

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра фортепиано

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа подготовки – фортепиано
Форма обучения - очная
Год набора – 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки «Фортепиано», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815

Программу разработала _____ И. В. Михаленко доцент кафедры фортепиано

Рассмотрена на заседании кафедры фортепиано (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующая кафедрой _____ Ененко И. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.2. Цель и задачи практики.....	
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
3. Содержание практики	
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики	
6.1. Методические рекомендации преподавателям	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

Исполнительская (учебная) практика входит в часть формируемую участниками образовательных отношений обязательной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки «Фортепиано». Целью исполнительской практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Учебная (исполнительская) практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде исполнительской практике.

В период практики для студентов проводятся дистанционно консультации по выполнению общего и индивидуального задания по следующим основным разделам:

- ознакомление с учреждением культуры;
- особенности анализа целевой аудитории учреждения и организации культуры;
- изучение управленческой структуры учреждения (организации).

Студенты при прохождении дистанционно учебной практики обязаны:

- выполнять объем индивидуальных заданий;
- оформление отчётных документов по практике.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Цели исполнительской практики:

- закрепление знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом;
- приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, ВУЗа, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи учебной практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная исполнительская практика входит в часть формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки «Фортепиано».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5з.е., 180 часов.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *профессиональных компетенций*:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: <ul style="list-style-type: none">– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;– принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: <ul style="list-style-type: none">– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: <ul style="list-style-type: none">– способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества,– работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях,– исполнительскими приемами и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения,

		<ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, фразировкой. - навыками концертного исполнительства в качестве концертмейстера с различными иллюстраторами (вокалистами и инструменталистами)
ПК-2	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские Особенности классических и современных произведений; - основные принципы интерпретации и формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.

3. Содержание практики

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
1 курс, 1 семестр	Пассивная практика	17
1 курс, 2 семестр	Выступление в концертах кафедры, на мероприятиях организованных Академией Матусовского, участие в мастер-классах, конкурсах и фестивалях.	15
Итого:		

Исполнительская практика предполагает закрепление практических навыков сольного и ансамблевого исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства. Содержание дисциплины «Исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом, и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звучкового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрадности» и артистизма.

Во 2 семестре на кафедру сдается письменный отчет для оценки работы студента во время учебной практики

Раздел I. Пассивная практика.

Основными видами деятельности и формами занятий являются посещение концертов, открытых уроков, а также работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением, посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности. При этом решаются следующие задачи: пополнение и расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей.

Раздел II. Активная практика (в качестве солиста, участника ансамбля, концертмейстера) подразумевает подготовку и концертное исполнение на выбор – сольное произведение, 1-2 произведения в ансамбле, 1-2 аккомпанемента, задачей которых является развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, концертмейстерской работы.

Активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в составе ансамбля, в составе симфонического (камерного) оркестра.
- Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

Для участия студента в концертных программах Академии Матусовского, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры фортепиано.

Итоги практики подводятся на кафедре фортепиано, где дается оценка работы каждого практиканта с представлением отчета по практике.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. [Бадюра-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадюра-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.](#)
 2. [Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха / Э.Бодки – М. : Музыка, 1993. — 388 стр., нот.](#)
 3. [Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. — Л. : Музыка, 1986. — 88 с.](#)
 4. [Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.](#)
 5. [Дельсон В.Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
 6. [Дельсон В.Фортепьянные сонаты Скрябина. — М. :Музгиз, 1961. — 47 с.](#)
 7. [Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Шостаковича Москва: Советский композитор, 1971. — 247 с.](#)
 8. [Долинская Е.Фортепианный концерт в русскоймузыке XX столетия: исследовательские очерки. — М. : Композитор, 2005 . — 560 с.](#)
 9. [Друскин М. С.Фортепианные концерты Бетховена : путеводитель / М. С. Друскин. — М. : Советский композитор, 1973. — 88 с.](#)
 10. [Коган Б.Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.](#)
 11. [Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.](#)
 12. [Корто А.Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.](#)
 13. [Куперен Ф.Искусство игры на клавесине. — М. : Музыка, 1973.](#)
 14. [Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. – М. :Музгиз. 1956. – 427 с.](#)
 15. [Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана \(вопросы целостности композиции и интерпретации\). – М. : Музыка, 1991. 94 с.](#)
 16. [Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 1. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1971. — 862 с.](#)
 17. [Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 2. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1970. — 600 с.](#)
 18. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. – М. : Музыка, 1967 – 392 с.](#)
 19. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.— 240 с.](#)
 20. [Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М. : Музыка, 1949. 208 с.](#)
 21. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
 22. [Смирнова М.В. Артур Шнабель. – Л. : Музыка, 1979. - 95 с.](#)
- [Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка, 1969. – 595 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 1967. – 285 с.](#)
2. [Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М. : Наука, 1969.-390с.](#)
3. [Баренбойм Л. А.Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda \[Текст\]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.,](#)
4. [Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 1124с.](#)

5. Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н.Бартенсон. – Л.: Сов. Композитор, 1960.
6. [Брянцева В. Фортепианные пьесы С.Рахманинова / В.Брянцева. – М. : Музыка , 1966. – 204 с.](#)
7. [Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. – Л. : Музыка, 1965. — 315 с.](#)
8. [Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. – Л. : Сов.композитор, 1990. — 288 с.](#)
9. [Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М, 1960.](#)
10. [Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М. :Музыка, 1975 – 415 с.](#)
11. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М Музыка, 1971.
12. Долинская Е. Николай Метнер. / Е.Долинская– М. : Музыка, 1966, – 192 с.
13. Друскин В. Фортепианное творчество Д.Шостаковича. – М. : Музыка, 1971.
14. Зимин П. Н. История фортепиано и его предшественников. – М. : Музыка, 1968. – 214с.
15. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (клавикорд, клавесин, фортепіано) XIV- XVIII ст. [Текст] : навч. посібник для студ. музичних вузів / Н. Б. Кашкадамова ; Вищий держ. музичний ін-т ім. М.Лисенка. - Т. : СМП "Астон", 1998. - 299 с.
16. [Коган Г. Ферруччо Бузони. – М. : Советский композитор, 1971. – 232 с.](#)
17. Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . – Москва : Классика-XXI, 2005 . – 252 .
18. [М. В. Лисенко у спогадах сучасників / упоряд. О. М. Лисенко. — К. :Музична Україна, 1968. — 818 с](#)
19. [Маргерит Лонг. За роялем с Дебюсси. – М. : Советский композитор, 1985. — 163 с.](#)
20. Меркулов А.М. Как исполнять Й. Гайдна – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2009. — 204 с.
21. [Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене – М. : Музыка, 1987. — 176 с., нот.](#)
22. Мильштейн, Я.И. К.Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики / Я. И. Мильштейн // Вып. 1 : Вопросы фортепианного исполнительства: Очерки, статьи, воспоминания / Составитель М. Соколов. – Москва : Музыка, 1965 . – 141 с.
23. [Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII — первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. - 317 с.](#)
24. Натансон, В.А.. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач.XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. - М. :Музгиз, 1960. - 290 с.
25. Натансон В., Николаев А. Русская фортепианная музыка. Текст. / Хрестоматия. В. 2., М., 1956.
26. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи : биография (Автобиография) / Г.Г. Нейгауз. – Москва : Классика-XXI, 2000. - 431 с.
27. [Николаев А. Джон Фильд. – М. : Музыка, 1979. – 159 с.](#)
28. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук . –М. : Классика-XXI, 2008. – 207 с.](#)
29. [Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, - 1962. -267с.](#)
30. [Рубинштейн, А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. Редакция и комментарии С. Л. Гинзбурга. — М.: Музыка, 1974. — 110 с.](#)

31. [Савшинский, С.И. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. — Л.; М. : Гос.муз.изд., 1950. - 189 е., с ил](#)
 32. [Смирнов М. А.. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки" \[Текст\]. - Москва : Музыка, 1971. - 115 с.](#)
 33. Фридерин Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. Под ред. В. Эдельмана. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. — 414 с.
 34. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. — 315 с.
 35. Хентова С.М. Шостакович-пианист. Л.: Музыка, 1964. - 91 с.
 36. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Друскин Я., Стрекаловская К. – М. : Классика-XXI, 2016. – 816 с.
- [Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М. : Музыка, 1978. – 327 с.](#)

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения исполнительской (учебной) практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Фортепиано» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского.

Для обеспечения практики академия располагает:

- Учебными аудиториями и учебно-вспомогательные помещениями оснащенными роялями, пианино и всем необходимым оборудованием
- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ООП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

i. Методические рекомендации преподавателям

Учебная практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

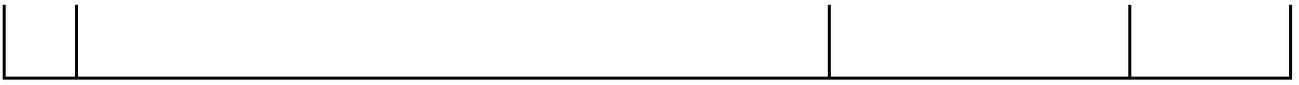
Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

ii. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра фортепиано

ОТЧЕТ

по учебной практике

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид практики)

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

_____ (шифр и название)

Направленность (программа подготовки)

_____ (шифр и название)

курс, группа

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

(подпись)

(должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «_» дней с «_» _____ 2020 г. по «_» _____ 2020 г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

« ___ » _____ 2020 г.

Приложение 5

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

« ___ » _____ 2020 г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

1. Сроки практики, вид практики
2. Личные данные магистранта
3. Базы практики
4. Своевременность составления и качество индивидуального плана работы.
5. Своевременность составления и качество исполнительской программы.
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.

