**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

*Уровень высшего образования –* магистратура

*Направление подготовки –* 53.04.02 Вокальное искусство

*Программа подготовки –* Академическое пение

*Форма обучения –* очная

*Год набора* - 2024 год

ЛУГАНСК 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки Академическое пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 г. № 818.

Программу разработал Ю. Л. Берсан, Заслуженная артистка ЛНР, преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. заведующего кафедрой Т.А. Кротько

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплины и адресована студентам направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Академическое пение (магистратура) Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Основной целью дисциплины является воспитание квалифицированного вокалиста, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области пения произведений, имеющую крупную форму.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета и дифференцированного зачета, и экзамена.

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 67 часов, самостоятельная работа – 140 часов, контроль – 45 часов.

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель преподавания дисциплины:** о подготовка высококвалифицированных артистов-вокалистов, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством; формирование у студентов навыков коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей, расширение музыкального кругозора студентов на основе знакомства с вокально- ансамблевым репертуаром в оперном и камерном творчестве композиторов разных эпох и стилей.

**Задачи изучения дисциплины**:

* изучение исполнительского репертуара;
* формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства;
* умения точности исполнения и знания вокальной партии;
* овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники;
* овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
* совершенствование навыков чтения с листа;
* результативная самостоятельной работа над произведением.
1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство («Академическое пение»).

 Основывается на базе дисциплины «Исполнительское мастерство (сольное пение)»

 Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: исполнительской, педагогической, преддипломной.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение): ПК-1; ПК-2

**Компетенции:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № компетенции | Содержание компетенции |  |
| ПК-1 | Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве певца | **Знать:**Технику вокального мастерства и исполнительские стили.Репертуар и жанры сольного вокального искусства.**Уметь:**Выполнять сольные музыкальные произведения на высоком профессиональном уровне.Интерпретировать музыкальные произведения с учетом стиля и жанра.**Владеть:**Профессиональными вокальными навыками и сценическим мастерством.Техникой работы над голосом и художественным образом. |
| ПК-2 | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | **Знать:**Стилистические особенности классического и современного вокального репертуара.Принципы художественной интерпретации музыкальных произведений.**Уметь:**Осваивать и исполнять произведения различного стиля и жанра.Создавать индивидуальные художественные интерпретации музыкальных произведений.**Владеть:**Техникой исполнения классического и современного репертуара.Навыками художественного выражения и сценического воплощения образа. |

1. **Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия смысловых модулей и тем | Количество часов |
| дневная форма |
| всего | в том числе |
| л | п | кон | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. Расширение ансамблевого репертуара, разнообразного по стилю и жанрам. | 51 |  | 16 |  |  | 35 |
| 2. Владение чтением с листа вокальных партий | 52 |  | 17 |  |  | 35 |
| 3. Владение спецификой ансамблевого исполнения вокальных произведений, вокальной культурой. | 52 |  | 17 |  |  | 35 |
| 4. Работа над техникой ансамблевого исполнительства (динамический ансамбль, ритмический, гармонический). | 51 |  | 16 |  |  | 35 |
| Всего часов | **252** |  | **67** | **45** |  | **140** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

1. Расширение ансамблевого репертуара, разнообразного по стилю и жанрам.

2. Владение чтением с листа вокальных партий

3. Владение спецификой ансамблевого исполнения вокальных произведений, вокальной культурой.

4. Работа над техникой ансамблевого исполнительства (динамический ансамбль, ритмический, гармонический).

Вокально-педагогическая работа предусматривает:

* владение навыками поиска исполнительских решений;
* приемами психической саморегуляции;
* навыками создавать собственную интерпретацию музыкального произведения особенности работы в академической манере пения;
* знаниями в области истории исполнительства вокального искусства;
* художественно-выразительными средствами;
* навыками поиска исполнительских решений;
* профессиональной терминологией;
* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.
1. **СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Вокальный ансамбль» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ**

**УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

**Творческое задание.**

Текущая аттестация по «Вокальный ансамбль» проходит в форме зачёта во II семестре, зачёта с оценкой – в III семестре; итоговая аттестация в форме экзамена в IV семестре. Программа сольного выступления состоит из двух произведений разнообразных по характеру, из трудов русских или западноевропейских композиторов.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

П. Булахов

«Баркарола» (сопрано и тенор)

«Серенада» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)

А. Варламов

«Баркарола« Выйдем на берег »(сопрано и меццо-сопрано)

«Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)

«Женская песня» (сопрано и меццо-сопрано)

«Серенада» (сопрано и тенор)

К. Вильбоа

«Моряки» (тенор и бас)

«Волшебный сон» (меццо-сопрано и баритон)

В. Волков

«Как под той, под ивой» (сопрано и меццо-сопрано)

«Ох ты, Веснушка - весна» (сопрано и меццо-сопрано)

Л. Гарута

«Вэй ветерок» (сопрано и тенор)

М. Глинка

«Вы не придете вновь» (два сопрано)

«Если вдруг средь радостей» (сопрано и меццо-сопрано или контральто)

«Колыбельная песня» (сопрано и тенор)

«Жаворонок» (сопрано и тенор)

«Не искушай меня без нужды» (сопрано и тенор)

«Ты Соловушка умолкны» в переводе Егорова (тенор и баритон)

М. Глинка - П. Федоров

«Прости меня, прости» (меццо-сопрано и тенор)

Р. Глиера

«Здравствуй гостья зима» (сопрано и меццо-сопрано)

А. Гречанинов

 «Вокализме» (сопрано и меццо-сопрано в сопровождении скрипки, виолончели и фортепиано)

«Грез» (сопрано и баритон)

«Дубравушка» (сопрано и меццо-сопрано или сопрано и баритон)

«Колыбельная» (сопрано и меццо-сопрано)

«После грозы» (сопрано или тенор и меццо-сопрано)

С. Гулак - Артемовский

Дуэт Дарьи и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем» (сопрано и бас)

А. Гурилев

«Вьется ласточка» (сопрано и тенор)

«Не шуми ты, рожь» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)

«Радость душечка» (сопрано и меццо-сопрано)

А. Даргомыжского

«Дева и роза» (сопрано и меццо-сопрано)

«Если встречусь с тобой» (сопрано и меццо-сопрано)

«Девицы-красавицы» (сопрано и меццо-сопрано)

«Камень тяжелый» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и бас)

«Минувших дней очарованье» (сопрано и меццо-сопрано)

«Ноктюрн» (сопрано и меццо-сопрано)

«Что, мой светик?» (Сопрано и тенор)

«Ты и Вы» (тенор и баритон)

«Ванька-Танька» (тенор и меццо-сопрано)

А. Даргомыжского - Л. Яковлева

«Роза ль ты розочка» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и боритон)

С. Донауров

«Венецианская серенада» (сопрано и бас)

А. Дроздов

«Парус» (тенор и баритон)

И. Дунаевский

Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер» (сопрано и баритон)

Лирическая песня «Розливается, рассыпается» (тенор и баритон)

Лирическая песня «Ох, ты сердце» (сопрано и меццо-сопрано)

«Хорошая столица наша» (тенор и боритон)

Дуэт Нины и Николая из оперетты «Золотая долина» (сопрано и тенор)

Е. Жарковський

«Морошка» (два сопрано)

А. Животов

«Лети весенний ветерок» (сопрано и меццо-сопрано)

«Это веселая и светлая, то грустная ...» (сопрано и меццо-сопрано)

К. Закарян

«Подснежник» (сопрано и меццо-сопрано)

М. Ипполитова-Иванов

«Смотри, лобзают берега волны» (сопрано и меццо-сопрано)

«Далеко на синее море» (сопрано и меццо-сопрано)

Дуэт Герзы и Марты из оперы «Оле из Нордланд» (сопрано и меццо-сопрано)

«Тишина, благоуханье» (сопрано и меццо-сопрано)

Д. Кабалевский

Дуэт Тани и Бориса с оперетты «Весна поэт» (сопрано и баритон)

Дуэт Насти и Павки из оперы «Семья Тараса» (меццо-сопрано и бас)

М. Коваль

Дуэт Устиньи и Ульяны из оперы «Емельян Пугачев» (сопрано и меццо-сопрано)

И. Ковнер

«Поле, мое поле» (сопрано и меццо-сопрано)

М. Красев

«Румяной зарею» (сопрано и меццо-сопрано)

«Травы зеленеют» (сопрано и меццо-сопрано)

М. Крапивницький

«Где ты бродишь, моя судьба» (тенор и баритон)

З. Левина

«Ручеек» (сопрано и меццо-сопрано)

Н. Лысенко

«Когда расстаются двое» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и бас)

Ю. Матвеев

«Взвейся выше» (сопрано и меццо-сопрано)

«Голубчики» (сопрано и меццо-сопрано)

К. Молчанов

«Мальчики» (тенор и баритон)

Ф. Надененко

«Месяц на небе» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)

Е. Направник

Дуэт Маши и Дубровского из оперы «Дубровский» (сопрано и тенор)

А. Пахмутова

«Песня о тревожной молодости» (баритон и бас)

Д. Прицкер

Обработка чешской народной песни «твердила мне вся родня» (сопрано и меццо-сопрано)

С. Прокофьев

Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир» (сопрано и меццо-сопрано)

Дуэт Лизы и Антонио из оперы «Обрученье в монастыре» (сопрано итенор)

Дуэт Дуэнья и Мендозы из оперы «Дуэнья» (меццо-сопрано и бас)

Н. Раков

«Веселая свадьба» (сопрано и меццо-сопрано или сопрано и баритон)

«Голубь мира» (сопрано и баритон)

«Тихая песня» (сопрано и баритон)

«Весна» (сопрано и меццо-сопрано)

Н. Римский-Корсаков

Дует Волхвы и Садко из оперы «Садко» (сопрано и тенор)

Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста» (меццо-сопрано и баритон)

А. Рубинштейн

«Беззаботность птички» (сопрано и меццо-сопрано)

«Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)

«Есть тихая роща» (сопрано и меццо-сопрано)

«Лотос» (сопрано и меццо-сопрано)

«Пела, пела птичка» (сопрано и меццо-сопрано)

«Песня» (сопрано и меццо-сопрано)

С. Рустатов

Обработка азербайджанской народной песни «Колыбельная» (сопрано и меццо-сопрано)

«Алягез» (сопрано и меццо-сопрано)

Г. Свиридов

«Вечер» из цикла «У меня отец крестьянин» (тенор и баритон)

Ю. Слонов

«Серебристая даль» (сопрано и баритон)

А. Спадавеккиа

Дуэт Джемы и Артура из оперы «Овод» (сопрано и тенор)

С. Танеева

«Как нежишь те, серебрянная ночь» (меццо-сопрано и тенор)

«Сосна» (сопрано и меццо-сопрано)

С. Туликов

«Песня о Волге» (сопрано и меццо-сопрано)

«Как люблю тебя, море» (тенор и баритон)

М. Фраткин

«Березы» (тенор и баритон)

Второй дуэт Леньки и Наташи из оперы "В бурю" (сопрано и тенор)

Сцена Сашеньки и Павла из оперы «Мать» (сопрано и баритон)

П. Чайковский

Дуэт «Враги» из оперы «Евгений Онегин» (тенор и баритон)

«В огороде возле брода» (сопрано и меццо-сопрано)

Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» (сопрано и меццо-сопрано)

Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама» (сопрано и меццо-сопрано)

«Рассвет» (сопрано и меццо-сопрано)

В. Шебалин

Дуэт Катарины и Перучио из оперы «Укрощение строптивой» (сопрано и баритон)

Дуэт Оксаны и Степана из оперы «Солнце над степью» (сопрано и баритон)

Д. Шостакович

«Любит - не любит» (сопрано и меццо-сопрано)

А. Етпай

«Песня о иве» (сопрано и меццо-сопрано)

М. Яковлев

«Элегия» (меццо-сопрано и баритон)

А. Аренський

Татарская песня из музыки к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фантан» (для женского хора, может быть использована как трио: сопрано и два меццо-сопрано)

Л. Гарута

«Ты, дубок, мой» (сопрано, меццо-сопрано и тенор)

А. Даргомыжского

«Ночевала тучка золотая» (сопрано, тенор и баритон или бас)

Н. Дмитриев

«На севере диком» (сопрано, тенор и баритон или бас)

И. Дунаевский

«Утренняя песня» (два сопрано и меццо-сопрано)

М. Ипполитов-Иванов

«Листья в саду шелестят» (два сопрано и меццо-сопрано)

Д. Кабалевский

«Песня Сборщица винограда» из оперы «Кола Брюньон» (для женского хора, но может быть использована как трио: два сопрано и меццо-сопрано)

«Мельник, мальчик и осел» (для детского трио: может быть использована как трио:тенор, баритон, бас;сопрано, меццо-сопрано и контральто)

П. Корнилов

«Белеет парус одинокий» (сопрано, тенор и баритон)

А. Анатольский

«Когда заснули синие горы» (два сопрано и меццо-сопрано)

П. Лиците

«Стонет кукушечка» сопрано, меццо-сопрано и тенор)

А. Пахмутова

«Марш юности» (два сопрано и меццо-сопрано)

«Молодеет вся планета» (два сопрано и меццо-сопрано)

Н. Римский-Корсвков

«Стрекозы» (два сопрано и меццо-сопрано)

Трио Грязного, Любаши и Бомелия из оперы «Царская невеста» (баритон, меццо-сопрано и тенор)

С. Туликов

«Ты цвети, Советская Россия» (два сопрано и меццо-сопрано)

 Б. Шереметьв

«Я вас любил» (сопрано, меццо-сопрано и баритон)

А. Бородин

«Серенада четырех кавалеров» (два тенора, баритон и бас)

 И. Дунаевского

«Квартет поваров» (два тенора, два баса)

«Пастух» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)

К. Лядов

«Рано цветик» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)

«Уж я сеяла ленок» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)

Ц. Кюи

«Охотник и зайка» (для четырех голосов без сопровождения: баритон, меццо-сопрано, бас и тенор)

А. Ревуцкий

«В вишневом саду» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)

В. Соловьев-Седой

«Баллада о солдате» (два тенора баритон и бас)

С. Танеев

«К Адели» (два сопрано, меццо-сопрано и баритон)

Р. Щедрин

«Квартет трактористов»

«Дождь» из оперы «нетолько любовь» (два тенора, баритон и бас)

**9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Вокальный ансамбль» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий и посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

**10. Критерии оценивания знаний студентов**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Характеристика  |
| отлично(5) | Исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведений; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет голосовым аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; |
| хорошо(4) | Программа исполнена в полном объеме, исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная точность интонирования; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосовым аппаратом;  |
| удовлетворительно(3) | Выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; интонация не точная; |
| неудовлетворительно(2) | Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны. |

**11. Методическое обеспечение,**

**учебная и РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

1. Романсы и дуэты Русских композиторов (Золотой репертуар вокалистов). – Л., 2000 г.
2. Дуэты. Репертуар начинающего певца/сост. Далецкий О.В. – М.,2001 г.
3. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Тетрадь 2 / сост. А.Скульский –М.,1983 г.
4. Трио и квартеты русских композиторов. – М.,1981 г.
5. Песня всегда с тобой (для женского вокального ансамбля в сопровождении

фортепиано и без) – М.,1966 г.

1. Песни для ансамблей женских голосов /сост. Е.Лобачева - М.,1968
2. Квартеты русских композиторов для мужских голосов / сост. Я.Дубравин –

М., 1964 г.

1. Сборник вокальных ансамблей, ч. 3 / сост.Н.Райский – М.,1949 г.
2. Далецкий О.В. «Постановка голоса и методика обучения пению» -М., МГИК,1990 г.
3. Далецкий О.В. «Вокальная подготовка» - М.,2003 г.
4. Лебедев К.Н. «Мастера хорового искусства» - Л.: Тенета – Бартенева, М.,2002 г.
5. Птица К.Б. «О музыке и музыкантах» - ИЧП, 1995 г.
6. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян «Школа хорового пения»,выпуск 2 – М.,1978 г.
7. Музыкальная энциклопедия.Т.1/ сост.Ю.Келдыш – М.,1973 г.
8. Романовский Н. «Хоровой словарь» - М.,2002 г.
9. Спутник музыканта/ сост. А.Островский – М.,1964 г.
10. Работа в хоре / ред. Д.Локшин – М, ВУСПС, 1960 г.

Дополнительная литература:

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А.  Алчевский. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 64 с.
2. Аникеева 3. П , Аникеев Ф. М.  Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120
3. [Витт Ф. Ф.  Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л. : Музыка, 1962. – 63 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%92%D0%B8%D1%82%D1%82%20%D0%A4_%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%8B.pdf)
4. Вокальное образование ХХ1 века. Материалы научной конференции. Вып.1, 2, 3, 4, 5. Сборники статей. МГУКИ – 2004 г, 2005 г., 2006, 2007, 2008.
5. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Текст] : учеб. пособие / М. А. Дейша- Сионицкая. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 62 с.
6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. – 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. – 94

**12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения индивидуальных занятий используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.