

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»



ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета Академии Матусовского
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии Матусовского
В.Л. Филиппов

«30» августа 2024 г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

специальность	53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (название специальности)
квалификация	преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности (название квалификации)
срок обучения	3 года 10 месяцев (лет, месяцев)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий музыкального
отделения колледжа
Академии Матусовского
И.В. Михаленко
«29» августа 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

предметно-цикловой комиссией
теории музыки и музыкальной
литературы
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.
председатель Е.В. Губарь

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387/1 от «28» августа 2024 г.

Составители:

Губарь Е.В., преподаватель-методист высшей квалификационной категории, председатель предметно-цикловой комиссии теории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Виды и содержание аттестационных испытаний
 - 2.1. Дипломный проект (работа) «Музыкальная литература»
 - 2.2. Государственный экзамен «Теория музыки»
 - 2.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания
 - 3.1. Подготовка и защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»
 - 3.2. Государственный экзамен «Теория музыки»
 - 3.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
4. Литература.

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлениям подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данной специальности. На ГИА выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе ГИА определены:

- виды аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

2. Виды и содержание аттестационных испытаний

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.07 Теория музыки проходит в виде защиты дипломного проекта (работы) и государственных экзаменов.

2.1. Дипломный проект (работа) «Музыкальная литература»

Дипломный проект (работа) по специальности 53.02.07 Теория музыки является общим итогом исследовательской работы и профессиональной подготовки, в соответствии с образовательной программой специальности. Дипломный проект (работа) представляет собой самостоятельную, логически выстроенную и завершённую работу, связанную с решением задач профессиональной деятельности, в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта специальности.

Общими требованиями к дипломному проекту (работе) являются: соответствие названия работы ее содержанию; четкость построения, логическая последовательность изложения материала; глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы; доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; грамотное оформление работы.

Тема дипломного проекта (работы) рассматривается на предметно-цикловой комиссии.

Дипломный проект (работа) «Музыкальная литература» является итоговой проверкой знаний, умений и навыков выпускника в объёме требований дисциплин «Музыкальная литература (зарубежная и

отечественная)), «Современная музыка (зарубежная и отечественная)» и «Народное музыкальное творчество».

2.2. Государственный экзамен «Теория музыки»

Государственный экзамен «Теория музыки» имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- гармония;
- анализ музыкальных произведений;
- полифония.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех изучаемых областях.

Государственный экзамен «Теория музыки» является итоговой проверкой знаний, умений и навыков выпускника.

Форма государственного экзамена – устный ответ по билету.

2.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам: «Методика преподавания сольфеджио и ритмики», «Методика преподавания музыкальной литературы», в том числе «Учебная практика по педагогической работе (сольфеджио и ритмика)» и «Учебная практика по педагогической работе (музыкальная литература)», «Педагогика и психология».

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех изучаемых областях.

Форма государственного экзамена – устный ответ по билету.

Составной частью государственного экзамена является проверка знаний, умений и навыков курсов дисциплин «Методики преподавания сольфеджио и ритмики» и «Методики преподавания музыкальной литературы». На экзамен выносятся важнейшие вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин – сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских музыкальных школах, детских школах искусств по видам искусств). Кроме теоретического вопроса на экзамене демонстрируется практическое задание в виде показа плана урока по сольфеджио, ритмике или музыкальной литературе на основе курса учебной практики по педагогической работе. Тема урока выбирается выпускником из числа проведенных им занятий с группой.

Теоретические вопросы и практические задания чередуются с вопросами по педагогике и психологии.

3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

3.1. Подготовка и защита дипломного проекта (работы)

«Музыкальная литература»

Дипломный проект (работа) «Музыкальная литература» готовится по определенной теме из курса «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», утвержденной предметно-цикловой комиссией.

Объем работы, её изложение должно соответствовать общепринятым требованиям к дипломному проекту (работе). При защите дипломного проекта (работы) выпускник иллюстрирует доклад музыкальными примерами.

В критерии оценивания уровня подготовки выпускника входят: глубина раскрытия темы, владение теоретическим материалом, грамотное и последовательное изложение материала, умение аналитически мыслить, качество иллюстрации музыкального материала.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – выпускник владеет свободно теоретическим и музыкальным материалом, обладает всеми необходимыми навыками, творчески мыслит, исполняет музыкальные иллюстрации уверенно и эмоционально: свободно владеет речью, музыкальной терминологией, может обобщать и анализировать различные явления мировой культуры, знает особенности исторического развития национальных композиторских школ, даёт верные и исчерпывающие ответы на вопросы.

Оценка «хорошо» – выпускник демонстрирует полное усвоение учебного материала, свободно владеет речью, выявляет навыки планирования ответа, анализа музыкальной драматургии произведений, владения терминологией, имеет представление о стилях, эпохах и направлениях в искусстве, но при ответе недостаточно проявляется индивидуальное отношение и творческое осмысление, есть незначительные ошибки в исполнении музыкальных иллюстраций. Ответы на предложенные вопросы раскрывает достаточно полно, но допускает незначительные неточности.

Оценка «удовлетворительно» – выпускник слабо ориентируется в теоретическом материале, ответы на предложенные вопросы неуверенные и неполные, есть заметные недостатки в анализе музыкальных произведений, плохое знание музыкальной терминологии, слабый уровень музыкальных иллюстраций и словарного запаса.

Оценка «неудовлетворительно» – выпускник демонстрирует отсутствие знаний по вопросам теоретического материала, неверные ответы на предложенные вопросы, выявляет незнание музыкальной терминологии, невыполнение или выполнение с грубыми ошибками музыкальных иллюстраций и анализа музыкальных произведений; демонстрирует недостаточно сформированное творческое мышление, неумение высказать свои мысли.

3.2. Государственный экзамен «Теория музыки»

Государственный экзамен «Теория музыки» носит комплексный характер.

Билет государственного экзамена состоит из 4 пунктов заданий:

1. Игра на фортепиано модуляций и секвенций.
2. Ответ на теоретический вопрос по дисциплине «Гармония».
3. Ответ на теоретический вопрос по дисциплинам «Полифония» или «Анализ музыкальных произведений».
4. Анализ музыкального произведения (гармонический, полифонический или целостный анализ).

Раздел «Гармония» включает следующие задания:

1. Игра на фортепиано секвенций, постепенных и энгармонических модуляций.
2. Устный ответ на теоретический вопрос, сопровождающийся музыкальными иллюстрациями.
3. Гармонический анализ произведения малых форм.

На государственном экзамене дисциплины «Полифония» и «Анализ музыкальных произведений» представлены как составная часть государственного экзамена по «Теории музыки» в виде ответа на теоретические вопросы и практического задания: анализа произведения, который позволяет раскрыть определенные теоретические или эстетические проблемные вопросы курса. На экзамене проверяются глубина теоретических знаний, умение ориентироваться по различным вопросам полифонии или анализа музыкальных произведений, навыки практического анализа.

Список вопросов и заданий комплексного государственного экзамена «Теория музыки»

1. Устный ответ на теоретический вопрос, сопровождающийся музыкальными иллюстрациями.

- Аккорды двойной доминанты
- Отклонение
- Модуляция в тональности 1 степени родства
- Секвенция и ее виды
- Задержание и его виды
- Альтерация аккордов доминантовой группы
- Альтерация аккордов субдоминантовой группы
- Органный пункт
- Мажоро-минорные системы
- Энгармоническая модуляция
- Имитация и ее виды
- Сложный контрапункт
- Общая характеристика фуги
- Первая часть фуги
- Простая двухчастная форма

- Простая трехчастная форма
- Сложная трехчастная форма
- Рондо в его историческом развитии
- Вариации basso ostinato
- Экспозиция сонатной формы

2. Игра на фортепиано:

- транспонирующая секвенция (Б. Алексеев «Задачи по гармонии», стр.242, № 2, 4, 5; 12, 18);
- постепенная модуляция в форме периода;
- энгармоническая модуляция в форме периода.

3. Анализ музыкального произведения различных видов -

гармонический анализ произведения малых форм (примерный список произведений для анализа):

- Э. Григ, романс «Море в ярких лучах сияет»;
- Ф. Шопен, прелюдия № 9;
- А. Скрябин, прелюдия ор. 11 №10;
- Ф. Лист, «Радость и горе», «Утешение № 4»;
- С. Прокофьев, гавот из «Классической симфонии»;

полифонический анализ:

- fuga по выбору из первого и второго тома ХТК И. С. Баха;
- fuga C-dur Д. Шостаковича;

целостный анализ:

- Ф. Куперен, рондо-чакона «Любимая»;
- М. Глинка, «Персидский хор» из III действия оперы «Руслан и Людмила»;
- В. Моцарт, Соната №12, 1-я часть;
- П. Чайковский, романс «Забыть так скоро».

Примерные образцы билетов государственного экзамена «Теория музыки»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Сыграть на фортепиано:

- а) модуляцию e - cis;
- б) энгармоническую модуляцию В - Н;
- в) секвенцию: Б. Алексеев, № 2 – по б.2 вниз.

2. Модуляция в тональности первой степени родства.

3. Рондо в его историческом развитии.

4. Полифонический анализ: И. С. Бах, 1 том ХТК, fuga d-moll.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Сыграть на фортепиано:

- а) модуляцию g - fis;
- б) энгармоническую модуляцию А - F;
- в) секвенцию: Б. Алексеев, № 9.

2. Отклонения в родственные тональности.

3. Сложный контрапункт.

4. Структурный анализ: В. Моцарт, соната №12, 1 часть.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – теоретический материал подан в полном объеме, ответы на вопросы верные, практические задания выполняются без ошибок, музыкальные иллюстрации исполняются уверенно и музыкально, в анализе исчерпывающе раскрыты особенности музыкального произведения.

Оценка «хорошо» – теоретический материал и иллюстрации поданы не совсем уверенно, достаточно полно раскрыты ответы на предложенные вопросы, практические задания выполняются с незначительными недостатками, но в полном объеме; аналитический вопрос в достаточной степени раскрывает особенности произведения, но допущены незначительные неточности.

Оценка «удовлетворительно» – слабая ориентация в теоретическом материале, ответы на предложенные вопросы неуверенные и неполные, есть заметные недостатки в выполнении практических заданий, иллюстрациях и в аналитическом вопросе.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие знаний по вопросам теоретического материала, неверные ответы на предложенные вопросы, невыполнение или выполнение с грубыми ошибками практических заданий и анализа.

Методические рекомендации к подготовке вопросов по дисциплине «Гармония»

1. Ответ на теоретический вопрос.

Проработав конспект и дополнительную литературу по теме, следует составить план ответа и развернутые тезисы. Основные положения в тезисах: определение явления, его положение в ряду сходных, художественная роль, виды и классификация, способ выполнения, особенности голосоведения, применение и его исторический аспект, выводы. Подбираются музыкальные примеры, иллюстрирующие положения темы. Основной их источник – хрестоматии по гармонии, произведения собственного репертуара и разбираемые на занятиях. Музыкальные примеры разучиваются и должны быть исполнены в близком оригиналу характере и темпе. Подбирать музыкальные иллюстрации следует из разных эпох и авторских стилей, учитывая собственные исполнительские возможности.

2. Игра заданий на фортепиано.

Все задания готовятся предварительно и исполняются в среднем темпе. Секвенции должны иметь заключительную совершенную каденцию. Модуляции должны содержать неаккордовые звуки, иметь приятное и естественное звучание, во втором предложении желательна кульминация. Все модуляции в целом должны отражать многообразие изученных гармонических средств.

3. Гармонический анализ.

Музыкальный текст необходимо выучить и исполнять в характере и нужном темпе. В анализе необходимо раскрыть связь характера музыки с используемыми аккордовыми средствами и фактурой, тонально-модуляционного развития и формы, особенности применения и фонизма

аккордов, средства достижения кульминации, указываются типы модуляций и секвенций. После предварительного анализа составляется развернутый тезисный план ответа.

Методические рекомендации к подготовке вопросов по дисциплине «Полифония»

1. Ответ на теоретический вопрос.

Проработав конспект и дополнительную литературу по теме, следует составить план ответа и развернутые тезисы. Основные положения в тезисах: определение явления, его положение в ряду сходных, художественная роль, виды и классификация, способ выполнения, особенности выполнения, применение и его исторический аспект, выводы. Подбираются музыкальные примеры, иллюстрирующие положения темы. Основной их источник – хрестоматии по полифонии, произведения собственного репертуара и разбираемые на занятиях. Музыкальные примеры разучиваются и должны быть исполнены в близком оригиналу характере и темпе. Музыкальные иллюстрации должны представлять разные эпохи и авторские стили, при подборе следует учитывать собственные исполнительские возможности.

2. Полифонический анализ.

Анализ фуги включает исследование не только технически-конструктивных моментов, но и художественно-образной стороны. Составляется схема фуги, осуществляются следующие этапы анализа:

- характеристика тематизма с образно-жанровой и интонационно-ритмической стороны;
- выявление видов и роли имитационных и сложно-контрапунктических приемов в развитии произведения;
- установление производной связи между фрагментами в разных разделах произведения;
- выявление тенденции обновления (усложнения) контрапунктических приемов в последующих частях по сравнению с первой;
- обнаружение кульминации произведения и средств ее достижения;
- раскрытие тонального плана, его типичности либо индивидуальности;
- установление разделов всей формы, пропорций частей.

В выводах указывается разновидность фуги, доминирующие принципы развития, рассматривается соотношение мотивно-интермедийного и вариантного средств развития, принцип постепенного усложнения разных параметров фуги, вопрос пропорций формы.

Методические рекомендации к подготовке вопросов по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»

Выпускник должен продемонстрировать твердые профессиональные навыки анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания, понимание различных уровней и компонентов содержания композиции и его воплощения; уметь оценить особенности композиции музыкального произведения в ее историко-стилистическом контексте, вникнуть в замысел автора. Отвечая на вопросы и при анализе произведения, выпускник должен

показать умение владеть музыкальным инструментом (фортепиано), исполнить (возможно, с пением) фрагменты больших произведений или произведение малой формы полностью.

3.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Примерные вопросы по методике преподавания сольфеджио и ритмики

1. Методика проведения музыкального диктанта на уроках сольфеджио.
2. Сольфеджирование (чтение с листа) на уроках сольфеджио.
3. Методика проведения слухового анализа. Виды слухового анализа.
4. Творческие упражнения на уроках сольфеджио как средство развития способностей учащихся.
5. Методика развития внутреннего слуха как способ воспитания слухового самоконтроля.
6. Методика развития ритма на уроках сольфеджио в младших классах.

Примерные вопросы по методике преподавания музыкальной литературы

1. Музыкальная литература как предмет. Цели и задачи предмета в школах эстетического воспитания.
2. Содержание курса музыкальной литературы, объём, структура и общие методические принципы.
3. Методика изучения и разбора произведений западноевропейской музыки (симфония, опера, вокальный или инструментальный цикл).
4. Методика изложения монографических тем.
5. Дифференцирование знаний о музыке. Информативные и понятийные знания. Практические умения и навыки.
6. Методика изучения и разбора оперного жанра.

Критерии оценивания по методике преподавания сольфеджио и ритмики, методике преподавания музыкальной литературы и практическому заданию

Оценка «отлично» – выпускник имеет глубокие, осознанные знания методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, способен их систематизировать, обобщать, применять в различных видах музыкально-педагогической деятельности; теоретический материал усвоен полностью, ответы на вопросы правильные, уверенные и показывают владение знаниями, свободное и осознанное использование специальной музыкальной терминологии; музыкальные иллюстрации исполняет качественно и выразительно.

Оценка «хорошо» – выпускник в достаточной мере владеет теоретическим материалом, хорошо ориентируется в научно-методической терминологии, демонстрирует определенные навыки в применении теоретического материала при выполнении практических заданий; достаточно полно раскрывает содержание вопроса, но в ответах допускает незначительные неточности. Музыкальные иллюстрации исполняются недостаточно уверенно.

Оценка «удовлетворительно» – выпускник недостаточно раскрывает содержание теоретического материала, ограничено обладает научно-методической терминологией, не связывает теоретические знания с их

практическим применением; в ответах на вопросы допускает неточности. Музыкальные иллюстрации исполняются с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» – выпускник не может раскрыть содержание теоретического вопроса, не обладает научно-методической терминологией, не может применить теоретические знания при выполнении практических заданий. Выпускник не может ответить на дополнительные вопросы. Музыкальные иллюстрации исполняются плохо или совсем отсутствуют.

Примерный перечень вопросов по психологии и педагогике

1. Дидактические принципы обучения.
2. Личность. Особенности творческой личности. Технология личностно ориентированного обучения.
3. Психологические особенности детей дошкольного возраста.
4. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.
5. Психологические особенности детей подросткового возраста.
6. Деятельность, особенности творческой деятельности. Характеристика учебной деятельности.
7. Специфика педагогической деятельности.
8. Эмоции и чувства в жизни и творческой деятельности человека.
9. Темперамент и индивидуальные свойства психики. Типы акцентуации характера человека.
10. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с учащимися.
11. Система музыкального образования и воспитания.
12. Дидактический принцип связи теории с практикой.
13. Личностно ориентированное обучение.
14. Педагогическое мастерство учителя.
15. Методы и способы воспитания.

Ответ выпускника на государственном экзамене должен отвечать следующим требованиям:

– научность, знание и умение пользоваться понятийным аппаратом психолого-педагогических дисциплин;

– изложение вопросов в методологическом, историко-педагогическом, теоретико-педагогическом, психологическом аспектах, аргументация основных положений ответа примерами из современной практики обучения, воспитания, а также из личного опыта учёбы, педагогической практики и работы;

– осведомленность в важнейших современных проблемах педагогики и психологии музыкального образования, знание классической и современной психолого-педагогической литературы;

– знание состояния основных проблем и процессов, связанных с реформированием отечественной системы музыкального образования и за рубежом.

Выпускник должен иметь представление:

- о природе психики, основных механизмах её развития;

- об основных механизмах психической регуляции поведения человека: воле и эмоциях, потребностях и мотивах, а также бессознательных механизмах;
- об основных этапах развития психологии и педагогики, содержании их основных теоретических концепций;
- об основных методах психолого-педагогического изучения личности и коллектива и способах представления полученных результатов;
- о целях, задачах современного образовательного и воспитательного процессов, о роли и значении национальных культурно-исторических, семейно-бытовых факторов в образовании и воспитании.

Выпускник должен знать:

- основные психологические функции и их физиологические механизмы, соотношение природных и социальных факторов в становлении психики;
- основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;
- психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;
- особенности групповой психологии, межличностных отношений и общения;
- предмет, методы и основные категории педагогической науки;
- содержание, закономерности, принципы, формы, средства и методы педагогической деятельности.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – выпускник демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе выпускник апеллирует к различным источникам, трудам современных исследователей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. Выпускник обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ логически выстроен, речь грамотная, выпускник осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «хорошо» – выпускник демонстрирует достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования, однако допускает некоторые

неточности, которые устраняет с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Выпускник обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, однако в комментариях к ним имеются некоторые неточности, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки единичны), выпускник осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – выпускник знает основной материал программы, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах обучения и воспитания посредством дополнительных вопросов преподавателей; испытывает трудности в объяснении психолого-педагогических факторов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. В ответе выпускник апеллирует к первоисточникам, трудам современных исследований, но не в полном объеме. При помощи дополнительных наводящих вопросов преподавателя высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, однако они недостаточно развернуты, проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с трудностями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Выпускник допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии.

Оценка неудовлетворительно» – выпускник не усвоил большую часть материала программы, имеет отдельные представления об изучаемом материале, не ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент не апеллирует к научным источникам, имеет слабые, отрывочные представления о трудах классиков и современных исследователей. Выпускник не проявляет умения доказательно объяснить психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования; не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов; не проявляет собственной профессиональной позиции по рассматриваемым вопросам. Отрывочные теоретические высказывания не иллюстрированы соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Выпускник не владеет научной и профессиональной терминологией, испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Речь монотонна, бессвязна, с большим количеством ошибок.

Структура экзаменационного билета

Пример экзаменационного билета

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Урок по сольфеджио.
2. Музыкальная литература как предмет. Цели и задачи предмета в школах эстетического воспитания. Содержание курса, объём, структура и общие методические принципы.
3. Ощущение как простой познавательный процесс. Значение ощущений в деятельности музыканта.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Урок по музыкальной литературе.
2. Методика проведения музыкального диктанта на уроках сольфеджио.
3. Психологические особенности детей дошкольного возраста.

4. Литература

4.1. Рекомендованная литература к дипломному проекту (работе)

«Музыкальная литература»

Литература по музыкальной литературе (зарубежной и отечественной) и современной музыке (зарубежной и отечественной)

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670>
2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыки XX века// Издательство «Лань», «Планета музыки» - 2024. – 472 с.
3. Гивенталь, И., Щукина, Л., Ионин, Б. Музыкальная литература в. 6, в.7, Москва: Музыка, 2019 г., 444с. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14729&mode=DocBibRecord
4. Ключина, И. М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И. М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>
5. Коваль, Н.В. Русская музыкальная культура. Серебряный венок. Учебное пособие. // Издательство «Лань» «Планета музыки», 2024 – 360 с.
6. Кунин, И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин.— Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10896-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/432448>
7. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: От Античности до XVIII века. ч.1 // Издательство «Лань» «Планета музыки», 2023 – 468 с.
8. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года, ч.2// Издательство «Лань» «Планета музыки», 2024 – 480 с.

9. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века : учебник /С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2022. — 392 с. — ISBN 978-5-7379-0273-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2849>
10. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник /Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>
11. Стригина, Е.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. / Издательство «Лань» «Планета музыки», 2024 – 160 с.
12. Шитикова, Р.Г. Отечественная музыка второй половины XX – начала XXI. Стилиевой контекст: учебное пособие для СПО.// Издательство «Лань» «Планета музыки», 2024 – 184 с.

Литература по народному музыкальному творчеству

1. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. — 3-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-2690-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121969>
2. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество./Издательство «Композитор», 202. — 568 с. — Режим доступа: <http://192.168.0.38/ufd/?docid=16930&mode=DocBibRecord>
3. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособ., Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – В 2-х ч. – М.: Музыка, 2020. – 400 с. – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=449&mode=DocBibRecord .

4.2.Рекомендованная литература по государственному экзамену «Теория музыки»

Литература по гармонии

1. Алексеев, Б.К. Задачи по гармонии. //М., Музыка, ISBN: 978-5-7140-1365-2 Изд.: Москва : Музыка 2023.-248 с.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов И. Учебник гармонии. М., Музыка, 2020 – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=370&mode=DocBibRecord
3. Серeda, В.П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие / В.П. Серeda. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4157-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115960>
4. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-05303-6. — Текст :

- электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/438871>
5. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524>
6. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. 8 — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>
7. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс.// Издательство «Планета музыки», ISBN: 978-5-507-45082-4// 2022 - 380 с.

Литература по полифонии

1. Мартюшева, Н.В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле : учебное пособие / Н.В. Мартюшева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-3861-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113187>
2. Севостьянова, Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений : учебно-методическое пособие / Л.В. Севостьянова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-94841-217-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72135>
3. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Профессиональное образование). 7— ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblioonline.ru/bcode/438870>
4. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524>

Литература по анализу музыкальных произведений

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122203>

2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438433>
3. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438870>
4. Холопова В. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр. - СПб: Изд. «Лань», 2021. - 496 с.
5. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. - М.: Москва : Издательство Юрайт, 2019.-296 с.

4.3. Рекомендованная литература по государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Литература по методике преподавания сольфеджио и ритмики

1. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития : учебное пособие / П.Н. Бережанский. — 3-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-2687-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99160>
2. Гнесин, М.Ф. Начальный курс практической композиции : учебник / М.Ф. Гнесин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4138— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115942>
3. Потоловский, Н.С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. 500 solfeggio. Manual to the development of musical ear and sense of rhythm : ноты / Н.С. Потоловский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3118-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107020>

Литература по методике преподавания музыкальной литературы

1. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438433>

online.ru/bcode/442389

2. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2669-0. — Текст : электронный // Электронно библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111452>
3. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А.И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113176>

Литература по педагогике и психологии

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. вузов / Э. В. Абдуллин, Е. В. Николаева. — М.: «Академия», 2022. — 336 с.
2. Баринаова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 97 с.
3. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 300 с.
4. Бугайчук, Т. В. Основы педагогической психологии : учебное пособие / Т. В. Бугайчук, М. А. Юферова. — Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019. — 159 с.
5. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 323 с.
6. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/436524>
7. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с.
8. Казанцева, Л.А. Психология творчества. Служители двух муз. Монография// Издательство «Лань» «Планета музыки», 2024 – 256 с.
9. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 156 с.
10. Педагогическая библиотека : электронный ресурс. — URL : <http://pedlib.ru/>
11. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - М.: Акад. Проект, Гаудеамус, 2020. — 490 с.

12. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М.: Академия, 2022. – 304 с.
13. Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. – Москва : Юрайт, 2022. – 217 с. [Электронный ресурс]. – URL : https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=52261&mode=DocBibRecord