).

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Цветоведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: « Роспись по тканям»

Цели дисциплины – изучить закономерности явлений, связанных с цветом и его восприятием, охватывает знания про свойства цвета, виды смешения, понятие про контрасты, цветовую гармонию, психологическое действие цвета, колорит.

Задачи дисциплины – подготовка к решению задач на темы: цвет и пространство; цвет и ассоциации; цвет и ритм; пропорции и цвет; соподчинение и цветовая гармония.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физические основы цветоведения.
2. Изменение характеристик спектральных цветовых тонов при смешении с ахроматическими цветовыми тонами.
3. Виды смешения цвета.
4. Психофизиологические основы цветоведения. Способы гармонизации.
5. Теории цветовой гармонии. Цветовая гармония и гармоничные схемы круга Шугаева.
6. Цвет и пространство.
7. Психологическое влияние цвета. Ассоциации. Символика.
8. Гармония и принципы декоративности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация(зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.) практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописью.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Основы композиции. Теоретический курс»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Станковая композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с методикой обучения на основе практического планомерного изучения человеческой фигуры на основе скелета, обобщенных мышечных массивов, суставов, деталей лица, изучения движений и пропорций; формирование системы теоретических знаний.

Задачи дисциплины – изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела, уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; знать

анатомическую терминологию; владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; научиться изображать фигуру человека, владея знаниями перспективы; получить знания о пропорциях человеческого тела; раскрыть пластические характеристики человеческого тела; изучить мимические изменения лица.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Вступительная беседа.
2. Позвоночный столб, грудная клетка, таз. Кости ноги. Скелет плечевого пояса. Кости руки. Череп.
3. Вырисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека.
4. Мышцы головы и лица.
5. Пластика деталей лица.
6. Мышцы и пластика шеи.
7. Мышцы плечевого пояса.
8. Мышцы торса (мышцы спины, груди и живота).
9. Мышцы руки.
10. Мышцы таза и бедра.
11. Мышцы голени и стопы.
12. Пропорции и центр тяжести.
13. Построение и анализ фигуры на основе скелета и мышц.
14. Анатомия четвероногих животных.
15. Анатомия птиц.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия, контроль (9 ч.) и самостоятельная работа студента (65 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Перспектива»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Станковая композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать способность к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

Задачи дисциплины – изучение и овладение методами и средствами графического отображения и чтения информации, связанной с пространственными формами и отношениями; формирования умения применять геометрические и графические знания и навыки в новых ситуациях для решения различных художественных задач; развитие способности пространственного видения; ознакомление с особенностями восприятия ситуационной предметно-пространственной среды и способами ее передачи.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Содержание и цель курса. Основы начертательной геометрии и проекционное черчение, метод параллельного проектирования.

2. Ортогональные проекции геометрических тел. Ортогональное проектирование.

3. Процесс ортогонального проектирования (точка, линия, общего и частного положения, геометрические фигуры и тела).

4. Сечение тел проектирующими плоскостями, пересечение поверхностей. Тени в ортогональных проекциях и аксонометрии.

5. Элементы перспективного изображения. Построение перспективы линий общего и частного положения. Перспективный масштаб. Измерение отрезков прямых в перспективе.

6. Построение углов и отрезков, восходящих линий, геометрических фигур, Объемных геометрических тел.

7. Перспектива интерьера по заданным размерам. Фронтальная и угловая перспектива.

8. Построение перспективы способом перспективных сеток. Метод Дюрера. Способ архитекторов.

9. Построение теней от предметов при естественном освещении и в интерьере при искусственном освещении.

10. Построение отражений в перспективе на горизонтальной, вертикальной, наклонной плоскости.

11. Способы проверки построения в рисунках, выполненных с натуры. Применение правил перспективы в изобразительном искусстве.

12. Анализ картин художников. Перспектива как художественное средство.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия, контроль (9 ч.) и самостоятельная работа студента (65 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины:

«Макетирование и проектирование костюма»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин по выбору студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин:

«Проектирование костюма и аксессуаров».

Цели освоения дисциплины:

формирование знаний в области создания эстетической среды обитания человека и профессиональными компетенциями в области дизайна костюма, а также знакомство с особенностями формообразования костюма и методами создания одежды.

Задачи дисциплины:

овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми дизайнеру; владеть знаниями о возможностях создания одежды, классических и современных принципах макетирования костюма;

Уметь создавать одежду различными способами макетирования, используя знания из области материаловедения о пластичности материалов в соответствии с конкретными учебными заданиями, уметь анализировать пути формообразования костюма в области дизайна; иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера костюма, иметь навыки создания композиции и формы костюма на манекене и фигуре человека, иметь навыки научно-исследовательской деятельности и прогнозирования в области дизайна одежды.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-8) выпускника

Содержание дисциплины основано на:

1. Введение Общие понятия основы макетирования Задачи предмета.
Понятие об одежде.
2. Материалы и инструменты
3. Манекены: портновский манекен, демонстрационный манекен, манекен как арт-объект
4. Методы макетирования как способ получения новых решений
5. Наколка базовой конструкции женского лифа.
6. Наколка базовой конструкции одношовного втачного рукава.
7. Наколка одношовного втачного рукава в пройму.
8. Наколка прямой двухшовной юбки.
9. Наколка воротников.
10. Модульная система.
11. Модуль как часть костюма.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация(зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины:

«Формообразование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин по выбору студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля. Дисциплина изучает изучает комплекс маркетинговых мероприятий по разработке бренда, развитию имиджа и закреплению долгосрочных отношений с потребителем.

Целью дисциплины является развитие у студентов проектного и композиционно-образного мышления, понимание и освоение ими закономерностей формообразования для

создания целостного, эстетически значимого, художественно-выразительного продукта

творческой деятельности в области дизайна.

Задачи освоения дисциплины

- изучение основных понятий и сущности теории формообразования в одежде;

- изучение факторов, влияющих на форму одежды;
- овладение способами получения разнообразных форм предметов одежды;
- умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов формообразования.

Дисциплина нацелена на формирование:
профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-5) выпускника .

Содержание дисциплины:

1. Понятие бренда
2. Регистрация торговой марки. Разработка названия бренда
3. Логотип.Фирменный стиль.
4. Вербальная составляющая бренда
- 5.Бренд-бук как стандарт использования фирменного стиля
- 6.Создание коллекции одежды
- 7.Правила нейминга
- 8.Методы нейминга

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация(зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

2.4. Аннотации программ практик

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины: «Пленэрная практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Руководство практика реализуется преподавателями кафедры искусство костюма и текстиля.

Цели и задачи практики:

Цель практики – заключается в закреплении и углублении полученных теоретических знаний в области живописи, рисунка, композиции, цветоведения и приобретение практического опыта и навыков работы на пленэре. После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практики в объеме рабочей программы студент должен иметь

представление о методах стилизации, владеть графическими техниками, художественно-образным представлением.

Задачи практики – приобретение профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы по специальности; изучение и освоение композиционных приемов изображения на плоскости; изучение системного подхода при поиске композиционного решения; приобретение навыка мыслить нестандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения; ознакомление с профессиональной культурой графического и живописного изображения и грамотной компоновкой результатов на разнообразных форматах.

Практика нацелена на формирование:

универсальных компетенции (УК-1);

общепрофессиональных компетенции (ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Бионика в графическом дизайне. Изучение природных мотивов флоры

1.1 Зарисовки природных мотивов флоры

1.2 Трансформация природных форм в графические объекты-образы.

(Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного)

1.3 Создание декоративной орнаментальной композиции

1.4 Перенос заданий на планшет. Графическая подача. Просмотр работ

2 Этюды пейзажа.этюды архитектурных мотивов

2.1 Состояния в пленэре

2.2 Детали пейзажа

2.3 Архитектурные мотивы

2.4 Просмотр работ

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины:

«Технологическая (Проектно-технологическая) практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедрой искусства костюма и текстиля.

Цели и задачи практики:

Цель практики – знать последовательность технологического процесса создания произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения.

Задачи практики – научить навыкам самостоятельной работы с технологией изготовления костюма и текстиля, материалов для создания швейных изделий произведений декоративно-прикладного искусства различного назначения; научить методам оценки технического и художественного состояния швейных изделий различного назначения. Приобрести опыт деятельности по реализации реального проекта по созданию швейных изделий.

Практика нацелена на формирование:

универсальных компетенции (УК-3);

общефессиональных компетенции (ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК – 4, ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основные этапы процесса индивидуального производства одежды;
2. Композиционно-эстетические и конструктивно-технологические особенности производства одежды класса «прет-а-порте»;
3. Принципы создания авторской серии моделей одежды;
4. Современные системы автоматизированного проектирования одежды.
5. Принципы художественной разработки коллекций индивидуального производства одежды.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины:

«Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедрой искусства костюма и текстиля.

Цели и задачи практики:

Цель практики – проанализировать общие направления развития стилей и вариантов проявления современного искусства одежды; воплотить современную образную концепцию бытового и сценического костюма; определить основные проблемы производства современного костюма и пути их решения; приобрести опыт самостоятельной творческой и научной работы в условиях производственного и педагогического коллективов.

Задачи – научить грамотному сбору, накоплению, обработке и систематизации теоретического, эмпирического и творческого материала для оформления разделов выпускной квалификационной работы; разработке и умению создавать завершённый комплекс художественной системы «костюм» по собственно выбранной тематике выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК - б) выпускника.

Содержание преддипломной практики:

1. Ознакомление с профессиональными обязанностями художника-модельера на предприятиях легкой промышленности, бытового обслуживания населения или учреждений культуры;
2. Изучение методов организации и составления проектной информации в данном учреждении;
3. Накопление материалов по воплощению выбранной темы квалификационной работы;
4. Окончательный выбор концепции решения тематики выпускной квалификационной работы на основе исследования и анализа накопленной информации;
5. Создание альбома эскизов и зарисовок по тематике выпускной квалификационной работы;
6. Разработка и обоснование вариантов образно-графического решения коллекции;
7. Компонировка составных элементов коллекции (определение и разработка необходимых дополнений и аксессуаров);
8. Программный поиск над дополнениями и аксессуарами для создания окончательного образа потребителя;
9. Изготовление демонстрационных изделий в натуральный размер; - создание макетов (образцов) использованных техник отделки или разнообразного ассортимента дополнений;
10. Разработка рекомендаций по рекламе, презентации и дальнейшему использованию коллекции (или ее элементов);

11. Накопление и обработка данных для отчета о производственный этап преддипломной практики;

12. Подготовка и защита отчета о прохождении производственного этапа преддипломной практики.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 23 з.е., 828 часов. Программой преддипломной практики предусмотрена самостоятельная работа студента (273 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Технологическая (проектно-технологическая)»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры искусство костюма и текстиля.

Цели и задачи практики:

Цели практики –изучение на предприятиях города и области основных этапов процесса массового производства одежды; определение композиционно-эстетических и конструктивно-технологических особенностей производства одежды класса «прет-а-порте»; приобретение практических навыков в разработке ассортимента единичных изделий и создание промышленной серии моделей одежды; ознакомление с современными системами автоматизированного проектирования одежды.

Задачи практики –ознакомиться со структурой предприятия массового производства одежды; определить основные производственные и экономические показатели швейного предприятия; изучить принципы художественной разработки коллекций массового производства одежды;

Практика нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК–2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основные этапы процесса массового производства одежды;
2. Композиционно-эстетические и конструктивно-технологические особенности производства одежды класса «прет-а-порте»;
3. Принципы создания промышленной серии моделей одежды;
4. Современные системы автоматизированного проектирования одежды.

5. Принципы художественной разработки коллекций массового производства одежды.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часов. Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.).

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. прилагается в Приложении № 3.

2.5. Программа воспитательной работы

2.6. Календарный график воспитательной работы

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 43 учебные дисциплины, в том числе 23 обязательной части, 22 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 4 типа практик. Учебная, пленэрная и технологическая (проектно-технологическая) практики, и производственная технологическая (проектно-технологическая) и преддипломная.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в

вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.