

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства костюма и текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОСТЮМА И АКСЕССУАРОВ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль - Дизайн костюма и текстиля

Форма обучения – очная

Год набора - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1005

Программу разработала А. А. Сидорчук преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля Академии Матусовского

Протокол № 1 от 30.08. 2024 г.

Зав. Кафедрой

А. С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Технология изготовления костюма и аксессуаров» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1, 2, 3 и 4 курсах (2-7 семестр) направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой искусство костюма и текстиля.

В результате изучения учебной дисциплины «Технология изготовления костюма и аксессуаров» студент должен приобрести основные навыки ручных, машинных и утюжительных работ, знать принципиальные различия в обработке изделий из всевозможных тканых и нетканых материалов, владеть общим представлением об индивидуальном, массовом и совмещённом производстве одежды, а также уметь самостоятельно изготовить плечевое и поясное изделие вне зависимости от сложности его покроя.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- выполнение практических заданий

Итоговый контроль в форме экзамена, зачета с оценкой и курсовой проект

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единицы, 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 48 часов для очной формы обучения, практические задания – 242 часа для очной формы обучения, самостоятельная работа - 97 часов для очной формы обучения, контроль 45 часов

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Дисциплина «Технология изготовления костюма и аксессуаров» изучает методы обработки и изготовления различных швейных изделий. Данная дисциплина позволяет воплотить в материале эскизные проекты костюма.

Конечной целью дисциплины является подготовка специалиста, обладающего необходимым набором практических навыков в области пошива одежды, который способен не только создать привлекательный дизайн современного костюма, но и изготовить швейное изделие любой сложности.

Цели:

- ознакомить студентов с различными приёмами ручных, машинных и утюжительных работ;
- отметить основные различия индивидуального, массового и совмещённого производства одежды;
- ознакомить студентов с методами обработки отдельных узлов швейных изделий;
- освоить основополагающие нюансы в обработке изделий из различных материалов;
- ознакомить студентов с основными принципами технологической последовательности обработки плечевых и поясных изделий, а также с оформлением необходимой конструкторско-технологической документацией на их изготовление.

Задачи:

- научить практическим приёмам, связанным с поузловой обработкой отдельных деталей изделия;
- научить верно подбирать и выполнять технологическую обработку изделия в зависимости от ткани из которой оно изготавливается;
- привить практические навыки изготовления изделий различной сложности от момента получения деталей кроя до полностью готового отшитого образца.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «Технология изготовления костюма и аксессуаров» относится к Обязательной части образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Проектирование костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Технология изготовления костюма и аксессуаров»

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профессиональные компетенции (ПК):

№ и содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-4 Способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий, выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	<p>Знать: основные технологические операции и приёмы; общие сведения об ассортименте швейных изделий и процессы их изготовления; ручные работы; машинные работы; влажно-тепловая обработка (ВТО); обработка вытачек, складок, подрезов; обработка мелких деталей; виды карманов и особенности их обработки (накладные, прорезные, боковые карманы); методы обработки застёжек юбок; особенности изготовления юбки в условиях индивидуального пошива; подготовка изделия к 1-й примерке. Внесение коррективов; технологическая последовательность изготовления юбки; оформление конструкторско-технологической документации; декорирование изделий с помощью различных технологических приёмов; методы обработки застёжки брюк; технологическая последовательность обработки брюк. Особенности обработки брюк различных фасонов; подготовка брюк к первой примерке; обработка основных деталей и узлов брюк; оформление технологической документации; виды и методы обработки застёжек в изделии; разновидности воротников и способы их обработка; последовательность обработки плечевых изделий; подготовка изделия к 1-й примерке; изготовление плечевого изделия; оформление технологической документации; особенности обработки изделий с рукавами различных кроев; способы обработки низа рукава; технологическая обработка отдельных узлов полочки и спинки; обработка рукавов и соединение их с изделием; декорирование и окончательная обработка изделия; оформление технологической документации; особенности изготовления одежды в условиях массового производства; особенности обработки плечевого изделия на подкладке; особенности обработки изделий из нетрадиционных материалов; изготовление швейных изделий к дипломному проекту.</p> <p>Уметь: работать различными приёмами ручных, машинных и утюжильных работ; различать особенности индивидуального, массового и совмещённого производства одежды; обрабатывать различными методами узлы швейных изделий; работать с обработкой изделий из различных материалов; работать и знать основные принципе технологической последовательности обработки плечевых</p>

	<p>и поясных изделий, а также уметь оформлять необходимую конструкторско-технологическую документацию на их изготовление.</p> <p>Владеть: практическими приёмами, связанных с поузловой обработкой отдельных деталей изделия; навыками верно подбирать и выполнять технологическую обработку изделия в зависимости от ткани из которой оно изготавливается; практическими приемами изготовления изделий различной сложности от момента получения деталей кроя до полностью готового отшитого образца.</p>
--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия тем	Количество часов				
	Всего	В том числе			
		лек	прак	кон	сам
1	2	3	4	5	6
I курс, II семестр					
1. Основные технологические операции и приёмы					
Тема 1. Общие сведения об ассортименте швейных изделий и процессы их изготовления.	10	1	-	8	1
Тема 2. Ручные работы.	7	1	4	-	2
Тема 3. Машинные работы.	11	1	8	-	2
Тема 4. Влажно-тепловая обработка (ВТО). Оборудование и приспособления для влажно – тепловой обработки	13	1	-	10	2
Всего часов за I семестр	41	4	12	18	7
2. Обработка отдельные узлов и мелких деталей					
Тема 5. Обработка вытачек, складок, подрезов.	15	2	10	-	3
Тема 6. Обработка мелких деталей (шлёвка, хлястик, клапан, пата).	16	2	10	-	4
Всего часов за II семестр	31	4	20	-	7
Всего часов за I курс	72	8	32	18	14
1. Методы обработки карманов и застёжек поясных изделий.					
Тема 1. Виды карманов и особенности их обработки (накладные, прорезные, боковые карманы).	6	1	4	-	1
Тема 2. Методы обработки застёжек юбок.	6	1	4	-	1
2. Технологическая обработка юбки					
Тема 3. Особенности изготовления юбки в условиях индивидуального пошива.	3	2	-	-	1
Тема 4. Подготовка изделия к 1-й примерке. Внесение коррективов. Подкраивание мелких и вспомогательных деталей.	9	2	6	-	1
Тема 5. Технологическая обработка юбки.	10	1	8	-	1
Тема 6. Оформление технологической последовательности изготовления юбки.	2	1	-	-	1
Всего часов за III семестр	36	8	22	-	6
II курс, IV семестр					
Тема 1. Оформление изделий с помощью различных технологических приёмов.	15	1	12	-	2
Тема 2. Методы обработки застёжек брюк.	11	1	8	-	2
Тема 3. Технологическая последовательность обработки брюк.	7	1	-	4	2
Тема 4. ВТО брюк. Подготовка брюк к первой примерке.	11	1	8	-	2
Тема 5. Сборка основных деталей брюк. Обработка карманов.	11	1	8	-	2
Тема 6. Обработка застёжки брюк.	15	1	12	-	2
Тема 7. Обработка верхнего среза брюк.	15	1	12	-	2
Тема 8. Обработка низа брюк. Окончательная обработка изделия.	15	1	12	-	2
Тема 9. Оформление технологической документации.	8	-	-	5	3
Всего часов за IV семестр	108	8	72	9	19

Всего часов за II курс	144	16	94	9	25
1. Основные технологические приёмы обработки края борта и воротника.					
Тема 1. Методы обработки края борта изделия (планка, подборт, застёжка-«молния»)	6	1	4	-	1
Тема 2. Разновидности воротников и способы их обработки (опаш, рубашечный воротник, воротник пиджачного типа, воротник-стойка).	8	1	6	-	1
2. Обработка плечевого изделия без рукавов.					
Тема 3. Последовательность обработки плечевых изделий без рукавов.	11	1	-	9	1
Тема 4. Подготовка к 1-й примерке.	9	2	6	-	1
Тема 5. Изготовление плечевого изделия без рукавов.	9	2	6	-	1
Тема 6. Оформление технологической документации.	11	1	-	9	1
Всего часов за V семестр	54	8	22	18	6
3. Изготовление плечевого изделия с рукавом					
Тема 1. Особенности обработки изделий с рукавами различных покроев: реглан, втачной, цельнокроенный.	2	1	-	-	1
Тема 2. Способы обработки низа рукава.	9	-	8	-	1
Тема 3. Подготовка плечевого изделия к первой примерке.	10	1	8	-	1
Тема 4. Технологическая обработка отдельных узлов полочки и спинки.	11	-	10	-	1
Тема 5. Подготовка изделия ко второй примерке.	11	-	10	-	1
4. Сборка изделия. Обработка борта, горловины и воротника.					
Тема 6. Сборка изделия. Обработка борта, горловины и воротника.	10	1	8	-	1
Тема 7. Обработка рукавов и соединение их с изделием.	9	1	8	-	-
Тема 8. Декорирование и окончательная обработка изделия.	11	-	10	-	1
Тема 9. Оформление конструкторско-технологической документации.	10	-	10	-	-
5. Изготовление плечевого изделия на подкладке.					
Тема 10. Особенности изготовления одежды на подкладке.	3	2	-	-	1
Тема 11. Подготовка плечевого изделия к первой примерке.	1	-	-	-	1
Тема 12. Подготовка изделия ко второй примерке.	1	-	-	-	1
Тема 13. Подкраивание вспомогательных, мелких деталей и подкладки.	1	1	-	-	-
Тема 14. Технологическая поузловая обработка изделия на подкладке.	1	1	-	-	-
Всего часов за VI семестр	90	8	72	-	10
IV курс, VII семестр					
Тема 1. Особенности изготовления одежды в условиях массового производства.	5	1	-	-	4
Тема 2. Подготовка плечевых и поясных изделий к первой примерке. Примерка и внесение коррективов.	4	-	-	-	4
Тема 3. Подготовка изделия ко второй примерке.	4	-	-	-	2

Тема 4. Подкраивание вспомогательных, мелких деталей выполнение декоративных элементов изделия.	5	1	-	-	4
Тема 5. Технологическая обработка отдельных узлов полочки и спинки. Особенности обработки рукавов различных покроев.	5	1	-	-	2
Тема 6. Обработка карманов. Обработка воротника, борта и горловины изделия	8	-	2	-	6
Тема 7. Сборка изделия. Окончательная обработка и декорирование изделия	9	-	4	-	5
Тема 8. Оформление технологической документации.	9	-	4	-	5
Тема 9. Особенности обработки изделий из нетрадиционных материалов: эко-кожи, продублированных, «лаке». Особенности изделий из капроновых материалов.	11	3	4	-	4
Тема 10. Сортность изделий. Недопустимые. дефекты изделий при изготовлении. Способы контроля качества изделий.	7	1	4	-	2
Тема 11. ГОСТ России. Швейные изделия, классификация. Термины и определения	4	1	4	-	4
Всего часов за VII семестр	72	8	22	-	42
Всего часов по дисциплине	432	48	242	45	97

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I курс, II семестр

1. Основные технологические операции и приёмы

Тема 1. Общие сведения об ассортименте швейных изделий и процессы их изготовления.

1. Виды одежды.
2. Ассортиментные группы одежды.
3. Классификация одежды по назначению и требования предъявляемые к изделиям.
4. Способы изготовления одежды в условиях современного производства.
5. Требования техники безопасности при изготовлении швейных изделий.

Тема 2. Ручные работы.

1. Назначение ручных работ.
2. Прямые ручные стежки и строчки.
3. Косые ручные стежки и строчки.
4. Ручные стежки специального назначения.
5. Методы пришивания фурнитуры и декоративные закрепки.
6. Терминология ручных работ.

Тема 3. Машинные работы.

1. Механизмы образования челночного и цепного стежка.
2. Виды соединительных швов и способы их выполнения.
3. Разновидности краевых швов и технические условия для их выполнения.
4. Терминология машинных работ.

Тема 4. Влажно-тепловая обработка (ВТО). Оборудование и приспособления для влажно – тепловой обработки.

Методы выполнения ВТО.

1. Температурные режимы ВТО для конкретных тканей и материалов.
2. Виды клеевых материалов и их назначение.
3. Терминология влажно-тепловых работ.

Раздел 2. Обработка отдельные узлов и мелких деталей

Тема 5. Обработка вытачек, складок, подрезов

1. Виды отделочных швов
2. Особенности обработки складок и вытачек
3. Методы обработки кокеток
4. Технические условия для выполнения декоративных защипов

Тема 6. Обработка мелких деталей (шлёвка, хлястик, клапан, пата).

1. Виды мелких деталей одежды
2. Методы обработки клапанов
3. Обработка хлястиков, пагонов и пат
4. Виды шлёвок. Особенности их обработки

II курс, III семестр

1. Методы обработки карманов и застёжек поясных изделий.

Тема 1. Виды карманов и особенности их обработки (накладные, прорезные, накладные карманы).

Боковые (чешские) карманы

Прорезные карманы

Разновидности прорезных карманов
Детали кроя и технические требования
Последовательность обработки прорезных карманов
Дефекты, которые могут возникнуть при обработки прорезных карманов.

Тема 2. Методы обработки застёжек юбок.

1. Обработка застёжки юбки на тесьму-молнию.
2. Обработка застёжки юбки на петли-пуговицы.
3. Особенности обработки застёжки юбки на потайную молнию.

Тема 3. Особенности изготовления юбки в условиях индивидуального пошива.

1. Выбор модели юбки и материала для её изготовления.
2. Детали кроя юбки
3. Подготовка к раскрою.

Тема 4. Подготовка изделия к 1-й примерке. Внесение коррективов.

Подкраивание мелких и вспомогательных деталей.

1. Смётывание изделия и проведение первой примерки
2. Внесение коррективов и оснаровка изделия
3. Подкраивание мелких деталей

Тема 5. Технологическая обработка юбки.

1. Технологическая последовательность обработки юбки-четырёхклинки.
2. Технологическая последовательность обработки прямой юбки на кокетке с рельефами.

Тема 6. Оформление технологической последовательности изготовления юбки.

1. Технический эскиз и техническое описание юбки.
2. Конфекционная карта.
3. Технологическая последовательность изготовления юбки.

II курс, IV семестр

Тема 1. Оформление изделий с помощью различных технологических приёмов.

1. Декорирование изделия заплатами с бусинами
2. Оформление джинсовых изделий
3. Декорирование буфами
4. Настрочные складки и защипы
5. Методика оформления настрочными лентами и бейками
6. Трикотажная вставка как конструктивно-декоративный элемент

Тема 2. Методы обработки застёжек брюк.

1. Виды застёжек брюк.
2. Последовательность обработки застёжки с брючной тесьмой-молнией.
3. Технические условия на обработку данного узла.

Тема 3. Технологическая последовательность обработки брюк.

1. Технологические тонкости при изготовлении классических брюк.
2. Дефекты которые могут возникнуть при изготовлении брюк.
3. Технологическая последовательность изготовления мужских брюк.
4. Технологическая последовательность изготовления женских брюк.

5. Методы формования отдельных деталей брюк.
6. Сборка основных деталей брюк.
7. Обработка застёжки брюк.
8. Обработка верхнего среза брюк.
9. Обработка низа брюк. Окончательная обработка.

Тема 4. ВТО брюк. Подготовка брюк к первой примерке.

1. Раскрой деталей брюк.
2. Влажно-тепловая обработка брюк,
3. Дублирование срезов и мелких деталей. Сметывание деталей брюк.

Тема:5 Сборка основных деталей брюк. Обработка карманов

1. Обработка прорезных карманов.
2. Обработка боковых карманов.
3. Обработка карманов в боковом шве.
4. Обработка шва сидения и среднего среза передних половинок брюк.

Тема:6 Обработка застёжки брюк.

1. Обработка застёжки на тесьму –молнию.
2. Особенности обработки застёжки на петли-пуговицы.
3. Особенности обработки застёжки в мужских и женских брюках.
4. Обработка боковых и шаговых срезов.

Тема:7 Обработка верхнего среза брюк.

1. Обработка пояса брюк, стягивание и сутюживание.
2. Особенности обработки пояса корсажной лентой.
3. Особенности обработки верхнего среза женских брюк-подкроенной обтачкой.

Тема:8 Обработка низа брюк. Окончательная обработка изделия.

1. Обработка низа брюк манжетами (отложными, настрочными, притачными.)
2. Обработка низа брюк швом в подгибку (открытым и закрытым срезом.)
3. Окончательная влажно-тепловая обработка.

Тема:9 Оформление технологической документации

1. Правила составления технического описания модели.
2. Оформление карты тех. последовательности изготовления изделия.
3. Оформление перечня рабочих лекал.

III курс V семестр

Основные технологические приёмы обработки края борта и воротника.

Тема 1. Методы обработки края борта изделия

1. Виды застёжек плечевых изделий.
2. Обработка глухой застёжки.
3. Методы обработки застёжки с планками.
4. Особенности обработки борта подбортом.

Тема 2. Разновидности воротников и способы их обработки

1. Обработка воротника: стойки, апаш.
2. Особенности обработки рубашечного воротника (цельнокроеного и отрезной стойкой)
3. Обработка воротников сложной формы.

Тема3. Последовательность обработки плечевых изделий без рукавов.

1. Наименование срезов и деталей кроя плечевого изделия.
2. Последовательность обработки плечевых изделий.
3. Возможные дефекты при обработке плечевых изделий.

Тема 4. Подготовка к 1-й примерке.

- 1.Обработка мелких деталей плечевого изделия.
- 2.Сборка плечевого изделия (смётывание боковых и плечевых швов, вметывание воротника.)

Тема5. Изготовление плечевого изделия без рукавов.

1. Стачивание деталей платья, воротников и других мелких деталей.
2. Втачивание воротника.
3. Прокладывание отделочных строчек по деталям изделия.
4. Декорирование изделия различными методами.
5. Окончательная вто изделия.

Тема6. Оформление технологической документации.

1. Составления технического описания модели.
2. Составление конфекционной карты.
3. Оформление карты тех. последовательности изготовления изделия.

III курс, VI семестр

3. Изготовление плечевого изделия с рукавом

Тема 1. Особенности обработки изделий с рукавами различных покроев: реглан, втачной, цельнокроеный.

1. Обработка втачных рукавов.
2. Особенности обработки рукавов покроя реглан.
3. Методы обработки цельнокроеных рукавов.

Тема2. Способы обработки низа рукава.

1. Методы обработки низа рукава из тонких тканей.
2. Обработка низа рукава с помощью эластичной тесьмы.
3. Обработка низа рукава обтачкой.
4. Обтачивание притачной манжетой с застёжкой.

Тема 3. Подготовка плечевого изделия к первой примерке.

- 1.Обработка мелких деталей плечевого изделия.
- 2.Сборка плечевого изделия (смётывание боковых и плечевых швов, вметывание воротника.)
- 3.Особенности вметывание рукава реглан в изделие.

Тема 4. Технологическая обработка отдельных узлов полочки, спинки и рукава.

1. Правила сборки деталей полочки и спинки в изделиях с рукавами реглан,цельнокроенный рукав,
2. Обработка плечевого изделия с втачным рукавом.

Тема 5. Подготовка изделия ко второй примерке.

1. Стачивание рукава и соединение его с изделием(втачной,реглан,цельнокроенный рукав)
2. Особенности обработки отельных узлов,других деталей.
3. Особенности стачивание боковых и плечевых швов в изделиях с рукавами (втачной, реглан, цельнокроеный рукав)

Тема 6. Сборка изделия. Обработка борта, горловины и низа.

1. Обработка застёжки изделия(подбортами,планками,обтачками.)
2. Обработка воротника различными методами.
3. Втачивание воротника в горловину.
4. Методы обработки низа изделия.

Тема 7. Обработка рукавов и соединение их с изделием.

1. Обработка рукавов.
2. Приёмы влажно-тепловой обработки для придания формы рукавам.
3. Методы соединения рукава с изделием

Тема 8. Декорирование и окончательная обработка изделия.

- 1.Использование различных методов декорирования (ручная вышивка, отделочная строчка, использование декоративной тесьмы, бахромы.)
- 2.Использование пуговиц, кнопок, люверсов и других отделочных элементов.)
- 3.Окончательная обработка изделия(выметывание петель.)

Тема 9. Оформление конструкторско-технологической документации.

1. Составления технического эскиза и описания модели.
2. Составление конфекционной карты.
3. Оформление карты тех. последовательности изготовления изделия.

5.Изготовление плечевого изделия на подкладке.

Тема 10. Особенности изготовления плечевого изделия на подкладке.

1. Методы обработки изделия на подкладке.
- 2.Особенности обработки отлетной подкладки.
- 3.Особенности обработки притачной подкладки.

Тема 11. Подготовка плечевого изделия к первой примерке.

- 1.Дублирования мелких деталей.
- 2.Сметывание деталей изделия и подкладки.
- 3.Проведения первой примерки и внесение изменений.

Тема 12. Подготовка изделия ко второй примерке.

1. Поузловая обработка изделия (воротник, рукава, застёжка.)
2. Обработка плечевых и боковых срезов.

Тема 13. Подкраивание вспомогательных, мелких деталей, подкладки.

- 1.Обработка мелких деталей на подкладке.
- 2.Обработка отлетной подкладки.

Тема14. Технологическая поузловая обработка изделия на подкладке.

- 1.Особенности обработки застёжки, воротника и других деталей.
- 2.Особенности влажно-тепловой обработки изделия на подкладке.

IV курс, VII семестр

Тема 1. Особенности изготовления одежды в условиях массового производства.

1. Отличие массового производства от индивидуального.
2. Серийное производство, особенности.

Тема 2. Подготовка плечевых и поясных изделий к первой примерке.

Примерка и внесение коррективов

1. Обработка мелких деталей плечевого изделия.
2. Сборка плечевого изделия (смётывание боковых и плечевых швов, вметывание воротника.)
3. Сборка поясного изделия (юбка, брюки.)
4. Выбор методов обработки поясных и плечевых изделий для дипломной работы.

Тема 3. Подготовка изделия ко второй примерке.

1. Пуговица обработка изделия (воротник, рукава, застёжка.)
2. Обработка плечевых и боковых срезов.
3. Проработка методов обработки изделий для дипломной работы

Тема 4. Подкраивание вспомогательных, мелких деталей, выполнение декоративных элементов изделий.

1. Обработка мелких деталей.
2. Обработка декоративных элементов.
3. Проработка их использования в дипломной работе.

Тема 5. Технологическая обработка отдельных узлов полочки и спинки. Особенности обработки рукавов различных кроев.

1. Рукава сложной формы, комбинированные из различных материалов, особенности их обработки.
2. Воротники- фантазийные, комбинированные, выполненные из различных материалов, особенности обработки.
3. Проработка их использования в дипломной работе.

Тема 6. Обработка карманов. Обработка борта и горловины изделия.

1. Обработка карманов сложной формы (съёмные, выполненные из нетрадиционных материалов).
2. Особенности обработки застёжки (асимметричной, выполненной из нетрадиционных материалов).
3. Проработка их использования в дипломной работе.

Тема 7. Сборка изделия. Окончательная обработка и декорирование изделия.

1. Особенности обработки изделий (выполненных из нетрадиционных материалов).
2. Использование различных методов декорирования изделий.
3. Проработка их использования в дипломной работе.

Тема 8. Оформление технологической документации.

1. Правила оформления технического эскиза и описания.
2. Правила оформления конфекционной карты.
3. Правила оформления карты технологической последовательности.
4. Проработка их использования в дипломной работе.

Тема 9. Особенности обработки изделий из нетрадиционных материалов: эко-кожи, продублированных, «лаке». Особенности изделий из капроновых материалов.

1. Технологическая обработка мелких деталей из нетрадиционных материалов.
2. Особенности обработки мелких деталей, карманов, воротников из нетрадиционных материалов.

Тема 10. Сортность изделий. Недопустимые дефекты изделий при изготовлении. Способы контроля качества изделий

1. Изделия первого и второго сорта, отличия.
2. Недопустимые дефекты в швейных изделиях.
3. Способы контроля качества изделий

Тема 11. ГОСТ России. Швейные изделия, классификация. Термины и определения.

1. ГОСТ России 17037-2022. Изделия швейные и трикотажные.
2. Термины и определения.

7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Целью проведения самостоятельных занятий является получение студентами практических навыков работы, а также применение этих навыков при создании художественного образа от авторского эскиза до изготовления готового изделия, что является результатом творческой работы художника и производства.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к экзамену, а также включает:

- подготовку к проекту (разработка эскизов);
- продумывание технологической обработки изделия;
- изготовление образцов сложных технологических узлов;
- проработка и изготовление готового изделия;
- оформление конструкторско-технологической документации.

8. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

8.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ I СЕМЕСТР I КУРС

Тема 1. Общие сведения об ассортименте швейных изделий и процессы их изготовления.

- 1 Виды и ассортиментные группы одежды.
 - 2 Классификация одежды по назначению и требования, предъявляемые к готовым изделиям.
 - 3 Способы изготовления одежды в условиях современного производства.
- Термины ассортимент, одежда, массовое производство.
Выполнить привести примеры производства одежды по назначению
Литература (1-с 3-9, 3-с 4-9)

Тема 2. Ручные работы

1. Назначение ручных работ, прямые ручные стежки.
 2. Косые ручные стежки, применение.
 3. Методы пришивания фурнитуры.
 4. Терминология ручных работ.
- Термины стежок, строчка, закрепка, сметывание.
Выполнить образцы ручных стежков и закрепок.
Литература (1-с 18- 20, 131-137)

Тема 3. Машинные работы.

1. Механизмы образования челночного и цепного стежка.
 2. Виды соединительных швов и способы их выполнения.
 3. Разновидности краевых швов и технические условия для их выполнения.
 4. Терминология машинных работ.
- Термины стачивание, настрочной, окантовочный швы
Выполнить образцы машинных швов.
Литература (1-с 22-41 3-с 138-147)

Тема 4. Влажно-- обработка (ВТО).

1. Оборудование и приспособления для влажно – тепловой обработки.
 2. Методы выполнения ВТО.
 3. Температурные режимы ВТО для конкретных тканей и материалов.
 4. Виды клеевых материалов и их назначение.
- Терминология влажно-тепловых работ.
Термины парогенератор, температура, дублирин
Выполнить приобрести образцы клеевых материалов
Литература (1-с 68-84, 118-134 3-с 147 - 154)

II СЕМЕСТР I КУРС

Тема 1. Обработка вытачек, складок, подрезов

1. Виды отделочных швов
 2. Особенности обработки складок и вытачек
 3. Методы обработки кокеток
- Термины складка, защипы, драпировка
Выполнить образцы отделочных швов
Литература (1-с 156-164 3-с 153-156)

Тема 2. Обработка мелких деталей

1. Виды мелких деталей одежды.

2.Клапаны, хлястики,шлевки ,методы обработки.
Термины погон, пата, манжет, шлевка.
Выполнить образцы мелких деталей
Литература (1-с 154-158 3 с157-165)

III СЕМЕСТР II КУРС

Тема 1. Виды карманов и особенности их обработки (накладные, прорезные, боковые карманы).

1 Накладные карманы.
2 Боковые (чешские) карманы
3 Прорезные карманы
Термины мешковина, листочка, обтачка, клапан
Выполнить Образцы накладных, боковых, прорезных карманов.
Литература (1-с 167-191 3-с 3 с165-169)

Тема 2 Методы обработки застёжек юбок.

1. Молния в центральном шве юбки
2. Обработка потайной молнии в боковом или центральном шве
Термины застежка юбки, молния, петли, откосок,
Выполнить образец застежки юбки на тесьму-молнию
Литература (1-с 279-280 3 с 213-218)

**Тема 4. Подготовка изделия к 1-й примерке. Внесение коррективов.
Подкраивание мелких и вспомогательных деталей.**

Термины юбка , застежка –молния , крючки
Выполнить обработка застежки юбки в готовом изделии
Литература1-с 280-281

Тема 5. Технологическая обработка юбки.

Термины технологическая последовательность.
Выполнить технологическую последовательность
Литература **1-с.279-281**

IV СЕМЕСТР II КУРС

Тема 1. Оформление изделий с помощью различных технологических приёмов.

1. Декорирование изделия заплатами с бусинами
2. Оформление джинсовых изделий
3. Декорирование буфами
4. Настрочные складки и защипы
5. Методика оформления настрочными лентами и бейками
6. Трикотажная вставка как конструктивно-декоративный элемент
Термины буфы, бейка, лента , меретка, вышивка
Выполнить образцы ручных и машинных буфов
Литература(2-с 131-146 3 с 106-112)

Тема 2. Методы обработки застёжек брюк.

4. Виды застёжек брюк.
5. Последовательность обработки застёжки с брючной тесьмой-молнией.
6. Технические условия на обработку данного узла.
Термины тесьма молния. Крючки .гульфик
Выполнить образец застежки брюк

Литература 5-с.125-128, с.160

Тема 4. ВТО брюк. Подготовка брюк к первой примерке.

- 1.Раскрой деталей брюк.
 - 2.Влажно- тепловая обработка брюк,
 - 3.Дублирование.срезов и мелких деталей. Сметывание деталей брюк.
- Термины оттягивание срезов брюк, припуск на обработку

Выполнить оттягивание и
сутюживание срезов брюк

Литература 5-с.169, 6-с.38

Тема:5 Сборка основных деталей брюк. Обработка карманов

- 1.Обработка прорезных карманов.
- 2.Обработка боковых. карманов.
- 3.Обработка карманов в боковом шве.
- 4.Обработка шва сидения и среднего среза передних половинок брюк.

Термины боковой карман, подзор , карманка.

Выполнить образец бокового кармана

Литература 5-с.140-145, 6-с.51-52

Тема:6 Обработка застежки брюк.

- 1.Обработка застежки на тесьму –молнию.
- 2.Особенности обработки застежки на петли-пуговицы.
- 3.Особенности обработки застежки в мужских и женских брюках.
- 4.Обработка боковых и шаговых срезов.

Термины петли –пуговицы, тесьма-молния, гультфик.

Выполнить образец застежки на тесьму –молнию.

Литература 5-с.153-155,6-с.54-59.

Тема:7 Обработка верхнего среза брюк.

- 1.Обработка пояса брюк, оттягивание и сутюживание.
- 2.Особенности обработки пояса корсажной лентой.
- 3.Особенности обработки верхнего среза женских брюк-подкроенной обтачкой.

Термины пояс.корсажная лента, дублерин

Выполнить обработка верхнего среза брюк поясом.

Литература 5-с.2-4-206, 6-с.39

Тема:8 Обработка низа брюк. Окончательная обработка изделия.

- 1.Обработка низа брюк манжетами (отложными, настрочными, притачными.)
- 2.Обработка низа брюк швом в подгибку (открытым и закрытым срезом.)
- 3.Окончательная влажно- тепловая обработка.

Термины манжеты, шов в подгибку с открытым и закрытым срезом

Выполнить обработка низа брюк

Литература 5-с.200-202

III курс V семестр

Тема 1. Методы обработки края борта изделия

Виды застёжек плечевых изделий.

- 1 Обработка глухой застёжки.
- 2 Методы обработки застёжки с планками.
- 3 Особенности обработки борта подбортом.

Термины подборт, планки, петли, шнуровка

Выполнить образцы застежек плечевых изделий
Литература (1-с199-207 3 с 194-212)

Тема 2. Разновидности воротников и способы их обработки

- 1.Обработка воротника: стойки, апаш.
- 2.Особенности обработки рубашечного воротника (цельнокроеного и отрезной стойкой)
- 3.Обработка воротников сложной формы.
Термины воротник стойка, апаш, отложной
Выполнить образцы всех видов воротников,
Литература (1-с 209-216 3 с 247-260)

Тема 4. Подготовка к 1-й примерке.

- 1.Обработка мелких деталей плечевого изделия.
- 2.Сборка плечевого изделия (смётывание боковых и плечевых швов, вметывание воротника.)
Термины клапан, воротник, хлястик, паты.
Выполнить обработку мелких деталей .
Литература **6-с.51-52, 5-с.131-133**

Тема5. Изготовление плечевого изделия без рукавов.

- 1 Правила смётывания и стачивания деталей платья.
- 2 ВТО платья.
- 3 Обработка вытачек.
- 4 Обработка боковых и плечевых швов.
- 5 Обработка низа и окончательная обработка изделия
- 6 **Оформление** технологической документации.
Термины лиф, вытачка горловина, росток
Выполнить изготовление плечевого изделия
Литература(2-с 131-163 3 с 270-290)

III курс, VI семестр

Тема 2. Способы обработки низа рукава.

- 1 Методы обработки низа рукава из тонких тканей.
- 2 Обработка низа рукава с помощью эластичной тесьмы.
- 3 Обработка низа рукава обтачкой.
- 4 Обтачивание притачной манжетой с застёжкой.
Термины обтачка, манжет, волан, оборка
Выполнить образцы обработки низа рукавов
Литература (1-с 220-224 3 с223-233)

Тема 3. Подготовка плечевого изделия к первой примерке.

- 1.Обработка мелких деталей плечевого изделия.
- 2.Сборка плечевого изделия (смётывание боковых и плечевых швов, вметывание воротника.)
- 3.Особенности вметывание рукава реглан в изделие.
Термины сметывание , боковые и плечевые срезы, воротник.
Выполнить сметывание боковых и плечевых срезов.
Литература **5-с.169, 172, 153**

Тема 4. Технологическая обработка отдельных узлов полочки, спинки и рукава.

3. Правила сборки деталей полочки и спинки в изделиях с рукавами реглан, цельнокроенный рукав,

4. Обработка плечевого изделия с втачным рукавом.
Термины рукав реглан , цельновыкроенный, втачной.
Выполнить обработку рукава плечевого изделия.
Литература

Тема 5. Подготовка изделия ко второй примерке.

1. Стачивание рукава и соединение его с изделием(втачной, реглан, цельнокроенный рукав)
2. Особенности обработки отдельных узлов, других деталей.
3. Особенности стачивание боковых и плечевых швов в изделиях с рукавами (втачной, реглан, цельнокроенный рукав)
Термины швы плечевые и боковые, швы рукавов .
Выполнить подготовку изделия ко второй прмерке.
Литература 5-с.186-196

Тема 6. Сборка изделия. Обработка борта, горловины и низа.

1. Обработка застёжки изделия(подбортами, планками, обтачками.)
2. Обработка воротника различными методами
3. Втачивание воротника в горловину.
4. Методы обработки низа изделия.
Термины горловина, застёжка, планка, подборт.
Выполнить обработку горловины воротником или обтачкой.
Литература 5-с.170-183.6-с.64-76.

Тема 7. Обработка рукавов и соединение их с изделием.

1. Обработка рукавов.
2. Приёмы влажно-тепловой обработки для придания формы рукавам.
3. Методы соединения рукава с изделием
Термины вметывание рукавов, сборка по окату рукава.
Выполнить сборку по окату рукавов, вметывание рукавов.
Литература 5-с.190-195

Тема 8. Декорирование и окончательная обработка изделия.

- 1.Использование различных методов декорирования (ручная вышивка, отделочная строчка, использование декоративной тесьмы, бахромы.)
- 2.Использование пуговиц, кнопок, люверсов и других отделочных элементов.)
- 3.Окончательная обработка изделия(выметывание петель.)
Термины тесьма, бахрома, вышивка.
Выполнить настрачивание декоративной бейки по деталям изделия.
Литература 5-с.197-199,6-с.с50-52.

Тема 9. Оформление конструкторско-технологической документации.

1. Составления технического эскиза и описания модели.
2. Составление конфекционной карты.
3. Оформление карты тех. последовательности изготовления изделия
Термины эскиз, конфекционная карта, фурнитура, основные и вспомогательные материалы.
Выполнить технологическую документацию.
Литература 5-с.269-271,299-301.

IV курс, VII семестр

Тема 6. Обработка карманов. Обработка борта и горловины изделия.

1. Обработка карманов сложной формы (съёмные, выполненные из нетрадиционных материалов).
2. Особенности обработки застежки (асимметричной, выполненной из нетрадиционных материалов).
3. Проработка их использования в дипломной работе.
Термины карман, застежка, асимметрия.
Выполнить обработку карманов в изделии.
Литература 6-с.54-59, 5-с.140-145

Тема 7. Сборка изделия. Окончательная обработка и декорирование изделия.

1. Особенности обработки изделий (выполненных из нетрадиционных материалов).
2. Использование различных методов декорирования изделий.
3. Проработка их использования в дипломной работе.
Термины декор аппликация, вышивка, нетрадиционные материалы.
Выполнить декорирование изделия с помощью отделочных материалов.
Литература 5-с.199, 210-211, 6-с.65-67.

Тема 8. Оформление технологической документации.

1. Правила оформления технического эскиза и описания.
2. Правила оформления конфекционной карты.
3. Правила оформления карты технологической последовательности.
4. Проработка их использования в дипломной работе.
Термины техническое описание, эскиз, карта технологической последовательности.
Выполнить технический эскиз и описание.
Литература 5-с.269-270, 299-302.

Тема 9. Особенности обработки изделий из нетрадиционных материалов: эко-кожи, продублированных, «лаке». Особенности изделий из капроновых материалов.

1. Технологическая обработка мелких деталей из нетрадиционных материалов.
2. Особенности обработки мелких деталей, карманов, воротников из нетрадиционных материалов.
Термины эко-кожа, «лаке» кожа.
Выполнить обработку мелких деталей из эко-кожи.
Литература 5-с.255-256, 264-267.

Тема 10. Сортность изделий. Недопустимые дефекты изделий при изготовлении. Способы контроля качества изделий

1. Изделия первого и второго сорта, отличия.
2. Недопустимые дефекты в швейных изделиях.
3. Способы контроля качества изделий
Термины дефекты, сорт, контроль входной, операционный.
Выполнить проверку качества выполненных работ
Литература 6-с.162-165.167-171.

Тема 11. ГОСТ России. Швейные изделия, классификация. Термины и определения.

1. ГОСТ России 17037-2022. Изделия швейные и трикотажные.
2. Термины и определения.
Термины изделия, швейные, термины, костюм, брюки, шорты.
Выполнить описание плательной группы изделий.
Литература 5-с.302-307

8.2. ТЕСТОВЫЕ УСНЫЕ ИЛИ ПИСЬМЕННЫЕ ВОПРОСЫ III СЕМЕСТРА

1. Из чего состоит процесс изготовления одежды?
 - 1) раскрой
 - 2) пошив
 - 3) продажа готового изделия

2. Как выглядит процесс создания театральной одежды?
 - 1) художественная идея режиссёра
 - 2) эскизы художника по костюмам
 - 3) требование главного инженера

3. Какие методы изготовления одежды вы знаете?
 - 1) индивидуальный
 - 2) серийный
 - 3) массовый
 - 4) ручной

4. Какие особенности присущи промышленному производству одежды?
 - 1) механизация процессов
 - 2) автоматизация процессов
 - 3) использование ручного труда

5. Опишите процесс индивидуального производства швейных изделий.
 - 1) зарисовка модели
 - 2) раскрой изделия
 - 3) проведение примерки
 - 4) пошив изделия
 - 5) продажа изделия

6. Какие особенности присущи индивидуальному производству одежды?
 - 1) выполнение сложных конструктивных элементов
 - 2) выполнение из технологически сложных материалов
 - 3) небольшая цена

7. Какое оборудование используется на предприятиях массового производства?
 - 1) машины челночного стежка
 - 2) машины цепного стежка
 - 3) оборудование для ВТО
 - 4) раскройное оборудование
 - 5) иглы ручные

8. Что является решающим при выборе ассортимента изделий и материалов?
 - 1) назначение изделия
 - 2) оборудование предприятия
 - 3) ценообразование

9. Опишите условия хранения и эксплуатации предметов и приспособлений для ручных работ?
 - 1) ящик для хранения
 - 2) чехлы для приспособлений
 - 3) канцелярский стол

10. Что такое сметывание? Чем сметывание деталей отличается от приметывания?
11. Что такое приметывание? Чем приметывание деталей отличается от намётывания?
12. Что такое вмётывание? Какие виды стежков могут использоваться для выполнения данной операции?
13. Что такое вымётывание? Для чего оно используется?
14. Какие инструменты и приспособления используются для ручных работ?
- 1) Иглы, нитки, ножницы.
 - 2) Кнопки, скрепки, степлер.
15. Для чего применяются пластиковые и картонные лекала? Какие предварительные подготовительные этапы ручных работ вы знаете?
16. Что такое стежок? Какие параметры стежка вы знаете?
- 1) 3-5мм.
 - 2) 3-5см.
 - 3) 3-5дм.
17. Как подразделяются стежки по виду назначения?
- 1) сметочные-прямые и косые, обметочные, потайные, крестообразные.
 - 2) стачивающие,обтачивающие,втачивающие.
18. Особенности пришивания пуговиц и мелкой фурнитуры?
- 1) Нитки в тон пуговиц и ткани.
 - 2) Нитки разного тона и цвета.
19. Как делятся швейные машины по характеру переплетения нитей в строчке?
- 1) челночного стежка, цепного стежка.
 - 2) ювелирного стежка.
20. Опишите функциональное назначение стачивающих машин 1022 кл, и 97 кл.
21. Опишите процесс образования челночного стежка.
22. Назовите основные рабочие органы краеобметочных машин.? Какие функции оно может выполнять?
23. Чем отличается термин «стачивание» от термина «притачивание»?
24. Что означает термин «настрочить»? Что означает термин «расстрочить»?
25. Что означает термин «обтачать»? Какие детали используются при выполнении данной операции?
26. Что означает термин «втачать»?
27. Перечислите основные виды соединительных швов, которые вы знаете.
- 1) Стачной, накладной, настрочной.

- 2)Окантовочный, обметочный.
- 3)Стыковочный, нахлест.

28. Чем отличается стачной шов взаутюжку от шва вразутюжку?

29. Как выполняется шов с кантом?

30. Чем отличаются накладные и настрочные швы? В каких случаях выполняются накладные швы?

ТЕСТОВЫЕ УСНЫЕ ИЛИ ПИСЬМЕННЫЕ ВОПРОСЫ VI СЕМЕСТР

1. Перечислите известные вам методы декорирования изделий с помощью ютехнологических приёмов.

2. Опишите выполнение буф по различным схемам. Какой существует общий принцип при выполнении буф?

3. Каким образом выполняются тканевые аппликации?

- 1)Ручной метод
- 2)Клеевой метод
- 3)Машинный метод

4. Опишите особенности обработки брюк различных покроев.

5. В чём заключаются основные отличия мужских и женских классических брюк?

- 1)Обработка застёжки брюк
- 2)Обработка пояса брюк
- 3)Обработка низа брюк

6. В чём состоят конструктивные и технологические особенности обработки мужского и женского пояса для брюк?

7. Перечислите основные дефекты при изготовлении брюк, а также пути их устранения.

8. Какие детали необходимы для обработки застёжки брюк с отрезным гульфиком?

- 1)Гульфик, откосок
- 2)Подзор, карманка
- 3)Обтачка, откосок

9. Составьте технологическую последовательность обработки застёжки брюк.

10. Опишите основные принципы влажно-тепловой обработки половинок брюк. Для чего и на каком этапе выполняется ВТО?

- 1.) после раскроя деталей брюк
- 2.) после обработки застёжки брюк
- 3.) после обработки пояса брюк

11. Что необходимо отметить на первой примерке брюк? Каким образом вносятся коррективы и осноравливаются детали после первой примерки?

12. На каком этапе обработки брюк выполняются карманы и застёжка?

- 1.) После ВТО деталей передних и задних половинок брюк.
- 2.) После раскроя всех деталей брюк
- 3.) Поузловая обработка брюк

13. Конструкторско-технологическая документация это-

- 1.) Технический эскиз, техническое описание, тех последовательность, конфекционная карта, спецификация лекал.
- 2.) Табель мерок, инструкционные карты.
- 3.) Швейные машины, наперсток, иглы.

14. Какие требования предъявляются к выполнению технического эскиза?

- 1.) Выполнение в акварельных красках.
- 2.) Выполнение карандашами.
- 3.) Выполнение фломастерами.

15. Что входит в лист технического описания модели?

16. Как оформляется карта технологической последовательности изготовления изделия?

17. Какие виды застёжек плечевых изделий вы знаете?

- 1.) Планки, подборта, обтачки.
- 2.) Подкрой, подклад.
- 3.) Срезы, швы.

18. Перечислите известные вам методы обработки застёжки с планками-это

- 1.) Притачные, накладные, цельнокроеные.
- 2.) Потайная или супатная.
- 3.) Отрезная

19. Какие детали кроя необходимы для обработки застёжки с цельнокроеными планками? Какая их допустимая ширина в готовом виде? Как рассчитать данную застёжку?

20. В каком случае в изделии допускается обработка борта цельнокроеными планками? Составьте последовательность обработки данного вида застёжки.

21. Составьте последовательность тех. обработки борта подбортом. Что такое унифицированная строчка и как она выполняется? В каких случаях при обработке борта подбортом она прокладывается?

22. Какие виды воротников вы знаете:

- 1.) Стоячие, отложные, стояче -отложные.
- 2.) Цельнокроеные
- 3.) Воротник пиджачного типа.

23. Составьте технологическую последовательность обработки воротника рубашечного типа и соединением его с изделием.

24. Перечислите наименование срезов и деталей кроя плечевого изделия.

25. Назовите возможные дефекты и пути их устранения при обработке плечевых изделий.

26. Какими способами можно обработать пройму в изделиях без рукава?

- 1.) Обтачкой, окантовкой.
- 2.) Обметыванием.
- 3.) Швом в подгибку.

27. Опишите последовательность сборки крупных деталей плечевого изделия. В какую сторону заутюживаются нагрудные и талиевые вытачки, плечевые и боковые швы?

28. Опишите варианты обработки горловины без воротника в изделиях лёгкого ассортимента.

29. Какими способами можно обработать низ плечевого изделия?
Что относится к окончательной обработке плечевого изделия?

30. Что такое карта спецификации лекал и для чего она нужна?
перечислите известные вам виды лекал.

8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ I КУРС II СЕМЕСТР

1. Что влияет на процесс изготовления одежды?
2. Из чего состоит процесс изготовления одежды?
3. Как выглядит процесс создания сценической одежды?
4. Какие методы изготовления одежды вы знаете?
5. Какие особенности присущи промышленному производству одежды?
6. Опишите процесс индивидуального производства швейных изделий.
7. Что такое смешанное (салонное) производство одежды? Какие общие черты оно имеет с массовым и индивидуальным производством?
8. Какое оборудование используется на предприятиях массового производства?
9. Какие особенности присущи индивидуальному производству одежды?
10. Что является решающим при выборе ассортимента изделий и материалов?
11. Как следует обращаться с ножницами? Опишите условия хранения и эксплуатации предметов и приспособлений для ручных работ.
12. Что такое сметывание? Чем сметывание деталей отличается от примётывания?
13. Что такое приметывание? Чем приметывание деталей отличается от намётывания?
14. Что такое подшивание?
15. Что такое заметывание?
16. Что такое пришивания?
17. Что такое вмётывание? Какие виды стежков могут использоваться для выполнения данной операции?
18. Что такое вымётывание? Для чего оно используется?
19. Какие инструменты и приспособления используются для ручных работ?
20. Как метрические системы используются в сантиметровых лентах?
21. Для чего применяются пластиковые и картонные лекала?
22. Какие предварительные подготовительные этапы ручных работ вы знаете?
23. Что такое стежок? Какие параметры стежка вы знаете?
24. Что такое строчка? Какие технологические параметры строчки вы знаете?
25. Как подразделяются стежки по сроку назначения?
26. Где используются прокладочные стежки?
27. Где используются сметочные стежки?
28. Для чего могут использоваться косые стежки?
29. Где используются обметочные стежки?
30. Как отличаются потайные подшивные и подшивные крестообразные стежки?
31. Как пришиваются пуговицы?
32. Как пришивается мелкая фурнитура?
33. Перечислите классификацию швейных машин.
34. Как делится швейное оборудование по технологической классификации?
35. Как делятся швейные машины по характеру переплетения нитей в строчке?
36. Опишите функциональное назначение стачивающих машин 1022 кл. и 97 кл. Чем данные стачивающие машины отличаются от машин класса Minerva? Опишите процесс образования челночного стежка.
37. Назовите основные рабочие органы стачивающей швейной машины.
38. На какие классы подразделяется швейное оборудования цепного стежка? Какие функции оно может выполнять?
39. Перечислите классы краеобметочных машин. Для каких швейных операций они предназначены?
40. Чем отличается термин «стачивание» от термина «притачивание»?
41. Что означает термин «настрочить»?
42. Что означает термин «расстрочить»?

42. Что означает термин «настрочить»?
43. Что означает термин «обтачать»? Какие детали используются при выполнении данной операции?
44. Что означает термин «втачать»?
45. Перечислите основные виды соединительных швов, которые вы знаете.
46. Чем отличается стачной шов взаутюжку от шва вразутюжку?
47. Как выполняется шов с кантом?
48. Чем отличаются накладные и настрочные швы? В каких случаях выполняются накладные швы?
49. Перечислите виды краевых швов.
50. Как выполняется обтачной шов? Перечислите его подвиды.
51. В каких случаях используется шов вподгибку с открытым срезом, а в каких – с закрытым?
52. Края деталей из каких тканей обрабатываются узким московским и опиковочным швом? Какой эффект можно достигнуть с помощью выполнения данных швов?
53. Перечислите известные вам виды складок. Каким образом они обрабатываются?
54. Какими бывают вытачки? Как они обрабатываются?
55. Перечислите виды мелких деталей. Назовите общий принцип их обработки.
56. Что такое хлястик? Чем он отличается от патов?
57. В каком направлении могут располагаться подрезы?
58. Перечислите оборудование для влажно-тепловых работ. Для чего используются специальные колодки и подушки?
58. Что такое паровоздушный манекен? Каково его назначение?
59. Что означает термин «декатирование»?
60. Что означает термины «заутюжить», «разутюжить»?
61. Что означает термины «сутюжить» и «оттянуть»? В каких случаях выполняются данные операции?
62. Перечислите виды клеевых материалов. Чем отличается дублирин от флизелина? В каких случаях более уместно использование дублирина?
63. Для чего используется клеевая паутинка?

8.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ II КУРС, IV СЕМЕСТР

1. Перечислите виды карманов.
2. Перечислите детали, необходимые для обработки накладных карманов.
3. Этапы обработки накладных карманов.
4. Перечислите детали, необходимые для обработки боковых (чешских) карманов. Какие детали и срезы необходимо продублировать, прежде чем приступить к обработке?
5. Опишите последовательность обработки боковых карманов.
6. Какие стандартные величины используются при обработке боковых карманов в мужских брюках?
7. Перечислите виды прорезных карманов. В чём их основные отличия и особенности?
8. Перечислите детали, необходимые для обработки прорезного кармана с листочкой. Как размечается карман с листочкой?
9. Что такое долевик? Для чего он нужен?
10. Какие детали прорезных карманов необходимо дублировать?
11. Какие дополнительные линии необходимо намечать при обработке прорезных карманов? Как следует укладывать обтачки кармана или листочку?
12. В чём особенности разметки и обработки прорезных карманов с листочкой со скосом?
13. Составьте последовательность обработки прорезных карманов с листочкой.

14. В чём состоят отличия обработки карманов с листочкой с настрочными концами и с утопающими концами?
15. Составьте последовательность обработки прорезного кармана с листочкой с настрочными концами.
16. Перечислите детали, необходимые для обработки прорезного кармана в рамку.
17. Составьте последовательность обработки прорезных карманов с в рамку.
18. Перечислите детали, необходимые для обработки прорезного кармана с клапаном.
19. Опишите предварительную подготовку мелких деталей для кармана с клапаном.
20. Составьте последовательность обработки прорезных карманов с клапаном.
21. Какие условия необходимо соблюдать при обработке прорезных карманов?
22. Каким образом закрепляются уголки после прорезания кармана?
23. Какие виды ручных работ необходимы при выполнении прорезных карманов?
24. Какие стандарты длины прорезных карманов?
25. Как выкраиваются обтачки карманов или листочки в тканях в клетку, полоску или с рисунком?
26. Перечислите способы обработки подкладки прорезных карманов.
27. Какими способами подкладка может соединяться с подзором? Как это влияет на последовательность технологической обработки кармана?
28. Опишите накладной способ соединения подкладки с подзором.
29. Опишите настрочной способ соединения подкладки с подзором.
30. Опишите притачной способ соединения подкладки с подзором.
31. Опишите способы соединения листочки с изделием.
32. Опишите способы соединения листочки с подкладкой.
33. Где может располагаться застёжка юбки?
34. Какие виды застёжек вы знаете?
35. Какие технологические припуски необходимо давать при раскрое юбок с застёжкой на потайную тесьму-«молнию»?
36. Какие технологические припуски необходимо давать при раскрое юбок с застёжкой на обычную тесьму-«молнию» со складкой?
37. Какие технологические припуски необходимо давать при раскрое юбок с застёжкой на обычную тесьму-«молнию» в рамку?
38. Какие технологические припуски необходимо давать при раскрое юбок с застёжкой на декоративную тесьму-«молнию»?
39. Составьте последовательность обработки застёжки на обычную тесьму-«молнию» со складкой.
40. Составьте последовательность обработки застёжки на обычную тесьму-«молнию» в рамку.
41. Составьте последовательность обработки застёжки на декоративную тесьму-«молнию».
42. Составьте последовательность обработки застёжки на потайную тесьму-«молнию».
43. Опишите этапы подготовки прямой юбки к первой примерке.
44. Какие контрольные линии и знаки необходимо переносить и прокладывать нитками перед первой примеркой?
45. Опишите последовательность проведения первой примерки. На что нужно обращать внимание при первой примерке?
46. Каким образом вносятся коррективы в конструкцию и как проводится осноровка изделия? Какие вспомогательные и мелкие детали подкраиваются после осноровки?
47. Каким образом производится сборка деталей после осноровки? Опишите основные принципы стачивания вытачек и рельефов.

48. Какие детали юбки необходимо продублировать перед сборкой?
49. От чего зависит обработка пояса юбки? Какие технологические припуски необходимы при его раскрое?
50. Что такое унифицированная строчка и для чего она используется?
51. Опишите основные принципы ВТО пояса.
52. Каким образом пояс соединяется с юбкой?
53. Перечислите возможные варианты обработки низа юбки.
54. Составьте технологическую последовательность обработки прямой юбки.
55. Какие особенности обработки конических и клиньевых юбок?
56. Какие материалы следует выбирать для изготовления конических и клиньевых юбок.
57. Опишите последовательность обработки клиньевой юбки на кокетке.
58. Каким образом обрабатывается верхний срез юбки на кокетке?
59. Опишите последовательность обработки верхнего края юбки на обтачке.
60. Как следует подкраивать обтачку для обработки верхнего края юбки? Что входит в обработку обтачки перед соединением её с изделием?

8.5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ III КУРС V СЕМЕСТР

1. Какие виды застёжек плечевых изделий вы знаете?
2. Перечислите подвиды глухой застёжки.
3. Какие детали кроя необходимы для обработки застёжки-капли?
4. Составьте последовательность обработки застёжки-капли.
5. Перечислите известные вам методы обработки застёжки с планками.
6. Какие детали кроя необходимы для обработки застёжки с притачными планками? Какая их допустимая ширина в готовом виде? Как рассчитать данную застёжку?
7. Составьте последовательность обработки борта притачными планками.
8. Какие детали кроя необходимы для обработки застёжки с обтачными планками? Какая их допустимая ширина в готовом виде? Как рассчитать данную застёжку?
9. Составьте последовательность обработки борта обтачными планками.
10. Какие детали кроя необходимы для обработки застёжки с цельнокроеными планками? Какая их допустимая ширина в готовом виде? Как рассчитать данную застёжку?
11. В каком случае в изделии допускается обработка борта цельнокроеными планками? Составьте последовательность обработки данного вида застёжки.
12. Как размечаются и вымётываются петли при обработке борта планками?
13. Как обрабатывается нижний угол борта при обработке борта планками?
14. Что такое подборт и для чего он нужен?
15. Опишите технические параметры и припуски на обработку подборта.
16. Как обрабатывается внутренний край подборта в изделиях без подкладки?
17. Каким образом необходимо обработать подборт перед соединением его с изделием?
18. Составьте последовательность тех. обработки борта подбортом.
19. Что такое унифицированная строчка и как она выполняется? В каких случаях при обработке борта подбортом она прокладывается?
20. Назовите участки на которых прокладывается унифицированная строчка при обработке борта подбортом. Какие технические условия необходимо при этом соблюдать?
21. Опишите главные принципиальные отличия технологической обработки борта в изделиях из тонких и плотных тканей.
22. В каком случае подборт допускается выкраивать цельнокроеным?

23. Составьте технологическую последовательность обработки борта цельнокроеным подбортом.
24. Что такое супатная (потайная) застёжка? В каких изделиях она используется?
25. Каким образом выполняется расчет супатной застёжки?
26. Составьте технологическую последовательность супатной застёжки.
27. Перечислите все известные вам виды застёжек относительно центра борта.
28. Что представляет собой центрально-бортовая застёжка, в каких изделиях она применяется и как её рассчитать при раскрое деталей? Какие методы обработки чаще всего используются при изготовлении изделий с центрально-бортовой застёжкой?
29. Что представляет собой смещённо-бортовая застёжка, в каких изделиях она применяется и как её рассчитать при раскрое деталей? Какова допустимая ширина подборта при обработке изделия со смещённо-бортовой застёжкой?
30. Что представляет собой центрально-бортовая застёжка встык? Какие методы обработки чаще всего используются при данной обработке борта?
31. Что представляет собой воротник апаш? Какие детали необходимы для его обработки?
32. Составьте технологическую последовательность обработки воротника типа апаш.
33. Что представляет собой воротник пиджачного типа? Какие детали необходимы для его обработки?
34. Каким образом выкраивается воротник и подворотник пиджачного типа?
35. Дайте описание методам обработки воротника пиджачного типа.
36. Составьте технологическую последовательность обработки воротника пиджачного типа и соединением его с изделием.
37. На какие участки делится горловина при соединении воротника пиджачного типа с изделием? какие при этом могут возникнуть дефекты?
38. Какие детали необходимы для обработки рубашечного воротника? Опишите их предварительную обработку перед сборкой.
39. Какие клеевые материалы используются при обработке рубашечного воротника?
40. Составьте технологическую последовательность обработки воротника рубашечного типа и соединением его с изделием.
41. Перечислите наименование срезов и деталей кроя плечевого изделия.
42. Назовите возможные дефекты и пути их устранения при обработке плечевых изделий.
43. Опишите подготовку деталей кроя к смётыванию. Какие контрольные линии обязательно прокладываются нитками?
44. Каким образом проходит подготовка плечевого изделия к 1 примерке?
45. Как проводится первая примерка? Опишите методы внесения коррективов.
46. Дайте определение понятию «осноровка изделия». Какие мелкие детали подкраиваются после осноровки?
47. Какими способами можно обработать пройму в изделиях без рукава?
48. Каким образом и на каком оборудовании можно выполнить окантовывание проймы? Какие при этом могут возникнуть дефекты?
49. Что такое обтачка проймы? Каковы её основные функции? Каким образом она подкраивается?
50. Опишите последовательность сборки крупных деталей плечевого изделия.
51. В какую сторону заутюживаются нагрудные и талиевые вытачки, плечевые и боковые швы?
52. Опишите варианты обработки горловины без воротника в изделиях лёгкого ассортимента.
53. Опишите последовательность соединения обтачки с изделием.

54. Какими способами можно обработать низ плечевого изделия?
55. Каким образом можно декорировать готовое изделие?
56. Что относится к окончательной обработке плечевого изделия?
57. Какие аспекты освещаются в техническом описании модели плечевого изделия?
58. С чего начинается последовательность изготовления плечевого изделия в условиях массового производства?
59. Что такое карта спецификации лекал и для чего она нужна?
60. перечислите известные вам виды лекал.

8.6. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ IV КУРС VII СЕМЕСТР

1. Перечислите эстетические, эргономические и эксплуатационные требования, которые предъявляются к современной одежде.
2. Какие виды производства одежды вы знаете?
3. В чём состоят главные отличия массового производства от индивидуального
4. Что является основной задачей подготовительного производства?
5. Опишите процесс разбраковки материала в массовом производстве.
6. Что является основной задачей раскройного производства?
7. Какие виды лекал вы знаете?
8. Для чего используются рабочие лекала? Каким образом они маркируются и какая информация должна наноситься на их поверхность?
9. Что такое лекала-эталоны? Опишите условия их хранения и эксплуатации.
10. Для чего служат вспомогательные лекала?
11. Какие существуют методы подготовки тканей к раскрою?
12. Какие виды настилов материала вы знаете? Какие из них используются в массовом производстве швейных изделий?
13. Назовите виды швейного и утюжильного оборудования, которое используется в массовом производстве одежды.
14. Для чего используется конструкторско-технологическая документация при изготовлении швейного изделия в условиях массового производства?
15. Что такое маршрутная карта изделия и каково её назначение?
16. Какие детали верхних плечевых изделий дублируются полностью, а какие – частично? Для чего необходимо выполнение данной операции?
17. Какие виды карманов вы знаете? Какие из них наиболее часто используются в верхней одежде?
18. Как рассчитать длину входа в карман? Как размечаются карманы в верхних плечевых изделиях?
19. Как варьируется ширина листочки прорезного кармана в зависимости от плотности основной ткани изделия?
20. Какие виды застёжек верхних плечевых изделий Вы знаете?
21. Как ширина подборта зависит от вида застёжки изделия – центральнo-бортовая и смещенно-бортовая? Какова стандартная ширина подборта в верхних плечевых изделиях с центральнo-бортовой застёжкой?
22. Какими способами могут обрабатываться нижние углы подборта?
23. Опишите последовательность обработки центральнo-бортовой застёжки на тесьму-молнию.
24. Опишите последовательность обработки смещенно-бортовой застёжки на петли-пуговицы.
25. Опишите последовательность обработки асимметричных и косых застёжек на тесьму-«молнию» в женских верхних плечевых изделиях на подкладке.
26. Какие виды воротников могут использоваться в верхних плечевых изделиях?

27. Опишите последовательность обработки воротника типа апаш в верхних изделиях.
28. Опишите последовательность обработки воротника пиджачного типа в верхних изделиях.
29. Что такое лацкан? Дайте определения терминам со схематическим их изображением: угол воротника, отлёт воротника, угол лацкана, раскеп, уступ, точка уступа, перегиб лацкана.
30. Каким образом выкраивается верхний воротник? Опишите технологическую последовательность обработки воротника пиджачного типа.
31. Каким образом выкраивается верхний воротник? Опишите технологическую последовательность обработки воротника пиджачного типа.
32. Какие детали необходимы для обработки воротника пиджачного типа?
33. На какой стадии изготовления изделия подкраивается верхний воротник? Каким образом выполняется эта операция?
34. Как проходит нить основы в верхнем и нижнем воротнике? Для чего необходим напуск?
35. Каким образом воротник пиджачного типа соединяется с изделием?
36. На какие участки делится горловина при втачивании воротника? Какие нормы посадки существуют на данных участках?
37. Как закрепляются припуски шва обтачивания борта в изделиях, где не предусмотрена отделочная строчка?
38. По каким участкам прокладывается унифицированная строчка при обработке края борта и воротника?
39. Какие виды рукавов могут использоваться при проектировании и изготовлении верхних плечевых изделий?
40. Каковы нормы посадки при соединении втачного рукава с верхним изделием.
41. Перечислите особенности обработки цельнокроеных рукавов верхних изделий.
42. Опишите ВТО рукавов типа реглан из плотных шерстяных тканей.
43. Какие контрольные линии и знаки прокладываются нитками перед проведением первой примерки?
44. Какие правила необходимо выполнять при проведении первой примерки верхних плечевых изделий?
45. Каким образом подкраивается подборт? От чего зависит его ширина?
46. Каким образом выполняется подготовка верхнего плечевого изделия ко второй примерке?
47. Как устранить дефект – слишком большая посадка в верхней части оката рукава?
48. Какие методы обработки низа рукава в изделиях на подкладке вы знаете?
49. Опишите обработку низа рукава со шлицей в изделиях на подкладке.
50. По каким линиям деталей верхних плечевых изделий прокладывается клеевая кромка? Для чего необходимо выполнение данной операции?
51. Назовите правила раскроя и обработки подкладки.
52. Каким образом обрабатывается нагрудная вытачка подкладки? Для чего по средней линии спинки на подкладке закладывается складка? Каким образом она обрабатывается?
53. Каким образом подкладка соединяется с изделием?
54. Опишите методы соединения подкладки с низом рукава.
55. Что такое воздушные крепления и для чего они нужны?
56. Перечислите известные вам разновидности подплечников. Для чего используется каждый из них? Опишите процесс соединения подплечников с изделием.
57. Опишите методы обработки низа подкладки.

58. Перечислите виды петель, используемых для верхних плечевых изделий на подкладке. Какое оборудование используется при их выметывании?
59. Какие операции относятся к окончательной обработке плечевого изделия?
60. Каким образом проводится контроль качества готового изделия? Каким участкам необходимо уделять особое внимание?

8.7. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Тема курсовой работы: Изготовление студенческой коллекции в стиле «Бохо-Шик»

Тема курсовой работы: Изготовление студенческой коллекции в стиле «Этно», по мотивам американских индейцев.

Тема курсовой работы: Изготовление студенческой коллекции в стиле «Авангард» по мотивам произведений художников –авангардистов 20 го века.

Студенческая коллекция выполняется студентами самостоятельно, консультации по профилирующим предметам выполняют преподаватели кафедры Искусство костюма и текстиля.

Студенческая коллекция состоит из 5-6 готовых изделий, а также выполненной технологической документации.

9 . МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических работ, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Технология изготовления костюма и аксессуаров» используются методические указания, практические примеры, оборудование швейного цеха, а также использование знаний из таких дисциплин как «Проектирование костюма и аксессуаров», « Конструирование костюма и аксессуаров» В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Технология изготовления костюма и аксессуаров» применяются различные формы :

- обсуждение изготовленных студентами творческих работ;
- создание модной одежды в современных экономических условиях.

В рамках изучения дисциплины также предусмотрены встречи с представителями российских компаний –производителей одежды , мастер-классы специалистов, посещение выставок изделий ручной работы в области народного творчества.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов) ²	Критерий оценивания
Теоретические вопросы для устного/письменного опроса в ходе проведения текущей аттестации	
5	Ответы студента на вопросы, задачи и задания грамотно, исчерпывающе, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, суждения аргументированы, использован профильный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
4	Ответы студента на вопросы, задачи и задания грамотно, полно, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, но содержат неточности, суждения аргументированы, использован профильный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
3	Ответы студента на вопросы, задачи и задания содержат ошибки в формулировках, нечеткое и непоследовательное изложение материала, недостаточно аргументированы, содержат существенные ошибки.
2	Студент не может сформулировать ответ.
Учебно-творческая работа (Просмотр творческих работ)	
5	выставляется, при выполнении студентом работы самостоятельно, в полном объеме, в срок установленный преподавателем, с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. В ходе выполнения работы студент проявил творческий подход. Теоретическая часть работы оформлена без замечаний.
4	выставляется, при выполнении студентом работы с незначительной помощью преподавателя в достаточном объеме, в срок установленный преподавателем, с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. Теоретическая часть работы оформлена с небольшими замечаниями.
3	выставляется, при выполнении студентом работы с практической помощью преподавателя в достаточном объеме, но не в срок установленный преподавателем. При выполнении работы последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца соблюдены не полностью. Теоретическая часть работы оформлена с замечаниями.
2	выставляется, при выполнении студентом работы в неполном объеме и не в срок установленный преподавателем. Практический образец выполнен с нарушением последовательности и Т.У., или не выполнен совсем. Теоретическая часть работы оформлена с грубыми замечаниями.
Курсовая работа	
5	ставится за работу, написанную на актуальную тему и имеющую практическую значимость. При этом студенту необходимо максимально полно раскрыть тему курсовой работы, проанализировать литературные источники, использовать современные научные методики исследования, оформить с учётом требований ГОСТа.
4	ставится за работу, в целом соответствующую вышеприведенным требованиям к оценке «отлично», но в которой допущены следующие недостатки: а) при раскрытии темы упущены некоторые существенные вопросы, или б) не нашли отражения современные научные данные, содержащиеся в литературе, или в) обнаружилось недостаточное использование современной нормативной базы, или г) допущено пять ошибок в оформлении. Оценка снижается также за неточные ответы на вопросы.
3	ставится за работу, написанную на актуальную тему, правильно оформленную, но при защите которой студент показал поверхностные теоретические и практические знания, отсутствие умений четко ориентироваться в защищаемой теме. Оценка снижается также при наличии совокупности двух и более замечаний, указанных для оценки «хорошо», если в ходе защиты студент не смог убедительно ответить на претензии к своей работе.
2	ставится за работу, выполненную на низком теоретическом уровне, не имеющую практической значимости, при защите которой студент не смог ответить на поставленные вопросы.
Вопросы к зачёту с оценкой	
5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.

4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
2	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
Вопросы к экзамену	
5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
2	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Технология швейных изделий : учебник / Н. Н. Бодяло [и др.]. – Витебск. —: УО «ВГТУ», 2012.

2. Е.А Янчевская,З.Н Тимашева Конструирование и особенности изготовления легкой одежды. Легкая и пищевая промышленность. 2000г

3. Швея Портной легкой женской одежды. Учебное пособие для учащихся - Ростов н/Д: изд-во «Феникс»~ 2000. - 320.с

4. Силаева М. А. – Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник/ М. А. Силаева. – 2е изд. – М. : Академия , 2003.

5. Труханова А. Т. - Основы технологии швейного производства / А. Т. Труханова – М. : Высш. Шк., - 2000.

6. Труханова А. Т. – Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды / А. Т. Труханова – М.: Высш. Шк., изд. Центр «Академия» - 2012

. Материалы Интернета.

<http://shei-sama.ru/?page2>

<http://pokroyka.ru/bryuki/vshit-molnuyu-v-izdelie/>

http://knowledge.allbest.ru/manufacture/2c0a65625a2ac69a4c43a88421306c37_0.html

<http://shop6.gals-fashion.ru/tehnologiya-izgotovleniya-pryamoy-yubki.html>

<http://cuturie.com.ua/sshit-bryuki-samoie-realno/obrabotka-mujskix-klassicheskix-bryuk.html>

http://rukodelnica.ho.ua/kis_15_2.php

[\[sama.ru/publ/izgotovlenie_zhenskoj_i_detskoj_verkhnej_odezhdy/glava_4/1_obshhie_svedeniya_o_brjukakh/53-1-0-735\]\(http://sama.ru/publ/izgotovlenie_zhenskoj_i_detskoj_verkhnej_odezhdy/glava_4/1_obshhie_svedeniya_o_brjukakh/53-1-0-735\)](http://shei-</p></div><div data-bbox=)

<http://www.modistka.net/Trousers4.php?page=1>

<http://www.liveinternet.ru/users/3769678/post328303723/>

http://www.cross-kpk.ru/ims/02908/izd/teor.mat_13.htm#2

http://www.cross-kpk.ru/ims/02908/izd/teor.mat_13.htm#2

<http://www.liveinternet.ru/users/5020975/post301790205/>

<http://www.shyu.ru/nakladnoj-karman.html>

<http://www.piknad.ru/poshkarm3.php>

<https://www.youtube.com/watch?v=wtzkGVFGa3g>

[\[karmana-s-otreznyim-bochkom\]\(http://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43857784805/Tehnologiya-obrabotki-bokovogo-karmana-s-otreznyim-bochkom\)](http://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43857784805/Tehnologiya-obrabotki-bokovogo-</p></div><div data-bbox=)

igolo4ka1.ru/obrabotka/obrabotka-karmanov/obrabotka-proreznogo-karmana-s-klapanom

http://www.liveinternet.ru/users/salty_sparks/post353948610/

[\[sama.ru/publ/kombiniuem_obnovljaem_odezhdu/razdel_6/ispravlenie_defektov_vo_vremja_pri_merki/129-1-0-1394\]\(http://sama.ru/publ/kombiniuem_obnovljaem_odezhdu/razdel_6/ispravlenie_defektov_vo_vremja_pri_merki/129-1-0-1394\)](http://shei-</p></div><div data-bbox=)

<http://www.devchatam.ru/prim>

<http://www.liveinternet.ru/users/5020975/post307340078/>

<http://www.liveinternet.ru/users/kvm3/post159892496/>

<http://blog.t-stile.info/obrabotka-rubashechnogo-vorotnika-s-otreznoj-stojkoj>

[\[sama.ru/publ/izgotovlenie_zhenskoj_i_detskoj_verkhnej_odezhdy/glava_1/12_obrabotka_vorotnika_i_soedinenie_ego_s_gorlovinoj/50-1-0-709\]\(http://sama.ru/publ/izgotovlenie_zhenskoj_i_detskoj_verkhnej_odezhdy/glava_1/12_obrabotka_vorotnika_i_soedinenie_ego_s_gorlovinoj/50-1-0-709\)](http://shei-</p></div><div data-bbox=)

http://www.cross-kpk.ru/ims/02908/izd/teor.mat_16.htm

[\[sama.ru/publ/izgotovlenie_zhenskoj_i_detskoj_verkhnej_odezhdy/glava_1/13_obrabotka_rukavov_i_soedinenie_ikh_s_izdeliem/50-1-0-710\]\(http://sama.ru/publ/izgotovlenie_zhenskoj_i_detskoj_verkhnej_odezhdy/glava_1/13_obrabotka_rukavov_i_soedinenie_ikh_s_izdeliem/50-1-0-710\)](http://shei-</p></div><div data-bbox=)

http://shei-sama.ru/publ/tekhnologija_zhenskoj_i_detskoj_ljogkoj_odezhdy/glava_1/21_okonchatelnaja_otd_elka_izdelij/25-1-0-132

http://life-prog.ru/1_19489_osnovnie-etapi-izgotovleniya-izdeliy-na-shveynoy-fabrike-i-po-individualnim-zakazam.html

12. Техническое обеспечение

1. Швейные принадлежности: ручные иглы, нитки, ножницы, ткань, клеевые материалы, линейка, лекала, мел.
2. Швейное оборудование: швейные машины 1022 кл. и 308 кл.
3. Утюжильное оборудование.