

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
(наименование учебной дисциплины)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Инструменты эстрадного оркестра
(код, наименование специальности)

2024

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

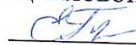
Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1379,

с изменениями)

(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись)

Губарь Е.В.

(Ф.И.О.)

Директор колледжа



(подпись)

Сенчук А.И.

(Ф.И.О.)

Составитель:

Губарь Е.В. - преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 21 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 27 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.04. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины ПУП.04. обучающийся должен **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;

делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции | Дополнительные знания, умения | №, наименования темы | Количество часов | Обоснование включения в программу |
|-------|---|-------------------------------|----------------------|------------------|-----------------------------------|
| | | | | | |

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего - 532 часа, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 532 часа, включая
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 380 часов
самостоятельной работы обучающихся - 152 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС РФ по специальности.

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.2. | Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. |
| ПК 1.3. | Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. |
| ПК 1.5. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.6. | Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| ПК 2.4. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.5. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе. |
| ПК 2.6. | Применять классические и современные методы преподавания. |
| ПК 3.2. | Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (название учебной дисциплины)

| Коды компетенций | Наименование разделов, тем | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины | | | | |
|---|---|-------------|--|--|--|------------------------------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся | | | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК 1.1. – 1.3., 1.5.,1.6, 2.1., 2.3.-2.6., 3.2. ОК 01., 0.2 | Раздел 1. Развитие музыкальной культуры до XVIII века. | 21 | 14 | 14 | | 7 | |
| ПК 1.1. – 1.3., 1.5.,1.6, 2.1., 2.3.-2.6., 3.2. ОК 01., 0.2 | Раздел 2. Музыка эпохи Барокко | 45 | 30 | 30 | | 15 | |
| ПК 1.1. – 1.3., 1.5.,1.6, 2.1., 2.3.-2.6., 3.2. ОК 01., 0.2 | Раздел 3. Классицизм в музыке | 90 | 60 | 60 | | 30 | |
| ПК 1.1. – 1.3., 1.5.,1.6, | Раздел 4. Романтизм в музыке XIX века | 30 | 20 | 20 | | 10 | |

| | | | | | | | |
|---|--|-----|-----|-----|--|-----|--|
| 2.1., 2.3.-2.6., 3.2. ОК 01., 0.2 | | | | | | | |
| ПК 1.1. – 1.3., 1.5.,1.6, 2.1., 2.3.-2.6., 3.2. ОК 01., 0.2 | Раздел 5. Зарубежная музыка XIX - начала XX века | 162 | 108 | 108 | | 54 | |
| ПК 1.1. – 1.3., 1.5.,1.6, 2.1., 2.3.-2.6., 3.2. ОК 01., 0.2 | Раздел 6. Русская музыкальная культура доглинкинского периода (XI -XIX вв.) | 10 | 8 | 8 | | 2 | |
| ПК 1.1. – 1.3., 1.5.,1.6, 2.1., 2.3.-2.6., 3.2. ОК 01., 0.2 | Раздел 7. Русская классическая музыка XIX в. | 174 | 140 | 140 | | 34 | |
| Промежуточная аттестация: экзамены - 2, 4, 6 семестры | | | | | | | |
| Всего часов: | | 532 | 380 | 380 | | 152 | |

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ПУП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

| Наименование разделов, тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Развитие музыкальной культуры до XVIII века | | |
| Тема 1.1. Развитие музыкальной культуры до XVII века | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Развитие музыкальной культуры до XVII века. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тематика самостоятельной работы: Мировая художественная культура до XVII столетия. | | |
| Тема 1.2. Развитие музыкальной культуры до XVIII века | Содержание учебного материала | 10 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Развитие оперы в XVII - XVIII веках. | |
| | 2. Развитие инструментальной музыки в XVII - XVIII веках. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 |
| Тематика самостоятельной работы: Формирование оперных школ. Творчество А. Вивальди, А. Корелли, Д. Скарлатти. | | |
| Раздел 2. Музыка эпохи Барокко | | |
| Тема 2.1. Творчество Г. Ф. Генделя | Содержание учебного материала | 10 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Г. Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь. Значение творчества. | |
| | 2. Оратория «Самсон». | |
| | 4. Инструментальная музыка Г. Ф. Генделя. Concerto grosso. Клавирная сюита №7. | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 5 | |
| Тематика самостоятельной работы: Просмотр видеofilьмов по творчеству Г. Ф. Генделя. Изучение музыкальных тем по творчеству Г. Ф. Генделя. | | |

| | | |
|--|---|----|
| Тема 2.2. Творчество И. С. Баха | Содержание учебного материала | 20 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. И. С. Бах. Значение творчества и деятельности. Жизненный и творческий путь. | |
| | 2. Органное творчество И. С. Баха. Токката и fuga ре минор. Хоральные прелюдии. | |
| | 3. Клавирное творчество. ХТК. Инвенции. | |
| | 4. Хроматическая фантазия и fuga. Итальянский концерт. | |
| | 5. Вокально-инструментальная музыка. Месса си минор. | |
| | 6. «Страсти по Матфею» Баха. | |
| Самостоятельная работа обучающихся | Тематика самостоятельной работы: Просмотр видеофильмов по творчеству И. С. Баха. Изучение музыкальных тем по творчеству И. С. Баха. | 10 |
| | | |
| Тема 3.1. К.-В. Глюк | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. К.-В. Глюк. Творческий портрет. Оперная реформа. | |
| | 2. Опера «Орфей» Глюка. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тематика самостоятельной работы: Просмотр видео оперы К.-В. Глюка «Орфей» | | 2 |
| | | |
| Содержание учебного материала | | |
| Практическое занятие | | |
| 1. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. | | |
| 2. Клавирное творчество. | | |
| 3. Симфоническое творчество. Симфония № 103 «С тремоло литавр». Симфония № 104. | | |
| 4. Оратория «Времена года». | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 8 | |
| Тематика самостоятельной работы: Венская классическая школа. | | |
| Просмотр видеофильмов по творчеству Й. Гайдна. Клавирное творчество Й. Гайдна. Сонаты ми минор, Ре мажор, Ми бемоль мажор. | | |
| Изучение музыкальных тем по творчеству Й. Гайдна. | | |
| Тема 3.3. Творчество В.-А. Моцарта | | 20 |
| Содержание учебного материала | | |
| Практическое занятие | | |

| | | |
|-----------------------------------|---|----|
| | 1. В.-А. Моцарт. Значение творчества. Жизненный и творческий путь. | |
| | 2. Клавирное творчество В.- А. Моцарта. Соната №11 Ля мажор. Фантазия и соната до минор. | |
| | 3. Симфоническое творчество. Симфония № 40. Симфония № 41 «Юпитер». | |
| | 4. Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро». | |
| | 5. Опера «Дон Жуан». | |
| | 6. Опера «Волшебная флейта». | |
| | 7. «Реквием». | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 10 |
| | Тематика самостоятельной работы: В.- А. Моцарт. Соната № 11 Ля мажор. Игра музыкальных тем. Просмотр видеофильма «Свадьба Фигаро». Просмотр видеофильмов «Дон Жуан», Просмотр оперы «Волшебная флейта». Изучение музыкальных тем по творчеству В.-А. Моцарта. | |
| Тема 3.4. Творчество Л. Бетховена | Содержание учебного материала | 20 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Л. Бетховен. Значение творчества. Жизненный и творческий путь. | |
| | 2. Фортепианное творчество. Соната № 8 «Патетическая». | |
| | 3. Соната №14 «Лунная». | |
| | 4. Соната № 17. | |
| | 5. Соната № 21. | |
| | 6. Соната № 23 «Аппассионата». | |
| | 7. Поздние сонаты Л. Бетховена. | |
| | 8. Симфония № 3 «Героическая». | |
| | 9. Симфония № 5. | |
| | 10. Симфония № 6 «Пасторальная», № 9 - обзор. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 10 |
| | Тематика самостоятельной работы: Составление хронологической таблицы биографии Л. Бетховена. Характеристика творчества. Просмотр видеофильмов по творчеству Л. Бетховена. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Изучение музыкальных тем по творчеству Л. Бетховена. | |

| | | |
|---|---|----|
| Раздел 4. Романтизм в музыке XIX века | | |
| Тема 4.1. Романтизм - ведущее направление в искусстве XIX ст. Творчество Ф. Шуберта | Содержание учебного материала | 10 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Романтизм - ведущее направление в искусстве 19 века. | |
| | Ф. Шуберт – выдающийся представитель романтизма в музыке. | |
| | 2. Вокальное творчество Ф. Шуберта. Песни. | |
| | 3. Вокальные циклы. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф. Шуберта. | |
| | 4. Фортепианное творчество Ф. Шуберта. | |
| | 5. Ф. Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная». | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 5 |
| | Тематика самостоятельной работы: Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. | |
| | Прослушивание вокальных и фортепианных произведений Ф. Шуберта. Изучение музыкальных тем. | |
| Тема 4.2. Ф. Мендельсон-Бартольди | Содержание учебного материала | 6 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Ф. Мендельсон-Бартольди. Творческий портрет. | |
| | 2. Фортепианное творчество Ф. Мендельсона-Бартольди. Песни без слов. | |
| | 3. Симфоническое творчество. Увертюра «Сон в летнюю ночь». | |
| | 4. Концерт для скрипки с оркестром. | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 3 |
| | Тематика самостоятельной работы: Фортепианное творчество Ф. Мендельсона-Бартольди. Песни без слов. | |
| | Изучение музыкальных тем по творчеству Ф. Мендельсона-Бартольди. | |
| Тема 4.3. Карл-Мария Вебер | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Карл-Мария Вебер. Творческий путь. | |
| | 2. Опера «Вольный стрелок». | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тематика самостоятельной работы: Жизненный и творческий путь Вебера. | | |
| Раздел 5. Зарубежная музыка XIX века – начала XX века | | |

| | | | |
|---|--|----|--|
| Тема 5.1. Р. Шуман и Дж. Россини - яркие представители эпохи романтизма 1-й половины XIX столетия | Содержание учебного материала | 12 | |
| | Практическое занятие | | |
| | 1. Р. Шуман. Значение творчества и деятельности. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Цикл «Бабочки». | | |
| | 2. Фортепианный цикл «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Симфонические этюды». | | |
| | 3. Вокальное творчество. «Любовь поэта». «Любовь и жизнь женщины». | | |
| | 4. Дж. Россини. Обзор творчества. Опера «Севильский цирюльник». | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | Тематика самостоятельной работы: Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Дж. Россини. Обзор творчества. Дж. Россини. Просмотр оперы «Севильский цирюльник». | 6 | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 5.2. Ф. Шопен и С. Монюшко - основатели польской национальной композиторской школы | Содержание учебного материала | 18 | |
| | Практическое занятие | | |
| | 1. Ф. Шопен. Значение творчества. Жизненный и творческий путь. | | |
| | 2. Фортепианное творчество. Ноктюрны, прелюдии. | | |
| | 3. Этюды, мазурки, вальсы, полонезы. | | |
| | 4. Баллада №1. Соната № 2. | | |
| | 5. Фантазия фа минор. Скерцо №1. | | |
| | 6. Черты фортепианного стиля Ф. Шопена. | | |
| | 7. С. Монюшко. Опера «Галька». | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тематика самостоятельной работы: Ф. Шопен. Биография и творчество. Хронологическая таблица. Фантазия фа минор. Скерцо №1 Ф. Шопена (прослушивание произведений). Черты фортепианного стиля Ф. Шопена. С. Монюшко. Музыкальная драматургия оперы «Галька». | | | |
| Тема 5.3. Г. Берлиоз, Ф. Лист, Н. Паганини - непревзойденные художники эпохи зрелого романтизма | Содержание учебного материала | 18 | |
| | Практическое занятие | | |
| | 1. Г. Берлиоз. Творческий портрет. «Фантастическая симфония». | | |
| | 2. Ф. Лист. Значение творчества и деятельности. Жизненный и творческий путь. | | |
| | 3. Фортепианное творчество. Этюды. Транскрипции и парафразы. «Годы странствий». | | |
| | 4. Траурное шествие. Соната си минор. | | |
| | 5. Симфоническое творчество. Симфоническая поэма «Прелюды». | | |
| | 6. Венгерские рапсодии. Фортепианный концерт №1. | | |
| 7. Н. Паганини. Творческий портрет. | | | |

| | | |
|---|--|----|
| | Самостоятельная работа обучающихся | 9 |
| | Тематика самостоятельной работы: Ф. Лист. Венгерские рапсодии. Фортепианный концерт №1 (прослушивание произведений). Ф. Лист – педагог, пианист, дирижер, музыкальный критик, писатель, выдающийся музыкальный деятель (рефераты, сообщения, презентации). | |
| Тема 5.4. Немецкая школа романтиков 2-й половины XIX столетия | Содержание учебного материала | 14 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Р. Вагнер - выдающийся немецкий композитор-реформатор, литератор, дирижер. Жизненный и творческий путь. | |
| | 2. Основные положения оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». | |
| | 3. Опера «Лоэнгрин». | |
| | 4. Опера «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо Нибелунга». | |
| | 5. И. Брамс. Значение творчества. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония № 4. | |
| 6. Фортепианное творчество И. Брамса. Вокальное творчество. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 7 |
| | Тематика самостоятельной работы: Просмотр оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин» Просмотр оперы «Тристан и Изольда». Тетралогия «Кольцо Нибелунга». Игра музыкальных тем по творчеству И. Брамса. | |
| Тема 5.5. Дж. Верди - великий итальянский композитор-реалист, завершение в творчестве Верди развития итальянской классической оперы | Содержание учебного материала | 10 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Дж. Верди. Значение творчества и деятельности. Жизненный и творческий путь | |
| | 2. Опера «Риголетто». | |
| | 3. Опера «Травиата». | |
| 4. Опера «Аида». | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 |
| | Тематика самостоятельной работы: Просмотр оперы Дж. Верди «Риголетто». Просмотр оперы Дж. Верди «Травиата». Просмотр оперы Дж. Верди «Аида». | |
| Тема 5.6. Ш. Гуно и | Содержание учебного материала | 10 |
| | Практическое занятие | |

| | | |
|---|---|----|
| Ж. Бизе - выдающиеся представители французского оперного искусства XIX ст. | 1. Ш. Гуно. Творческий портрет. Опера «Фауст». | 5 |
| | 2. Ж. Бизе - выдающийся французский композитор-реалист. Творческий портрет. | |
| | 3. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». | |
| | 4. Опера «Кармен». | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Просмотр оперы Ш. Гуно «Фауст». Просмотр оперы Ж. Бизе. «Кармен». | |
| Тема 5.7. Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ - основоположники национальных композиторских школ | Содержание учебного материала | 12 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Б. Сметана - основатель чешской композиторской школы. Творческий портрет. Опера «Проданная невеста». Симфоническая поэма «Влтава». | |
| | 2. А. Дворжак - чешский композитор-классик. Значение творчества и деятельности. Жизненный и творческий путь. Симфония № 5. Славянские танцы. | |
| | 3. Э. Григ - основатель норвежской классической музыки. Жизненный и творческий путь. | |
| | 4. Фортепианное творчество. «Лирические пьесы». | |
| | 5. Концерт для фортепиано с оркестром. | |
| | 6. Сюита «Пер Гюнт». | |
| | 7. Вокальное творчество Э. Грига. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Творчество чешских композиторов. Романсы Э. Грига (прослушивание). Игра музыкальных тем по творчеству Э. Грига. | |
| Тема 5.8. К. Дебюсси и М. Равель - выдающиеся французские композиторы на рубеже XIX и XX столетий | Содержание учебного материала | 10 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. К. Дебюсси - основоположник музыкального импрессионизма. Жизненный и творческий путь. | |
| | 2. Симфоническое творчество К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». | |
| | 3. «Ноктюрны». | |
| | 4. Фортепианное творчество. 24 прелюдии. | |
| | 5. М. Равель. Жизненный и творческий путь. | |
| | 6. Фортепианное творчество. Павана. Сонатина. «Игра воды». | |
| 7. «Болеро». | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 5 | |

| | | |
|---|---|---|
| | Тематика самостоятельной работы: Творчество М. Равеля. Балет «Дитя и волшебство». Опера «Испанский час». | |
| Тема 5.9. Итальянский оперный веризм | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Творчество П. Масканьи. | |
| | 2. Творчество Р. Леонкавалло. | 2 |
| | 3. Творчество Дж. Пуччини. | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тематика самостоятельной работы: Веризм в музыке. Обзор творчества П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини. Просмотр видео: оперы веристов | | |
| Раздел 6. Русская музыкальная культура доглинкинского периода (XI -XIX вв.) | | |
| Тема 6.1. Развитие русской музыкальной культуры с XI до XIX в. | Содержание учебного материала | 8 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Обзор развития русской музыкальной культуры с XI до XIX в. | |
| | 2. Развитие русского романса. Вокальное творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва, А. Верстовского. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тематика самостоятельной работы: Жизнь и творчество М. Березовского, Е. Пашкевича, Д. Бортнянского. Камерно-вокальная и камерно-инструментальная музыка 18 ст. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А. Верстовский (рефераты, сообщения, презентации). | | |
| Раздел 7. Русская классическая музыка XIX в. | | |

| | | | |
|---|---|----|----|
| Тема 7.1. Творчество М. Глинки | Содержание учебного материала | 14 | |
| | Практическое занятие | | |
| | 1. М. Глинка. Значение творчества. Жизненный и творческий путь. | | |
| | 2. Оперное творчество. Опера «Иван Сусанин». | | |
| | 3. Опера «Руслан и Людмила». | | |
| | 4. Симфоническое творчество. «Камаринская», «Вальс-Фантазия», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». | | |
| | 5. Вокальное творчество. | | |
| Тема 7.2. А.С. Даргомыжский - основатель критического реализма в русской музыке | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| | Тематика самостоятельной работы: Просмотр биографических фильмов по творчеству М. Глинки, оперы «Иван Сусанин». Просмотр видео оперы «Руслан и Людмила». Изучение музыкальных тем по творчеству М. Глинки. | | |
| | Содержание учебного материала | | 10 |
| | Практическое занятие | | |
| Тема 7.3. Музыкальная культура России середины XIX столетия | 1. Жизненный и творческий путь А. Даргомыжского. Вокальное творчество. | 2 | |
| | 2. Оперное творчество. «Русалка». «Каменный гость». | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Тематика самостоятельной работы: Биография и творчество А. Даргомыжского. Обзор оперы «Каменный гость». | | |
| | Содержание учебного материала | | 6 |
| Практическое занятие | | | |
| 1. Музыкальная культура России сер. 19 ст. | | | |
| Тема 7.4. Творчество М. Мусоргского | 2. М. Балакирев и «Могучая кучка». | 14 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Тематика самостоятельной работы: Творческий портрет М. Балакирева. Деятельность А. и Н. Рубинштейнов. Музыкально-критическая и композиторская деятельность А. Серова. | | |
| | Содержание учебного материала | | |
| | Практическое занятие | | |
| Тема 7.4. Творчество М. Мусоргского | 1. Значение творчества М. Мусоргского. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. | 14 | |
| | 2. «Картинки с выставки». | | |
| | 3. Оперное творчество. «Борис Годунов». | | |
| | 4. Опера «Хованщина» (обзор). | | |
| | 4. Опера «Хованщина» (обзор). | | |

| | | |
|---|--|----|
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 |
| | Тематика самостоятельной работы: Жизненный и творческий путь М. Мусоргского. Фортепианное творчество. Игра музыкальных тем по творчеству М. Мусоргского. Оперы «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка» (обзор). | |
| Тема 7.5. Творчество А. Бородина | Содержание учебного материала | 12 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Жизненный и творческий путь А. Бородина. Значение творчества. | |
| | 2. Симфония №2 «Богатырская». Симфоническая картина «В Средней Азии». | |
| | 3. Опера «Князь Игорь». | |
| | 4. Камерно-инструментальное творчество. Квартет №2. | |
| Тема 7.5. Творчество А. Бородина | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Жизненный и творческий путь А. Бородина. Симфоническая картина «В Средней Азии». Просмотр оперы «Князь Игорь». Камерно-инструментальное и камерно-вокальное творчество. Квартет № 2. | |
| | | |
| | | |
| Тема 7.6. Творчество Н. Римского-Корсакова | Содержание учебного материала | 20 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Значение творчества Н. Римского-Корсакова. Жизненный и творческий путь. | |
| | 2. Оперное творчество. Опера «Снегурочка». | |
| | 3. Опера-былина Н. Римского-Корсакова «Садко». | |
| | 4. Опера «Царская невеста». | |
| | 5. Поздние оперы Н. Римского-Корсакова. | |
| | 6. Симфоническое творчество. «Шехеразада». | |
| | 7. Вокальное творчество Н. Римского-Корсакова. | |
| | | |
| Тема 7.6. Творчество Н. Римского-Корсакова | Самостоятельная работа обучающихся | 6 |
| | Тематика самостоятельной работы: Жизненный и творческий путь Н. Римского-Корсакова. Просмотр оперы «Снегурочка». Просмотр оперы «Садко». Просмотр оперы «Царская невеста». Поздние оперы Н. Римского-Корсакова. Романсы Н. Римского-Корсакова. | |

| | | |
|--|---|----|
| Тема 7.7. Творчество П. Чайковского | Содержание учебного материала | 24 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Значение творчества П. Чайковского. Жизненный и творческий путь. | |
| | 2. Симфоническое творчество. «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини». | |
| | 3. Симфонии №1, №4, №5 (обзор), № 6. | |
| | 4. Оперное творчество. «Евгений Онегин», «Пиковая дама». | |
| | 5. Балеты П. Чайковского. Общая характеристика. | |
| | 6. Фортепианный концерт № 1. | |
| 7. Вокальное творчество П. Чайковского. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | Тематика самостоятельной работы: Жизненный и творческий путь П. Чайковского. Симфонии №1, №5 (обзор). Просмотр оперы «Евгений Онегин». Просмотр оперы «Пиковая дама». Балеты П. Чайковского. Общая характеристика. Фортепианный концерт №1. | 6 |
| | | |
| Тема 7.8. Музыкальная культура 90-х годов | Содержание учебного материала | 12 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Музыкальная культура 90-х годов. Беляевский кружок. | |
| | 2. Значение творчества А. Лядова. Оркестровые произведения. | |
| | 3. А. Глазунов. Творческий портрет. Симфония №5, Концерт для скрипки с оркестром. | |
| | 4. С. Танеев. Творческий портрет. Симфония до минор. | |
| 5. Кантата «Иоанн Дамаскин». Вокальное творчество. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | Тематика самостоятельной работы: Музыкальная культура 90-х годов. Беляевский кружок. А. Лядов. Творческий портрет. А. Глазунов. Творческий портрет. А. Глазунов. Балет «Раймонда». Вокальное творчество С. Танеева. | 2 |
| | | |
| Тема 7.9. Творчество А. Скрябина | Содержание учебного материала | 8 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Общая характеристика творчества А. Скрябина. Жизненный и творческий путь. | |

| | | |
|---|---|-----|
| | 2. Фортепианное творчество. Этюды. Прелюдии. Поэмы. | |
| | 3. Симфоническое творчество. Симфония №3. «Поэма экстаза». «Прометей». | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: А. Скрябин. «Поэма экстаза», «Прометей». | |
| Тема 7.10. Творчество С. Рахманинова | Содержание учебного материала | 16 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Общая характеристика творчества С. Рахманинова. Жизненный и творческий путь. | |
| | 2. Фортепианное творчество. Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды-картины. | |
| | 3. Фортепианные концерты № № 2, 3. | |
| | 4. Симфоническое творчество. Симфония №3. «Рапсодия на тему Паганини». | |
| | 5. Вокальное творчество. | |
| | 6. Опера «Алеко». | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| Тематика самостоятельной работы: Жизненный и творческий путь С. Рахманинова. Опера «Алеко», «Колокола» (обзор). Просмотр видео. Игра тем по творчеству С. Рахманинова. | | |
| Тема 7.11. Творчество И. Стравинского | Содержание учебного материала | 4 |
| | Практическое занятие | |
| | 1. Творческий портрет И. Стравинского. | |
| | 2. Обзор балетов. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тематика самостоятельной работы: Просмотр видеоматериала по балетам И. Стравинского | | |
| Промежуточная аттестация: экзамены - 2, 4, 6 семестры | | |
| Всего часов | | 532 |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы учебной дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, музыкальная викторина, выполнение письменных заданий, игра на фортепиано музыкальных тем, анализ нотного текста, контроль самостоятельной работы обучающихся по изучению учебных материалов, рефераты и т.д.;

промежуточный контроль: экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации), контроль самостоятельной работы обучающихся по изучению учебных материалов.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО - ПГТССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/438670>
2. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственный редактор М. В. Переверзева; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 540 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11557-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/445629>
3. Ключина, И. М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И. М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>
4. Кунин, И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10896-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/432448>
5. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебное

пособие / Т.Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Книга 1 : От Античности к XVIII веку — 2017. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99800>

6. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641- — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119115>

7. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма : учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 536 с. — ISBN 978-5-7379-0441-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2848>

8. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века : учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 392 с. — ISBN 978-5-7379-0273-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2849>

9. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

Дополнительные источники

1. Бюкен, Э. Музыка эпохи рококо и классицизма / Э. Бюкен ; под редакцией М. В. Иванова-Борецкого; переводчик В. В. Микошо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07580-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/423326>

2. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441788>

3. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А.И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113176>

4. Материалы и документы по истории музыки XVIII века / Ф. Альгаротти; составитель М. В. Иванов-Борецкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 653 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05828-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/410440>

5. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для

- среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 345 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/449369>
6. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 335 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13184-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/449368>
7. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05826-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441726>
8. Вагнер, Р. Опера и драма / Р. Вагнер ; переводчики А. Шепелевский, А. Винтер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 264 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12645-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496481>
9. Корганов, В. Д. Бетховен. Биографический этюд / В. Д. Корганов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 868 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10086-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio/online.ru/bcode/429307>
10. Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05218-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio/online.ru/bcode/441363>
11. Лист, Ф. О Шопене / Ф. Лист ; переводчик С. А. Семеновский ; под редакцией М. В. Иванова-Борецкого. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05615-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473828>
12. Роллан, Р. Бетховен / Р. Роллан ; переводчик М. А. Кузмин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 238 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08071-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494578>
13. Роллан, Р. Музыканты прошлых дней / Р. Роллан ; переводчик Ю. Л. Вейсберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 269 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10112-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495146>
14. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 241 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05827-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493726>
15. Шуман, Р. Избранные статьи о музыке / Р. Шуман. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12689-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496544>

16. Арановский, М. Симфонические искания. – Л., 1979. – 288 с. – Режим доступа:http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7544&mode=DocBibRecord
17. [Арановский, М. Этюды-картины Рахманинова / М. Арановский. — М. : Музгиз, 1963. — 42 с.](#)
18. [Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)
19. [Асафьев, Б. В. Об опере : избранные статьи. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 344 с.](#)
20. [Асафьев, Б. О музыке Чайковского . Избранное. — Л. : Музыка, 1972. — 376 с.](#)
21. [Асафьев, Б. В. О симфонической и камерной музыке: пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
22. [Асафьев, Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.](#)
23. Галацкая, В., Царёва, Е. Музыкальная литература зарубежных стран., ч.6,7; М.: Музыка, 2005– Режим доступа:
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12552&mode=DocBibRecord
24. [Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. — Вып. 1. — М. : Музыка, 1978. — 366 с.](#)
25. [Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ.. Вып.3 / Под ред.Е.Царевой. — 5-е изд. — М. : Музыка, 1974. — 560 с.](#)
26. [Гивенталь, И. Музыкальная литература : Вып. 1 : Г. Ф. Гендель , И. С. Бах / И. Гивенталь, Л. Щукина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1986. — 444 с. : нот.](#)
27. [Гивенталь, И. Музыкальная литература. Вып. 2 : К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт. — М. : Музыка, 1984. — 480 с. : нот.](#)
28. [Друскин, М. Вопросы музыкальной драматургии, оперы : на материале классического наследия. — Л. : Музгиз, 1952. — 344 с. : нот.](#)
29. [Друскин, М. С. История зарубежной музыки : Вып. 4: вторая половина XIX века. — 6-е изд. — М. : Музыка, 1983. — 528 с.](#)
30. [Друскин, М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.](#)
31. [Левик, Б. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века. : учебн. Вып. 2. — 2-е испр. изд. — М. : Музыка, 1966. — 280 с. : нот.](#)
32. [Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : Вип. 2. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1975. — 303 с.](#)
33. [Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ. Вып. 4. — 5-е изд. — М. : Москва, 1973. — 494 с. : нот.](#)
34. [Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 2 : XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)
35. [Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 1 : По XVIII век / Т. Ливанова. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)

36. [Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 / ред. Т. Э. Цытович. — М. : Музыка, 1975. — 510 с. : нот.](#)
37. [Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 2 / ред. Т. Э. Цытович. — М. : Музыка, 1990. — 526 с. : нот.](#)
38. [Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 3 / редкол. Е. И. Гордина и др. — М. : Композитор, 2003. — 449 с. : нот.](#)
39. [Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ. / Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. — Вып. 7. — М. : Музыка, 2005. — 448 с.](#)
40. [Музыкальная литература зарубежных стран под редакцией Е. Царевой в.3 \[https://vk.com/doc127556570_451281788?hash=m5uvZ7BEA38AvzdUNzcYyyVb4ZQFybO4hSzz1pFWTkg\]\(https://vk.com/doc127556570_451281788?hash=m5uvZ7BEA38AvzdUNzcYyyVb4ZQFybO4hSzz1pFWTkg\)](https://vk.com/doc127556570_451281788?hash=m5uvZ7BEA38AvzdUNzcYyyVb4ZQFybO4hSzz1pFWTkg)
41. [Музыкальная литература зарубежных стран под редакцией Е. Царевой в.2 \[https://vk.com/doc127556570_451281753?hash=pNSJ47Zv9yFZz3n70T1MxA4yugTUDETZL7QhunyMkwH\]\(https://vk.com/doc127556570_451281753?hash=pNSJ47Zv9yFZz3n70T1MxA4yugTUDETZL7QhunyMkwH\)](https://vk.com/doc127556570_451281753?hash=pNSJ47Zv9yFZz3n70T1MxA4yugTUDETZL7QhunyMkwH)
42. [Музыкальная литература зарубежных стран под редакцией Е. Царевой в.1 \[https://vk.com/doc471241923_481816658?hash=9MDuE2u4NZ0TLiwccZis6MizP OGLdig67t9y9mdkwzc\]\(https://vk.com/doc471241923_481816658?hash=9MDuE2u4NZ0TLiwccZis6MizP OGLdig67t9y9mdkwzc\)](https://vk.com/doc471241923_481816658?hash=9MDuE2u4NZ0TLiwccZis6MizP OGLdig67t9y9mdkwzc)
43. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 2 под редакцией Е. Царевой 2021, Издательство музыкального магазина "Музыка" – 414 с.
44. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 5 под редакцией Е. Царевой 2020, Издательство музыкального магазина "Музыка"
45. [Орлова, Е. М. Очерки о русских композиторах XIX — начала XX века : учеб. пособие / Е. М. Орлова. — М. : Музыка, 1982. — 223 с.](#)
46. [Отечественная музыкальная литература: 1917 - 1985. Выпуск 1 : учеб. для муз. училищ / \[ред.-сост.: Е. Е. Дурандина\]. — М. : Музыка, 1996. — 376 с..](#)
47. [Охалова, И.В. Русская музыкальная литература. Выпуск 5 : учеб. пособие / под ред. Е. Царевой. — М. : Музыка, 2015. — 630 с.](#)
48. [Привалов, С. Русская музыкальная литература. Музыка XI-XX века : учебник для средних классов ДМШ / С. Привалов. — СПб : Композитор, 1998. — 197 с.](#)
49. [Привалов, С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века -XX века. Эпоха модернизма / С. Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 536 с.](#)
50. [Привалов, С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма : учебник для ст. классов ДМШ / С. Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2003. — 248 с.](#)
51. Русская музыкальная литература. В.1 под редакц. Е.Царёвой, 2020 - Издательство музыкального магазина "Музыка"
52. Русская музыкальная литература : учеб. пособие. Вып. 4 / общ. ред. : М. К. Михайлова, Э. Л. Фрид. — Изд. 7-е. — Ленинград : Музыка, 1985. — 272 с.
53. Советская музыкальная литература. Вып. 1 / ред. С. Котомина. — М. : Музыка, 1969. — 620 с. : нот
54. [Энтелис, Л.А. Силуэты композиторов 20 века / Л. А. Энтелис. — Изд. 2-е, доп. — Л. : Музыка, 1975. — 248 с.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|---|
| <p>Знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.</p> | <p>ПК 1.1. – 1.3., 1.5.,1.6, 2.1., 2.3.-2.6., 3.2. ОК 01., 02.</p> | <p>Текущий контроль: письменный и устный опросы, музыкальные викторины, тестирование; презентации по жизни и творчеству композитора, доклады и сообщения. Свободное ориентирование в вопросах национальных художественных культур. Ориентирование в теоретическом и практическом материале. Свободное ориентирование в исторических вопросах процесса становления музыкального искусства. Свободное ориентирование в истории отечественной художественной культуры, в вопросах стилевых особенностей русской музыкальной литературы. Свободное ориентирование в современной музыкальной литературе. Применение теоретических знаний для решения практических задач. Понимание вопросов процесса становления музыкальной культуры, умение характеризовать ее исторические периоды. Практический опыт разбора произведений различных стилей и направлений, умение использовать характерные черты музыкального языка направления для подтверждения своей точки зрения.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>Практический опыт разбора произведений различных национальных школ, умение использовать характерные черты национального музыкального языка для подтверждения своей точки зрения.</p> |
| <p>Уметь: работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.</p> | <p>ПК 1.1. – 1.3., 1.5.,1.6, 2.1., 2.3.-2.6., 3.2. ОК 01., 0.2</p> | <p>Текущий контроль: письменный и устный опросы, музыкальные викторины, определение музыкального фрагмента по нотному тексту, игра музыкальных тем, схемы разбора произведения, тестирование, презентации по жизни и творчеству композитора, доклады и сообщения. Свободное ориентирование в теоретическом и музыкальном материале изучаемого исторического периода; ориентирование в партитурах, клавирах, либретто и т. д. Применение теоретических знаний для решения практических задач и способность дать оценку историческому моменту, произведению при подготовке сообщений, рефератов, презентаций и пр. Свободное ориентирование в музыкальном материале, ориентирование в партитурах, клавирах, либретто и т. д. Ориентирование в теоретическом и практическом материале, свободное владение терминологией. Выявление особенностей исполнения, интерпретации произведения. Практический опыт разбора произведений различных стилей и направлений, выявление конкретного содержания произведения, подтверждение своей точки зрения.</p> |

