

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И**  
**ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
ОП.04. Гармония  
*(наименование учебной дисциплины)*

53.02.07 Теория музыки  
*(код, наименование специальности)*

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки  
(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности

53.02.07 Теория музыки (с изменениями)  
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Губарь Е.В.  
(Ф.И.О.)

Директор колледжа

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Сенчук А.И.  
(Ф.И.О.)

Составитель:

Овчаренко И.И. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. ГАРМОНИЯ

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППСССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

### уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

### знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

## 1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППСССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

## 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 267 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 267 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 178 часов;  
самостоятельной работы обучающихся – 89 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.04. Гармония

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	<b>Раздел 1. Главные трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды</b>	54	36	36		18	
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	<b>Раздел 2. Главные септаккорды и побочные диатонические аккорды</b>	54	36	36		18	
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	<b>Раздел 3. Аккорды натурального минора. Диатонические секвенции</b>	18	12	12		6	
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	<b>Раздел 4. Хроматические аккордовые средства</b>	30	20	20		10	
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	<b>Раздел 5. Модуляция в тональности I степени родства</b>	18	12	12		6	
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8.	<b>Раздел 6. Неаккордовые звуки (строгие формы)</b>	21	14	14		7	

ОК 01.							
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	<b>Раздел 7. Свободные формы неаккордовых звуков</b>	12	8	8		4	
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	<b>Раздел 8. Альтерация аккордов группы Д и S</b>	9	6	6		3	
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	<b>Раздел 9. Модуляции в тональности второй степени родства. Органный пункт</b>	9	6	6		3	
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	<b>Раздел 10. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени</b>	9	6	6		3	
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	<b>Раздел 11. Постепенные модуляции третьей степени родства</b>	9	6	6		3	
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	<b>Раздел 12. Модулирующие секвенции. Хроматические прерванные обороты. Эллипсис</b>	6	4	4		2	
ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	<b>Раздел 13. Энгармонические модуляции</b>	15	10	10		5	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 6 семестр, экзамен – 7 семестр							
Всего часов:		267	178	178		89	

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.04. Гармония

(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Главные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды		
Тема 1.1. Трезвучия главных ступеней	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	1. Расположение трезвучий. Гармоническое и мелодическое соединение. Секундовое и кварто-квинтовое соотношение аккордов.	
	2. Гармонизация мелодий трезвучиями. Перемещение трезвучий. Скачки терцовых тонов.	
Тема 1.2. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд	3. Гармонизация баса трезвучиями. Применение перемещений и терцовых скачков в развитии мелодии.	4
	Содержание учебного материала.	
	Практическое занятие	
Тема 1.3. Секстаккорды главных ступеней	1. Каденции в периоде и их виды. Кадансовый квартсекстаккорд. Метрическое положение. Разрешение плавно и скачком.	12
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	1. Секстаккорды главных ступеней. Соединение с трезвучием в плавном голосоведении.	
Тема 1.4. Квартсекстаккорды главных ступеней	2. Соединение секстаккорда и трезвучия со скачком (однородным и смешанным).	4
	3. Соединение двух секстаккордов плавно и со скачком. Скачки кварто-квинтовые, октавные	
	Практическое занятие	
	1. Квартсекстаккорды главных ступеней в проходящих и вспомогательных оборотах. Использование на слабом времени в плавном движении. Функциональные зоны.	18
	Самостоятельная работа обучающихся	

	Тематика самостоятельной работы: а) гармонизация мелодий и басов письменно и за фортепиано; б) гармонический анализ диатонических фрагментов; в) игра изученных оборотов и последовательностей.	
Раздел 2. Главные септаккорды и побочные диатонические аккорды		
Тема 2.1. Доминантсептаккорд и его обращения	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Доминантсептаккорд и его обращения в плавном голосоведении. Проходящий терцквартаккорд. 2. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и обращений. Двойной скачок. Секстовый скачок.	6
Тема 2.2. Трезвучие и сектаккорд второй ступени. Гармонический мажор	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Трезвучие и сектаккорд второй ступени. Проходящий оборот. Удвоение, разрешение. 2. Гармонический мажор. Выразительные возможности и голосоведение. Перечень.	6
Тема 2.3. Трезвучие VI ступени	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот и прерванная каденция. Плагальный оборот.	4
Тема 2.4. Главные септаккорды лада	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Септаккорд II ступени. Полные, каденционные, вспомогательные и плагальные обороты. 2. Септаккорд VII ступени. Разрешение и выразительные свойства. Проходящие обороты.	14
Тема 2.5. Доминантнонааккорд и менее употребительные аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Доминантнонааккорд. Выразительные качества и голосоведение. Разрешение как задержание к Д7 и сразу в тонику. 2. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Трезвучие III ступени и сектаккорд VII ступени при гармонизации верхнего тетра хорда и вне его. Доминанта с секстой. Применение в музыке романтиков.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	18

	Тематика самостоятельной работы: а) изучение теоретического материала; б) гармонизация мелодий и басов письменно и за фортепиано; в) разрешение диссонирующих аккордов, игра оборотов, каденций различных типов; г) гармонический анализ однотональных периодов; д) составление и игра периода в разных тональностях.	
Раздел 3. Аккорды натурального минора. Диатонические секвенции		
Тема 3.1. Натуральный минор во фригийских оборотах	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие 1. Фригийские обороты в мелодии и в басу. Варианты гармонизации тетрахорда натурального минора, голосоведение.	
Тема 3.2. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие 1. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды. Определение секвенции. Мотив, звено, шаг, направление. Функциональное содержание звена. Голосоведение.	
Тема 3.3. Диатонические лады в русской музыке	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие 1. Диатонические лады в русской музыке. Модальность, ладовая переменность, преимущественное использование терцовых и секундовых связей. Плагальность, плагальные каденции.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: а) игра фригийских оборотов, диатонических секвенций; б) анализ секвенций в муз. произведениях; диатоники в произведениях русских композиторов; в) гармонизация мелодий и басов.	
Раздел 4. Хроматические аккордовые средства		
Тема 4.1. Аккорды двойной доминанты	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие 1. Аккорды двойной доминанты в каденции. Приготовление, разрешение в К64 и Д. Проходящий и вспомогательный обороты. ДД как альтерационное явление.	

	2. Аккорды двойной доминанты в середине построения. Вспомогательные, проходящие и дезальтерационные обороты. Разрешение в Т, Д диссонирующую.	
	3. Альтерация аккордов двойной доминанты.	
Тема 4.2. Отклонения в родственные тональности	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Типы тональных соотношений. Родственные тональности. Отклонение в родственные тональности. Побочная доминанта и побочная субдоминанта. Голосоведение, перечень. Метрические условия.	
Тема 4.3. Хроматическая секвенция	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Хроматические секвенции. Типы оборотов. Голосоведение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: а) игра оборотов с аккордами ДД, последований с отклонениями и хроматическими секвенциями; б) гармонизация мелодий письменно; в) составление и игра периода с хроматическими аккордовыми средствами; г) анализ периодов с хроматическими аккордами.	
Раздел 5. Модуляция в тональности I степени родства		
Тема 5.1. Модуляция в тональности 1 степени родства	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие	
	Модуляции в тональности I степени родства (Д направление). Определение. 4 этапа модулирования. Общий и модулирующий аккорды.	
	Модуляции в тональности I степени родства (S направление). Общий и модулирующий аккорды. Отклонение в конечную тональность с каденционным закреплением.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тематика самостоятельной работы: а) составление и игра модулирующих периодов; б) гармонизация мелодий с модуляцией; в) гармонический анализ модулирующих периодов.		

Раздел 6. Неаккордовые звуки (строгие формы)	
Тема 6.1. Неаккордовые звуки (строгие формы)	Содержание учебного материала
	Практическое занятие
	1. Неаккордовые звуки, их виды. Приготовленное задержание в одном и двух- трех голосах.
	2. Диатонические проходящие звуки в одном и всех голосах на слабом времени.
	3. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки на слабом времени.
	4. Хроматические проходящие звуки на слабом времени. Правила написания хроматических звуков.
	5. Предъявление. Ритмические особенности.
	Самостоятельная работа обучающихся
	Тематика самостоятельной работы: а) игра последовательностей с неаккордностью; б) гармонизация мелодий.
Раздел 7. Свободные формы неаккордовых звуков	
Тема 7.1. Свободные формы неаккордовых звуков	Содержание учебного материала
	Практическое занятие
	1. Скачковые вспомогательные звуки. Значение для мелодии и подголосков. Камбиата.
	2. Разные виды задержаний. Различные способы приготовления: на расстоянии, другим проходящее, вспомогательное и скачковое.
	3. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков: через аккордовый, неаккордовый, и др.
	Самостоятельная работа обучающихся
	Тематика самостоятельной работы: а) гармонизация мелодий и игра последовательностей со свободными формами неаккордовых звуков; б) гармонический анализ.
Раздел 8. Альтерация аккордов группы D и S	
Тема 8.1. Альтерация аккордов группы доминанты и субдоминанты	Содержание учебного материала
	Практическое занятие
	1. Альтерация аккордов группы доминанты. Определение. Приготовление, разрешение. 2. Альтерация аккордов группы субдоминанты. Неаполитанский секстаккорд, трезвучие группы. Приготовление, разрешение в D, K64 и T. Повышающая альтерация 2 ступени.
	Самостоятельная работа обучающихся
	Тематика самостоятельной работы: а) построение и разрешение альтерированных аккордов; б) гармонический анализ фрагментов музыки 18-20 столетий; в) гармонизация мелодий с альтерированными аккордами.
Раздел 9. Модуляции в тональности второй степени родства. Органный пункт	
Тема 9.1. Модуляция в тональности 2 степени родства	Содержание учебного материала
	Практическое занятие
	1. Модуляция в тональности второй степени родства. Тональный план.
Тема 9.2. Органный пункт	Содержание учебного материала
	1. Органный пункт. Общая характеристика. Виды органного пункта. Колористическое и формообразующее значение.
	Самостоятельная работа обучающихся
	Тематика самостоятельной работы: а) игра модулирующих периодов в тональности 2 степени родства, органных пунктов; б) гармонизация мелодий с модуляцией и органным пунктом;

	в) анализ модулирующих построений, подбор музыкальных примеров с органичным пунктуацией
Раздел 10. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени	
Тема 10. 1. Мажоро-минорные системы. Трезвучие шестой низкой ступени	Содержание учебного материала
	Практическое занятие
	1. Мажоро-минорные системы. Общая характеристика, виды, выразительное значение. 2. Трезвучие шестой низкой ступени. Голосоведение, выразительное значение. Применение обороте и в отклонении.
	Самостоятельная работа обучающихся
	Тематика самостоятельной работы:
	а) игра последовательностей, составление модулирующих периодов; б) гармонизация мелодий; в) подбор музыкальных примеров на мажоро-минор.
Раздел 11. Постепенные модуляции третьей степени родства.	
Тема 11.1. Модуляции третьей степени родства	Содержание учебного материала
	Практическое занятие
	1. Модуляции третьей степени родства. Принципы построения тональных планов. 2. Модуляции через трезвучие шестой низкой ступени и через неаполитанский аккорд. 3. Модуляции через одноименную тонику.
	Самостоятельная работа обучающихся
	Тематика самостоятельной работы:
	а) анализ модулирующих построений; б) гармонизация мелодий с модуляцией
Раздел 12. Модулирующие секвенции. Хроматические прерванные обороты. Эллипсис	

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 12.1. Модулирующие секвенции. Эллипсис	Содержание учебного материала
	Практическое занятие
	1. Модулирующие секвенции. Общая характеристика, выразительное значение. Использование развивающих разделах. Терцовые ряды, их применение.
Тема 12.2. Хроматические прерванные обороты. Эллипсис	Содержание учебного материала
	Практическое занятие
	1. Хроматические прерванные обороты. Эллипсис, определение, его колористическое значение. Доминантовые цепочки как типичное проявление эллипсиса.
Раздел 13. Энгармонические модуляции.	Самостоятельная работа обучающихся
	Тематика самостоятельной работы:
	а) письменная гармонизация мелодий; б) анализ модулирующих построений с доминантовыми цепочками; в) игра эллиптических оборотов и модулирующих секвенций.
Тема 13.1. Энгармонические модуляции	Содержание учебного материала
	Практическое занятие
	1. Определение энгармонической модуляции. Краткость и эффект внезапности. Сопутствующие признаки (мелодия, темпоритм). Модуляции через энгармонизм уменьшенного септаккорда. Универсальность вводного септаккорда. 2. Модуляции через энгармонизм малого мажорного септаккорда.
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 6 семестр, экзамен – 7 семестр	Самостоятельная работа обучающихся
	Тематика самостоятельной работы:
	а) письменная гармонизация задач; б) гармонический анализ энгармонических модуляций; в) игра оборотов, секвенций разных типов, последовательностей; г) игра модуляционных схем, составление модулирующих периодов с неаккордовыми звенами; д) подбор и игра музыкальных примеров на энгармоническую модуляцию;
Всего часов:	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- фортепиано (рояль).

### **Технические средства обучения:**

телевизор,  
компьютер (ноутбук).

## **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** устный опрос (устный ответ по теоретическому материалу; упражнения на фортепиано (построение и разрешение аккордов, оборотов, каденций, секвенций различных типов); составление и игра модулирующих периодов; гармонический анализ произведения или его фрагмента; подбор и игра музыкальных примеров), письменный опрос (решение гармонической задачи, разрешение аккордов, письменный гармонический анализ, составление плана ответа по теоретической теме, запись модулирующих периодов); практические задания;

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой, экзамен.

## **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. 8 — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>
2. Середа, В.П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие / В.П. Середа. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4157-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115960>
3. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524>

Дополнительные источники:

1. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М., Музыка, 1965, 132 с.  
[https://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=21375&mode=DocBibRecord](https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=21375&mode=DocBibRecord)
2. Мюллер Т. Гармония. М., Музыка, 1982, 288 с.  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=7627&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7627&mode=DocBibRecord)
3. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., Музыка, 2004, 149 с.  
[https://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=356&mode=DocBibRecord](https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=356&mode=DocBibRecord)
4. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Вып. I; М., Музыка, 1967, 283 с.  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=17480&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17480&mode=DocBibRecord)
5. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Вып. II; М., Музыка, 1970, 262 с.  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=17487&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17487&mode=DocBibRecord)
6. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Вып. III; М., Музыка, 1966, 240 с.  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=17206&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17206&mode=DocBibRecord)
7. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., Музыка, 1972, 616 с.  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=17219&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17219&mode=DocBibRecord)
8. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:

<https://biblio-online.ru/bcode/438871>

9. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. М., Музыка, 2012, 212

с. [http://lib.lgaki.info/page lib.php?docid=17327&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17327&mode=DocBibRecord)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>Знать:</b> выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	Устный контроль: опрос теоретических сведений; проверка плана ответа; проверка подбора и игры музыкальных иллюстраций; проверка проведенного обучающимися гармонического анализа;
<b>Уметь:</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	ПК 1.2., 1.5., 1.7., 2.8. ОК 01.	проверка заданий на фортепиано; проверка составленных периодов и игры секвенций. Письменный контроль: проверка решенных задач и сочиненных периодов; разрешения аккордов.