

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧЕРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
экранных и сценических искусств
М. Л. Чепрасова
28.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКОВ И ОБРЯДОВ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль – Постановка театрализованных представлений и праздников

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1181.

Программу разработал Т.С. Митителу, доцент кафедры театрального искусства Академии Матусовского

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История праздников и обрядов» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и адресована студентам 3 курса (V–VI семестры) направления подготовки 51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Рабочая программа по дисциплине «История и массовых праздников и обрядов» в ряду специальных дисциплин, формирующих профессиональное мастерство режиссера театрализованных представлений и праздников и занимает одно из ведущих мест. Дисциплина тесно связана со сценарным мастерством, историей и теорией культуры. Дисциплина предназначена дать общую картину становления и развития исторических тенденций массового праздника, раскрыть массовый праздник как комплексное многостороннее, полифункциональное явление, находящееся на стыке социологии, педагогики, социальной психологии, эстетики, культурологии.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 8 часов в 5 семестре, 18 часов в 6 семестре, практические занятия – 22 часов во 5 семестре, 18 часов в 6 семестре, самостоятельная работа – 24 часа в 5 семестре, 18 часов в 6 семестре.

Курс включает лекции и практические занятия и самостоятельные. Формы контроля – опрос, аттестация и по окончании 6 семестра – экзамен.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины заключается в предоставлении знаний закономерностей и специфических особенностей, присущих праздникам и обрядам на различных исторических промежутках времени.

Задачи дисциплины:

- обогатить будущего специалиста формами и методами проведения массовых праздников в другие эпохи;
- сформировать представление об основных теоретических положениях функционирования института праздника в социокультурном пространстве;
- научить выделять значимые события, требующие художественного осмысления и моделировать современные праздники, опираясь на знание основных морфологических единиц;
- изучить современное состояние и развитие праздничной культуры в России, странах мира, и сформировать практические навыки и умения сценарно-режиссерских технологий организации основных современных форм празднично - досуговой деятельности;
- научить студентов анализировать на основе полученных знаний, давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современной праздничной индустрии, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому праздничной культуры.

Овладение теоретическим материалом должно стать гарантией успешного решения постановочных проблем, в режиссуре эстрады и массовых праздников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Изучение таких дисциплин, как «Теория драмы», «Режиссура», «История мирового театра» способствует успешному овладению студентами дисциплины «История праздников и обрядов».

Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников: ПК-2

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способность осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	знать: закономерности и специфические особенности, присущие праздникам на различных исторических промежутках времени; исторический материал для создания фундамента для повседневной знание исторического материала для повседневной творческой деятельности сценаристов и режиссеров. развитие творческой деятельности сценаристов и режиссеров. уметь: проникнуть в суть массовых праздников, необходимо не только проанализировать их как явление сегодняшней действительности, но знать этапы становления и развития различных типов праздников. историю развития массовых праздников и обрядов от первобытнообщинного строя до наших дней наглядно подтверждать, что праздник, приобщая людей к культурным ценностям и достижениям, всегда был и остается эффективным средством воздействия на духовный мир человека

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	все го	в том числе				все го	в том числе			
		л	п.р	к	с.р.		л	п.р	к	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
V семестр										
Тема 1. Вступление. Социальная сущность и функции массовых праздников и обрядов.	9	1	4	-	4	9	-	-	-	9
Тема 2. Обрядовое происхождение массовых праздников.	9	1	4	-	4	9	1	-	-	8
Тема 3. Праздники Древней Греции.	9	1	4	-	4	9	-	1	-	8
Тема 4. Праздник Диониса.	5	1	2	-	2	5	-	-	-	5
Тема 5. Праздники Древнего Рима.	7	1	2	-	4	7	-	-	-	7
Тема 6. Праздники эпохи Средневековья и Ренессанса.	5	1	2	-	2	5	-	-	-	5
Тема 7. Праздники Русской эпохи феодализма.	5	1	2	-	2	5	-	1	-	4
Тема 8. Народный театр России на рождественские праздники.	5	1	2	-	2	5	1	-	-	4
Вид контроля:	-					-				
Всего:	54	8	22	-	24	54	2	2	-	50
VI семестр										
Тема 9. Роль скоморохов в проведении праздников.	6	1	1	3	1	6	-	-	1	5
Тема 10. Праздник Ивана Купала.	6	1	1	3	1	6	-	-	1	5
Тема 11. Развитие городских праздников эпохи феодализма.	6	1	1	3	1	6	-	1	-	5
Тема 12. Празднование Великой французской буржуазной революции.	5	1	-	3	1	5	1	-	-	4
Тема 13. Первые пролетарские праздники в России.	6	1	1	3	1	6	-	1	-	5
Тема 14. Основные направления развития и особенности праздников в первые годы советской власти.	5	1	1	3	-	5	1	-	-	4
Тема 15. Советские праздники 30-х годов.	6	1	1	3	1	6	-	-	-	6
Тема 16. Массовые праздники и зрелища 50 – 70-х годов.	6	1	1	3	1	6	-	1	-	5
Тема 17. История развития мусульманских праздников.	6	1	1	3	1	6	-	-	-	6
Тема 18. Развитие певческих праздников.	6	1	1	3	1	6	1	-	-	5
Тема 19. Традиционные праздники разных народов.	5	1	1	3	-	5	1	-	-	4

Тема 20. Современный карнавал.	6	1	1	3	1	6	-	-	-	6
Тема 21. Рождественские праздники и обряды (Болгария, Германия, Финляндия)	6	1	1	3	1	6	-	-	1	5
Тема 22. Праздники стран Африки и Индии.	9	2	2	3	2	9	-	-	1	8
Тема 23. Праздники и обряды на современном этапе.	6	1	1	3	1	6	-	1	-	5
Вид контроля:	<i>Экзамен</i>					<i>Экзамен</i>				
Всего	90	18	18	36	18	90	4	4	4	78
Всего за курс обучения	144	26	40	66	42	144	6	6	4	128

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1.

Тема 1. Социальная сущность и функции массовых праздников и обрядов

Понятие терминов «праздник», «обряд». Праздник - явление социально-историческое. Связь праздника и игры. Функции праздников и обрядов: компенсаторная, коммуникативная, воспитательная. Праздник - явление коллективистское. Культурная ценность праздников и обрядов.

Тема 2. Обрядовое происхождение массовых праздников

Рождения народных обрядов, обычаев, игр в быту первобытного человека, их развитие с трудовыми процессами. Охотничьи танцы. Зоофагические обряды и праздники. Поклонение огню и земле, деревьям у славян. Почитание священных животных у славян - быка (тура), медведя (медвежьих праздники), волка, кабана, козла и др. Система антропоморфных божеств у славян. Два цикла обрядовых праздников: летне-осенний и осенне-зимний.

Тема 3. Праздники Древней Греции

Афины – рабовладельческое государство. Возникновение праздников на мифологической основе. Истмийские и олимпийские игры. Панафиней. Пифийские игры. Организация древнегреческих праздников. Культ Деметра.

Тема 4. Праздник Диониса

Мифологическая основа праздника. Начало праздника Диониса - обрядовая церемония. Вторая часть праздника - гражданская. Заключительная часть праздника - театральные спектакли. Малые (или Сельские) Дионисии, Линнеи, Анфестерий, Великие Дионисии.

Тема 5. Праздники Древнего Рима

Влияние этрусской и греческой культур на праздники Древнего Рима. Фесценины. Ателланы. Литературная Ателлана. Греческая пантомима квинденцимвиры. Торжественное открытие Колизея. Бои гладиаторов. Навмахии – бои кораблей. Сатурналии. Торжественное открытие Колизея в 80г.н.э. Матроналии. Аниций. Праздник Цибеллы. Пантомим. Акцийские игры. Организаторы праздников в Риме.

Тема 6. Праздники эпохи Средневековья и Ренессанса

Праздник Врумалии. Литургические зрелища. Развитие самодеятельных театров - риторические камеры. Объединение мейстерзингеров (южная Германия). Театрализованные процессии. Мистерия. «Праздник осла». Сотые - театрализованные представления во Франции. Моралите. Коррида в Испании. Характерные черты большинства народных праздников - общее праздничное веселье, радостное, приподнятое настроение.

Тема 7. Праздники Русской эпохи феодализма

Две группы праздников: официальные и неофициальные. Масленица. Пасха (праздник Пасхи). Игровые веснянки: круговые и ключевые. Праздник «Пресвятой троицы»(завивания венков, клечальное воскресенье, поминовение мертвых, проводы русалок). Праздник Коляды (девичья коляда, легинская колядка, разные мотивы в колядках).

Тема 8. Народный театр на рождественские праздники

Начало новогодних праздников в России, Колядование и щедрование. Народные новогодние представления «Коза» и «Меланка». Вертепный спектакль.

РАЗДЕЛ 2

Тема 9. Роль скоморохов в проведении праздников

Расцвет деятельности скоморохов. Скоморошье зрелища. Спектакли с ряжеными «козой» или «кобылой». Народный кукольный театр. Преследование скоморохов. Роль скоморохов в развитии народных праздников.

Тема 10. Праздник Ивана Купала

Праздник Ивана Купала – народное театрализованное действо. В основе праздника лежат условия жизни и быта древних славян-земледельцев. Возникновение праздника. Праздник Купала в дореволюционном селе. Купальское дерево. Купальский огонь. Поэтическая сценка - гадание девушек на венках. Праздник Ивана Купала – праздник любви. Актуальность праздника Ивана Купала.

Тема 11. Развитие городских праздников эпохи феодализма

Становление городов. Период формирования украинской нации, ее культуры и быта (XIV - XVII вв.). Воссоединение Украины с Россией. Театрализация и символическая образность в официальных торжествах. Киево-Могилянская академия. Любимый праздник студентов – рекреация (майские гуляния). Интермедия. Школьный театр.

Тема 12. Празднование Великой французской буржуазной Революции

Переломный этап в развитии капитализма. Рост политической активности масс. Идея народных праздников. Праздник в честь Верховного существа 8 июня 1794 року. Создание национального музыкального института - консерватории. Песенные праздники на Марсовом поле. День республиканского единства. Основные черты французских празднований: массовость, демократичность, монументальность. Праздник цветов у английских рабочих.

Тема 13. Первые пролетарские праздники в России

Маевки, митинг, праздничная манифестация – распространенные формы пролетарского массового праздника. «Театрализованные суды». Первая массовая политическая демонстрация в Харькове. Первомай. Массовые агитационные спектакли. Митинг-концерт. Красноармейский театр.

Тема 14. Основные направления развития и особенности массовых праздников в первые годы советской власти

Влияние Великой Октябрьской социалистической революции на духовную жизнь народа. Развитие новых видов театрального искусства: самодеятельный театр, театр под открытым небом. Усложнение и совершенствование театрализации праздников. Театральные зрелища на актуальные политические темы. Аллегоричность и символика массовых праздников. Документальность праздников.

Тема 15. Советские праздники 30-х годов

Развитие праздников, привязанных с производственной деятельностью и успехами в труде. Театрализованные митинги. Рождение новой символики, атрибутики. Возникновение нового типа культурно-образовательных заведений - парки культуры и отдыха. Праздники музыки и песни. Рождение советского карнавала (политический карнавал). Театрализованные физкультурные праздники на стадионе. Основные принципы построения театральных постановок под открытым небом.

Тема 16. Массовые праздники и зрелища 50 - 70-х годов

Всемирные фестивали молодежи и студентов. Театрализованные спортивные спектакли. Праздники, приуроченные к знаменательным событиям и военным подвигам советского народа (юбилейные зрелища и праздники). Советские трудовые праздники (праздник Урожая). Агитационно-художественные бригады. Сочетание профессионального и самодеятельного искусства. Декады национального искусства. Возрождение календарных народных праздников. Республиканские фестивали молодежи. Особенности праздников этого времени.

Тема 17. История развития мусульманских праздников

Официальные 3 праздника: Курбан-хаит (праздник жертвы), Руза-Хаит (месяц поста), Науруз-байрам (или Навруз-байрам). Основные черты традиционных мусульманских праздников.

Тема 18. Развитие певческих праздников

Первый в Европе праздник песни (Швейцария). Немецкий праздник песни. Певческие праздники в Прибалтике (Латвия, Литва, Эстония). Праздник песни в Финляндии.

Тема 19. Традиционные праздники разных народов

Праздник русской березки. Праздник Лиго в Литве. Праздник солнца в Таймырском национальном округе. Праздник цагалган (цаган-сапр). Праздник цветов цуквер-сувар в Дагестане. Праздник народов Поволжья – сабантуй. Праздник каз-умеле. Бурятский праздник сурханбан (соревнования в стрельбе из лука).

Тема 20. Современный карнавал

Возникновения карнавала. Карнавал в Бразилии. Венецианский карнавал. Возникновение зазывал.

Тема 21. Рождественские праздники и обряды (Болгария, Германия, Финляндия)

Зимний цикл праздничных обычаев у Болгар. Рождество у немцев - самый большой праздник. Рождественские праздники в Финляндии.

Тема 22. Праздники стран Африки и Индии

Праздники в Гане. Праздник умерших. Традиционные праздники Индии. Праздник Холи.

Тема 23. Праздники и обряды на современном этапе

Современные фестивали-смотры художественной самодеятельности. Развлекательные шоу-программы. Современные фестивали национальных культур. Спортивно-художественные праздники. Семейная обрядность – свадьба (Русский свадебный обряд, свадебные обряды народов России и СНГ).

6.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Вступление. Социальная сущность и функции массовых праздников и обрядов

1. Понятие терминов «праздник», «обряд».
2. Праздник – явление социально-историческое.

Ключевые слова: праздник, обряд, функции.

Выполнить:

1. Массовый театрализованный праздник, его место и значение.
2. Суть праздника и его функции.

Литература: [[3- С.4-6](#)],[[11-С.5-10](#)].

Тема 2 Обрядовое происхождение массовых праздников

1. Рождения народных обрядов, обычаев, игр в быту первобытного человека, их развитие с трудовыми процессами.
2. Охотничьи танцы.
3. Зоофагические обряды и праздники

Ключевые слова: антропоморфные божества, праздник, обряд, функции.

Выполнить:

1. Бытовая и семейная обрядность.
2. Мифы восточных славян.
3. Почитание священных животных у славян – быка (тура), медведя (медвежьи праздники), волка, кабана, козла и др.
4. Система антропоморфных божеств у славян. Два цикла обрядовых праздников: летне-осенний и осенне-зимний.

Литература: [[3- С.7-10](#)],[[11-С.68-70](#)].

Тема 3. Праздники Древней Греции

1. Афины - рабовладельческое государство.
2. Возникновение праздников на мифологической основе.

Ключевые слова: мифы, игры, культ.

Выполнить:

1. Мифы Древней Греции.
2. Культ Деметры и Диониса.
3. Истмийские и олимпийские игры.
4. Панафинеи. Пифийские игры.

Литература: [[3- С.11-13](#)],[[10-С](#)]

Тема 4. Праздник Диониса.

Ключевые слова: Дионис, мифы, игры, культ.

Выполнить

1. Мифологическая основа праздника (мифы о Дионисе).
2. Организация массовых праздников в Древней Греции.

Литература: [[3- С.15-18](#)].

Тема 5. Праздники Древнего Рима

1. Влияние этрусской и греческой культур на праздники Древнего Рима

Ключевые слова: бои, гладиаторы, Колизей.

Выполнить

1. Народные представления в Древнем Риме.
2. Бои гладиаторов.
3. Греческая пантомима квинденцимвиры.
4. Торжественное открытие Колизея. Бои гладиаторов. Навмахии - бои кораблей. Сатурналии.

Литература: [[3- С.19-24](#)].

Тема 6. Праздники эпохи Средневековья и Ренессанса

1. Праздник Врумалии.
2. Литургические зрелища.
3. Развитие самодеятельных театров – риторические камеры.

Ключевые слова: Мистерия. Коррида, Мираклии.

Выполнить

1. Мистерия – жанр религиозного театра. Комические импровизации в мистериях.
2. Испанская коррида. Составные части корриды.
3. Праздник «Екатерины».
4. День Андрея Первозванного, праздник Николая.

Литература: [[3- С.25-30](#)].

Тема 7. Праздники эпохи феодализма

1. Две группы праздников: официальные и неофициальные.

Ключевые слова: колядка, Масленица

Выполнить

1. Две группы праздников: официальные и неофициальные.
2. Масленица.
3. Пасха (Праздник Коляды (девичья коляда, легинская колядка, разные мотивы в колядках).

Литература: [[2-С](#)],[[3-С.32-38](#)],[[5- С78-87С](#)]

Тема 8. Народный театр России на рождественские праздники.

1. Начало новогодних праздников в России

Ключевые слова: кулич, яйцо, Солнце.

Выполнить

1. Народный праздничный календарь.
2. Праздник Пасхи – официальный праздник.

Литература : [[3-С.32-38](#)],[[5-С78-87](#)].

Тема 9. Роль скоморохов в проведении праздников

1. Расцвет деятельности скоморохов.
2. Скоморошья зрелища.

Ключевые слова: водить козу, кукольный театр.

Выполнить

1. Своеобразие празднования встречи Нового года.
2. Народный кукольный театр.
3. Первоначальная форма спектакля «Коза».
4. Использование игр и песен в проведении народных праздников новогоднего цикла.

Литература: [[3-С.40-42,60-64](#)]. [[11-С.60-66](#)].

Тема 10. Праздник Ивана Купала

1. Праздник Ивана Купала – праздник любви.
2. Актуальность праздника Ивана Купала.

Выполнить

1. Возникновение праздника.
2. Купало в старых письменных источниках.
3. Купальские песни.
4. Купало у других народов.

Литература: [[3-С.43-52,68-80](#)],[[11-С.60-66](#)].

Тема 11. Развитие городских праздников эпохи феодализма

1. Становление городов.
2. Период формирования украинской нации, ее культуры и быта (XIV - XVII вв.).
3. Воссоединение Украины с Россией

Ключевые слова: Зажинки., Жатва. Обжинки

Выполнить

1. Цеховые объединения в Киеве (первая половина XV вв.).
2. Официальное и самодержавное торжество.
3. Зажинки. Жатву. Обжинки.
4. Интермедия. Школьный театр.

Литература: [[3-С.81-84](#)],[[5-С78-87](#)].

Тема 13. Первые пролетарские праздники в России

1. Маевки, митинг, праздничная манифестация – распространенные формы пролетарского массового праздника.
2. «Театрализованные суды».

Выполнить

1. Использование революционных песен «Варшавянка», «Интернационал», «Завещание».
2. Праздник 1 Мая в Луганск.

Литература: [[3-С.88-89](#)].

Тема 14. Основные направления развития праздников в первые годы советской власти.

1. Направления развития праздников в первые годы советской власти.
2. Особенности праздников.

Ключевые слова: «маевки» короли и королевы, «маевские рекреации», интермедия; школьный театр. Розерги, Брики, Зажинки, Обжинки.

Выполнить: Развитие культурно-образовательной работы.

1. Инсценировка „Гимн освобождения труда” (1920, Ленинград).
2. Аллегоричность и символика массовых праздников.
3. Документальность праздников.

Литература: [[3-С.90-92](#)], [[11-С-19-20,29-33](#)].

Тема 15. Советские праздники 30-х годов

1. Развитие праздников, привязанных с производственной деятельностью и успехами в труде.
2. Театрализованные митинги.

Выполнить

1. Принципы создания массовых праздников этого времени.
2. Особенности праздников 30-х годов.

Литература: [[3-С](#)],[[4-С](#)],[[11-С-19-20](#)].

Тема 16. Массовые праздники и зрелища 50 - 70-х годов

1. Всемирные фестивали молодежи и студентов.
2. Театрализованные спортивные спектакли.
3. Праздники, приуроченные к знаменательным событиям и военным подвигам советского народа (юбилейные зрелища и праздники).

Выполнить

1. Парад войск 7 ноября 1941 г. в Москве.
2. Парад Победы в Москве на Красной площади.

Литература: [[3-С.93-98](#)],[[11-С.11-12](#)].

Тема 17. История развития мусульманских праздников

1. Три основных мусульманских праздников.
2. Массовые праздники Дагистана.

Ключевые слова: мусульманские праздники, Курбан-хаит (праздник жертвы), Руза-хаит (месяц поста), Науруз-байрам (или Навруз-байрам).

Выполнить:

1. Религиозная сторона мусульманских праздников.
2. Курбан-хаит (праздник жертвы), Руза-хаит (месяц поста), Науруз-байрам (или Навруз-байрам).
3. Основные черты традиционных мусульманских праздников

Литература: [[3-С.104-107](#)],[[11-С.60-65,69-70,104](#)].

Тема 18. Развитие певческих праздников

1. Первый в Европе праздник песни.

Выполнить

1. Возникновения певческих праздников.
2. Влияние певческих праздников на культурное развитие других народов (Украина, Россия, Белоруссия, Чувашия и т.д.).

Литература: [[3-С.108-112](#)].

Тема 19. Традиционные праздники разных народов

1. Праздник русской березки.
2. Праздник Лиго в Литве.
3. Праздник солнца в Таймырском национальном округе.

Выполнить

1. Праздник русской березки. Праздник Лиго в Литве.
2. Праздник солнца в Таймырском национальном округе.
3. Праздник цагалган (цаган-сапр).
4. Праздник цветов цуквер - сувар в Дагестане.
5. Праздник народов Поволжья - сабантуй. Праздник каз умеле.
6. Бурятский праздник сурханбан (соревнования в стрельбе из лука).

Литература: [[3-С.121-126](#)], [[11-С.23-25,53-59](#)].

Тема 20. Современный карнавал

1. Возникновения карнавала

Выполнить

1. Современный карнавал.
2. Особенности карнавала.
3. Использование карнавала на современном этапе.

Литература: [[3-С.127-135](#)].

Тема 21. Рождественские праздники и обряды (Болгария, Германия, Финляндия)

1. Использование рождественских украшений (соломенные короны, деревянные кресты и т.д.).
2. Зимний цикл праздничных обычаев у Болгар.

Ключевые слова: «маевки» короли и королевы, «маевые рекреации», интермедия; школьный театр. Розерги, Брики, Зажинки, Обжинки.

Выполнить: режиссировать проведение праздника на Подолье.
Сочетание языческого, религиозного и современного в празднике. Рождественские праздники и обряды (Болгария, Германия, Финляндия) .
Рождество у немцев – самый большой праздник. Рождественские праздники в Финляндии.

Литература: [[3-С.127-145](#)], [4], [[11-С.105-106](#)].

Тема 22. Праздники стран Африки и Индии

1.Традиционные праздники Индии.

Ключевые слова: праздники в Гане, Холи, праздник воздушных змеев.

Выполнить: праздники в Гане.
1.Праздник умерших. Традиционные праздники Индии.
2.Праздник Холи.

Литература: [[3-С.133-145](#)],[[12-С](#)].

Тема 23. Праздники и обряды на современном этапе

1.Современные фестивали – смотры художественной самодеятельности.
2.Развлекательные шоу-программы.

Ключевые слова: фестивали-смотры, шоу-программы, обрядность, свадебные традиции.

Выполнить: развлекательные шоу-программы для детей.
1.История свадебных традиций разных народов.
2.Театрализованные массовые праздники для детей.
3.Спортивно-художественные праздники.
4.Семейная обрядность.

Литература: [[3-С.146-150](#)], [[11-С.35-36, 88, 105-106](#)]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки практического задания;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

V СЕМЕСТР

Тема 1. Подготовить конспект на тему: «Вступление. Социальная сущность и функции массовых праздников и обрядов».

Тема 2 . Подготовить конспект на тему: «Обрядовое происхождение массовых праздников».

Тема 3. Подготовить конспект на тему: «Праздники Древней Греции».

Тема 4. Подготовить конспект на тему: «Праздник Диониса».

Тема 5. Подготовить конспект на тему: «Праздники Древнего Рима».

Тема 6. Подготовить конспект на тему: «Праздники эпохи Средневековья и Ренессанса».

Тема 7. Подготовить конспект на тему: «Праздники эпохи феодализма»

Тема 8. Подготовить конспект на тему: «Народный театр России на рождественские праздники».

Тема 9. Подготовить конспект на тему: «Роль скоморохов в проведении праздников».

Тема 10. Подготовить конспект на тему: « Праздник Ивана Купала».

Тема 11. Подготовить конспект на тему: «Развитие городских праздников эпохи феодализма».

Тема 12. Подготовить конспект на тему: «Празднование Великой французской буржуазной революции».

VI СЕМЕСТР

Тема 13. Подготовить конспект на тему: «Первые пролетарские праздники в России».

Тема 14. Подготовить конспект на тему: «Основные направления развития праздников в первые годы советской власти».

Тема 15. Подготовить конспект на тему: «Советские праздники 30-х годов».

Тема 16. Подготовить конспект на тему: «Массовые праздники и зрелища 50 - 70-х годов».

Тема 17. . Подготовить конспект на тему: «История развития мусульманских праздников».

Тема 18. Подготовить конспект на тему: «Развитие певческих праздников».

Тема 19. Подготовить конспект на тему: «Традиционные праздники разных народов».

Тема 20. Подготовить конспект на тему: «Современный карнавал»

Тема 21. Подготовить конспект на тему: «Рождественские праздники и обряды (Болгария, Германия, Финляндия)».

Тема 22. Подготовить конспект на тему: «Праздники стран Африки и Индии».

Тема 23. Подготовить конспект на тему: «Праздники и обряды на современном этапе».

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В V СЕМЕСТРЕ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вопрос 1: Обозначьте первые пролетарские праздники в России (укажите лишнее):

- А) «Театрализованные суды»;
- Б) политическая демонстрация;
- В) агитационные спектакли;
- Г) Митинг-концерт;
- Д) цирковые шоу.

Вопрос 2: Возникновение нового типа культурно-образовательных заведений в СССР 30-40 годах (укажите лишнее):

- А) парки культуры и отдыха;
- Б) праздники музыки и песни;
- В) рождение новой символики, атрибутики;
- Г) боулинги.

Вопрос 3: Антирелигиозный характер современных, календарных, массовых праздников:

- А) общенародные праздники;
- Б) идеологическая нагрузка;
- В) национально-патриотическая нагрузка

Вопрос 4: Какие различия в проведении **Карнавала** в Бразилии и **Венецианского карнавала** (укажите лишнее)

- А) народные гуляния, которые проходят в католических странах;
- Б) соревнования школ Самбо;
- В) обряд жертвоприношения. +

Вопрос 5: Классифицируйте по датам **первые певческие** праздники, укажите ошибку:

- А) Латвии;
- Б) Швейцария, Базель;
- В) Австрии, Вена;
- Г) Эстония;
- Д) Швейцария Цюрих;
- Е) Литва;
- Ж) Финляндия.

Вопрос 6: Поставьте в соответствие название фазы развития обряда **Тризна**

- Б) военные игры, песен, пляски;
- В) ристаний в честь покойного, оплакивания;
- Г) причитания и поминальное пиршество как до, так и после сожжения.
- А) жертвоприношения;

Вопрос 7: Мерцишор – праздник:

- А) Дагестана;
- Б) Молдавии.
- В) Украина.

Вопрос 8: Где празднуют праздник Лиго:

- А) Литва;
- Б) Дагестан;

В) Греция.

Вопрос 9: Где впервые встречаются козлиные маски:

- А) праздники Дионисии;
- Б) праздники Сатурналии;
- В) праздники Ателланы

Вопрос 10: Традиционные праздники Индии

- А) Ысыях;
- Б) Холли;
- В) Сабантуй.

Вопрос 11: Где проходили первые песенные праздники:

- А) Россия;
- Б) Швейцария;
- В) Норвегия.

Вопрос 12: Что такое Навмахии:

- А) собрание;
- Б) конкурс;
- В) праздник.

Вопрос 13: В честь кого устраивались Олимпийские игры:

- А) Зевс;
- Б) Геракл;
- В) Гера.

Вопрос 14: Жанр религиозного театра:

- А) Мистерии; +
- Б) Сатурналии;
- В) Ателлана.

Вопрос 15: Кто принадлежит к антропоморфным божествам у древних славян:

- А) Перун;
- Б) Загрей;.
- В) Дионис.

Вопрос 16: Награда победителей Пифийских игр:

- А) венок свежего сельдерея;
- Б) венок из цветов.
- В) бюст.

Вопрос 17: Пантомима квинденцимвиры:

- А) греческая;
- Б) китайская;
- В) римская

Вопрос 18: Где празднуется День Семена (праздник свечи):

- А) Латвия;
- Б) Украина;
- В) Беларусь.

Вопрос 19: Праздники эпохи Средневековья и Ренессанса:

- А) Масленица;
- Б) «Праздник осла»;
- В) Дионисии.

Вопрос 20: Праздник гусей:

- А) Сабантуй;
- Б) Каз умеле;
- В) Масленица.

8.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VI семестр)

1. Обрядовое происхождение массовых праздников.
2. Трудовая основа массовых праздников.
3. Тотемизм, фетишизм; зоофагические обряды; культ медведя; семейно-бытовые обряды.
4. Производственные обряды, праздники восточных славян.
5. Система антропоморфных божеств у древних славян.
6. Праздники Древней Греции.
7. Высокий культурный уровень Греции, мифы и легенды – основа массовых праздников.
8. Высокий уровень организации массовых праздников.
9. Олимпийские игры, культ Деметры.
10. Истмийские, Пифийские, Немейские игры; Панафиней, Праздник Афродиты, игры девушек в честь богини Геры, Дионисии.
11. Праздники Древнего Рима.
12. Влияние греческой и этрусской культур.
13. Народные спектакли „мим”.
14. Ателланы, греческая пантомима-представление.
15. Торжественное открытие Колизея в 80 г. н.э.
16. Гладиаторские поединки.
17. Навмахии – бои кораблей, сатурналии.
18. Праздники эпохи средневековья и Ренессанса.
19. Рост городов и развитие городской буржуазии.
20. Театрализованные процессии, мистерии, народные гуляния и карнавалы.
21. Театрализованные представления сотые во Франции.
22. Испанская коррида; характерные черты большинства народных праздников.
23. Народный театр на рождественские праздники.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала; раскрытия сущности определенного явления, закона, процесса;
- использование метода «case study» – для формирования практической направленности; возможности адаптировать ситуацию к реальной организационной ситуации; активности участников; возможности создать рабочую доброжелательную мотивирующую обстановку, позволяющую участникам задействовать имеющийся опыт, проявить креативность; возможности получения позитивной обратной связи от ведущего и участников, возможности для студентов повысить свою уверенность в том, что они могут справиться в реальности с задачами такого плана или, наоборот, выявить свои недостатки; возможности для участников делать ошибки в ситуации, приближенной к реальности, а потом их анализировать;
- беседа – для осознания посредством диалога новых явлений, понятий;
- дискуссии – для обсуждения и разрешения спорных вопросов;
- дедуктивный метод – для изучения учебного материала от общего к частному, единичному;
- проблемное изложение материала – для создания проблемной ситуации;
- видеометоды: просмотр, обучение через интернет;

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оцениван	Критерий оценивания
Тестирование	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94 % правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
Вопросы к экзамену	
5	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы. Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответ развернутый, уверенный, содержит достаточно четкие формулировки. Студент при ответе обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов в решении заявленной в вопросе проблематики, подтверждает теоретические постулаты примерами из практики.
4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, в определениях. Студент при этом владеет необходимыми умениями и навыками. Ответы на поставленные вопросы излагаются уверенно, системно и последовательно. Демонстрируется аналитические умения, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Студент понимает взаимосвязь между явлениями и процессами, знает основные праздники и обряды, способен применять знание теории к решению задач профессионального характера, но допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах. Допускаются нарушения в последовательности изложения, поверхностное знание вопроса, затруднения с выводами. Студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но допускает существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета. Приводимые формулировки являются недостаточно четкими. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по основному и дополнительным вопросам.
2	Студент не знает значительной части программного материала. Допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала, допускаются принципиальные ошибки в ответе на вопрос билета. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы

1. [Герасимов, С. В. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособ. / С. В. Герасимов, Г. Л. Тульчинский, Т. Е. Лохина. — СПб : Лань, 2009. — 384 с.](#)
2. [Етнографія України : навч. посібник / за ред. С.А. Макарчука. — 2-е вид., перероб. і доп. — Львів : Світ, 2004. — 520 с.](#)
3. [Конспект лекцій з дисципліни «Історія свят та обрядів» / уклад. М. В. Крипчук ; Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. — Луганськ : ЛДІКМ, 2010. — 156 с.](#)
4. [Косміна, Т. В., Васіна З. О. Українське весільне вбрання. Етнографічні реконструкції. — К. : Мистецтво, 1989. — 17 с.](#)
5. [Русские обычаи и обряды / Авт.- сост. Н.А. Юдина. — М. : Вече, 2005. — 320 с.](#)
6. [Снегиревъ, И. Рускіе простонародные праздники и суевѣрные обряды. I и II. — М. : Въ университетской типографіи, 1837. — 406 с.](#)
7. [Соколова, В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. — М. : Наука, 1979. — 288 с.](#)

Дополнительная литература

8. [Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб.-мет.пос. — 2-е изд., перер. и доп. — М. : Профиздат, 2002. — 288 с.](#)
9. [Зайцев, В. П. Режисюра естради та масових видовищ : Навчальний посібник / В.П. Зайцев. — 2-е вид. — К. : Дакор, 2006. — 252 с.](#)
10. [Кемпбелл, Дж. Мифы, в которых нам жить. — София : \[б. и.\]. — 256 с.](#)
11. [Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. — М. : Высшая школа, 1990. — 126 с.](#)
12. [Общежитие донских казаков в 17 и в 18 столетиях. Исторический очерк. — Новочеркасск : Областная войска Донского типография, 1892. — 99 с.](#)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки читального зала библиотеки Академия Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть