

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Факультет экранных и сценических искусств

Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета экранных и
сценических искусств

_____ М.Л. Чепрасова

26.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО
ПРЕПОДАВАНИЯ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль - Бальная хореография

Форма обучения – очная, заочная

Год набора - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль балльная хореография, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121.

Программу разработал Григорян М.Ю., старший преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав.кафедрой

О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Европейский бальный танец и методика его преподавания» **входит в обязательную часть** дисциплин подготовки студентов и адресована студентам 1–4 курсов (1-8 семестр) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Бальная хореография» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социально-культурного направления. Содержание дисциплины «Европейский бальный танец и методика его преподавания» призвано формировать знания и умения, охватывающие круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития латиноамериканского бального танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения занятия по латиноамериканскому бальному танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава и образовательного уровня обучающихся. Основная цель дисциплины: показать единство теории и практики при изучении курса; связь с другими дисциплинами. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- тесты;
- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы);
- практический показ (исполнение танцевальных композиций под счет и под музыку).
- итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 27 зачетных единицы, 972 час. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 22 часов для очной формы обучения и 2 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 494 часа для очной формы обучения и 78 часа для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 46 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа – 302 часов для очной формы обучения и 872 часов для заочной формы обучения, контроль – 108 часов для очной формы обучения и 20 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Европейский бальный танец и методика его преподавания» выступает овладение теоретическими и методическими основами европейского бального танца как базовой подготовкой для освоения других видов хореографического искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития европейского бального танца, а также с методикой исполнения движений европейских танцев;
- овладение методикой исполнения движений, развитие координации, музыкальности и выразительности;
- освоение педагогических принципов построения урока;
- овладение методикой ведения занятия, составления отдельных комбинаций, вариаций на основе пройденного материала, показ и объяснение правил движения;
- приобретение педагогических навыков проведения занятия или его части в соответствии с программой обучения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс **входит в обязательную часть** дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, **профиль «Бальная хореография» Академии Матусовского.**

Основывается на знаниях, обретенных в рамках среднего образования, дополнительного предпрофессионального хореографического образования.

Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Европейский бальный танец и методика его преподавания».

Изучение дисциплины «Европейский бальный танец и методика его преподавания» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания», «Тренаж», «Ансамбль».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство, **профиль «Бальная хореография» Академии Матусовского.**

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	знать: принципы и методы хореографического обучения; - понимать особенности преподавания хореографических дисциплин в учебных заведениях разного

		<p>типа и хореографических коллективах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные образовательные технологии; - анализировать различные педагогические методы; - оценивать деятельность обучающихся в образовательном процессе индивидуальные психофизические качества обучающегося; - синтезировать теоретические и практические знания; <p>уметь разрабатывать и составлять план-конспект занятия европейского бального танца с учетом творческой направленности коллектива, возрастных особенностей обучающихся;</p> <p>владеть навыками практического использования учебно-методической литературы, внедрять полученные знания и умения в образовательный процесс.</p>
--	--	---

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-8	Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методологические основы научной теории и практики	<p>знать этапы развития системы европейского бального танца и его связь с исторической действительностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию европейского бального танца; - структуру и принципы построения занятия европейского бального танца; - понимать - роль и место европейского бального танца в системе профессиональной

		<p>подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику учебно-воспитательной и организационной деятельности в учебных заведениях разного типа и хореографических коллективах; - применять методы, приемы и формы преподавания европейского бального танца, знания психофизиологических особенностей обучающихся; - анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографов-педагогов современного хореографического искусства; - синтезировать теоретические и практические знания; - с целью создания музыкально-хореографического образа в композиции танца, методически грамотно сочетать движения с музыкальным сопровождением <p>уметь выполнять физические, хореографические упражнения и движения, обеспечивающие полноценную деятельность в индивидуальном ее контексте; соотносить объемы и содержание учебных задач с возрастными и профессионально-физическими данными обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать; обрабатывать, интерпретировать информацию; ориентироваться в специальной литературе как по профилю хореографического искусства, так и в смежных областях художественного творчества; вести самостоятельную работу по предмету на основе личностно-индивидуального
--	--	--

		<p>подхода, формировать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на воспитание обучающихся в перспективе их развития</p> <p>владеть методологическими основами научной теории и практики; навыками преподавания европейского бального танца</p>
--	--	--

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть навыками:**

- постановки корпуса, ног, рук, головы;
- перевода рук с позиции в позицию, наклонов, поворотов, переводов головы;
- выполнение базовый движений европейских танцев;
- выполнение технических элементов;
- выполнение танцевальных движений и комбинаций партии партнера и партии партнерши;
- выполнение танцевальных движений и комбинаций пол счет и под музыку;
- выполнение танцевальных движений в характере и манере данного латиноамериканского танца;
- владеть навыками координации при сочетании более сложных движений и элементов, определенных программой;
- выполнение упражнений и комбинаций с использованием технически усложненных элементов;
- максимально правильного выполнения элементов, упражнений, соединений виртуозной техники;
- танцевальной выразительности и музыкальности;
- построения уроков европейского бального танца в соответствии с заданиями преподавателя или производственными условиями.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть умениями:**

- безошибочно определять и различать танцы европейской программы;
- использовать знания техники исполнения танцев европейской программы в педагогическом процессе обучения бальным танцам;
- раскрыть исполнителям смысловую образность, характер и музыкальность танцев европейской программы;
- применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;
- осуществлять подбор музыкального материала для работы на занятии;

- решать организационные вопросы по реализации педагогического процесса обучения бальным танцам;
- использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для определенной программы в бальном танце;
- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеоинформацию в процессе обучения;
- целесообразного сочетания танцевальных движений при составлении комбинаций;
- определять и учитывать рациональное дозирование мышечной нагрузки;
- определять причины ошибок и находить приемы их исправления и устранения;
- подбирать движения, элементы для наиболее целесообразного их сочетания;
- согласовывать отдельные части урока с целью оптимального усвоения умений и навыков;
- прослеживать этапы усложнения отдельных движений и комбинаций;
- составлять программу дисциплины в соответствии с направленностью профессиональной деятельности учебного заведения, направленностью хореографического коллектива, с возрастными особенностями воспитанников;
- составлять план урока, исходя из определенных производственных условий;
- подбирать музыкальный материал для европейского бального танца;
- в соответствии с производственными условиями использовать разнообразные педагогические приемы, методы, направленные на оптимальное усвоение материала;
- находить аргументированное решение поставленной преподавателем проблемы.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- роль и место латиноамериканского бального танца в системе профессиональной подготовки;
- этапы развития системы европейского бального танца и связь с исторической действительностью;
- терминологию бального танца;
- принципы составления танцевальных комбинаций и композиций европейского бального танца.

Понимать:

- специфику учебно-воспитательной и организационной деятельности преподавателя европейского бального танца в учебных заведениях разного типа и хореографических коллективах;
- особенности выразительных средств и художественного языка европейского бального танца;

Применять:

- методы, приемы, формы преподавания европейского бального танца;
- знания психофизиологических особенностей обучающихся;

Анализировать:

- анализировать теоретическое наследие и практический опыт педагогов-хореографов современного танцевального искусства;

Синтезировать:

- теоретические и практические знания;
- с целью создания правильной танцевальной композиции методически грамотно сочетать танцевальные движения с музыкальным сопровождением.

Оценивать:

- деятельность обучающегося в образовательном процессе (определять причины ошибок и находить приемы их исправления);
- оценивать индивидуальные, психофизиологические качества обучающегося.

Уметь:

- методически грамотно исполнять движения европейского бального танца в сочетании с музыкальным сопровождением;
- составлять танцевальные комбинации европейского бального танца в соответствии в уровневой программой;
- использовать учебно-методическую, монографическую, художественную литературу и видеоматериалы в учебном процессе;
- определять и учитывать рациональное дозирование мышечной нагрузки;
- определять причины ошибок и находить приемы их исправления;
- согласовывать отдельные части урока с целью оптимального усвоения умений и навыков, а также прослеживать этапы усложнения отдельных движений и комбинаций;
- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими данными обучающихся;
- составлять план занятия, исходя из определенных производственных условий.

Владеть

навыками преподавания европейского бального танца:

- практического использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности;
- координационных приемов, выразительности и музыкальности исполнения движений европейского бального танца.
- техникой исполнения движений бальных танцев европейской программы;
- методикой работы с музыкальным материалом;
- навыками актерского мастерства;
- навыками показа и объяснения танцевальных движений.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов										
	дневная форма						заочная форма				
	всего	в том числе					всего	в том числе			
		л	п	инд	с.р.	конт роль		л	п	с.р.	конт роль
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Раздел 1. Бальный танец в системе хореографического искусства (I семестр)											
1. Бальный танец в системе хореографического искусства	8	2	2		2	2	14	1		14	4
2. Костюмы исполнителей бальных танцев	8	2	2		2	2	14			13	
3. Грим и макияж.	8	2	2		2	2	14		1	13	
4. Музыкальное оформление уроков европейского танца.	8	2	2		2	2	14		1	13	
5. Принципы построения экзерсиса европейских бальных танцев	8	2	2		2	2	14	1		13	
6. Группа европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Student» ISTD (Имперского Общества Учителей Танца. Великобритания):											
- Медленный вальс	17		10	1	4	2	14		1	12	
- Танго	17		10	1	4	2	14		1	12	
- Медленный фокстрот	17		10	1	4	2	14		1	12	
- Квикстеп	17		10	1	4	2	14		1	12	
Всего по I разделу	108	10	50	4	26	18	126	2	6	114	4
Раздел 2. Изучение базовых фигур группы европейских бальных танцев международной программы «Associate» ISTD (II семестр).											
7. Методика организации школ современного бального танца.	20	2	8		10		18			18	
8. Группа европейских бальных танцев международной программы «Associate» ISTD.											
- Медленный вальс	20		10	1	9		18		2	16	
- Танго	20		10	1	9		18		2	16	
- Медленный фокстрот	20		10	1	9		18		2	16	
- Квикстеп	20		10	1	9		18		2	16	
9. Составление учебных связок на основе	20		10		10		18		2	16	

изученного материала.											
10. Составление учебных комбинаций	21		10	1	10		18			18	
11. Составление вариаций на основе фигур программы «Student»	21		10	1	10		18			18	
Всего	162	2	78	6	76		144		10	134	
Раздел 3. Методика исполнения европейских бальных танцев, согласно программы обучения (III семестр).											
12. Методика преподавания европейских бальных танцев, согласно программы обучения	10	2	8				22		1	21	
13.Группа европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Associate» ISTD:											
- Медленный вальс	12		10	1	1		20		1	19	
- Танго	12		10	1	1		20		1	19	
- Медленный фокстрот	12		10	1	1		20		1	19	
- Квикстеп	12		10	1	1		20		1	19	
14. Составление учебных комбинаций по бальному танцю на основе изученных движений программы«Associate» ISTD.	14		10	2	2		22		1	21	
Всего	72	2	58	6	6		124		6	118	
Раздел 4. Изучение новых фигур группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Member» ISTD (IV семестр).											
15.Составление вариаций на основе фигур программы «Associate» ISTD.Принципы соединения.	36		10	1	17	8	24		1	21	2
16.Группа европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Member» ISTD. Изучение новых фигур											
- Медленный вальс	29		12	1	12	4	23		2	21	
- танго	29		12	1	12	4	23		2	21	
- Венский вальс	29		12	1	12	4	23		2	21	
- Медленный фокстрот	29		12	1	12	4	23		2	21	
- Квикстеп	29		12	1	12	4	23		2	21	

международной танцевально-спортивной программы «Fellow» ISTD.											
- Медленный вальс	12		10	1	1		10		2	8	
- Танго	12		10	1	1		10		2	8	
- Венский вальс	12		10	1	1		10		2	8	
- Медленный фокстрот	12		10	1	1		10		2	8	
- Квикстеп	12		10	1	1		10		2	8	
23.Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала «Fellow» ISTD.	12	2	8	1	1		14			12	2
Всего	72	2	58	6	6		64		10	52	2
Раздел 8. Основы судейства в спортивных бальных танцах (VIII семестр).											
24.Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate», «Member», «Fellow» ISTD.											
- Медленный вальс	9		6	1			2	9		1	8
- Танго	9		6	1			2	9		1	8
- Венский вальс	9		6	1			2	9		1	8
- Медленный фокстрот	9		6	1			2	9		1	8
- Квикстеп	9		6	1			2	9		1	8
25.Принципы организации и проведения танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей. Правила проведения соревнований.	13	1	6		2	4	9			1	8
26.Основы судейства в спортивных бальных танцах.	14	1	6	1	2	4	8		2	6	
Всего	72	2	42	6	4	18	62		8	54	
5 курс							18		2	12	4
Итого	972	22	494	46	302	108	972	2	78	872	20

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (I СЕМЕСТР)

6.1. Лекционный материал

Тема 1. Бальный танец в системе хореографического искусства. Формы бального танца, их специфика. Терминология, принятая в бальном танце. Основные качества исполнителя бальных танцев. Профессиональное и любительское танцевание. Стандартные и латиноамериканские бальные танцы. Стилиевые характеристики стандартных и латиноамериканских танцев. Характер, музыкальный размер и темп каждого танца.

Тема 2. Костюмы исполнителей бальных танцев. Требования к костюмам конкурсных исполнителей разных возрастных категорий - партнера и партнерши: материал, цвета, фасон, украшения, обувь. Особенности костюмов для исполнителей латиноамериканской и европейской программы. Костюмы танцоров, которые выполняют шоу программу в сольном варианте и в ансамбле.

Тема 3. Грим и макияж. Требования к гриму и макияжу конкурсных исполнителей разных возрастных категорий - партнера и партнерши. Ювелирные украшения, которые позволяет использовать у танцоров. Прическа танцоров Грим и макияж исполнителей, которые выступают на сцене.

Тема 4. Музыкальное оформление уроков европейских бальных танцев. Роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания музыкальной выразительности выполнения. Основные требования к музыкальному оформлению. Методы музыкального оформления.

Тема 5. Принципы создания экзерсиса для европейских бальных танцев. Цель и задание экзерсису для европейских танцев. Виды упражнений экзерсиса для европейских танцев. Принципы создания экзерсиса для европейских танцев. Музыкальный материал для экзерсиса для европейских танцев.

Тема 6.1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный вальс». Техника исполнения типов шагов в медленном вальсе. Техника исполнения закрытых перемен в медленном вальсе. Техника исполнения правого поворота в медленном вальсе. Техника исполнения левого поворота в медленном вальсе. Техника исполнения фигуры «натуральный спин поворот. Техника исполнения фигуры «перемена хезитэйшен».

Тема 6.2 Международная группа бального танца европейского танца программа «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Танго». Техника исполнения «движения с правой (Пн) и левой (LN) ноги» и его варианты. Техника исполнения «прогрессивное

звено». Методика исполнения левого поворота и его варианты. Техника исполнения «поступательного шага вперед и назад».

Тема 6.3 Международная группа бального танца европейского танца программа «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Венский вальс». Поступательные шаги вперед, назад и их разновидность в венском вальсе. Техника исполнения фигуры «Правый поворот. Техника исполнения фигуры «Левый поворот» в венском вальсе. Техника исполнения фигуры «Перемена с ПН и ЛН» в венском вальсе. Техника исполнения фигуры «Правый флекерл». Техника исполнения фигуры «Контра чек».

Тема 6.4 Международная группа европейского бального танца программа «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный фокстрот». Техника исполнения фигуры «Шаг перо» в медленном фокстроте. Техника исполнения фигуры «Тройной шаг» в медленном фокстроте. Техника исполнения фигуры «фоловей» в медленном фокстроте. Техника исполнения фигуры «финиш перо».

Тема 6.5 Международная группа европейского бального танца программа «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Квикстеп». Техника выполнения фигуры «Четвертные повороты». Техника выполнения фигуры «Лок степ вперед». Техника выполнения фигуры «Типпль шассе вправо или влево». Техника выполнения фигуры «Правый пивот поворот». Техника выполнения фигуры «Бегущее окончание».

РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЕВРОПЕЙСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» ISTD (II СЕМЕСТР)

Тема 7. Методика организации школ современного бального танца. Особенности создания и обучения в школах современного бального танца. Реклама. Мотивация. Оптимальное количество учеников. Организация актива школы. Поведенческие задачи тренера-преподавателя.

Тема 8.1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный вальс». Техника выполнения фигуры «виск» и ее варианты исполнения. Техника выполнения фигуры «перемена хезитэйшен». Техника выполнения фигуры «наружная перемена» и ее варианты исполнения.

Тема 8.2 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Танго». Техника выполнения фигуры «роки на правую и левую ногу». Техника выполнения фигуры «поступательный боковой шаг». Техника выполнения фигуры «кортэ». Варианты фигуры «звено».

Тема 8.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Венский вальс». Техника исполнения

фигуры «Перемена с ПН и ЛН» в венском вальсе. Техника исполнения фигуры «Правый флекерл». Техника исполнения фигуры «Контра чек». **Тема 8.4** **Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания).** «Медленный фокстрот». Техника выполнения фигуры «Правый поворот». Техника выполнения фигуры «левый поворот». Техника выполнения фигуры «смена направления» в фокстроте. Техника выполнения фигуры «левая волна».

Тема 8.5 **Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания).** «Квикстеп». Техника выполнения фигуры «импетус поворот». Техника выполнения фигуры «поступательное шассе вправо».

Тема 9. Составление учебных связок на основе изученного материала. Предварительные и последующие фигуры. Принципы соединения фигур.

Тема 10. Составление учебных комбинаций на основе фигур программы «Student». Предварительные и последующие фигуры. Принципы соединения фигур.

Тема 11. Составление вариаций на основе фигур программы «Student». Предшествующие и последующие фигуры. Принципы соединения фигур. Музыкально-ритмический анализ.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЕВРОПЕЙСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ, СОГЛАСНО ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ (III СЕМЕСТР).

Тема 12. Методика преподавания европейских бальных танцев, согласно программы обучения. Музыкально-ритмическая характеристика и характер исследуемого танца. Создание образа танца. Технические и музыкально-ритмическая характеристика основного движения исследуемого танца. Схема преподавания технических элементов фигур. Принципы соединения фигур. Музыкально-ритмовый анализ и его роль в преподавании европейских бальных танцев. Наглядный показ и его роль в преподавании европейских бальных танцев. Использование наглядных пособий в учебном процессе. Значение музыкального сопровождения для проведения занятий по европейским бальным танцам. Психологическая атмосфера на занятии и качество учебного процесса.

Тема 13.1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Медленный вальс». Техника выполнения фигуры «двойной левый спин» и ее варианты исполнения. Техника выполнения фигуры «шассе из позиции променад». Техника выполнения фигуры «виск назад». Техника выполнения фигуры «левое кортэ».

Тема 13.2 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Танго». Техника выполнения фигуры «закрытый променад». Техника выполнения фигуры «открытый левый поворот дама в линию». Техника выполнения фигуры «открытый променад».

Тема 13.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Венский вальс». Техника выполнения фигуры «Контра чек» в венском вальсе. Техника выполнения фигуры «левый флекерл» в венском вальсе. Техника выполнения фигуры «левый флекерл». Техника выполнения фигуры «Правый флекерл».

Тема 13.4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Медленный фокстрот». Техника выполнения фигуры «импетус поворот» в медленном фокстроте. Техника выполнения фигуры «плетение после 4-х шагов фигуры левая волна». Техника выполнения фигуры «ховер перо»..

Тема 13.5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Квикстеп». Техника выполнения фигуры «лок степ вперед» Техника выполнения фигуры «лок степ назад». Техника выполнения фигуры «зиг заг, лок степ, бегущее окончание».

Тема 14.1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Медленный вальс». Техника выполнения фигуры «шассе из позиции променад». Техника выполнения фигуры «виск назад». Техника выполнения фигуры «поступательное шассе вправо». Техника выполнения фигуры «двойной левый спин поворот».

Тема 14.2 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Танго». Техника выполнения фигуры «кортэ назад». Техника выполнения фигуры «правый твист поворот». Техника выполнения фигуры «правый променадный поворот».

Тема 14.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Венский вальс». Техника выполнения фигуры «перемены вправо вправо и влево». Техника выполнения фигуры «Движение раскрытия наружу вправо». Техника выполнения фигуры «натуральный поворот».

Тема 14.4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Медленный фокстрот». Техника выполнения фигуры «ховер перо». Техника выполнения фигуры «правый телемарк». Техника выполнения фигуры «правый твист поворот».

Тема 14.5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Квикстеп». Техника выполнения фигуры «правое плетение». Техника выполнения фигуры «топ спин» выполненное на углу зала после шести шагов левого поворота. Техника выполнения фигуры «Открытый телемарк».

РАЗДЕЛ 4. ИЗУЧЕНИЕ НОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЕВРОПЕЙСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «MEMBER» ISTD (IV СЕМЕСТР).

Тема 15. Составление вариаций на основе фигур программы «Member». Предшествующие и последующие фигуры. Принципы составления вариаций. Музыкально-ритмовый анализ составленных вариаций.

Тема 16. Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей. Определение цели и задачи. Создание сюжета. Подбор музыкального материала. Составление композиции. Техническая и музыкальная работа над номером. Работа над созданием образа. Художественное оформление номера.

Тема 17.1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный вальс». Техника выполнения фигуры «открытый импетус поворот». Техника выполнения фигуры «наружный спин поворот». Техника выполнения фигуры «дрэг хэзитейшен».

Тема 17.2 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Танго». Техника выполнения фигуры «открытый променад назад». Техника выполнения фигуры «фоловей променад». Техника выполнения фигуры «наружные свивлы». Техника выполнения фигуры «четыре шага».

Тема 17.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Венский вальс». Техника выполнения фигуры «обратный поворот». Техника выполнения фигуры «Левый флекерл».

Тема 17.4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный фокстрот». Техника выполнения фигуры «топ спин» в фокстроте. Техника выполнения фигуры

«открытый телемарк и перо». Техника выполнения фигуры «открытый импетус поворот».

Тема 17.5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Квикстеп». Техника выполнения фигуры «быстрый открытый левый поворот». Техника выполнения фигуры «кросс свивл». Техника выполнения фигуры «фиш тейл». Техника выполнения фигуры «четыре быстрых бегущих».

РАЗДЕЛ 5. УСЛОЖНЕНИЕ УЧЕБНЫХ КОМБИНАЦИЙ ФИГУРАМИ ПРОГРАММЫ «MEMBER» ISTD (V СЕМЕСТР)

Тема 18. Составление учебных комбинаций по европейскому бальному танцу на основе изученного материала «Member» ISTD. Предшествующие и последующие фигуры. Принципы соединения фигур. Музыкально-ритмический анализ составленных комбинаций.

Тема 19.1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD. «Медленный вальс». Техника выполнения фигуры «Плетение после 3-х шагов левого поворота». Техника выполнения фигуры «поворотный лок». Техника выполнения фигуры «левый пивот». Техника выполнения фигуры «поворотный лок вправо».

Тема 19.2 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD. «Танго». Техника выполнения фигуры «браш тэп». Техника выполнения фигуры «основной левый поворот». Техника выполнения фигуры «пять шагов. Техника выполнения фигуры «охота».

Тема 19.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD. «Венский вальс». Техника выполнения фигуры «правый поворот». Техника выполнения фигуры «левый поворот». Техника выполнения фигуры «перемена шассе слева на право».

Тема 19.4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD. «Медленный фокстрот». Техника выполнения фигуры «открытый телемарк, правый поворот». Техника выполнения фигуры «топ спин». Техника выполнения фигуры «открытый телемарк».

Тема 19.5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD. «Квикстеп». Техника выполнения фигуры «импетус поворот» Техника выполнения фигуры «четыре бегущих» Техника выполнения фигуры «Ви шесть». Техника выполнения фигуры «рыбий хвост».

РАЗДЕЛ 6. ИЗУЧЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ ГРУППЫ ЕВРОПЕЙСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «FELLOW» ISTD (VI СЕМЕСТР).

Тема 20. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate» и «Member» ISTD. Принципы составления вариаций. Музыкально-ритмический анализ составленных вариаций.

Тема 21.1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный вальс». Техника выполнения фигуры «левый виск». Техника выполнения фигуры «фолофей виск». Техника выполнения фигуры «контра чек». Техника выполнения фигуры «закрытое крыло». Техника выполнения фигуры «двойной правый спин».

Тема 21.2 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Танго». Техника выполнения фигуры «фоловей форстеп». Техника выполнения фигуры «сверхнаклон». Техника выполнения фигуры «перемена форстеп». Техника выполнения фигуры «охота».

Тема 21.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперского Общества Учителей Танца, Великобритания). «Венский вальс». Техника выполнения фигуры «флекерл вправо». Техника выполнения фигуры «флекерл влево». Техника выполнения фигуры «контра чек».

Тема 21.4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный фокстрот». Техника выполнения фигуры «изогнутое перо». Техника выполнения фигуры «левый фоловей и слип пивот». Техника выполнения фигуры «правый зигзаг из променадной позиции». Техника выполнения фигуры «ховер кросс».

Тема 21.5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Квикстеп». Техника выполнения фигуры «шесть быстрых бегущих». Техника выполнения фигуры «ховер корте». Техника выполнения фигуры «румба кросс». Техника выполнения фигуры «типси вправо и влево».

РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕННЫХ ФИГУР ПРОГРАММ «STUDENT», «ASSOCIATE», «MEMBER» И «FELLOW» ISTD (VII СЕМЕСТР).

Тема 22.1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный вальс». Техника выполнения фигуры «крыло». Техника выполнения фигуры «фоловей слип пивот». Техника выполнения фигуры «телемарк».

Тема 22.2 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Танго». Техника выполнения фигуры «променада назад».

Техника выполнения фигуры «сверх наклон».

Тема 22.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Венский вальс». Техника выполнения фигуры «перемена справа на лево». Техника выполнения фигуры «флехерл вправо и влево».

Тема 22.4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный фокстрот». Техника выполнения фигуры «правый ховер телемарк». Техника выполнения фигуры «ховер кросс». Техника выполнения фигуры «перо назад».

Тема 22.5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Квикстеп». Техника выполнения фигуры «наружный спин». Техника выполнения фигуры «открытый телемарк».

РАЗДЕЛ 8. ОСНОВЫ СУДЕЙСТВА В СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ (VIII СЕМЕСТР).

Тема 24. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate», «Member», «Fellow» ISTD. Принципы составления вариаций. Музыкально-ритмовый анализ составленных вариаций.

Тема 25. Принципы организации и проведения танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей. Правила проведения соревнований. Сценарий, режиссура, программа планируемого мероприятия. Международные правила проведения соревнований. Виды мероприятий, проведенных в области бальной хореографии. Необходимая документация. Смета проведения мероприятий по бальной хореографии. Этапы на танцевальных турнирах. Музыкальное сопровождение, используемое для проведения фестивалей, конкурсов. Организация работы регистрационных, счетных комиссий, судейского корпуса.

Тема 26. Основы судейства в спортивных бальных танцах. Критерии судейства. Система «Скейтинг» отбора танцевальных пар и оценка их в финале. Критерии и техника судейства. Главный судья соревнований и его функции. Судьи при участниках. Судейские протоколы, правила их ведения.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

(I семестр)

Тема 1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный вальс».

Выполнить:

1. Разобрать типы шагов в медленном вальсе.
2. Отработать технику исполнения правого поворота.
3. Отработать технику исполнения левого поворота.
4. Отработать технику исполнения фигуры «спин поворот».
5. Отработать технику исполнения фигуры «перемена с правой ноги».
6. Отработать технику исполнения фигуры «рука в руке вправо и влево»:
 - отработать технику исполнения изученных фигур медленного вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур медленного вальса.

Тема 2 Международная группа бального танца европейского танца программа «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Танго».

Выполнить:

1. Отработать технику исполнения «поступательные шаги с правой (П) и левой (Л) ноги» и его варианты
2. Отработать технику исполнения «прогрессивного звена».
3. Изучить методику исполнения «закрытый променад» и его варианты.
4. Отработать технику исполнения «поступательный боковой шаг»:
 - отработать исполнения изученных фигур танго с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур танго.

Тема 3 Международная группа бального танца европейского танца программа «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Венский вальс».

Выполнить:

1. Изучить и отработать поступательные шаги вперед, назад и их разновидность в венском вальсе.
 2. Отработать технику исполнения фигуры «правый поворот».
 3. Отработать технику исполнения фигуры «левый поворот».
 4. Отработать технику исполнения фигуры «перемена справа налево».
 5. Румба. Отработать технику исполнения фигуры «слева на право».
- отработать технику исполнения изученных фигур венского вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур венского вальса.

Тема 4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный фокстрот».

Выполнить:

1. Отработать технику исполнения фигуры «шаг перо».
 2. Отработать технику исполнения фигуры «тройной шаг».
 3. Отработать технику исполнения фигуры «правый поворот».
 4. Отработать технику исполнения фигуры «левый поворот»:
- отработать выполнения изученных фигур в медленного фокстрота для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в медленного фокстрота для партнера и для партнерши.

Тема 5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Квикстеп».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Четвертной поворот вправо».
 2. Отработать технику выполнения фигуры «Поступательное шассе».
 3. Отработать технику выполнения фигуры «Лок степ вперед».
 4. Отработать технику выполнения фигуры «перемена хезитейшен».
 5. Отработать технику выполнения фигуры «поступательное шассе вправо»:
- отработать выполнения изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЕВРОПЕЙСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» ISTD (II СЕМЕСТР)

Тема 1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный вальс».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «недокрученный спин поворот».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Наружная перемена».
3. Отработать технику выполнения фигуры «двойной левый спин»
 - отработать выполнения изученных фигур медленного вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур медленного вальса.

Тема 2 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Танго».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «виск»
2. Отработать технику выполнения фигуры «левое кортэ».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Шассе из позиции променад».
4. Изучить варианты фигуры «виск назад»:
 - отработать выполнения изученных фигур медленного вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур медленного вальса.

Тема 8.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Венский вальс».

Выполнить:

1. Изучить и отработать поступательные шаги вперед, назад и их разновидность в венском вальсе.
2. Отработать технику исполнения фигуры «правый поворот».
3. Отработать технику исполнения фигуры «левый поворот».
4. Отработать технику исполнения фигуры «перемена справа налево».
5. Румба. Отработать технику исполнения фигуры «слева на право».
 - отработать технику исполнения изученных фигур венского вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур венского вальса.

Тема 8.4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный фокстрот».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «смена направления».
2. Отработать технику выполнения фигуры «левая волна».
3. Отработать технику выполнения фигуры «импетус поворот».
4. Отработать технику выполнения фигуры «плетение»:
 - отработать выполнения изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши.

Тема 8.5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Квикстеп».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «лок степ назад».
2. Отработать технику выполнения фигуры «перемена хезитейшен».
3. Отработать технику выполнения фигуры «типль шассе вправо».
4. Отработать технику выполнения фигуры «типль шассе влево».
5. Отработать технику выполнения фигуры «правый поворот»:
 - отработать выполнения изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши.

Тема 9. Составление учебных связок на основе изученного материала.

Выполнить:

1. Изучить предварительные и последующие фигуры.
2. Разобрать принципы соединения фигур:
 - соединить фигуры танцев программы «Student» ISTD;
 - выполнить соединенные фигуры с музыкой по одному, в паре.

Тема 10. Составление учебных комбинаций на основе фигур программы «Student».

Выполнить:

1. Изучить предварительные и последующие фигуры.
2. Разобрать принципы соединения фигур.
 - соединить фигуры танцев программы «Student» ISTD в комбинации.
 - выполнить комбинации из соединенных фигур с музыкой по одному, в паре.

Тема 11. Составление вариаций на основе фигур программы «Student».

Выполнить:

1. Изучить предшествующие и последующие фигуры.
2. Разобрать принципы соединения фигур.
3. Выполнить музыкально-ритмический анализ:

- соединить фигуры танцев программы «Student» ISTD в комбинации;
- выполнить комбинации из соединенных фигур с музыкой по одному, в паре.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЕВРОПЕЙСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ, СОГЛАСНО ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ (III СЕМЕСТР).

Тема 12.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Медленный вальс».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «недокрученный спин поворот».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Наружная перемена».
3. Отработать технику выполнения фигуры «двойной левый спин»
 - отработать выполнения изученных фигур медленного вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур медленного вальса.

Тема 12.2 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Танго».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «левый поворот дама в линию».
2. Отработать технику выполнения фигуры «левый поворот дама сбоку».
3. Отработать технику выполнения фигуры «роки на левую и правую ноги»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур танго с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур танго.

Тема 12.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Венский вальс».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «правый поворот».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Левый поворот».
3. Отработать технику выполнения фигуры «перемена справа налево».
4. Румба. Отработать технику выполнения фигуры « перемена слева направо»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур венского вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур венского вальса.

Тема 12.4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Медленный фокстрот».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «обратная волна».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Плетение после 4-х шагов левого поворота.
3. Отработать технику выполнения фигуры «ховер перо»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши.

Тема 12.5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Квикстеп».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «зиг заг, лок степ, бегущее окончание»
2. Отработать технику выполнения фигуры «левый пивот».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Кросс шассе»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши.

Тема 12.6 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Медленный вальс».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Вольта с продвижением в теневой позиции».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Поступательное шассе вправо».
3. Отработать технику выполнения фигуры «перемена с правой и левой ног».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Спин поворот»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур медленного вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур медленного вальса.

Тема 12.7 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Танго».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Правый твист поворот».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Правый променадный поворот».

3. Отработать технику выполнения фигуры «открытый променад»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур танго с музыкой, в паре;составить учебные комбинации из изученных фигур танго.

Тема 12.8 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Венский вальс».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Правый поворот».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Левый поворот».
3. Отработать технику выполнения фигуры «контра чек»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур венского вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур венского вальса.

Тема 12.9 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Медленный фокстрот».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Левый поворот».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Правый поворот».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Плетение»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши.

Тема 13 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Квикстеп».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Левый шассе поворот».
2. Отработать технику выполнения фигуры «смена направления».
3. Отработать технику выполнения фигуры «двойной левый спин»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ 4. ИЗУЧЕНИЕ НОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЕВРОПЕЙСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «MEMBER» ISTD (IV СЕМЕСТР).

Тема 15. Составление вариаций на основе фигур программы «Member». *Выполнить:*

1. Изучить предшествующие и последующие фигуры.
2. Разобрать принципы составления вариаций.

3. Сделать музыкально-ритмовый анализ составленных вариаций:
 - составить композиции танцев программы «Member»;
 - исполнить вариации программы «Member» ISTD с музыкой по одному, в паре.

Тема 16. Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей (закрепить лекционный материал).

Выполнить:

1. Определение цели и задачи.
2. Создание сюжета.
3. Подбор музыкального материала.
4. Составление композиции.
5. Техническая и музыкальная работа над номером.
6. Работа над созданием образа.
7. Художественное оформление номера:
 - на основе фигур изученных танцев европейской программы составить и показать шоу номер для сольных исполнителей.

Тема 17.1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный вальс».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Открытый импетус».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Дрег хезитейшен».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Плетение»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур медленного вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур медленного вальса.

Тема 17.2 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Танго».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Открытый променад назад»
2. Отработать технику выполнения фигуры «Рпроменадное звено».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Фо степ».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Фловей променад»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур танго с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур танго.

Тема 17.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Венский вальс».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «правый флекерл».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Левый флекерл»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур венского вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур венского вальса.

Тема 17.4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный фокстрот».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Правый телемарк».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Правый твист поворот».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Правое плетение»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши.

Тема 17.5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Квикстеп».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Быстрый открытый левый поворот».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Ви-6».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Фиш тейл».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Четыре быстрых»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОЖНЕНИЕ УЧЕБНЫХ КОМБИНАЦИЙ ФИГУРАМИ ПРОГРАММЫ «MEMBER» ISTD (V СЕМЕСТР)

Тема 18. Составление учебных комбинаций по европейскому бальному танцу на основе изученного материала «Member» ISTD.

Выполнить:

1. Изучить предшествующие и последующие фигуры.
2. Разобрать принципы соединения фигур.

3. Провести музыкально-ритмический анализ составленных комбинаций:

- соедините фигуры танцев программы «Member» ISTD в комбинации;
- выполнить комбинации из соединенных фигур с музыкой по одному, в паре.

Тема 19.1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD. «Медленный вальс».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Плетение в ритме вальса».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Поворотный лок».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Поворотный лок вправо».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Левый пивот»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур медленного вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур медленного вальса.

Тема 19.2 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD. «Танго».

Выполнить:

1. Изучить варианты фигуры «Фоловей променад».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Наружный свивл».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Браш теп».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Чейз»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур танго с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур танго.

Тема 19.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD. «Венский вальс».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Флекерл вправо».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Флекерл влево».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Контра чек»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур венского вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур венского вальса.

Тема 19.4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD. «Медленный фокстрот».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Изогнутое перо».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Топ спин».

3. Отработать технику выполнения фигуры «Левый фоловей»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши.

Тема 19.5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD. «Квикстеп».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Бегущий правый поворот»
2. Отработать технику выполнения фигуры «Правый поворот, лок степ, бегущее окончание»
3. Отработать технику выполнения фигуры «телемарк».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Открытый импетус»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ 6. ИЗУЧЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ ГРУППЫ ЕВРОПЕЙСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «FELLOW» ISTD (VI СЕМЕСТР).

Тема 20. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate» и «Member» ISTD.

Выполнить:

1. Изучить принципы составления вариаций.
2. Сделать музыкально-ритмический анализ составленных вариаций:
 - составить композиции танцев программы «Student», «Associate» и «Licentiate» ISTD;
 - выполнить композиции программы «Student», «Associate» и «Licentiate» ISTD с музыкой по одному, в паре.

Тема 21.1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный вальс».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Левый виск».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Фоловей виск».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Контра чек».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Закрытое крыло».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Двойной правый спин»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур медленного вальса с музыкой, в паре;

- составить учебные комбинации из изученных фигур медленного вальса.

Тема 21.2 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Танго».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Фоловей форстеп».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Сверхнаклон».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Охота».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Перемена фо степ»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур танго с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур танго.

Тема 21.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперского Общества Учителей Танца, Великобритания). «Венский вальс».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Правый поворот».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Левый поворот».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Перемены справо на лево»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур венского вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур венского вальса.

Тема 21.4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный фокстрот».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «правый зиг заг из променадной позиции».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Ховер кросс».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Правый ховер телемарк».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Перо назад»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши.

Тема 21.5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Квикстеп».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Шесть быстрых бегущих».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Румба кросс».

3. Отработать технику выполнения фигуры «Типси вправо и влево».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Ховер кортэ»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕННЫХ ФИГУР ПРОГРАММ «STUDENT», «ASSOCIATE», «MEMBER» И «FELLOW» ISTD (VII СЕМЕСТР).

Тема 22.1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный вальс».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Фоловей виск».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Закрытое крыло».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Левый виск»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур медленного вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур медленного вальса.

Тема 22.2 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Танго».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Перемена фо степ».
2. Разобрать варианты фигуры «Пять шагов»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур танго с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур танго.

Тема 22.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Венский вальс».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Флекерл вправо».
2. Разобрать варианты исполнения фигуры «Флекерл влево»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур венского вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур венского вальса.

Тема 22.4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный фокстрот».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Перо по дуге».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Правый телемарк».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Плетение»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши.

Тема 22.5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Квикстеп».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Рыбий хвост».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Правый поворот, зиг заг, бегущее окончание»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ 8. ОСНОВЫ СУДЕЙСТВА В СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ (VIII СЕМЕСТР).

Тема 24. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate», «Member», «Fellow» ISTD.

Выполнить:

1. Изучить принципы составления вариаций.
2. Сделать музыкально-ритмовый анализ составленных вариаций:
 - составить композиции танцев из фигур программ «Student», «Associate», «Member» «Fellow» ISTD»;
 - выполнить композиции программы «Student», «Associate», «Member» «Fellow» ISTD» с музыкой по одному, в паре.

7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1.ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Тема 1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный вальс».

Выполнить:

7. Разобрать типы шагов в медленном вальсе.
8. Отработать технику исполнения правого поворота.
9. Отработать технику исполнения левого поворота.
10. Отработать технику исполнения фигуры «спин поворот».
11. Отработать технику исполнения фигуры «перемена с правой ноги».
12. Отработать технику исполнения фигуры «рука в руке вправо и влево»:
 - отработать технику исполнения изученных фигур медленного вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур медленного вальса.

Тема 2 Международная группа бального танца европейского танца программа «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Танго».

Выполнить:

5. Отработать технику исполнения «поступательные шаги с правой (П) и левой (Л) ноги» и его варианты
6. Отработать технику исполнения «прогрессивного звена».
7. Изучить методику исполнения «закрытый променад» и его варианты.
8. Отработать технику исполнения «поступательный боковой шаг»:

- отработать исполнения изученных фигур танго с музыкой, в паре;
- составить учебные комбинации из изученных фигур танго.

Тема 3 Международная группа бального танца европейского танца программа «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Венский вальс».

Выполнить:

6. Изучить и отработать поступательные шаги вперед, назад и их разновидность в венском вальсе.
 7. Отработать технику исполнения фигуры «правый поворот».
 8. Отработать технику исполнения фигуры «левый поворот».
 9. Отработать технику исполнения фигуры «перемена справа налево».
 10. Румба. Отработать технику исполнения фигуры «слева на право».
- отработать технику исполнения изученных фигур венского вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур венского вальса.

Тема 4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный фокстрот».

Выполнить:

5. Отработать технику исполнения фигуры «шаг перо».
 6. Отработать технику исполнения фигуры «тройной шаг».
 7. Отработать технику исполнения фигуры «правый поворот».
 8. Отработать технику исполнения фигуры «левый поворот»:
- отработать выполнения изученных фигур в медленного фокстрота для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в медленного фокстрота для партнера и для партнерши.

Тема 5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Квикстеп».

Выполнить:

6. Отработать технику выполнения фигуры «Четвертной поворот вправо».
 7. Отработать технику выполнения фигуры «Поступательное шассе».
 8. Отработать технику выполнения фигуры «Лок степ вперед».
 9. Отработать технику выполнения фигуры «перемена хезитейшен».
 10. Отработать технику выполнения фигуры «поступательное шассе вправо»:
- отработать выполнения изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши.

**РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЕВРОПЕЙСКИХ
БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE»
ISTD (II СЕМЕСТР)**

Тема 1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный вальс».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «недокрученный спин поворот».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Наружная перемена».
6. Отработать технику выполнения фигуры «двойной левый спин»
 - отработать выполнения изученных фигур медленного вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур медленного вальса.

Тема 2 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Танго».

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «виск»
6. Отработать технику выполнения фигуры «левое кортэ».
7. Отработать технику выполнения фигуры «Шассе из позиции променад».
8. Изучить варианты фигуры «виск назад»:
 - отработать выполнения изученных фигур медленного вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур медленного вальса.

Тема 8.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Венский вальс».

Выполнить:

6. Изучить и отработать поступательные шаги вперед, назад и их разновидность в венском вальсе.
7. Отработать технику исполнения фигуры «правый поворот».
8. Отработать технику исполнения фигуры «левый поворот».
9. Отработать технику исполнения фигуры «перемена справа налево».
10. Румба. Отработать технику исполнения фигуры «слева на право».
 - отработать технику исполнения изученных фигур венского вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур венского вальса.

Тема 8.4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца,

Великобритания). «Медленный фокстрот».

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «смена направления».
6. Отработать технику выполнения фигуры «левая волна».
7. Отработать технику выполнения фигуры «импетус поворот».
8. Отработать технику выполнения фигуры «плетение»:
 - отработать выполнения изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши.

Тема 8.5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Квикстеп».

Выполнить:

6. Отработать технику выполнения фигуры «лок степ назад».
7. Отработать технику выполнения фигуры «перемена хезитейшен».
8. Отработать технику выполнения фигуры «типль шассе вправо».
9. Отработать технику выполнения фигуры «типль шассе влево».
10. Отработать технику выполнения фигуры «правый поворот»:
 - отработать выполнения изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши.

Тема 9. Составление учебных связок на основе изученного материала.

Выполнить:

3. Изучить предварительные и последующие фигуры.
4. Разобрать принципы соединения фигур:
 - соединить фигуры танцев программы «Student» ISTD;
 - выполнить соединенные фигуры с музыкой по одному, в паре.

Тема 10. Составление учебных комбинаций на основе фигур программы «Student».

Выполнить:

3. Изучить предварительные и последующие фигуры.
4. Разобрать принципы соединения фигур.
 - соединить фигуры танцев программы «Student» ISTD в комбинации.
 - выполнить комбинации из соединенных фигур с музыкой по одному, в паре.

Тема 11. Составление вариаций на основе фигур программы «Student».

Выполнить:

4. Изучить предшествующие и последующие фигуры.
5. Разобрать принципы соединения фигур.
6. Выполнить музыкально-ритмический анализ:
 - соединить фигуры танцев программы «Student» ISTD в комбинации;
 - выполнить комбинации из соединенных фигур с музыкой по одному, в паре.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЕВРОПЕЙСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ, СОГЛАСНО ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ (III СЕМЕСТР).

Тема 12.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Медленный вальс».

Выполнить:

2. Отработать технику выполнения фигуры «недокрученный спин поворот».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Наружная перемена».
3. Отработать технику выполнения фигуры «двойной левый спин»
 - отработать выполнения изученных фигур медленного вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур медленного вальса.

Тема 12.2 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Танго».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «левый поворот дама в линию».
5. Отработать технику выполнения фигуры «левый поворот дама сбоку».
6. Отработать технику выполнения фигуры «роки на левую и правую ноги»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур танго с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур танго.

Тема 12.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Венский вальс».

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «правый поворот».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Левый поворот».
7. Отработать технику выполнения фигуры «перемена справа налево».

8. Румба. Отработать технику выполнения фигуры « перемена слева направо»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур венского вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур венского вальса.

Тема 12.4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Медленный фокстрот».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «обратная волна».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Плетение после 4-х шагов левого поворота.
6. Отработать технику выполнения фигуры «ховер перо»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши.

Тема 12.5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Квикстеп».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «зиг заг, лок степ, бегущее окончание»
5. Отработать технику выполнения фигуры «левый пивот».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Кросс шассе»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши.

Тема 12.6 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Медленный вальс».

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «Вольта с продвижением в теневой позиции».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Поступательное шассе вправо».
7. Отработать технику выполнения фигуры «перемена с правой и левой ног».
8. Отработать технику выполнения фигуры «Спин поворот»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур медленного вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур медленного вальса.

Тема 12.7 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Танго».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Правый твист поворот».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Правый променадный поворот».
6. Отработать технику выполнения фигуры «открытый променад»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур танго с музыкой, в паре;составить учебные комбинации из изученных фигур танго.

Тема 12.8 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Венский вальс».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Правый поворот».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Левый поворот».
6. Отработать технику выполнения фигуры «контра чек»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур венского вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур венского вальса.

Тема 12.9 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Медленный фокстрот».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Левый поворот».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Правый поворот».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Плетение»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши.

Тема 13 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Квикстеп».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Левый шассе поворот».
5. Отработать технику выполнения фигуры «смена направления».
6. Отработать технику выполнения фигуры «двойной левый спин»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши.

**РАЗДЕЛ 4. ИЗУЧЕНИЕ НОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЕВРОПЕЙСКИХ
БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ
ПРОГРАММЫ «MEMBER» ISTD (IV СЕМЕСТР).**

**Тема 15. Составление вариаций на основе фигур программы
«Member». Выполнить:**

4. Изучить предшествующие и последующие фигуры.
5. Разобрать принципы составления вариаций.
6. Сделать музыкально-ритмовый анализ составленных вариаций:
 - составить композиции танцев программы «Member»;
 - исполнить вариации программы «Member» ISTD с музыкой по одному, в паре.

**Тема 16. Принципы организации постановочной работы шоу
номеров для сольных исполнителей (закрепить лекционный
материал).**

Выполнить:

8. Определение цели и задачи.
9. Создание сюжета.
10. Подбор музыкального материала.
11. Составление композиции.
12. Техническая и музыкальная работа над номером.
13. Работа над созданием образа.
14. Художественное оформление номера:
 - на основе фигур изученных танцев европейской программы составить и показать шоу номер для сольных исполнителей.

**Тема 17.1 Группа европейских бальных танцев международной
танцевальной программы «Member» ISTD (Имперское Общество
Учителей Танца, Великобритания). «Медленный вальс».**

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Открытый импетус».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Дрег хезитейшен».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Плетение»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур медленного вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур медленного вальса.

**Тема 17.2 Группа европейских бальных танцев международной
танцевальной программы «Member» ISTD (Имперское Общество
Учителей Танца, Великобритания). «Танго».**

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «Открытый променад назад»
6. Отработать технику выполнения фигуры «Рпроменадное звено».

7. Отработать технику выполнения фигуры «Фо степ».
8. Отработать технику выполнения фигуры «Фловей променад»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур танго с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур танго.

Тема 17.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD(Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Венский вальс».

Выполнить:

3. Отработать технику выполнения фигуры «правый флекерл».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Левый флекерл»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур венского вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур венского вальса.

Тема 17.4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный фокстрот».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Правый телемарк».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Правый твист поворот».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Правое плетение»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши.

Тема 17.5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Квикстеп».

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «Быстрый открытый левый поворот».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Ви-6».
7. Отработать технику выполнения фигуры «Фиш тейл».
8. Отработать технику выполнения фигуры «Четыре быстрых»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОЖНЕНИЕ УЧЕБНЫХ КОМБИНАЦИЙ ФИГУРАМИ ПРОГРАММЫ «MEMBER» ISTD (V СЕМЕСТР)

Тема 18. Составление учебных комбинаций по европейскому бальному танцу на основе изученного материала «Member» ISTD.

Выполнить:

4. Изучить предшествующие и последующие фигуры.
5. Разобрать принципы соединения фигур.
6. Провести музыкально-ритмический анализ составленных комбинаций:
 - соедините фигуры танцев программы «Member» ISTD в комбинации;
 - выполнить комбинации из соединенных фигур с музыкой по одному, в паре.

Тема 19.1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD. «Медленный вальс».

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «Плетение в ритме вальса».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Поворотный лок».
7. Отработать технику выполнения фигуры «Поворотный лок вправо».
8. Отработать технику выполнения фигуры «Левый пивот»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур медленного вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур медленного вальса.

Тема 19.2 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD. «Танго».

Выполнить:

5. Изучить варианты фигуры «Фоловей променад».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Наружный свивл».
7. Отработать технику выполнения фигуры «Браш теп».
8. Отработать технику выполнения фигуры «Чейз»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур танго с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур танго.

Тема 19.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD. «Венский вальс».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Флекерл вправо».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Флекерл влево».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Контра чек»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур венского вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур венского вальса.

Тема 19.4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD. «Медленный фокстрот».

Выполнить:

4. Отработать технику выполнения фигуры «Изогнутое перо».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Топ спин».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Левый фоловей»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши.

Тема 19.5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Member» ISTD. «Квикстеп».

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «Бегущий правый поворот»
6. Отработать технику выполнения фигуры «Правый поворот, лок степ, бегущее окончание»
7. Отработать технику выполнения фигуры «телемарк».
8. Отработать технику выполнения фигуры «Открытый импетус»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши.

**РАЗДЕЛ 6. ИЗУЧЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ ГРУППЫ
ЕВРОПЕЙСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ
ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «FELLOW» ISTD (VI
СЕМЕСТР).**

Тема 20. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate» и «Member» ISTD.

Выполнить:

3. Изучить принципы составления вариаций.
4. Сделать музыкально-ритмический анализ составленных вариаций:
 - составить композиции танцев программы «Student», «Associate» и «Licentiate» ISTD;
 - выполнить композиции программы «Student», «Associate» и «Licentiate» ISTD с музыкой по одному, в паре.

Тема 21.1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный вальс».

Выполнить:

6. Отработать технику выполнения фигуры «Левый виск».
7. Отработать технику выполнения фигуры «Фоловей виск».

8. Отработать технику выполнения фигуры «Контра чек».
9. Отработать технику выполнения фигуры «Закрытое крыло».
10. Отработать технику выполнения фигуры «Двойной правый спин»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур медленного вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур медленного вальса.

Тема 21.2 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Танго».

Выполнить:

5. Отработать технику выполнения фигуры «Фоловей форстеп».
6. Отработать технику выполнения фигуры «Сверхнаклон».
7. Отработать технику выполнения фигуры «Охота».
8. Отработать технику выполнения фигуры «Перемена фо степ»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур танго с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур танго.

Тема 21.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперского Общества Учителей Танца, Великобритания). «Венский вальс».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Правый поворот».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Левый поворот».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Перемены справа на лево»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур венского вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур венского вальса.

Тема 21.4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный фоксторот».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «правый зиг заг из променадной позиции».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Ховер кросс».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Правый ховер телемарк».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Перо назад»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши.

Тема 21.5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Квикстеп».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Шесть быстрых бегущих».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Румба кросс».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Типси вправо и влево».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Ховер кортэ»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕННЫХ ФИГУР ПРОГРАММ «STUDENT», «ASSOCIATE», «MEMBER» И «FELLOW» ISTD (VII СЕМЕСТР).

Тема 22.1 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный вальс».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Фоловей виск».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Закрытое крыло».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Левый виск»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур медленного вальса с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур медленного вальса.

Тема 22.2 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Танго».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Перемена фо степ».
2. Разобрать варианты фигуры «Пять шагов»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур танго с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур танго.

Тема 22.3 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Венский вальс».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Флекерл вправо».
2. Разобрать варианты исполнения фигуры «Флекерл влево»:

- отработать технику выполнения изученных фигур венского вальса с музыкой, в паре;
- составить учебные комбинации из изученных фигур венского вальса.

Тема 22.4 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Медленный фоксторот».

Выполнить:

- 1.Отработать технику выполнения фигуры «Перо по дуге».
- 2.Отработать технику выполнения фигуры «Правый телемарк».
- 3.Отработать технику выполнения фигуры «Плетение»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в медленном фокстроте для партнера и для партнерши.

Тема 22.5 Группа европейских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Квикстеп».

Выполнить:

- 1.Отработать технику выполнения фигуры «Рыбий хвост».
- 2.Отработать технику выполнения фигуры «Правый поворот, зиг заг, бегущее окончание»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в квикстепе для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ 8. ОСНОВЫ СУДЕЙСТВА В СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ (VIII СЕМЕСТР).

Тема 24. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate», «Member», «Fellow» ISTD.

Выполнить:

- 1.Изучить принципы составления вариаций.
- 2.Сделать музыкально-ритмовый анализ составленных вариаций:
 - составить композиции танцев из фигур программ «Student», «Associate», «Member» «Fellow» ISTD»;
 - выполнить композиции программы «Student», «Associate», «Member» «Fellow» ISTD» с музыкой по одному, в паре.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тесты

1. Европейский бальный танец – это вид хореографического искусства:

- а) да;
- б) нет.

2. Позиция ступни – это положение одной стопы по отношению к другой:

- а) да;
- б) нет.

3. Урок европейского бального танца начинается и заканчивается:

- а) речевым приветствием;
- б) ритмическими упражнениями;
- в) поклоном;
- г) играми организующего порядка;

4. Построение-это положение ступни (или ступней обеих ног) по отношению направлениям в зале:

- а) да;
- б) нет.

5. Степень поворота измеряется :

- а) между последовательными положениями ступней ног;
- б) между последовательными положениями корпуса;
- в) между последовательными положениями ступней ног и корпуса.

6. Какой тип подъема и опускания используется в медленном вальсе:

- а) постепенный;
- б) быстрый;
- в) смешанный.

7. Что наконец наклон?

- а) отклонение от вертикальной линии;
- б) сокращение стороны;

в) растягивание стороны.

8. Какой музыкальный размер танго

- а) 3/4;
- б) 2/4;
- в) 4/4.

9. ПДК– это:

- а) термин, указывающий, что исполняется противход корпуса;
- б) термин, определяющий максимальную величину движения;
- в) термин, указывающий, что движение исполняется по полу.

10. Ритм – это:

- а) чередование быстрых и медленных ударов;
- б) чередование только быстрых ударов;
- в) чередование только медленных ударов.

11. Термин «кросс» – это:

- а) удар, укол большим пальцем ноги по полу;
- б) подъем на полупальцы;
- в) прыжок;
- г) скрещивание одной ноги позади другой.

12. Работа ступни это (в европейском бальном танце):

- а) часть ноги контактирующая с полом;
- б) подъем на полупальцы;
- в) прыжок;
- г) мелкие переступания;
- д) поворот.

13. Укажите правильную длительность шагов в ударах при исполнении фигуры «Шассе из ПП» (Chasse from PP) в танце Медленный Вальс.

- а). 1, 1/2, 1/2, 1.
- б). 1/2, 1/2, 1, 1.
- в). 1, 1, 1/2, 1/2.

14. Укажите действия, исполняемые партнером в фигуре «Правый поворот с хэзитейшн» (Natural Turn with Hesitation) в танце Медленный Вальс.

- а). Каблучный поворот.

- б). Каблучный пулл.
- в). Каблучный пивот.

15. Укажите действия партнерши на шаге 4 фигуры «Правый спин поворот» (Natural Spin Turn) в танце Медленный Вальс.

- а). Пивот.
- б). Пивотирующее действие.
- в). Браш стэп.

16. Укажите правильную работу стопы при исполнении действия «Пивот» (Pivot) в танце Медленный Вальс.

- а). Подушечка, каблук, подушечка.
- б). Носок, каблук, носок.
- в). Подушечка, плоско.

17. Есть ли ПДК в фигуре «Закрытая перемена с ПН» (RF Closed Change) в танце Медленный Вальс?

- а). Есть, на 2 шаге.
- б). Нет.
- в). Есть, небольшое на 1 шаге.

18. Какого направления (построения) не существует в танце Медленный Вальс ?

- а). Лицом по ЛТ.
- б). Лицом ДЦ.
- в). Левой стороной к центру.
- г). Лицом ДЦ против ЛТ.
- д). Спиной ДС.

Ключи к тестам

- 1. а.
- 2. а.
- 3. в.
- 4. а.
- 5. а.
- 6. а.
- 7. а.
- 8. б.
- 9. а.
- 10. а.
- 11. г.
- 12. а.
- 13. а.
- 14. а.

- 15.б.
- 16.б.
- 17.в.
- 18.в.

8.2.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ II СЕМЕСТР

Тесты

1. Принцип изучения комбинаций:

- а) от простого к сложному;
- б) от сложного к простому;
- в) используя предшествующие и последующие фигуры;
- г) используя только предшествующие фигуры;
- д) используя только последующие фигуры.

2. Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:

- а) неравномерной;
- б) усиленной;
- в) равномерной;
- г) облегченной;
- д) нагрузки не должно быть.

3. Музыкальный размер медленного вальса

- а) 4/4;
- б) 2/4;
- в) 3/4.

4. Понятие ППДК– это :

- а) термин, определяющий максимальную величину поворота;
- б) позиция определяющая противодвижения в корпусе;
- в) противодвижение корпуса;
- д) термин, указывающий, что исполнитель делает шаг с боку.

5. Пивот – это:

- а) полный поворот;
- б) полу поворот;
- в) полу поворот на подушечки ступни;

- г) поворот на каблук;
- д) поворот на три шага.

6. Музыкальный размер квикстепа:

- а) 3/4;
- б) 2/4;
- в) 4/4;
- г) 5/8;
- д) 6/8.

7. Каблучный поворот - это:

- а) поворот на каблуках;
- б) поворот на носках;
- в) каблучный пивот;

8. Браш – это:

- а) прыжки;
- б) скользящее движение ноги по полу без веса;
- в) скользящее движение ноги по полу, с легким контактом.

9. Что означает термин «LOD»?

- а) лицом в линию танца;
- б) спиной к стене;
- в) спиной диагонально к центру;
- г) линия танца.

10. Реверанс в хореографии это:

- а) прыжок;
- б) вращение;
- в) поклон.

Ключи к тестам

- 1. в.
- 2. в.
- 3. в.
- 4. б.
- 5. в.
- 6. в.
- 7. в.
- 8. в.

- 9. г.
- 10. в.

8.3.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ III СЕМЕСТРА

Тесты

1. Термин «Баланс» означает:

- а) распределение веса тела на одной ноге;
- б) распределение веса тела между двух ног;
- в) распределение веса тела между двух ног во время движения.

2. Координация движений – это:

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;
- б) подготовительное упражнение;
- в) одновременная работа рук и ног.

3. Музыкальный размер медленного фокстрота?

- а) 2/4;
- б) 3/4;
- в) 3/8;
- г) 4/4.

4. Назовите выдающегося основоположника, который систематизировал движения в европейском бальном танце:

- а) А. Мур;
- б) Г. Ховард;
- в) С. Попов;
- г) М. Малиновский;
- д) Д. Бернс.

5. Определите типы подъемов и опусканий в свинговых танцах:

- а) быстрый;
- б) постепенный;
- в) комбинированный;
- г) все типы подъемов и опускания.

6. В каких учебно-методических изданиях изложена методика обучения европейского бального танца:

- а) Н.А.Тарасов
- б) А.Я. Ваганова
- в) П.А. Пестов
- г) А. Мур.

7.К какой группе относятся следующие движения:

- | | |
|--------------------------|---|
| а) спин поворот; | 1) поступательно-вращательное движение; |
| б) поступательное шассе; | 2) вращательное движение;; |
| в) левый поворот; | 3) поступательное движение; |
| г) овер свей. | 4) линейное движение. |

Ключи

- 1. в.
- 2. а.
- 3. г.
- 4. а.
- 5. г.
- 6. г.
- 7. а-1, г-4..

8.4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ IV СЕМЕСТРА

Тесты

1. Понятие «свинг» – это:

- а) термин, определяющий максимальную величину движения;
- б) термин, указывающий, что выполняется половина движения;
- в) термин, указывающий, что движение выполняется по полу;
- г) термин, указывающий, что движение выполняется со скольжением;
- д) термин, указывающий, что выполняется маховое движение.

2. Понятие «свей» это:

- а) термин, обозначающий медленный темп;
- б) наклон;
- в) термин, обозначающий поворот;
- г) отклонение от вертикальной линии.

3. Виды наклонов:

- а) технический;
- б) левый, правый;
- в) косметический;
- г) броукен;
- д) комбинированные.

4. Какие качества развивают следующие упражнения:

- 1) эластичность, мягкость мышц;
- 2) танцевальный шаг;
- 3) эластичность, подвижность тазобедренного сустава;
- 4) подвижность части ноги от колена.

5. Понятие «шейп»:

- а) растяжение позиции рук;
- б) растяжение позиции корпуса;
- в) растяжение позиции в косметическом наклоне.

6. Понятие «коннекшен»:

- а) соединение двух партнеров;
- б) марафон;
- в) прикосновение.

Ключи к тестам

- 1. д.
- 2. б.
- 3. а, в, г, д.
- 4. а-1, б-4, в-2, г-3.
- 5. в.
- 6. а.

**8.5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
СТУДЕНТОВ V СЕМЕСТРА**

Тесты

1. Руки в европейском бальном танце - это:

- а) средство для взаимодействия;
- б) инструмент для управления парой.

2. Понятия («Facing», «Backing» и «Pointing»).

относятся к:

- а) позиции ступни;
- б) степени поворота;
- в) построению;
- г) спускам и подъемам;
- д) ПДК.

3. Связующие движения европейского бального танца это (выберите варианты ответов):

- а) правый поворот и шассе из ПП;
- б) левый двойной поворот и крыло;
- в) плетение в ритме вальса и виск;
- г) поступательное шассе ВП и наружная перемена.

4. Рамка включает в себя:

- а) руки , плечи;
- б) руки, плечи, грудную клетку;
- в) руки, плечи, грудную клетку, пресс;
- г) руки, плечи, грудную клетку, пресс, спину.

5. Дополните предложение:

Какие телесные навыки нужны для танцора:

- а) суставная гибкость,
- б) растяжка и сухожильная работа,
- в) координация,
- г) выносливость,
- д)
- е)
- ё)

6. Укажите на формы организации обучающихся в хореографическом классе (выберите варианты ответов):

- а) фронтальная;
- б) групповая;
- в) поточная;
- г) индивидуальная;
- д) вербальная.

Ключи к тестам

- 1. а.
- 2. в.
- 3. г.
- 4. г-4.
- 5. скорость и амплитудность, изоляция, музыкальность, танцевальность (ответ возможен в свободной форме).
- 6. а, б, в, г.

8.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ VI СЕМЕСТР

Тесты

1. Классификация европейского бального танца на соревнованиях (выберите варианты ответов):

- а) N-6 танцев;
- б) E-4 танца;
- в) D-5 танцев;
- г) C-5 танцев.

2. Основные виды взаимодействия : (выберите варианты ответов):

- а) взаимосвязь дыхания и движения;
- б) взаимосвязь центра тела и периферии;
- в) устойчивость;
- г) взаимосвязь верха и низа(макушки и копчика);
- д) разделение верха на нижний и верхний части;

3. Работа стоп в танце танго описывается как: (выберите варианты ответов):

- а) носок, каблук;
- б) вся стопа;
- в) каблук, плоско;
- г) каблук, плоско, внутренний край стопы, внешний край стопы, вся ступня.

4. Ведущее плечо- это: (выберите варианты ответов) :

- а) ППДК;
- б) ПДК;
- в) шаг вперед в так называемую «открытую позицию»;
- г) ведущая сторона.

5. Какие из перечисленных характеристик относятся к танцу танго (выберите варианты ответов):

- а) образцовый;
- б) академический;
- в) романтический;
- г) страстный;

д) традиционный.

6. Определите соответствие английской и русской терминологии:

- | | |
|---------------|-----------------|
| а) swing; | 1) поза; |
| б) direction; | 2) направление; |
| в) fallaway; | 3) позиция; |
| г) turn. | 4) прыжок. |

Ключи к тестам

1. г.
2. а, б, г, д.
3. б,в,г.
4. в,г.
5. г.
6. б-2, в-3.

**8.7.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
СТУДЕНТОВ VII СЕМЕСТРА**

Тесты

1. Характер танца медленный фокстрот:

- а) скользящие шаги;
- б) парящий;
- в) вращательные повороты.

2. Термин «contra check» это:

- а) поворот;
- б) поза;
- в) ракурс;
- г) прыжок;
- д) вращение.

3. Какую функцию выполняет последняя часть урока? (выберите варианты ответов):

- а) овладение техникой исполнительского мастерства;
- б) после напряженной работы привести организм в состояние покоя;
- в) работа над элементарными движениями.

4. Какие типы темперамента человека наиболее эффективно способствуют овладению искусством европейского бального танца (выберите варианты ответов):

- а) сангвиник;
- б) меланхолик;
- в) холерик;
- г) флегматик.

5. Поставьте последовательность исполнения фигур танца квикстеп:

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| а) импетус поворот; | 1) лок степ назад; |
| б) V-6; | 2) четыре быстрых; |
| в) перемена хезитэйшен; | 3) поступательное шассе ВП. |
| г) левый шассе поворот. | 4) шесть быстрых бегущих. |

6. Определите практические и вербальные методы обучения:

- | | |
|---|------------------|
| а) работа над упражнением; | 1) практический; |
| б) рассказ; | |
| в) работа над танцевальной комбинацией; | 2) вербальный. |
| г) работа над этюдом; | |
| д) пояснение; | |
| е) команда. | |

Ключи к тестам

- 1. а,б.
- 2. б.
- 3. б.
- 4. а, в.

5. в-3.

6. -а, в, г-1; б, д, е-2.

8.8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ VIII СЕМЕСТРА

Тесты

1. Сколько позиций корпуса существует в европейском бальном танце (выберите варианты ответов):

- а) пять;
- б) семь;
- в) три;
- г) четыре;
- д) шесть.

2. Сколько направлений в танцевальном зале : (выберите варианты ответов):

- а) 12;
- б) 14;
- в) 8;
- г) 16.

3. В каких фигурах присутствуют наклоны корпуса? (выберите варианты ответов):

- а) контра чек;
- б) перемена хэзитейшэн;
- в) двойной левый спин поворот;
- г) левый фоловей и слип пивот;
- д) закрытый променад;
- е) смена направления.

4. Составление плана-конспекта занятия по европейскому бальному танцу включает следующие компоненты: (дополните)

- а) определение цели и задач занятия;
- б) последовательность изложения материала;
- в) порядок и чередование усвоенных и новых упражнений;
- г)
- д)

е)

5. Какие виды поворотов используются в европейском бальном танце(выберите варианты ответов):

- а) слип-пивот,пивот;
- б) ронд;
- в) каблучный пивот;
- г) шене;
- д) каблучный поворот.

6. Определите требования к работе над упражнениями (дополните):

Работая над экзерсисом необходимо: все упражнения исполнять как у станка, так и на середине зала, как с одной, так и с другой ноги,
.....

7. Продолжите предложение:

К требованиям методики изложения движений европейского бального танца относятся: название движения, перевод с английского языка.....

Ключи к тестам

1. б.

2. г.

3. а, е.

4. - определение музыкальной раскладки упражнений,

- подбор музыкального оформления,

- определение приемов и методов обучения,

(ответ возможен в свободной форме).

5. а,в,д.

6. учебные задания начинать с preparation, аккуратно заканчивать каждое учебное задание.

(ответ возможен в свободной форме).

7. ритм движений, позиция ступней, построение(направление), спуски и подъемы, степень поворота, ПДК, работа ступней, наклоны, последующие и предыдущие фигуры.

8.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

РАЗДЕЛ 1. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (I СЕМЕСТР)

1. Историческое развитие бального танца.
2. Формы бального танца, и их специфика.
3. Дайте характеристику выразительным средствам бального танца.
4. Назовите основные направления движения в исполнении фигур в бальной хореографии.
5. Опишите работу стопы и колена в латиноамериканских танцах.
6. Раскройте понятия основных терминов, использованных в бальной хореографии.
7. Особенность костюмов для исполнителей европейской программы.
8. Грим и макияж исполнителей, которые выступают на сцене.
9. Назовите основные требования к музыкальному оформлению.
10. Назовите основные методы музыкального оформления.
11. Дайте стилевые характеристики европейских танцев.
12. Раскройте понятие «позиция стопы».
13. Раскройте понятие «шаг», «центрбаланс».
14. Какие позиции в паре существуют в европейской программе.
15. Характер, музыкальный размер, темп и акценты каждого танца европейской программы.
16. Типы шассе в танце медленный вальс.
17. Роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания музыкальной выразительности исполнителя.
18. Основные качества исполнителя бальных танцев.
19. Терминология, принятая в бальном танце.
20. Раскройте понятие «позиция ступни» в танце медленный вальс.
21. Последовательность шагов и положение ног при выполнении левого поворота в танго и его варианты.
22. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Прогрессивное звено».
23. Виды фигуры «Наружная перемена» в медленном танце.
24. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Виск».
25. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Шассе из ПП».
26. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Спин поворот» танца медленный вальс.
27. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Поступательный боковой шаг» танца Танго.
28. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «закрты прроменад» танца танго.
29. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Кортэ» в танго.

30. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Двойной левый спин поворот»

РАЗДЕЛ 4. ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» ISTD (IV СЕМЕСТР)

1. Сравнительная характеристика направлений при выполнении «Закрытого и Открытого променада» в танго.

2. Последовательность шагов и позиция ступней при выполнении «поступательного шага» в танго.

3. Позиция корпуса при выполнении «шассе из ПП» в медленном вальсе.

4. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры танца медленного вальса.

5. Равнение и степень поворота при выполнении «спин поворот» в танце медленного вальса.

6. Охарактеризуйте технические элементы исполнения типов шассе в медленном вальсе.

7. Укажите технические элементы исполнения «Перемены с правой и левой ноги» в и его варианты.

8. Музыка и ритмический рисунок «Основного движения с правой и левой ноги» и его варианты в танго.

9. Поступательные шаги вперед, назад и их разновидности в танце танго.

10. Техника исполнения фигуры «четвертные повороты» в танце квикстеп.

11. Техника исполнения фигуры «Лок степ» в квикстепе.

12. Техника исполнения фигуры «Шассе поворот влево» в квикстепе .

13. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры «двойной левый спин» в квикстепе для партнера и партнерши.

14. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры «Спин поворот» в медленном вальсе.

15. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Лок степа вперед» в квикстепе для партнера и для партнерши.

16. Типы шассе в танце квикстеп.

17. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Ход назад» в танго.

18. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «правый рок поворот» в танго для партнера и для партнерши.

19. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Рокна правую ногу».

20. Последовательность шагов позиция ступней при выполнении «левого поворота дама в линию» в танго.

21. Варианты Фигуры «Спин поворот» танца медленный вальс.

22. Дайте техническую, ритмическую и музыкальную характеристику фигуры «Перемена хезитейшен» и ее вариантов.
23. Техника выполнения фигуры «Виск» в медленном вальсе партия партнера и партнерши.
24. Варианты фигуры «фо степ» в танго.
25. Назовите предыдущие и последующие фигуры для «Наружная перемена» в медленном вальсе.
26. Назовите предыдущие и последующие фигуры для «Син поворот» в квикстепе.
27. Назовите предыдущие и последующие фигуры для «открытое окончание» в танго.
28. Предварительные и последующие фигуры для «Смена направления» в квикстепе.
29. Предварительные и последующие фигуры для «Поступательное шассе вправо» в медленном вальсе.
30. Предварительные и последующие фигуры для «Шассе из ПП» в медленном вальсе.

РАЗДЕЛ 6. ИЗУЧЕНИЕ НОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «MEMBER» ISTD (VI СЕМЕСТР).

1. Роль визуального показа в проведении занятий.
2. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Телемарк» в фокстроте.
3. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Левый поворот» в фокстроте.
4. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Ховер кросс» в фокстроте.
5. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «дрег хезитейшен» в медленном вальсе.
6. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Флекерл впрао» в венском вальсе.
7. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Флекерл влево» в венском вальсе.
8. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Контра чек» танца венский вальс.
9. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Плетение Из ПП» танца медленный вальс.
10. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Левый виск» танца медленный вальс.
11. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Променад назад» танца танго.

12. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Ховер перо» танца фокстрот.
13. Охарактеризуйте технические, ритмические и музыкальные элементы выполнения фигуры «Левый поворот» в танго.
14. Охарактеризуйте технические, ритмические и музыкальные элементы выполнения фигуры «променадное звено» в танго.
15. Дайте техническую, ритмическую и музыкальную характеристику фигуры «Поворотный лок» в медленном вальсе.
16. Дайте техническую, ритмическую и музыкальную характеристику фигуры «Ви шесть» в квикстепе.
17. «Свивлы» в танце танго.
18. Техника выполнения фигуры «Браш теп» (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши танца танго.
19. Техника выполнения фигуры «Тройной шаг» в фокстроте (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши.
20. Характер, ритм движения и музыкальное выполнение фигуры «Четыре быстрых» в квикстепе.
21. Характер, ритм движения и музыкальное выполнение фигуры «Рыбий хвост» в квикстепе.
22. Техника выполнения фигуры «Финиш перо» (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши в фокстроте.
23. Характер, ритм движения и музыкальное выполнение фигуры «кортэ» в танго.
24. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику выполнения фигуры «Правый телемарк» в фокстроте для партнера и для партнерши.
25. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Спин поворот» в медленном вальсе для партнера и для партнерши.
26. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «браш теп» в танго.
27. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Променадное звено» в танго для партнера и для партнерши.
28. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Променадное звено» в танго.
29. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «двойной левый спин поворот» в медленном вальсе для партнера и для партнерши.
30. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «зиг заг, лок степ, бегущее окончание» в квикстепе.

РАЗДЕЛ 8. ОСНОВЫ СУДЕЙСТВА В СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ (VIII СЕМЕСТР).

1. Техника исполнения фигуры «Левая волна» танца фокстрот.
2. Техника исполнения фигуры «Открытый импетус поворот» танца фокстрот.

3. Техника исполнения фигуры «Фоловей променад» танца танго.
4. Техника исполнения фигуры «Фоловей слип пивот» танца танго
5. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Синкопированное шассе» для партнера и для партнерши в медленного вальса.
6. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Шесть быстрых бегущих» в квикстепе.
7. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Пленение» для партнера и для партнерши в фокстроте.
8. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Правый пивот» в квикстепе.
9. Охарактеризуйте технические элементы исполнения фигуры «Променад назад» для партнера и для партнерши в танго.
10. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Двойной правый спин поворот» в медленном вальсе.
11. Охарактеризуйте технические элементы исполнения фигуры «Ховер перо» для партнера и для партнерши в фокстрот.
12. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Импетус поворот» в квикстепе.
13. Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей.
14. Какие цели и задачи создания шоу номеров. Формы шоу программы.
15. Что включает в себя работа над созданием образа шоу танца.
16. В чем заключается художественное оформление шоу номера.
17. Музыкально-ритмический анализ составленных комбинаций.
18. Принципы составления вариаций.
19. Составить вариации танца Самба из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.
20. Составить вариации танца медленного вальса из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.
21. Составить вариации танца танго из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.
22. Составить вариации танца медленного фокстрота из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.
23. Составить вариации танца квикстепа из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.
24. Назовите основные критерии судейства.
25. В чем особенность системы «Скейтинг» в отборочных турах, и оценивание в финале.
26. Назовите функции главного судьи и судьи при участниках.
27. Форма судейского протокола и правила его ведения.
28. Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей.
29. Принципы организации и проведения танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей. Правила проведения соревнований.
30. Виды ведения в паре.

9.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Высшая математика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Изучение дисциплины «Европейский бальный танец и методика его преподавания» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на

концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания ответа на экзамене
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет

	хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовлетительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

11.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Азбука танцев / Авт.-сост. Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М. : Аст, 2004. - 286 с. – \(Мир твоих увлечений\).](#)
2. [Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. - СПб. : Лань, 2012. - 128 с. : ил. – \(Учебники для вузов. Специальная литература\).](#)
3. [Мур, Алекс Бальные танцы / Алекс Мур. – М. : ООО АСТ, 2004. – 319 с.](#)
4. [Мур, Алекс Пересмотренная техника европейских танцев. Ч. 1 : Квикстэп / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 48 с.](#)

5. [Мур, Алекс Пересмотренная техника европейских танцев. Ч. 2 : Медленный вальс / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 30 с.](#)
6. [Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев. Ч. 3 : Фокстрот / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 30 с.](#)
7. [Мур, Алекс Пересмотренная техника европейских танцев. Ч. 4 : Танго / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 28 с.](#)

Дополнительная литература:

8. Современный бальный танец: Пособие для студентов институтов культуры / Под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской. – М.: Просвещение, 1998. – 365с.
9. Соколовский, Ю. Е. Основы педагогики бальной хореографии: учебное пособие./ Ю.Е. Соколовский. – М.: Просвещение, 1999. – 264с.
10. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард ; Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2000. – 78 с.
11. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/>
12. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца – 10-е изд., испр. и доп. – Лондон : ISTD, 1994. – 136 с.
13. Smith-Hampshire, H. The Viennese Waltz / H. Smith-Hampshire; Imperial Society of Teachers of Dancing – London : ISTD, 1987. – 16 p.
14. Viennese Waltz : Technique / International Council of Ballroom Dancing – reproduced – London : ISTD, 1987. – 11 p.
15. Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 139 p.
16. Tango : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 170 p.
17. Viennese Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 156 p.
18. Slow Fox : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 167 p.
19. Quick Step : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 149 p.
20. Quick Step : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 149 p.
21. Hearn, G. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures / G. Hearn. – 1st ed. – London, 2004. – 240 p.

22. Hearn, G. Evolution of Body Rhythm & Dynamic Shaping / G. Hearn. – 1st ed. – London, 2014. – 259 p.
23. Moore, A. Popular Variations: Standard Dances – 3rd ed., reprinted – London : DSI, 2008. – 124 p.
24. Larissa, T. Line Figures in Ballroom Dancing / T. Larissa, T. Fürmeyer, – Düsseldorf : Deutscher Tanzbuchverlag, 2007. – 70 s.

Интернет-ресурсы:

25. Ограничения по фигурам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://alliance-dance.com/node/6>
26. Правила исполнения фигур [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sportdance.by/docs/figuri.pdf>

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.