

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ КОЛЛЕДЖА
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ЖИВОПИСЬ
Срок реализации – 8 лет**

Луганск 2024

Разработчики:

Федоренко К. А.- председатель предметно - цикловой комиссии «Живопись и композиция», преподаватель I категории ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Кривонос В. П.- преподаватель художественного отделения Учебно-производственной мастерской колледжа ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Содержание

- I. Пояснительная записка**
- II. Учебно - тематический план**
- III. Содержание учебного предмета**
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- V. Формы и методы контроля, критерии оценивания**
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» учебный предмет «Живопись» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Живопись» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося, на овладение детьми духовными и культурными ценностями.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 лет - с четвертого по восьмой класс.

Срок освоения учебного предмета «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы											
Полугодия	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	
Аудиторные занятия	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	495
Самостоятельная работа	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	165

Максимальная учебная нагрузка	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	660
Вид промежуточной аттестации						3.				И.А.	

З. – зачёт

И.А. – итоговая аттестация

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Живопись», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части предпрофессиональной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение самостоятельной работы;
- подготовка к просмотрам и выставкам;
- посещение учреждений культуры (музеев, выставочных залов, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности УПМ колледжа и др.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма проведения аудиторных занятий:

- мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек;
- групповая, численностью от 11 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1. ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

– применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, классной доской.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок обучения – 5 лет

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебног о занятия	Максимальн ая учебная нагрузка	Задание для самостоятельн ой работы	Аудиторно е задание
VII полугодие					

1.1	Характеристика цвета.	Урок	4	1	3
1.2	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	Урок	4	1	3
1.3	Приемы работы с акварелью.	Урок	4	1	3
1.4	Приемы работы с акварелью.	Урок	8	2	6
1.5	Приемы работы с акварелью.	Урок	8	2	6
1.6	Нюанс.	Урок	8	2	6
1.7	Световой контраст (ахроматический контраст).	Урок	8	2	6
1.8	Цветовая гармония. Дополнительные цвета.	Урок	8	2	6
1.9	Трехцветная и многоцветная гармонии.	Урок	8	2	6
1.10	Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет и оттенки	Урок	8	2	6

	на свету, в тени и на рефлексах.				
ИТОГО:			68	17	51
VIII полугодие					
2.1	Гармония по общему цветовому тону.	Урок	8	2	6
2.2	Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы.	Урок	8	2	6
2.3	Цветовой контраст (хроматический).	Урок	12	3	9
2.4	Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы.	Урок	12	3	9
2.5	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	Урок	8	2	6
2.6	Гармония по общему цветовому тону. Понятия «цветовая гамма»,	Урок	8	2	6

	«колорит».				
2.7	Фигура человека.	Урок	8	2	6
ИТОГО:			64	16	48
ИТОГО:			132	33	99

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
IX полугодие					
1.1	Гармония по общему цветовому тону.	Урок	8	2	6
1.2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	Урок	8	2	6
1.3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).	Урок	8	2	6
1.4	Гармония по насыщенности.	Урок	8	2	6
1.5	Контрастная гармония.	Урок	12	3	9
1.6	Световой контраст	Урок	12	3	9

	(ахроматически). Гризайль.				
1. 7	Гармония по светлоте и насыщенности.	Урок	12	3	9
ИТОГО:			68	17	51
X полугодие					
2. 1	Фигура человека.	Урок	8	2	6
2. 2	Гармония по общему цветовому тону.	Урок	8	2	6
2. 3	Гармония по насыщенности и светлоте.	Урок	12	3	9
2. 4	Гармония по общему цветовому тону.	Урок	12	3	9
2. 5	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	Урок	12	3	9
2. 6	Гармония по насыщенности.	Урок	12	3	9
ИТОГО:			64	16	48
ИТОГО:			132	33	99

Шестой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
XI полугодие					
1.1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	Урок	12	3	9
1.2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	Урок	12	3	9
1.3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	Урок	12	3	9
1.4	Фигура человека.	Урок	16	4	12
1.5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	Урок	16	4	12
ИТОГО:			68	17	51
XII полугодие					
2.	Гармония по общему	Урок	12	3	9

1	цветовому тону.				
2. 2	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.	Урок	16	4	12
2. 3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	Урок	16	4	12
2. 4	Гармония по светлоте.	Урок	20	5	15
ИТОГО:			64	16	48
ИТОГО:			132	33	99

Седьмой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
XIII полугодие					
1. 1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	Урок	12	3	9
1. 2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на	Урок	16	4	12

	ненасыщенны х цветах).				
1. 3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	Урок	20	5	15
1. 4	Гармония по общему цветовому тону.	Урок	20	5	15
ИТОГО:			68	17	51
XIV полугодие					
2. 1	Гармония по общему цветовому тону и насыщенност и (на ненасыщенны х цветах).	Урок	16	4	12
2. 2	Гармония по насыщенност и и светлоте.	Урок	16	4	12
2. 3	Гармония по насыщенност и и светлоте.	Урок	12	3	9
2. 4	Нюансная гармония.	Урок	12	3	9
2. 5	Фигура человека.	Урок	8	2	6
ИТОГО:			64	16	48

ИТОГО:	132	33	99
---------------	------------	-----------	-----------

Восьмой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
XV полугодие					
1.1	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.	Урок	12	3	9
1.2	Нюансная гармония.	Урок	16	4	12
1.3	Гармония по насыщенности и светлоте.	Урок	20	5	15
1.4	Интерьер.	Урок	20	5	15
ИТОГО:			68	17	51
XVI полугодие					
2.1	Гармония по общему цветовому тону.	Урок	12	3	9
2.2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	Урок	8	2	6

	и.				
2. 3	Фигура человека.	Урок	12	3	9
2. 4	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	Урок	16	4	12
2. 5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	Урок	16	4	12
ИТОГО:			64	16	48
ИТОГО:			132	33	99

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Живопись» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ, ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Четвертый год обучения

VII полугодие

1.1 Тема: Характеристика цвета.

Задание. Выполнить упражнения на получение составных цветов.

Цель: Изучить элементы орнамента с основными и составными цветами. Применение техники лессировки.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

1.2 Тема: Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Задание. Выполнить упражнения на тему «Листья».

Цель: Беседа о понятиях «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Выполнение упражнений на изученный материал.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

1.3 Тема: Приемы работы с акварелью.

Задание. Выполнить этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.

Цель: Отработка основных приемов (заливка, мазок).

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

1.4 Тема: Приемы работы с акварелью.

Задание. Этюд с палитрой художника.

Цель: Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, alaprima).

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

1.5 Тема: Приемы работы с акварелью.

Задание. Этюд с палитрой художника.

Цель: Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, alaprima).

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

1.6 Тема: Нюанс. Локальные цвета и нюансы. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.

Задание. Выполнить натюрморт с изображением драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

Цель: изучить специфику передачи локальных цветов в натюрморте в зависимости от освещения. Научить гармонично подбирать цвета.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

1.7 Тема: Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Задание. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

Цель: познакомить с выразительными возможностями новой техники –«гризайль». Изучить тональные отношения в ахроматическом контрасте. Приобрести навыки передачи выразительного силуэта в композиции.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

1.8 Тема: Цветовая гармония. Дополнительные цвета.

Задание. Выполнить этюд фруктов или овощей. Использование цветового круга (дополнительные цвета: красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)

Цель: дать понятия о цветовом круге (три основных цвета, составные цвета, дополнительные цвета). Развить чувство гармоничного сочетания цветов.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

1.9 Тема: Трехцветная и многоцветная гармонии.

Задание. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.

Цель: знакомство с понятиями «Трехцветная» и «многоцветная гармонии». Приобрести навыки работы в ограниченной палитре. Развить чувство гармоничного сочетания цветов.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

1.10 Тема: Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Задание. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Цель: обучить ведению работы по общему цветовому тону. Познакомить с последовательностью выполнения работы по данной теме. Расширить знания учащихся о свойстве цвета и умении применять на практике полученные знания.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

VIII полугодие

2.1 Тема: Гармония по общему цветовому тону.

Задание. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме, при теплом освещении на нейтральном фоне.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предметы и способы передачи формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Организовать единую колористическую композицию.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

2.2 Тема: Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы.

Задание. Несложный натюрморт в теплом колорите при холодном освещении на нейтральном фоне. Выполнить композицию методом поэтапной заливки.

Цель: Обучить последовательности выполнения работы в ходе создания натюрморта в теплом колорите. Изучить влияние среды на натюрморт. Организовать единую колористическую композицию.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

2.3 Тема: Цветовой контраст (хроматический). Понятие «цветовой контраст».

Задание. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).

Цель: дать понятие - «хроматические цвета», «ахроматические цвета» «цветовой контраст». Специфика применения «цветового контраста»

в композиции. Приобрести навыки работы акварелью в ходе работы. Воспитать эстетически-цветовое ощущение.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

2.4 Тема: Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы.

Задание. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).

Цель: закрепить знания по теме «цветовой контраст». Изучить техники передачи рефлексов. Лепка формы предметов. Научить грамотно подбирать цвета.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

2.5 Тема: Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Задание. Выполнить натюрморт на контрастном цветовом фоне.

Цель: расширить знания учащихся о свойстве цвета. Изучить специфику передачи локальных цветов в натюрморте в зависимости от освещения.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

2.6 Тема: Гармония по общему цветовому тону. Понятия «цветовая гамма», «колорит».

Задание. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Цель: приобрести умения художественно сочетать предметы сближенные по цветной гамме. Изучить влияние среды на предметы.

Отработать навыки нахождения общего колорита композиции. Развить чувство соотношения цвета и тона предметов натюрморта.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

2.7 Тема: Фигура человека.

Задание. Этюд фигуры человека. Обобщенная передача формы цветом.

Цель: научить передавать характер и пропорции фигуры. Изучить пластику фигуры человека. Развить глазомер и чувство целостности. Воспитать цветовой и эстетический вкус.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

Пятый год обучения

IX полугодие

1.1 Тема: Гармония по общему цветовому тону.

Задание. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, калины и т.д. на нейтральном фоне.

Цель: приобрести навыки передачи оттенков локального цвета. Изучить пластику растительных мотивов (рябины, винограда, калины). Передать пространство согласно законам воздушной перспективы. Изучить технику работы акварелью «*all'prima*».

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

1.2 Тема: Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Задание. Выполнить этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Цель: развить представление о влиянии цветовой среды на предмет. Изучить этапы выполнения композиции в технике многослойной живописи. Воспитать последовательность в ходе выполнения работы.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

1.3 Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).

Задание. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.

Цель: изучить специфику техники работы акварелью «по сырому». Установить гармоничную взаимосвязь между контрастными цветовыми пятнами. Изучить рефлексную взаимосвязь между ними. Выразить характер формы с помощью силуэта, научиться передавать материальность предметов.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

1.4 Тема: Гармония по насыщенности.

Задание. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Цель: обучить конструктивному изображению птицы. Обучить гармоничному изображению насыщенных живописных масс. Развить чувство пропорции и глазомер. Передать рефлексную взаимосвязь чучела птицы и окружающей среды.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

1.5 Тема: Контрастная гармония.

Задание. Изобразить натюрморт из двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.

Цель: научить передавать изменения локального цвета предметов на свету и в тени. Найти общую цветовую гармонию среди разных по цвету предметов. Отработать технику работы кистью по форме.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне, Ф-Б-А5.

1.6 Тема: Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Задание. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.

Цель: научить передавать объем и пространство тональными средствами в технике «гризайль». Изучить изменение тона предметов относительно положения в пространстве. Найти выразительные силуэты предметов в ахроматической постановке.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

1.7 Тема: Гармония по светлоте и насыщенности.

Задание. Написать натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).

Цель: изучить влияние бокового освещения на предметы. Научить передавать светотеневые отношения и моделировать форму предметов. Научить выполнять предварительный эскиз для дальнейшего использования в работе над натюрмортом.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

Х полугодие

2.1 Тема: Фигура человека.

Задание. Выполнить этюд фигуры человека.

Цель: научить передавать характер и пропорции фигуры. Изучить пластику фигуры человека. Развить глазомер и чувство целостности. Воспитать цветовой и эстетический вкус.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

2.2 Тема: Гармония по общему цветовому тону.

Задание. Выполнить этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Цель: передать прозрачность стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Отработать технику на передачу материальности. Изучить рефлексные взаимоотношения глянцевых предметов.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

2.3 Тема: Гармония по насыщенности и светлоте.

Задание. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).

Цель: изучить изменения глубины пространства в ходе работы. Изучить влияние бокового освещения на натюрморт. Обучить поэтапному выполнению работы на материальность. Обучить работе с предварительным эскизом.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

2.4 Тема: Гармония по общему цветовому тону.

Задание. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.

Цель: приобрести навыки передачи материальности на примере плетения корзины. Изучить специфику техники работы акварелью «по сырому». Организовать общую цветовую гамму.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

2.5 Тема: Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.

Задание. Натюрморт с предметом из стекла на холодном фоне.

Цель: изучить материальность стеклянных поверхностей. Передать тоном и цветом нюансы родственных по гамме цветов.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

2.6 Тема: Гармония по насыщенности.

Задание. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

Цель: дать понятие о контрастных цветах, научить выявлять колоритную связь предметов с окружающей средой. Достигнуть ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

Шестой год обучения

XI полугодие

1.1 Тема: Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Задача. Выполнить натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Цель: изучить взаимное влияние различных по цвету предметов. Изучить специфику передачи локальных цветов в натюрморте в зависимости от освещения. Развить художественно-эстетическое восприятие. Приобрести навыки живописной техники.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

1.2 Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Задание. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

Цель: обучить ритмическому построению цветовых пятен. Обучить грамотной последовательности ведения работы с использованием форэскиза. Изучить взаимное влияние цвета предметов в натюрморте. Изучить влияние освещения на форму предметов.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

1.3 Тема: Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Задание. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Цель: обучить ритмично располагать цветовые пятна. Закрепить знания о взаимодействии цветовых контрастов в живописи. Лепка формы и фактуры предметов с учетом тональных и цветовых отношений.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

1.4 Тема: Фигура человека.

Задание. Этюд фигуры человека

Цель: изучить характер движения фигуры. Сформировать представление о пропорциях фигуры человека. Изучить анатомические особенности человека. Обучить обобщенной передаче формы цветом.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат А2.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

1.5 Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Задание. Натюрморт из предметов быта против света. «Контражур».

Цель: познакомить с новым видом постановки натюрморта – натюрморт в контражуре. Изучить действие контрастных цветовых и тональных пятен относительно светлого фона. Нахождение колористического единства композиции.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, Ф-Б-А2.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

ХII полугодие

2.1 Тема: Гармония по общему цветовому тону.

Задание. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.

Цель: выявить композиционный и живописный центр натюрморта. Изучение и передача фактуры оперения птицы. Организовать гармонию по колориту.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, Ф-Б-А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

2.2 Тема: Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.

Задание. Выполнить натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом).

Цель: выявление цветового и тонального выразительного пятна, как центр композиции. Закрепление изученных ранее знаний по теме «контрастная гармония». Обучение поэтому выполнению работы с помощью предварительного эскиза. Обучение техники «многослойная акварель». Развитие творческого мышления.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, Ф-Б-А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

2.3 Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Задание. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

Цель: изучение и передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Нахождение колористического единства композиции в тёплых цветах (золотисто-коричневой гамме). Изучение техники работы акварелью «по сырому».

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, Ф-Б-А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

2.4 Тема: Гармония по светлоте.

Задание. Натюрморт в светлой тональности.

Цель: передать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды. Организация целостности композиции. Обучить последовательному ведению длительной работы.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, Ф-Б-А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Седьмой год обучения

XIII полугодие

1.1 Тема: Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Задание. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

Цель: изучить выразительные возможности насыщенных цветов в постановке. Обучить ритмично группировать цветовые пятна. Приобрести знания по основам академической и станковой живописи.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат 40х50.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

1.2 Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Задание. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).

Цель: обучить передаче цветовых отношений и материальности изображаемых предметов. Найти колористическую взаимосвязь. Влияние окружающей среды на гипсовый предмет. Обучить поэтапному выполнению работы с помощью предварительных эскизов. Совершенствование навыков различных техник в акварельной живописи.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат 40х50.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

1.3 Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Задание. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

Цель: обучить ритмичной организации цветowych пятен. Найти выразительные возможности светлых по тону предметов. Обучить последовательности ведения длительной постановки. Отработать многослойную технику акварели.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат 40x50.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

1.4 Тема: Гармония по общему цветовому тону.

Задание. Тематический натюрморт.

Цель: Изучить материальность и характер предметов в среде. Обучить ритмически организовывать группы пятен. Обучить передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат 40x50.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

XIV полугодие

2.1 Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Задание. Этюд драпировки со складками с направленным тёплым светом.

Цель: изучить материальность сложных драпировок. Изучить влияние цветовой среды на изображаемые предметы и способы передачи их формы с учетом изменения цвета от освещения. Передать светотеневые отношения.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат 40х50.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

2.2 Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Задание. Натюрморт в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).

Цель: развить умение анализировать форму больших предметов. Обучить передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды. Организовать целостность композиции по общему цветовому тону. Изучить влияние среды на изображаемые предметы.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат 40х50.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

2.3 Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Задание. Тематический натюрморт из предметов быта, четких по цвету и различных по форме.

Цель: передать выразительность различных по форме и цвету предметов. Организовать единство контрастных пятен. Воспитать художественный вкус и эстетическое цветовое ощущение.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат 40х50.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

2.4 Тема. Ньюансная гармония.

Задание. Натюрморт с чучелом птицы.

Цели: закрепить знания по теме «нюанс». Углубить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностях.

Научить различать чистые, звонкие, глухие цвета. Обучить грамотной последовательности ведения длительной постановки.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат 40х50.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

2.5 Тема: Фигура человека.

Задание. Этюд фигуры человека в статичной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.)

Цель: развить навыки и умения рисования фигуры человека, научить передавать характер и пропорции фигуры. Изучить пластику фигуры человека. Обучить передавать пластику складок одежды модели. Развить глазомер и чувство целостности.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат 40х50.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Восьмой год обучения

XV полугодие

1.1 Тема: Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.

Задание. Осенний натюрморт.

Цель: развить цельность виденья общей композиции. Обучить декоративному колористическому решению композиции. Приобрести навыки передачи материальности предметов.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат 40х50.

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

1.2 Тема: Ньюансная гармония.

Задание. Осенний натюрморт с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.

Цель: передать связь натюрморта с пространством интерьера. Изучение близких цветовых сочетаний в условиях взаимосвязи с окружающей средой (светлота, насыщенность тона). Развить пространственное мышление. Закрепить знания перспективы.

Материал: палитра, карандаши графитные, ластик, кисти, бумага, акварель, формат 40х50.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

1.3 Тема: Гармония по насыщенности и светлоте.

Задание. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

Цель: приобрести навыки передачи материальности стеклянных предметов. Изучить рефлексные отношения. Развить умение анализировать форму предметов.

Материал: бумага, акварель, формат 40х50.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

1.4 Тема: Интерьер.

Задание. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Цель: передать пространство. Обучить передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды. Организовать целостность композиции по общему цветовому тону. Изучить влияние среды на изображаемые предметы.

Материал: бумага, акварель, формат 40х50.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

XVI полугодие

2.1 Тема: Гармония по общему цветовому тону.

Задание. Тематический натюрморт.

Цель: изучить материальность и характер предметов в среде. Обучить ритмически организовывать группы пятен. Обучить передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды.

Материал: бумага, акварель, формат 40x50.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

2.2 Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Задание. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

Цель: научить грамотно организовывать «большие формы» относительно формата. Изучить законы воздушной перспективы, изменение тона предметов относительно положения в пространстве. Изучить влияние окружающей среды на гипсовые предметы.

Материал: бумага, палитра, карандаши графитные, ластик, акварель, формат 40x50.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

2.3 Тема: Фигура человека в театральном костюме.

Задание. Этюды фигуры человека в контражуре.

Цель: выявить характерные особенности модели. Изучить характера драпировок на фигуре человека. Изучить пропорции фигуры. Найти выразительность силуэта фигуры относительно «контражура».

Материал: бумага, палитра, карандаши графитные, ластик, акварель, формат 40x50.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

2.4 Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Задание. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.

Цель: изучить сближенные отношения предметов близких по цвету, передать цветовые нюансы. Передать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды. Организация целостности композиции.

Материал: бумага, палитра, карандаши графитные, ластик, акварель, формат 40x50.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

2.5 Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Задание. Натюрморт в контражуре из предметов разных по материалности.

Цель: найти выразительность предметов против освещения. Изучить действие контрастных цветовых и тональных пятен относительно светлого фона. Нахождение колористического единства композиции. Передать материалность предметов.

Материал: бумага, акварель, формат 40x50.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- навыки последовательного ведения живописной работы;

- умение изображать с натуры портрет человека с передачей конструктивных особенностей головы живописными средствами;
- умение изображать фигуру человека в интерьере с передачей ее характерных особенностей;
- умение изображать натюрморт с натуры на заданную тему.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к художественному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области художественного образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие в выставках, смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 1-м и 2-м семестрах за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

В 6 классе во втором полугодии проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – дифференцированный зачет.

В работе обучающийся демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 8 классе во втором полугодии. Экзаменационная работа по живописи должна отражать уровень сформированности навыков работы над живописной постановкой.

Критерии оценивания

5 («отлично») - обучающийся полностью решил стоящую перед ним задачу. Форма фигуры, рельефа, барельефа соответствует персонажу или образу. Каркас отличный, движение передано без существенных ошибок в характере, отношения взяты правильно. Детали сделаны и доведены до окончательной выразительности.

4 («хорошо») – обучающийся опустил незначительные ошибки и погрешности в пропорциональных отношениях и передачи формы. Форма и движение переданы, детали доведены до завершения.

3 («удовлетворительно») – обучающийся опустил серьёзные ошибки и погрешности. Слабо понимает стоящие перед ним задачи и способы их решения. Не смог сам выявить свои ошибки и исправить их. Есть ошибки в форме и отношениях по величине, детали проработаны не до конца. Слабый контроль и невнимательность.

Критерии оценивания призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение обучающихся к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные творческие задания.

Самостоятельная работа обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сбор материала, посещение музеев и выставок, рисование с натуры, эскизирование).

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать аналитические способности.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендованной методической литературы

1. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. М. 1982.
2. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. Л. «Искусство» 1986. -199 с., 12 л. ил.
3. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Составители Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов . М. 1989.
4. Секреты живописи старых мастеров. Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг. Издательство «Изобразительное искусство». 1989.
5. Пучков А.С. Триселёв А.В. «Методика работы над натюрмортом». М. 1982.
6. Беда Г.В. «Живопись» М. 1986.
7. Левин С.Д. «Беседы с юным художником». М. 1988.
8. Ревякин П.П. «Техника акварельной живописи». М. 1959.
9. Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974.
10. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002.
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
12. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М. 1986.
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «Сфера», «Сварог», 1996.
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. Ростов н/д: Феникс, 2007.
16. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975.
17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
18. Калинин А.К. Акварельная живопись. – М., 1968.
19. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.,: Просвещение, 1980.