

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства костюма и текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль - Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения – очная
Год набора - 2021 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179.

Программу разработала Л. Н. Бережная преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (Академия Матусовского)

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Зав. Кафедрой

А. С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История костюма» является частью, формируемой участниками образовательного процесса ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2, 3 курса (3-5 семестр) направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой искусство костюма и текстиля.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей костюма от древнейших времен до современности.

Дисциплина «История костюма» является составной частью истории материальной и духовной культуры в общей истории искусств, изучает формирование модных направлений в костюме от античности до повседневности. Развивает творческие способности в изобразительном искусстве, воспитывает эстетический вкус. Дисциплина изучает особенности и развитие костюма под влиянием природно-географической и предметно-пространственной среды, социально-экономических изменений общества, классово-идеологической дифференциации общества, национальных особенностей, религиозно-культовых представлений и межэтнических культурных контактов.

Конечной целью дисциплины является подготовка профессионального художника, способного создавать неповторимые авторские модели, на основе исторического костюма, реализовать свой творческий потенциал и применять приобретенные знания в художественном проектировании одежды

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и контроль.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- наличие практических заданий (стилизованные коллекции по мотивам исторического костюма)

Итоговый контроль в форме экзамена в 5 сем.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 96 часов, практические задания – 24 часов, самостоятельная работа – 42 часа, контроль 18 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «История костюма» - является раскрытие роли фактора моды в общей эволюции костюма, развития у студентов художественного вкуса и воспитания на этой основе ценностные ориентации.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- исследовать связь костюма с морально-этическими нормами каждого общества;
- научить проводить научно-исследовательскую работу по изучению образцов искусства костюма разных народов и эпох;
- обогатить представление студентов об особенностях и разнообразии исторического костюма.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- характеристики форм, линий, декоративных элементов;
- особенности исторического периода, его культуру;
- основные направления отечественной и зарубежной моды;
- влиянии национального костюма на моду в стране.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История костюма» относится к части, формируемой участниками образовательного процесса. Данному курсу должно предшествовать изучение такой дисциплины «История искусств».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Дизайн костюма и текстиля: ПК-7

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикатор	Результаты обучения
ПК-7	Способен разрабатывать художественные проекты изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	ПК-7.1. Анализирует исторические и современные аналоги с учётом базовых знаний	Знать: терминологию и типологию костюма разных народов и эпох в контексте общей истории художественных стилей; Уметь: использовать широкий круг информационных экземпляров; формировать аналитическое мышление в интеграции с творческой деятельностью; применять умения по воплощению элементов исторического костюма в проектировании современной и театральной одежды. Владеть: данными для проведения сравнительного анализа кроя различных исторических эпох.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	Очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон.
1	2	3	4	5	6
РАЗДЕЛ I. КОСТЮМ ДРЕВНЕГО МИРА					
<i>Тема 1.</i> Костюм Древнего Египта	6	4	-	2	-
<i>Тема 2.</i> Костюм Ассиро-Вавилонии	6	5	-	1	-
<i>Тема 3.</i> Костюм Древней Греции	7	4	2	1	-
<i>Тема 4.</i> Костюм Древнего Рима	8	5	2	1	-
<i>Тема 5.</i> Костюм Византии	7	4	2	1	-
<i>Всего по I разделу</i>	36	24	6	6	-
РАЗДЕЛ II. КОСТЮМ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. РЕНЕСАНСА. БАРОККО. РОКОКО					
<i>Тема 6.</i> Костюм Средневековья	15	8	1	6	-
<i>Тема 7.</i> Костюм периода Возрождения	13	8	1	4	-
<i>Тема 8.</i> Костюм эпохи Барокко	16	8	2	6	-
<i>Тема 9.</i> Костюм эпохи Рококо	14	8	2	4	-
<i>Тема 10.</i> Европейский костюм XIX в. периода ампир	16	8	2	6	-
<i>Тема 11.</i> Европейский костюм XIX в. периода Реставрации	16	10	2	4	-
<i>Всего по II разделу</i>	90	50	10	30	-
РАЗДЕЛ III. КОСТЮМ ПЕРИОДА АМПИР. РЕСТАВРАЦИЯ. МОДЕРН					
<i>Тема 12.</i> Европейский костюм XIX в. периода бидермейер и романтизм.	20	8	4	2	6
<i>Тема 13.</i> Костюм эпохи модерн XX в.	18	8	2	2	6
<i>Тема 14.</i> Деятельность мировых дизайнеров	16	6	2	2	6
<i>Всего по III разделу</i>	54	22	8	6	18
<i>Всего по дисциплине</i>	180	96	24	42	18

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. КОСТЮМ ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 1. Костюм Древнего Египта (3000 до н.э. – 200 н.э.)

Социально-экономическая и культурная жизнь Египта. Древнее царство (3000-2400 гг. до н.э.) – объединение двух государств. Среднее царство (2400-1710 гг. до н.э.) – усиление власти фараона. Новое царство (1580-1090 гг. до н.э.) – освобождение от ига кочевых племен.

Тема 2. Костюм Ассири-Вавилонии

Влияние ткачества, вышивки, ювелирного дела на развитие костюма Месопотамии. Особенности мужского костюма Ассири-Вавилонии. Особенности женского костюма Ассири-Вавилонии

Тема 3. Костюм Древней Греции

Влияние природных условий на формирование костюма Древней Греции. Эстетические идеалы красоты Древних Греков. Составляющие элементы мужского костюма. Составляющие элементы женского костюма

Тема 4. Костюм Древнего Рима

Сравнительная характеристика греческого и римского костюма. Эстетические идеалы красоты Древнего Рима. Особенности некроенной женской одежды Древнего Рима. Особенности формирования мужского костюма древнего Рима

Тема 5. Костюм Византии (IV-XV вв.)

Образование Византийской империи: характерные особенности периода феодализма. Влияние религии на развитие византийской культуры. Монументально-декоративный характер византийского изобразительного и прикладного искусства. Характерные черты византийского искусства: символичность и оторванность образа, схематическое изображение человека.

РАЗДЕЛ II. КОСТЮМ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. РЕНЕССАНСА. БАРОККО. РОКОКО

Тема 6. Западноевропейский костюм эпохи Средневековья

Особенности художественного стиля раннего Средневековья. Эстетические идеалы красоты периода Средневековья. Влияние церкви на формирование костюма периода Средневековья. Особенности мужского костюма. Особенности женского костюма

Тема 7. Костюм эпохи Возрождения

Сущность социальных различий в костюме периода «Ренессанса». Особенности кроя итальянского костюма. Особенности кроя французского костюма. Особенности кроя английского костюма.

Тема 8. Костюм периода «Барокко»

Влияние личности Людовика XIV на формирование мужского костюма периода «Барокко». Особенности кроя женского костюма периода Барокко. Особенности кроя мужского костюма периода Барокко

Тема 9. Костюм периода «Рококо».

Образование единых форм европейского костюма. Характерные черты стиля рококо. Основные черты мужского костюма первой половины XVIII в. Основные черты женского костюма первой половины XVIII в.

РАЗДЕЛ III. КОСТЮМ ПЕРИОДА АМПИР. РЕСТАВРАЦИЯ. МОДЕРН.

Тема 10. Европейский костюм XIX в. периода ампир

Эстетические идеалы красоты периода Ампир. Особенности мужского костюма периода Империи. Особенности женского костюма периода Империи. Сравнительная характеристика женского костюма периода Ампир с древнегреческим.

Тема 11. Европейский костюм XIX в. периода Реставрации

Политическое положение Франции. Общая характеристика периода. Особенности формирования «сентиментального направления в моде». Крой мужского костюма. Крой женского костюма

Тема 12. Европейский костюм XIX в. периода бидермейер и романтизм.

Особенности костюмных форм мужского гардероба. Особенности костюмных форм женского гардероба

Тема 13. Костюм эпохи модерн XX в.

Унификация. Упрощение костюмных форм эпохи Модерн. Особенности мужского костюма. Особенности женского костюма

Тема 14. Деятельность мировых дизайнеров

Особенности костюма 20-х гг. Мода между двумя мировыми войнами. Особенности костюма 30-40 гг. Особенности костюма 50-60 гг. Особенности костюма 70-80 гг. Деятельность современных дизайнеров.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью проведения самостоятельных занятий является получение студентами практических навыков работы по изучению образцов искусства костюма разных народов и эпох; развития у студентов художественного вкуса и воспитания на этой основе, а также применение этих навыков при создании художественного образа.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к экзамену, а также включает:

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение практических заданий по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. КОСТЮМ ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 1. Костюм Древнего Египта (3000 до н.э. – 200 н.э.)

- 1 Социально-экономическая и культурная жизнь Египта.
- 2 Древнее царство (3000-2400 гг. до н.э.) – объединение двух государств.
- 3 Среднее царство (2400-1710 гг. до н.э.) – усиление власти фараона.
- 4 Новое царство (1580-1090 гг. до н.э.) – освобождение от ига кочевых племен.

Термины: калазирис, схенти, клафт, усх, сусх, синдон, атеф.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма Древнего Египта (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Древнего Египта (формат А4).
- 3 На основе костюма Древнего Египта (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#)]

Тема 2. Костюм Ассиро-Вавилонии

- 1 Влияние ткачества, вышивки, ювелирного дела на развитие костюма Месопотамии.
- 2 Особенности мужского костюма Ассиро-Вавилонии.
- 3 Особенности женского костюма Ассиро-Вавилонии.

Термины: канди, конас, кидарис.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма Ассиро-Вавилонии (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Ассиро-Вавилонии (формат А4).
- 3 На основе костюма Ассиро-Вавилонии (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1](#), [3](#), [4](#)]

Тема 3. Костюм Древней Греции

- 1 Влияние природных условий на формирование костюма Древней Греции.
- 2 Эстетические идеалы красоты Древних Греков.
- 3 Составляющие элементы мужского костюма.
- 4 Составляющие элементы женского костюма.

Термины: хитон с диплодием, хитон ионийский, гиматий, хламида, фибула, пеплос, колпос.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма Древней Греции (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Древней Греции (формат А4).
- 3 На основе костюма Древней Греции (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#)]

Тема 4. Костюм Древнего Рима

- 1 Сравнительная характеристика греческого и римского костюма.
- 2 Эстетические идеалы красоты Древнего Рима.
- 3 Особенности некроенной женской одежды Древнего Рима.
- 4 Особенности формирования мужского костюма древнего Рима.

Термины: тога, туника, клавус, пенула, лацерна, кальцеус.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма Древнего Рима (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Древнего Рима (формат А4).
- 3 На основе костюма Древнего Рима (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#)]

Тема 5. Костюм Византии (IV-XV вв.)

- 1 Образование Византийской империи: характерные особенности периода феодализма.
- 2 Влияние религии на развитие византийской культуры.
- 3 Монументально-декоративный характер византийского изобразительного и прикладного искусства.
- 4 Характерные черты византийского искусства.

Термины: лорум, туника, пенула, стола, таблион, мафорий.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма Византии (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма Византии (формат А4).
- 3 На основе костюма Византии (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1](#), [3](#), [4](#)]

РАЗДЕЛ II. КОСТЮМ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. РЕНЕСАНСА. БАРОККО. РОКОКО

Тема 6. Западноевропейский костюм эпохи Средневековья

- 1 Особенности художественного стиля раннего Средневековья.
- 2 Эстетические идеалы красоты периода Средневековья.
- 3 Влияние церкви на формирование костюма периода Средневековья.
- 4 Особенности мужского костюма.
- 5 Особенности женского костюма.

Термины: котт, сюрко, блио, жип, камиза, котпарди, шоссы, нарамник, пурпуэн, энен.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма дороманского, романского, готического периода (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма дороманского, романского, готического периода (формат А4).
- 3 На основе костюма Средневековья (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1,2](#), [3](#), [4](#), [5](#)]

Тема 7. Костюм эпохи Возрождения

- 1 Сущность социальных различий в костюме периода «Ренесанса».
- 2 Особенности кроя итальянского костюма.
- 3 Особенности кроя французского костюма.
- 4 Особенности кроя английского костюма.

Термины: камичи, кальцони, джорне, колет, кафтан, джуббоне.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма эпохи Возрождения (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма эпохи Возрождения (формат А4).
- 3 На основе костюма эпохи Возрождения (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1,2](#), [3](#), [4](#), [5](#)]

Тема 8. Костюм периода «Барокко»

- 1 Влияние личности Людовика XIV на формирование мужского костюма периода «Барокко».
- 2 Особенности кроя женского костюма периода «Барокко».
- 3 Особенности кроя мужского костюма периода «Барокко».

Термины: жюстокор, кюлоты, каркас, фрипон, корсет, фонтаж.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма эпохи «Барокко» (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма эпохи «Барокко» (формат А4).
- 3 На основе костюма эпохи «Барокко» (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1,2](#), [3](#), [4](#)]

Тема 9. Костюм периода «Рококо».

- 1 Образование единых форм европейского костюма
- 2 Характерные черты стиля «Рококо»
- 3 Основные черты мужского костюма первой половины XVIII в.
- 4 Основные черты женского костюма первой половины XVIII в.

Термины: жюстокор, сюртук, фрак, панье, кунтуш, платье со складкой Ватто.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма эпохи «Рококо» (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма эпохи «Рококо» (формат А4).
- 3 На основе костюма эпохи «Рококо» (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#),]

РАЗДЕЛ III. КОСТЮМ ПЕРИОДА АМПИР. РЕСТАВРАЦИЯ. МОДЕРН.

Тема 10. Европейский костюм XIX в. периода Амбир

- 1 Эстетические идеалы красоты периода Амбир.
- 2 Особенности мужского костюма периода Империи.
- 3 Особенности женского костюма периода Империи.
- 4 Сравнительная характеристика женского костюма периода Амбир с древнегреческим.

Термины: редингот, сюртук, фрак, шмиз, треуголка, цилиндр, кибитка.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма эпохи Амбир (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма эпохи Амбир (формат А4).
- 3 На основе костюма эпохи Амбир (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#)]

Тема 11. Европейский костюм XIX в. периода Реставрации

- 1 Политическое положение Франции. Общая характеристика периода.
- 2 Особенности формирования «сентиментального направления в моде».
- 3 Крой мужского костюма.
- 4 Крой женского костюма.

Термины: редингот, пелерина, каррик, боа, дендизм, фреза, спенсер.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма периода Реставрации (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма периода Реставрации (формат А4).
- 3 На основе костюма периода Реставрации (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1](#), [3](#), [4](#)]

Тема 12. Европейский костюм XIX в. периода бидермейер и романтизм.

- 1 Особенности костюмных форм мужского гардероба.
- 2 Особенности костюмных форм женского гардероба.

Термины: сюртук, жилет, галстук, бурнус, полоне, твид, цилиндр.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма периода бидермейер и романтизм (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма периода бидермейер и романтизм (формат А4).
- 3 На основе костюма периода бидермейер и романтизм (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1,2](#), [3](#), [4](#),]

Тема 13. Костюм эпохи Модерн XX в.

- 1 Унификация. Упрощение костюмных форм эпохи Модерн.
- 2 Особенности мужского костюма.
- 3 Особенности женского костюма.

Термины: тайер, клеш, болеро, S-образный силуэт.

Выполнить:

- 1 Цветовую копию мужского костюма периода Модерн (формат А4).
- 2 Цветовую копию женского костюма периода Модерн (формат А4).
- 3 На основе костюма периода Модерн (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1,2](#), [3](#), [4](#)]

Тема 14. Деятельность мировых дизайнеров

- 1 Особенности костюма 20-х гг.
- 2 Мода между двумя мировыми войнами.
- 3 Особенности костюма 30-40 гг.
- 4 Особенности костюма 50-60 гг.
- 5 Особенности костюма 70-80 гг.
- 6 Деятельность современных дизайнеров.

Термины: ля-гарсон, нью-лук, милитари стиль, хиппи стиль, бохо стиль, спортивный стиль, классический стиль, деревенский стиль, стиль диско, джинсовый стиль.

Выполнить:

1. Цветовые копии мужского костюма с 20-х-80 гг (формат А4).
2. Цветовые копии женского костюма с 20-х-80 гг(формат А4).

Литература:[[1,2](#), [3](#), [4](#)]

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

РАЗДЕЛ 1. КОСТЮМ ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 3. Костюм Древней Греции

Выполнить:

- Цветовую копию мужского костюма Древней Греции (формат А4).
- Цветовую копию женского костюма Древней Греции (формат А4).
- На основе костюма Древней Греции (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1,2](#), [3](#), [4](#)]

Тема 4. Костюм Древнего Рима

Выполнить:

- Цветовую копию мужского костюма Древнего Рима (формат А4).
- Цветовую копию женского костюма Древнего Рима (формат А4).
- На основе костюма Древнего Рима (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1,2](#), [3](#), [4](#)]

Тема 5. Костюм Византии (IV-XV вв.)

Выполнить:

- Цветовую копию мужского костюма Византии (формат А4).
- Цветовую копию женского костюма Византии (формат А4).
- На основе костюма Византии (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1,3](#), [4](#)]

РАЗДЕЛ II. КОСТЮМ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. РЕНЕСАНСА. БАРОККО. РОКОКО

Тема 6. Западноевропейский костюм эпохи Средневековья

Выполнить:

- Цветовую копию мужского костюма дороманского, романского, готического периода (формат А4).
- Цветовую копию женского костюма дороманского, романского, готического периода (формат А4).
- На основе костюма Средневековья (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1,2](#), [3](#), [4](#), [5](#)]

Тема 7. Костюм эпохи Возрождения

Выполнить:

- Цветовую копию мужского костюма эпохи Возрождения (формат А4).
- Цветовую копию женского костюма эпохи Возрождения (формат А4).
- На основе костюма эпохи Возрождения (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1,2](#), [3](#), [4](#), [5](#)]

Тема 8. Костюм периода «Барокко»

Выполнить:

- Цветовую копию мужского костюма эпохи «Барокко» (формат А4).
- Цветовую копию женского костюма эпохи «Барокко» (формат А4).

- На основе костюма эпохи «Барокко» (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература:[[1,2](#), [3](#), [4](#)]

Тема 9. Костюм периода «Рококо».

Выполнить:

- Цветовую копию мужского костюма эпохи «Рококо» (формат А4).
- Цветовую копию женского костюма эпохи «Рококо» (формат А4).
- На основе костюма эпохи «Рококо» (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература:[[1,2](#), [3](#), [4](#),]

РАЗДЕЛ III. КОСТЮМ ПЕРИОДА АМПИР. РЕСТАВРАЦИЯ. МОДЕРН.

Тема 10. Европейский костюм XIX в. периода Ампир

Выполнить:

- Цветовую копию мужского костюма эпохи Ампир (формат А4).
- Цветовую копию женского костюма эпохи Ампир (формат А4).
- На основе костюма эпохи Ампир (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература:[[1,2](#), [3](#), [4](#)]

Тема 11. Европейский костюм XIX в. периода Реставрации

Выполнить:

- Цветовую копию мужского костюма периода Реставрации (формат А4).
- Цветовую копию женского костюма периода Реставрации (формат А4).
- На основе костюма периода Реставрации (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература:[[1,3](#), [4](#)]

Тема 12. Европейский костюм XIX в. периода бидермейер и романтизм.

Выполнить:

- Цветовую копию мужского костюма периода бидермейер и романтизм (формат А4).
- Цветовую копию женского костюма периода бидермейер и романтизм (формат А4).
- На основе костюма периода бидермейер и романтизм (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1,2](#), [3](#), [4](#),]

Тема 13. Костюм эпохи Модерн XX в.

Выполнить:

- Цветовую копию мужского костюма периода Модерн (формат А4).
- Цветовую копию женского костюма периода Модерн (формат А4).
- На основе костюма периода Модерн (мужского или женского) разработать стилизованную коллекцию (формат А3).

Литература: [[1,2](#), [3](#), [4](#)]

Тема 14. Деятельность мировых дизайнеров

Выполнить:

- Цветовые копии мужского костюма с 20-х-80 гг (формат А4).
- Цветовые копии женского костюма с 20-х-80 гг(формат А4).

Литература:[[1,2](#), [3](#), [4](#)]

8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (Семестр III)

1. Женский сарафан на бретелях в древнеегипетском костюме:

- а) кос;
- б) калазирис; +
- в) каунакес;
- б)

2. Древнегреческая дорическая одежда, которую драпировали с диплодием:

- а) конас;
- б) калазирис;
- в) хитон; +
- в)

3. Одежда спартанцев:

- а) хламида;
- б) гиматий; +
- в) паллиум;
- б)

4. Одежда воинов и путешественников древней Греции:

- а) конас;
- б) гиматий;
- в) хламида; +
- в)

5. Символ гражданственности в древнеримском костюме:

- а) хитон;
- б) туника;
- в) тога; +
- в)

6. Символ власти в древнеегипетском костюме:

- а) урей; +
- б) усх;
- в) клафт;
- а)

7. Сдвоенная корона в древнем Египте:

- а) атев; +
- б) клафт;
- в) энен;
- а)

8. На какие три периода принято разделять историю древнего Египта:

- а) древний царство, среднее царство, новое царство; +
- б) дороманский, романский, готический;
- в) архаика, новое царство;
- а)

9. Как называлась верхняя женская одежда древнего Рима?

- а) стола; +
- б) хитон;
- в) туника;

- а)

10. Головной убор фараона:

- а) ускх;
- б) клафт; +
- в) тиара;
- б)

11. Основные элементы комплекта древнеримского женского костюма:

- а) пеплос, гиматий;
- б) стола, пала; +
- в) канди, конас;
- б)

12. Какая из стран сохраняет черты византийской одежды на протяжении 800 лет?

- а) Россия; +
- б) Англия;
- в) Армения;
- а)

13. Мужская набедренная повязка в древнем Египте:

- а) атев;
- б) клафт;
- в) схенти; +
- в)

14. Что является символом царской власти в Ассири-Вавилонии?

- а) атев;
- б) конас; +
- в) схенти;
- б)

15. Как называлась царская тиара из белого тонкого войлока?

- а) ускх;
- б) клафт;
- в) кидарис; +
- в)

16. Как называется одежда Нового царства, которая состояла из калазири-са и синдона?

- а) стола;
- б) хитон;
- в) сусх; +
- в)

17. Какие прически, обусловленные климатическим воздействием, имели древние египтяне?

- а) обнаженные, с использованием париков; +
- б) каре;
- в) с пробором;
- а)

18. Традиционный воротник-оплечье древних египтян:

- а) ускх; +
- б) клафт;
- в) кидарис;

- а)

19. Как называется высокая шнурованная Древнегреческая обувь?

- а) пигаши;
 - б) эндромиды; +
 - в) крепиды;
- б)

20. Где впервые встречается обувь разработанная для правой и левой ноги?

- а) Египет;
 - б) Рим;
 - в) Греция; +
- в)

(Семестр IV)

1. Как назывались древнегреческие рабыни, которые ухаживали за телом своих господ?

- а) гетеры;
 - б) косметы; +
 - в) гречанки;
- б)

2. Кому было разрешено носить украшения в Древней Греции?

- а) всем;
 - б) только мужчинам;
 - в) только женщинам; +
- в)

3. Какие два периода определяют в истории римского государства?

- а) республиканский, императорский; +
 - б) тоталитарный, демократический;
 - в) императорский, демократический;
- а)

4. Назовите эстетические идеалы древних римлян:

- а) суровость, воинственность, величественность; +
 - б) духовность и религиозность;
 - в) демократичность;
- а)

5. Что символизировал пурпурный цвет в древнем Риме?

- а) аполитичность;
 - б) власть; +
 - в) недоверие;
- б)

6. Кто не имел права надевать тогу в древнем Риме?

- а) рабы, иностранцы; +
 - б) мужчины;
 - в) политики;
- а)

7. Как называется одежда в древнем Риме, которую носили бедняки?

- а) колос;
- б) палудаментум;
- в) пенула; +

- в)

8. *Что означала фраза в древнем Риме «надеть сагум»?*

- а) начать войну; +
- б) закончить войну;
- в) либерализм;
- а)

9. *Какой цвет волос имели древнеримские женщины, следующие канонам моды?*

- а) белокурый; +
- б) рыжий;
- в) черный;
- а)

10. *На какие три периода разделяют культуру Средневековья?*

- а) дороманский, романский, готический; +
- б) древний, средний, новый;
- в) древний, романский, новый;
- а)

11. *Название дополнения к одежде Средневековья, куда прятали руки в непогоду:*

- а) роб;
- б) сюрко;
- в) муфта; +
- в)

12. *Щеголи носили сразу 2 шапки: одну на голове, а вторую свешивали на лентах на спину:*

- а) античности;
- б) Египта эпохи Нового Царства;
- в) западноевропейского Средневековья; +
- в)

13. *Ткани Раннего Средневековья западноевропейского производства были:*

- а) мелкоузорными;
- б) крупноузорными;
- в) без узорными; +
- в)

14. *Туника, которую носили сенаторы, отличалась от интимы:*

- а) богатой вышивкой по всему полю;
- б) широкой золотой полосой на груди и на спине;
- в) широкой пурпурной полосой на груди и на спине; +
- в)

15. *Силуэт женского костюма романского стиля достигался за счет:*

- а) вытачек;
- б) отрезной юбки с сильной сборкой;
- в) вставок в боковые части юбки кусков ткани в форме полукруга или треугольника; +
- в)

16. *Несмотря на все запреты церкви, уже в X веке в женском западноевропейском костюме появляется стремление:*

- а) подчеркнуть фигуру; +

- б) укоротить юбку;
- в) укоротить рукава;
- а)

17. В готическую эпоху женщины всех сословий носили головной убор в виде трубы:

- а) «горж»; +
- б) «бараний рог»;
- в) диадему;
- а)

18. Первые пуговицы появились:

- а) на Востоке; +
- б) в Германии;
- в) во Франции;
- а)

19. В костюме впервые появились вшивные рукава в:

- а) готический период; +
- б) романский период;
- в) византийский период;
- а)

20. Метод для познания эволюционных процессов формообразования костюма:

- а) теория фигуры;
- б) теория фасона;
- в) теория симметрии; +
- в)

(Семестр V)

1. Частая смена образцов и форм – это:

- а) мода; +
- б) одежда;
- в) костюм;
- а)

2. Стиль костюма определяется:

- а) фасоном;
- б) силуэтом; +
- в) модой;
- б)

3. Какой стиль произошел от французского слова "Возрождение":

- а) барокко;
- б) ампир;
- в) ренессанс; +
- в)

4. В эпоху барокко кружевные подвязки, которыми подвязывали мужчины панталоны над коленями, назывались...

- а) каноны; +
- б) брандебург;
- в) рюшки;
- а)

5. В эпоху барокко во время прогулок дамы дополняли костюм:

- а) веером;
- б) тростью; +
- с) сумкой;
- б)

6. Женщины в эпоху барокко носили одновременно:

- а) 2 платья; +
- б) 2 юбки;
- в) 3 платья;
- а)

7. В самом начале XIX века эпохи ампира модным цветом был:

- а) белый; +
- б) синий;
- в) красный;
- а)

8. Лицо мужчины в эпоху ампира...

- а) гладко брили; +
- б) носили короткую бороду;
- в) носили длинную бороду;
- а)

9. Для модерна были характерны:

- а) плавные линии; +
- б) симметрия;
- в) резкие переходы тонов;
- а)

10. Женскую одежду в период модерна шили из...

- а) бархата; +
- б) атласа;
- в) льна;
- а)

11. Художник – модельер, создатель и директор Московского дома Моды:

- а) Вячеслав Зайцев; +
- б) Валентин Юдашкин;
- в) Надежда Ламанова;
- а)

12. Создатель русской модной школы XX века, участник Всемирной выставки в Париже 1925 года:

- а) Вячеслав Зайцев;
- б) Валентин Юдашкин;
- в) Надежда Ламанова; +
- в)

13. Художник – модельер, участвующий в разработке образцов парадной формы для военнослужащих вооружённых сил РФ:

- а) Вячеслав Зайцев;
- б) Валентин Юдашкин; +

в) Надежда Ламанова;
- б)

14. Главный приз недели Высокой Моды в Москве:

а) золотой напёрсток; +
б) золотой манекен;
в) золотая пуговица;
- а)

15. Мужчины в период наполеоновской империи носили рубашки с высоким стоячим, накрахмаленным воротником:

а) белого цвета; +
б) синего цвета;
в) жёлтого цвета;
- а)

16. Его носили поверх мундира или фрака во время наполеоновской империи:

а) шейный платок;
б) сюртук; +
в) пальто;
- б)

17. Направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий?

а) романтический;
б) джинсовый;
в) ретро; +
- в)

18. Название обуви бедных людей Древней Руси:

а) башмаки, скроенные из мягкой кожи;
б) сафьяновые сапожки;
в) лапти с онучами; +
- в)

19. На Руси в XVIII в. наиболее распространенным головным убором дворян была:

а) шляпа- треуголка; +
б) тюрбан;
в) меховая шапка;
- а)

20. На Руси брюки назывались:

а) портки; +
б) кюлоты;
в) штаны.
- а)

8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (V СЕМЕСТР)

- 1 Основатели советского моделирования.
- 2 Особенности моды 70-80-х гг. XX в.
- 3 Ведущие модельеры западноевропейского костюма XX в.
- 4 Творчество В. Зайцева.
- 5 Деятельность художника-модельера Ч.Ф. Ворта?

- 6 Костюм периода Революции. Революционная символика в костюме.
- 7 Особенности моды 20-30-х гг. XX в.
- 8 Стилевые направления современной одежды.
- 9 Деятельность Коко Шанель. Творческие достижения женщин художников-модельеров одежды.
- 10 Охарактеризуйте одежду 40-х гг. XX в. и его цветовое решение?
- 11 Творчество В. Юдашкина.
- 12 Деятельность художника-модельера К. Диора.
- 13 Особенности мужской коллекции одежды класса прет-а-порте.
- 14 Особенности одежды 30-40 х гг. XX в.
- 15 Творчество Ж.-П. Готье.
- 16 Учредители молодежной моды XX в.?
- 17 Особенности моды 60-х гг. XX в..
- 18 Творчество П. Олдема.
- 19 Стилевые направления современной одежды.
- 20 Творчество К. Клайна.
- 21 Церемония вручения «Золотого наперстка».
- 22 Проанализируйте творчество современных художников-модельеров.
- 23 Особенности моды 10-20-х гг. XX в.
- 24 Мода в современном восприятии молодежи.
- 25 Творчество В. Зайцева.
- 26 Деятельность художника-модельера П. Пуаре.
- 27 Охарактеризуйте одежду 40-х гг. XX в. и ее цветовые решения.
- 28 Эскиз модели из коллекции Поля Пуаре.
- 29 Учредители молодежной моды. Расскажите о деятельности этих художников-модельеров.
- 30 Расскажите о новых тенденциях, наметившихся в одежде.

11.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История костюма» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических заданий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и контроль.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов) ²	Критерий оценивания
Тестовые вопросы для письменного опроса в ходе проведения текущей аттестации	
5	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания грамотно, исчерпывающе, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, суждения аргументированы, использован профильный понятийный аппарат и т.п.
4	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания грамотно, полно, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, но содержат неточности, суждения аргументированы, использован профильный понятийный аппарат и т.п.
3	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания содержат ошибки в формулировках, нечеткое и непоследовательное изложение материала, недостаточно аргументированы, содержат существенные ошибки.
2	Обучающийся не может сформулировать ответ.
Учебно-творческая работа (Просмотр творческих работ)	
5	выставляется, при выполнении студентом работы самостоятельно, в полном объеме, в срок установленный преподавателем, с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. В ходе выполнения работы студент проявил творческий подход. Теоретическая часть работы оформлена без замечаний.
4	выставляется, при выполнении студентом работы с незначительной помощью преподавателя в достаточном объеме, в срок установленный преподавателем, с соблюдением необходимой последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца. Теоретическая часть работы оформлена с небольшими замечаниями.
3	выставляется, при выполнении студентом работы с практической помощью преподавателя в достаточном объеме, но не в срок установленный преподавателем. При выполнении работы последовательности и Т.У. при изготовлении практического образца соблюдены не полностью. Теоретическая часть работы оформлена с замечаниями.

2	выставляется, при выполнении студентом работы в неполном объеме и не в срок установленный преподавателем. Практический образец выполнен с нарушением последовательности и Т.У., или не выполнен совсем. Теоретическая часть работы оформлена с грубыми замечаниями.
Вопросы к экзамену	
5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
2	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

13. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Брун В., Тильке М. История костюма – М.: ЭКСМО, 1996. – 461 с.](#)
2. [Захаржевская Р.В., История костюма: От античности до современности – М.: РИПОЛ, 2005 – 480 с.](#)
3. [Каминская Н.М. История костюма. – М.: ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977. – 130 с.](#)
4. [Киреева Е. В. История костюма. – М.: ПРСВЕЩЕНИЕ, 1970. – 165 с.](#)
5. [Малхасян А.С. Методические указания для выполнения практических и самостоятельных заданий студентов дневной и заочной формы обучения специализации 6.020208 «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» \(II курс 4 семестр «История костюма»\). - Л.: ЛГАКИ 2013. - 14 с.](#)

Дополнительная литература

1. Вейс Г. Внешний быт народов от древности до Нового времени Т. I-III (5 ч.). – М., 1874-1884.
2. Виоле-ле-Дюк З.З. Жизнь и развлечения в средние века. – СПб., 1999.
3. Водовозова Е.Н. Жизнь европейских народов. – СПб., 1893.
4. Воронин М.Л. Мода и время. – Киев, 1985.
5. Голыженков И., Степанов Б. Европейский солдат за 300 лет (1618-1918). Энциклопедия военного костюма. – М., 2001.
6. Горбачева Л.М. Костюм XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. – М., 1996.
7. Готтенрот Ф. Царство людей (одежда, утварь, обычаи, украшения народов древних и новых времен). – СПб, 1900.; М., 1994.
8. Гофман А.Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения. – М., 1994.
9. Градова К. Театральный костюм. Кн. I-II. – М., 1987.
10. Дамские моды XIX века. Издание редакции «Нового журнала иностранной литературы». – СПб., 1899.
11. Джеконская-Козловская А. Женская мода XX века. – М., 1977.
12. Джексон Ш. Костюм для сцены: Пособие по изготовлению театрального костюма. – М., 1984.
13. Древняя одежда народов Восточной Европы (материалы к историко-этнографическому атласу). – М, 1986.
14. Ермилова Д.Ю. История домов моды. – М., 2000.
15. Зайцев В.М. Такая изменчивая мода. – М., 1983.
16. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. – М., 1967.
17. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров 1900-1999. – М., 2000.
18. Иванов К.А. Многоликое Средневековье. – М., 1996.
19. Ильинский М.М. Ее величество мода. – Смоленск, 1997.
20. Исенко С.П. Костюм народов мира. Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – М, 1998.
21. Искусство ансамбля/ Сост. М.А. Некрасова. – М., 1988.
22. История костюма, составленная Наталией Будур. – М., 2001.
23. Кашенко О.Д., Козлова Т.В. Об одежде и моде. – М., 1986.
24. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага, 1987.
25. Козлова Т.В. Обувь и костюм. – М., 1967.
26. Коммиссаржевский Ф. История костюма. – Минск, 1999.

27. Кузнецова В. Костюм на экране. – Л., 1975.
28. Кессинг-Скотт Джек. История костюма и моды. Иллюстрированная энциклопедия. – М., 2002.
29. Мода и стиль. Современная энциклопедия / Под ред. В.М.Володина, 2002.
30. Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
31. Мюллер В.Н. Трансформирующиеся театральные костюмы. – МХАТ СССР им. Горького, 1948.
32. Найджел К. История моды в XX веке. – М., 1998.
33. Народы зарубежной Европы / Под ред. С.А.Токарева и Н.Н.Чебоксарова. – М., 1964.
34. Народы Восточной Азии / Под ред. Н.Н.Чебоксарова и др. – М., Л., 1934.
35. Народы земли. Географические очерки жизни человека на земле / Под ред. А. Островского. Т. I-III. – СПб., 1903-1911.
36. Нересов Я.Н. История моды. Детская энциклопедия. – М., 1998.

Интернет ресурс

37. Мерцалова М.Н. История костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1972. – 196 с. http://maskball.ru/dress/kostum_srednevekovya.html

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.