

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

музыкального искусства

_____ С. В. Черникова

_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (У)

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения
Профиль Сольное народное пение
Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.07.2017 г. № 666.

Программу разработал _____ Н. В. Крохмаль, преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. заведующего кафедрой

Т. А. Кротько

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа педагогической практики (У) входит в блок Практика. Обязательная часть., и адресована студентам 3 курса очной и заочной формы обучения (5 – 6 семестры) по основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 53.03.04 – «Искусство народного пения» профиль «Сольное народное пение» Академии Матусовского.

Практика имеет прямую связь с широким спектром дисциплин исполнительского направления и педагогической деятельности реализуется кафедрой вокала.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости и зачета с оценкой.

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 6 з. е., (216) часов. Программой практики предусмотрены практические занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 137 часов, контроль – 9 часов для очной формы обучения и практические занятия – 2 часа, самостоятельная работа – 212 часов, контроль – 2 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели педагогической практики заключается в формировании у студентов профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных производственных условиях; воспитание потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

Задачи исполнительской практики:

- формирование навыков педагогической деятельности; планирования и организации учебного процесса, проведения индивидуальных и групповых занятий, тех. зачётов, академических концертов, методикой обучения всем специальным дисциплинам цикла; освоение способов оценки и развития природных данных ученика (голосовых данных, диапазона, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, и др.);
- организация самостоятельной работы студентов, развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Педагогическая практика (У) реализуется в блоке «Практика» основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение».

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «Основы вокальной методики», «Работа с концертмейстером в специальном классе».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика работы с народным вокальным ансамблем», «Вокальный ансамбль», «Работа с концертмейстером в специальном классе».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения: ПК-4, ПК- 5

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ особенности физиологии певческого процесса; ➤ основы профессионального владения голосом; ➤ стилистические особенности и отличия региональных певческих традиций; ➤ специфические особенностей народной (традиционной) хореографии; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ использовать основные приемы звуковедения; ➤ читать с листа; ➤ воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого народного произведения; ➤ исполнять репертуар, пользуясь различными стилевыми особенностями народной манеры пения (включая традиционные областные манеры исполнения). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения; ➤ специфическими приемами народного пения, включая местные певческие стили; ➤ навыками фольклорной импровизации (сольно, в ансамбле, в хоре).
ПК-5	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ подбирать художественный,

		<p>информационно-библиографический и дидактический материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ осуществлять различные исследования в музыковедении, педагогике, социально-культурной сфере; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, навыки аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам; ➤ способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности.
--	--	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма					Количество часов заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Знакомство с образовательным учреждением и учащимся	8		3	5		3			3	
Тема 2. Организация учебного процесса в условиях среднего профессионального и дополнительного образования.	13		3	10		14			14	
Тема 3. Подготовка к учебным занятиям.	14		4	10		40			40	
Тема 4. Индивидуальная работа с обучающимися	69		18	51		45			45	
Тема 5. Полугодовое контрольное мероприятие	4		2	2		6		1	5	
Всего часов за V семестр	108		30	78		108		1	107	
Тема 6. Анализ эффективности образовательного процесса и разработка предложений по улучшению	30		15	20		35			35	
Тема 7. Организация участия обучающихся в творческих проектах, конкурсах или внеклассных мероприятий	26		15	20		19			19	
Тема 8. Годовое контрольное мероприятие (академический концерт)	9		2	9	2	5			5	
Тема 9. Подготовка документации по практике	16		6	10		41			41	
Тема 10. Оценка результатов работы	9		2		7	8		1	5	2
Всего часов за VI семестр	108		40	59	9	108		1	105	2
Всего часов за весь период обучения	216		70	65	9	216		2	212	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика может проходить на базе детских школ искусств, школ эстетического воспитания, образовательных учреждений, осуществляющих подготовку специалистов среднего звена.

В ходе практики предусмотрено:

1. Ознакомление с учебным процессом базы практики. Знакомство с прикрепленным учеником.
2. Ознакомление с документацией базы практики (учебными планами, программами, журналами). Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учащимися.
3. Изучение репертуарных планов для проведения индивидуальных занятий по сольному пению.
4. Изучение положительных и отрицательных качеств голоса, прикрепленного учащегося.
5. Посещение занятий ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы. Составление плана работы над недостатками и развитием голоса, прикрепленного учащегося.
6. Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов базового учреждения практики. Подготовка вокальных упражнений для работы над недостатками, прикрепленного учащегося.
7. Освоение методов преподавания сольного пения, изучение литературы по методике преподавания сольному пению и концертно-камерному пению.
8. Составление программы для учащегося.
9. Завершающий этап. Подготовка документации по практике.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим практическим занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при прохождении практики является работа над источниками информации по вокальной методике, нотных сборников, методических рекомендаций их структурированию и подготовки документации на зачет с оценкой.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по методике преподавания вокала;
- поиск и обзор нотного материала;
- заполнение дневника и журнала практики;
- подготовка к зачету с оценкой.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Задание по подготовке дневника и журнала по педагогической практике

Цель задания: подготовить документацию по педагогической практике, отражающий результаты практической деятельности, полученные знания и навыки, а также достижения в процессе выполнения задач, поставленных на период практики.

Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения педагогической практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с журналом. Рабочий дневник и журнал являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

Требования к ведению дневника и журнала.

В течение практики студенты должны вести дневник и журнал, которые являются основными документами о прохождении студентом педагогической практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечены даты записи. Информация заполняется в утверждённые кафедрой документы.

Итоги практики подводятся на кафедре вокала, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения практики используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Практика осуществляется студентами в ходе практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В ходе проведения практических занятий студенты непосредственно работают с детьми. Помимо педагогической работы, проводится обзор заполнения документации, сопровождающегося обсуждением и правками.

Для изучения практики предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Геймификация, дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент демонстрирует знания о всех видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; проявляет самостоятельность и инициативу при планировании учебных занятий; умеет определить и обосновать цели, содержание, средства и методы обучения; владеет умениями оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; умеет подобрать диагностический комплекс в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащегося. Оформление отчета структурировано и содержание его большого объема.
хорошо (4)	Студент демонстрирует знания о многих видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; умеет составить конспекты и развернутые планы уроков, но испытывает при этом незначительные затруднения; умеет обработать и проанализировать полученные данные; умеет осуществлять анализ посещенных уроков, но испытывает незначительные трудности при анализе с позиции разных аспектов. Оформление отчета структурировано и содержание его большого объема.
удовлетворительно (3)	Студент демонстрирует знания о видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; затрудняется в осуществлении перспективного и недельного планирования учебно-воспитательной работы; редко удается реализовать в полной мере задачи урока; испытывает затруднения в объективной оценке знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; затрудняется при составлении конспектов и развернутых планов уроков; не может обработать и проанализировать полученные данные. Оформление отчета не точное и содержание его среднего объема.
неудовлетворительно (2)	Студент не демонстрирует знания о видах работы. Безответственно и равнодушно относится к перспективному и недельному планированию учебно-воспитательной работы. В воспитательной работе пользуется готовыми разработками, которые не может соотносить с возрастными особенностями учащихся, их интересами. Отсутствует дневник наблюдений с фиксированием наблюдаемых явлений. Обладает недостаточно высоким уровнем общей и педагогической культуры. Отчет не соответствует требованиям оформления.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
2. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор — М. : Москва, 1926.—28 с.](#)
3. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 93 с.](#)
4. [Морозов В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. — изд. 2-е дополн. — М. : Изд. Знание, 1987. — 240 с.](#)
5. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. — 496 с, илл.](#)
6. [Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. — изд. 2-е испр. — М. : Изд. ИПРАН, 1998. — 61 с.](#)
7. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\)Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. — Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 192 с](#)
8. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Л. : Искусство, 1939. — 261 с.](#)
9. [Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. —Изд Музыка Ленинградское отд, 1977. — 47 с.](#)
10. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении книга для учителя / В. А. Кан-Калик. — М. : Просвещение, 1987. — 190 с](#)
11. [Рудин Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. — учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. — М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. — 91 с.](#)
12. [Юссон Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. — М. : Музыка, 1974. — 255 с.](#)
13. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. — Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. — 128 с.](#)

Дополнительная литература:

14. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64 с.
15. Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. — 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120
16. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. — Л. : Музыка, 1962. — 63 с.](#)

17. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. Изд. 6-е. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 120 с.
18. [Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – Спб. : Питер, 2001. – 752 с.](#)
19. [Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: академический Проект: Трикста., 2006. – 400 с.](#)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для прохождения педагогической практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Федеральном государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

студента

Факультет

Кафедра

Направление подготовки /
специальность

(шифр и название)

Профильная направленность

_____ курс, группа _____

Примеры вокальных упражнений

The image displays a vertical column of 12 empty musical staves. Each staff is a five-line system with a treble clef (G-clef) positioned at the beginning. The staves are completely blank, providing a template for writing musical notation. The staves are arranged in a regular, vertical sequence from top to bottom.

Вывод руководителя практики

Оценка: _____

Руководитель практики

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ЖУРНАЛ
индивидуальных занятий
(педагогическая практика)

По специальности _____

Ученика(студента) _____

Класс (курс) _____

Практикант _____

Консультант _____

База практики _____

на 20__ / 20__ учебный год

Учебная программа на I полугодие	Начало работы	Окончание работы	Оценка

Подпись преподавателя _____

Утверждаю: зав. кафедрой _____

Учебная программа на II полугодие	Начало работы	Окончание работы	Оценка

Подпись преподавателя _____

Утверждаю: зав. кафедрой _____

Сентябрь

Дата																
Оценка																

Октябрь

Дата																
Оценка																

Ноябрь

Дата																
Оценка																

Декабрь

Дата																
Оценка																

Январь

Дата																
Оценка																

Февраль

Дата																
Оценка																

Март

Дата																
Оценка																

Апрель

Дата																
Оценка																

Май

Дата																
Оценка																

Подпись консультанта

Выступление на концертах

Дата	Программа	Замечания	Оценка
I полугодие			
II полугодие			

Подпись практиканта _____

Характеристика ученика(студента) на конец I-го полугодия

Подпись практиканта _____

Характеристика ученика(студента) на конец II-го полугодия

Подпись практиканта _____