

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПП 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
этнохудожественное творчество

2024

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией народное песенное искусство

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099, с изменением приказ от 03.07.2024 № 464

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Косачева Г.О.

(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа

_____ А.И. Сенчук

(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Воробейчиков А.Н., преподаватель первой квалификационной категории предметно-цикловой комиссии народное песенное искусство Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебного предмета (курса, дисциплины) (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество.

1.2. Цели и задачи учебного предмета (курса, дисциплины) – требования к результатам освоения учебного предмета (курса, дисциплины)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- планировать концертный процесс;
- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- анализировать и критически оценивать собственное исполнение

знать:

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата исполнителя, специальную терминологию;
- опыт работы выдающихся солистов и народных коллективов, репертуар ведущих коллективов

Рабочая программа профессионального модуля по специальности народно художественное творчество 51. 02.01 СПО (программа подготовки специалистов среднего звена) может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

Задачи:

- формирование умения сопоставлять и анализировать актуальные проблемы искусства для решения современных музыкально-исполнительских проблем;
- приобретение и устойчивое совершенствование практических навыков концертного исполнителя;

- стимулирование творческих поисков студентов, умение применить актуальный опыт исполнителей и вокальных педагогов прошлого в собственной практической, исполнительской и творческой деятельности;
- разработка репертуарной политики исполнителя, совершенствование творческой индивидуальности;
- психологическая устойчивость к стрессовым сценическим и конкурсным состояниям.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 108 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 108 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 108 часов;
самостоятельной работы обучающихся – 0 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебного предмета (курса, дисциплины) является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ)

3.1. Тематический план учебного предмета (курса, дисциплины) _____

(название учебного предмета (курса, дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебного предмета (курса, дисциплины)					
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся		
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	
ПК 1.3.-1.6. ОК 1-9	Тема 1 Знакомство с образовательной организацией, учреждением культуры, профессиональным или самодеятельным музыкальным коллективом	10	10					
ПК 1.3.-1.6. ОК 1-9	Тема 2. Ознакомление с правилами проведения концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных учреждениях общего образования.	10	10					
ПК 1.3.-1.6. ОК 1-9	Тема 3. Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных групп слушателей	10	10					
ПК 1.3.-1.6.	Тема 4. Посещение концертов различных	10	10					

ОК 1-9	типов						
ПК 1.3.-1.6. ОК 1-9	Тема 5. Применение в концертной деятельности знаний по возрастной психологии; Сочетание в концертной работе познавательного и развлекательного	12	12				
ПК 1.3.-1.6. ОК 1-9	Тема 6. Применение на практике основных принципов организации самостоятельной репетиционной работы	8	8				
ПК 1.3.-1.6. ОК 1-9	Тема 7. Посещение занятий по специальности (или репетиций коллектива)	10	10				
ПК 1.3.-1.6. ОК 1-9	Тема 8. Подбор репертуара.	10	10				
ПК 1.3.-1.6. ОК 1-9	Тема 9. Проведение репетиционной работы.	8	8				
ПК 1.3.-1.6. ОК 1-9	Тема 10. Публичные и академические выступления.	10	10				
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой							
Всего часов:		108	108				

3.1. Содержание обучения по учебной дисциплине ПП 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
Тема 1 Знакомство с образовательной организацией, учреждением культуры, профессиональным или самодеятельным музыкальным коллективом	Содержание Знакомство с образовательной организацией, учреждением культуры, профессиональным или самодеятельным музыкальным коллективом (изучение его истории, традиций, специфики профессиональной деятельности, планом работы) Ознакомление с материалами фото-и видеотеки образовательной организации (учреждения).	10
Тема 2. Ознакомление с правилами проведения концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных учреждениях общего образования.	Содержание Ознакомление с правилами проведения концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных учреждениях общего образования.	10
Тема 3. Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных групп слушателей	Содержание Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных групп слушателей: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий.	10

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
Тема 4. Посещение концертов различных типов	Содержание посещение концертов различных типов; знакомство с материалами интернета по темам практики;	10
Тема 5. Применение в концертной деятельности знаний по возрастной психологии; Сочетание в концертной работе познавательного и развлекательного	Содержание Применение в концертной деятельности знаний по возрастной психологии; Сочетание в концертной работе познавательного и развлекательного;	12
Тема 6. Применение на практике основных принципов организации самостоятельной репетиционной работы	Содержание Применение на практике основных принципов организации самостоятельной репетиционной работы;	8
Тема 7. Посещение занятий по специальности (или репетиций коллектива)	Содержание Посещение занятий по специальности (или репетиций коллектива)	10
Тема 8. Подбор репертуара.	Содержание Подбор репертуара (2 разнохарактерных произведения) для сольного выступления в соответствие с тематикой мероприятия по календарному плану (графику) организации, учреждения или коллектива.	10

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
Тема 9. Проведение репетиционной работы.	Содержание Проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению; исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых сольных произведений; работа по преодолению сценического волнения;	8
Тема 10. Публичные и академические выступления.	Содержание Публичные и академические выступления. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях, участие в открытых уроках и мастер – классах.	10
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		
Всего:		108

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы учебной дисциплины ПП 01. Исполнительская практика

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, компьютер, проецирующая техника.

Технические средства обучения: программное обеспечение, презентации по темам, учебники, учебные пособия, справочники.

Подготовка внеаудиторной работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Практические занятия должны проводиться на базе исполнительской практики, согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Российской Федерации по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения практических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: дифференцированный зачет с оценкой.

4.1. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее

профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. –

368 с.

2. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е.

Васильева и др. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с.

3. Коноваленко С.П., Хорошилова Е.Л. Современное музыкальное образование: традиции и инновации сборник докладов участников III Международной научно-практической конференции. /Редактор-составитель: Т. И. Карачарова, Е. А. Курилова. 2016. С. 161-163.

4. Львов, Н.А. О русском народном пении. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 5 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/14065>

Дополнительная литература

1. Бахтина, В. А. Фольклористическая школа братьев Соколовых. – М., 2000.

2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва :

Планета музыки, 2010. – 192 с.

3. Теория культуры [Текст] : учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.

4. Чистов В.К. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. - Л., 1986.

5. Язык фольклора [Текст]: хрестоматия: для студентов, аспирантов,

преподавателей-

филологов. 2-е изд. испр. - М.: Флинта; Наука, 2006.

Учебно-методические пособия

1. Мечковская, Н.Б. Семиотика : язык, природа, культура [Текст] : учеб. пособие / Н. Б.

Мечковская. – Москва : Академия, 2008. – 425 с.

2. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994. –124 с.

3. Щуров В.М. Сравнительный анализ четырех протяжных песен Белгородской области // Музыкальная фольклористика: Сб. статей/ Ред.-сост. А.А. Банин. М., 1978. Вып. 2. С.236-266.

Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики:

1. Пашин О.А. Народное музыкальное творчество. Санкт-Петербург, 2005. – С. 568.

2. Щербинина С.В. Вокально-исполнительское мастерство народных певцов / «Педагогическое образование в России», 2013 год, № 1

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Единая база фольклорных коллективов и исполнителей народного творчества Российской Федерации. Режим доступа: <http://folkruussia.ru/>

2. ФГБУК «Центр культурных стратегий и проектного управления (Роскультпроект)»

Министерства культуры Российской Федерации. Государственный центр русского

фольклора. Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД

записях – Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/ansambli-rossijskogo-folklornogo>

[dvizheniya-2/](http://www.folkcentr.ru/ansambli-rossijskogo-folklornogo-dvizheniya-2/)

3. Фольклорный ансамбль «Поверье». Электронный ресурс: песни разных областей России. Режим доступа:<http://www.poverie.ru/>

4. Путеводитель по миру фольклора. Электронный ресурс: крупнейший архив фольклорных

коллективов, народной музыки. Режим доступа: http://www.folkinfo.ru/?page_id=36

5. Народная музыка – онлайн. Электронный ресурс: народной музыки - Режим доступа:

<http://mp3davalka.com/files/%D0%9F%D0%BE%D1%8E>

[%D1%82%20%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB](http://mp3davalka.com/files/%D0%9F%D0%BE%D1%8E%D1%82%20%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB)

%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B0%D0%BD
%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D0%B8%20%D0%A0%D
0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8

6. Народная музыка – онлайн. Электронный ресурс: поют фольклорные коллективы России – Режим доступа:<http://mixpromo.net/search/%D0%9F%D0%BE%D1%8E%D1%82+%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D0%B8+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8>

7. Народная музыка – онлайн. Электронный ресурс: поют фольклорные коллективы России - Режим доступа:

<http://umorina.info/track/%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D0%B8%20%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B812>

8. Региональные традиции русского народного песенного творчества...
Режим доступа: <http://www.nashasreda.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru

2. Библиотека Академии онлайн. Режим доступа: <https://lib.lgaki.info/>

3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>

4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием

поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания голосов различного типа и сравнительного анализа различных интерпретаций вокальных произведений, а также мастерства исполнения произведений разных жанров рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях);

- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета (курса, дисциплины) осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата исполнителя, специальную терминологию; опыт работы выдающихся солистов и народных коллективов, репертуар ведущих коллективов 	<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за</p>	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося, как сольно, так и в составе ансамбля.</p> <p>Анализ результатов участия обучающегося в конкурсах, фестивалях, мастер-классах.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач при осуществлении обучающейся работы как сольно, так и в составе ансамбля.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p><u>Промежуточная аттестация:</u></p> <p>Зачет с оценкой</p> <p>Оценка формируется из просмотров преподавателем репетиций, проводимых студентом и концертных выступлений.</p>
<p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать концертный процесс; • самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; • ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать и критически оценивать собственное исполнение. 		

	<p>результат выполнения заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	
--	--	--