

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКА СКУЛЬПТУРЫ И ТЕХНОЛОГИЯ СКУЛЬПТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.02. Изящные искусства
Профиль – Скульптура
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработал М.М. Малашенко преподаватель кафедры станковой живописи

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

О. Н. Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-2 курсов направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Скульптура», «Основы производственного мастерства», «Композиция», «Декоративная скульптура» прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» раскрывает суть изучение техник и технологий скульптуры и скульптурных материалов, способы лепки и формовки, работа с глиной, гипсом и деревом, умения владеть разными техниками и материалами при создании скульптурного произведения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

Практическая работа и самостоятельная работа;

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з. е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (180 ч.), и самостоятельная работа студента (117 ч.), контроль (27 ч).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

Является приобретение студентами навыков и приемов работы с разнообразными материалами и природными в первую очередь; овладение техниками скульптуры и технологией скульптурных материалов; подготовка студентов высокого профессионального уровня, свободно владеющих техникой работы с разнообразными материалами; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере искусства скульптуры, правильной последовательности в работе, к поиску, созданию и применению новшеств в технологическом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи изучения дисциплины:

- получение студентом теоретического комплекса знаний и практических навыков на профессиональном уровне;
- овладение практическими навыками в работе с формовкой, лепкой, резьбой по дереву.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресован студентам по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура»

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Скульптура», «Основы производственного мастерства», «Композиция», «Декоративная скульптура», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *пленэрной, художественно-творческой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура» Академии Матусовского: ОПК-4, ПК-7.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	Знать: художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре; Уметь: проводить стандартное исследование в определенной области искусствознания; Владеть: навыками анализа информации по истории искусства в контексте техники и технологии скульптурных материалов.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-7	Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности	Знать: методы организации творческого процесса скульптора, выбирать оптимальные условия проведения технологических процессов в скульптуре; Уметь: определять последовательность выполнения скульптуры из различных материалов, выбирать необходимый инструмент для выполнения декоративной скульптуры; Владеть: минимальными практическими навыками по работе со скульптурными материалами и инструментами

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р	кон.
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Копия гипсовой розетки.	27	-	15	12	-
Тема 2. Пластическое изображение животного (круглая скульптура).	27	-	15	12	-
Всего часов за I семестр	54	-	30	24	-
Тема 3. Копия античной маски. Снятие гипсовой формы.	36	-	20	16	-
Тема 4. Копия античной вазы. Снятие гипсовой формы.	36	-	20	16	-
Всего часов за II семестр	72	-	40	32	-
Тема 5. Работа с пластилином. Растительный орнамент.	18	-	10	8	-
Тема 6. Формовка. Снятие гипсовой формы с растительного орнамента.	18	-	10	8	-
Тема 7. Выполнение круглой скульптуры малой формы. Снятие формы.	18	-	10	8	-
Всего часов за III семестр	54	-	30	24	-
Тема 8. Работа с глиной. Выполнение этюда круглой скульптуры малой формы.	71	-	40	18	13
Тема 9. Работа с деревом. Резьба.	73	-	40	19	14
Всего часов за IV семестр	144	-	80	37	27
Всего часов за весь период обучения	324	-	180	117	27

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Копия гипсовой розетки.

Практическая работа 1.

Задача: Научиться работать с пластилином с применением таких инструментов как стеки.

Цель: Установить пропорции розетки. Передать пластику форм.

Материал: пластилин, плинт (деревянный щит).

Размер: 400 мм.

Выполнить: копию гипсовой розетки. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 2. Пластическое изображение животного (круглая скульптура).

Практическая работа 2.

Задача: Научиться работать с пластилином с применением таких инструментов как стеки.

Цель: Установить пропорции изображаемого животного. Передать пластику форм.

Материал: пластилин, плинт (деревянный щит).

Размер: 400 мм.

Выполнить: круглую скульптуру животного. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 3. Копия античной маски. Снятие гипсовой формы.

Практическая работа 3.

Задача: Научиться работать с пластилином с применением таких инструментов как стеки.

Цель: Установить пропорции античной маски. Передать пластику форм.

Материал: пластилин, плинт (деревянный щит).

Размер: до 400 мм.

Выполнить: копию античной маски и снять гипсовую форму. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 4. Копия античной вазы. Снятие гипсовой формы.

Практическая работа 4.

Задача: Научиться работать с пластилином с применением таких инструментов как стеки.

Цель: Установить пропорции античной вазы, соотношение орнамента к размеру вазы. Передать пластику форм.

Материал: пластилин, плинт (деревянный щит).

Размер: до 500 мм.

Выполнить: растительный орнамент. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 5. Работа с пластилином. Растительный орнамент.

Практическая работа 5.

Задача: Научиться работать с пластилином с применением таких инструментов как стеки.

Цель: Установить пропорции орнамента. Передать пластику форм.

Материал: пластилин, плинт (деревянный щит).

Размер: 600 мм.

Выполнить: лепку растительного орнамента и передать пластику форм. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 6. Формовка. Снятие гипсовой формы с растительного орнамента.

Практическая работа 6.

Задача: Научится качественно снимать форму с пластилиновой основы (орнамент).

Цель: Изучить этапы снятия формы.

Материал: гипс.

Размер: 600 мм.

Выполнить: снять форму с растительного орнамента. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 7. Выполнение круглой скульптуры малой формы. Снятие формы.

Практическая работа 7.

Задача: Выполнить скульптуру из пластилина. Передать пластику форм и возможности материала.

Цель: Изучить этапы работы над скульптурой малой формы из пластилина.

Материал: пластилин (стальной каркас).

Высота: до 300 мм.

Выполнить: выполнить скульптуру малой формы и снять гипсовую форму. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 8. Работа с глиной. Выполнение этюда круглой скульптуры малой формы.

Практическая работа 8.

Задача: Приобрести навыки необходимые при работе с глиной.

Цель: С помощью каркаса и глины выполнить круглую скульптуру, соблюдая технологию.

Материал: глина, (стальной каркас).

Высота: до 300 мм.

Выполнить: этюд круглой скульптуры малой формы. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 9. Работа с деревом. Резьба.

Практическая работа 9.

Задача: Приобрести основные навыки работы с деревом. Изучить структуру дерева разных пород.

Цель: Изучить приемы и методы резьбы по дереву.

Материал: дерево, резак.

Высота: 600X700 мм.

Выполнить: резьбу орнамента. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вопрос 1

Назовите элемент лепного декора для интерьера:

- А) статуэтка
- Б) медаль
- В) бюст
- Г) карниз

Вопрос 2

Какие материалы сочетает известная еще в Древней Греции хрисоэлефантинная техника?

- А) дерево и золото
- Б) дерево и слоновая кость
- В) золото и слоновая кость
- Г) кость бивня слона и панцирь черепахи

Вопрос 3

Какой металл, старея и окисляясь, приобретает различные цветовые оттенки – от зеленого до коричневого?

- А) серебро
- Б) алюминий
- В) бронза
- Г) сталь

Вопрос 4

Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования?

- А) мастихин
- Б) резак
- В) шпатель
- Г) стека

Вопрос 5

Какое устройство с древних времен использовали для изготовления симметричной формы сосуда?

- А) скульптурный станок
- Б) гончарный круг
- В) правило

Вопрос 6

Какой материал скульпторы не добавляют в глину?

- А) полевой шпат
- Б) опилки
- В) кварц
- Г) доломит

Вопрос 7

Какой принцип соблюдается в процессе художественной лепки?

- А) от частного к общему и наоборот
- Б) от общего к частному
- В) от частного к общему
- Г) от общего к частному и наоборот

Вопрос 8

Какой материал холодный на ощупь?

- А) мрамор
- Б) глина
- В) липа
- Г) кость

Вопрос 9

В каком разделе скульптуры рассматриваются конструктивно-пластические построения и моделирование фигуры человека?

- А) композиция в скульптуре
- Б) технология создания объектов скульптуры
- В) пластическая анатомия
- Г) скульптурные материалы

Вопрос 10

Какую технику применяют при изготовлении крупногабаритных лепных изделий из гипса?

- А) формование
- Б) пропитывание гипса стеариновой кислотой
- В) добавление в гипс гуммигута
- Г) армирование

Вопрос 11

Для работы с каким материалом не требуется вода?

- А) гипс
- Б) пластилин
- В) глина
- Г) шамот

Вопрос 12

Назовите самый распространенный объект изображения в скульптуре:

- А) природа
- Б) человек
- В) животные
- Г) вещи

Вопрос 13

Памятная или декоративная медаль с рельефным изображением, имеющая форму многоугольника, называется:

- А) планшет
- Б) розетка
- В) монета
- Г) плакетка

Вопрос 14

Закончите фразу: «Под техникой исполнения скульптуры в общем смысле понимают ... »

Вопрос 15

Станковая скульптура – это ...

Вопрос 16

Монументально-декоративная скульптура – это ...

Вопрос 17

Статичным равновесием композиции называется ...

Вопрос 18

Динамичное равновесие – это ...

Вопрос 19

Ритмом называется ...

Вопрос 20

Симметрия – это ...

Правильные варианты ответов:

- 1). Правильный ответ: «Б».
- 2). Правильный ответ: «Б».
- 3). Правильный ответ: «Г».
- 4). Правильный ответ: «А».
- 5). Правильный ответ: «Б».
- 6). Правильный ответ: «Б».
- 7). Правильный ответ: «А».
- 8). Правильный ответ: «Б».
- 9). Правильный ответ: «Г».
- 10). Правильный ответ: «Г».
- 11). Правильный ответ: «Б».
- 12). Правильный ответ: «Г».
- 13). Правильный ответ: «Г».
- 14). Правильный ответ: «Б».
- 15). ...методы и приёмы, используемые скульптором для создания своих работ»
- 16). ...вид скульптуры, имеющий самостоятельное значение, рассчитанный на восприятие с близкого расстояния и не связанный с архитектурой и предметным окружением.
- 17). композиции, выполненные в качестве декораций и дополнения к архитектурным сооружениям или комплексам.
- 18). состояние, при котором части композиции сбалансированы между собой таким образом, что вызывают ощущение зыбкой неподвижности.
- 19). состояние системы или структуры, в которой, несмотря на её изменения, общее соотношение или конфигурация сил и энергии остаётся постоянным.
- 20). воспринимаемая форма протекания во времени каких-либо процессов.
- 21). соразмерность, пропорциональность частей чего-либо, расположенных по обе стороны от центра.

8.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА ЗАЧЕТ I СЕМЕСТРА

Тема 2. Пластическое изображение животного (круглая скульптура).

Задача: Научиться работать с пластилином с применением таких инструментов как стеки.

Цель: Установить пропорции изображаемого животного. Передать пластику форм.

Материал: пластилин, плинт (деревянный щит).

Размер: 400 мм.

Выполнить: круглую скульптуру животного.

8.3. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ III СЕМЕСТРА

Тема 7. Выполнение круглой скульптуры малой формы. Снятие формы.

Задача: Выполнить скульптуру из пластилина. Передать пластику форм и возможности материала.

Цель: Изучить этапы работы над скульптурой малой формы из пластилина.

Материал: пластилин (стальной каркас).

Высота: до 300 мм.

Выполнить: выполнить скульптуру малой формы и снять гипсовую форму.

8.4. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА ЭКЗАМЕН IV СЕМЕСТРА

Тема 9. Работа с деревом. Резьба.

Задача: Приобрести основные навыки работы с деревом. Изучить структуру дерева разных пород.

Цель: Изучить приемы и методы резьбы по дереву.

Материал: дерево, резак.

Высота: 600X700 мм.

Выполнить: резьбу орнамента.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является лепка с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главными рабочими материалами являются гипс и глина, пластилин, дерево. Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки, небольшие этюды), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (лепка).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания тестовых заданий	
5	Студент ответил на 85-100% вопросов.
4	Студент ответил на 84-55% вопросов.
3	Студент ответил на 54-30% вопросов.
2	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания зачет с оценкой	
5	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
4	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания. Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
3	Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
2	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.
Критерии оценивания зачет	
зачтено 5	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
зачтено 4	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания. Выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
зачтено 3	Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.

не зачтено 2	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.
Критерии оценивания экзамена	
5	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
4	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
3	Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
2	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека / Готфрид Баммес. — М. : Сварог и К, 1999. — 39 с. — 5-93070-015-X. Лише ел. версі
2. Белашов Александр Михайлович. Мир природы. — М. : Сов. художник, 1978. — [19] с.: ил.
3. Бернини Лоренцо: воспоминания современников. — М. : Искусство, 1965. — 390 с. : ил.
4. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. — Л. : Искусство, 1949. — 199 с.
5. Валериус С. Советская скульптура 1917-1967. — М. : Знание, 1967. — 79 с. : ил.
6. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская скульптура XV - XX вв.. — М. : Изобр. искусство, 1960. — 112 с. : ил.
7. Луккеси Б. Моделирование фигуры человека, Анатомический справочник скульптора. — Минск : Попурри, 2003. — 129 с.
8. Чернов Юрий Львович. В бронзе, мраморе, граните. — М. : Сов. художник, 1978. — 32 с. : ил.
10. 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV-XIX веков. — Л. : Советский художник, 1968. — 316 с.
11. 50 лет советского искусства. Скульптура. — М. : Сов. художник, 1967. — 175 с. : ил.

Дополнительная литература

12. Всеобщая история искусств в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. Т. 3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е. И, Ротенберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. — Худ. отд.
13. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство XX века. Т.2, Кн.2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1961. — 508 с. : ил. — Худ. отд.
14. Малая история искусств : Античное искусство / Б. И. Ривкин. — М. : Искусство, 1972. — 356 с. — Академия
15. Мухина: Литературно-критическое наследие. — М. : Искусство, 1960. — 226 с. : ил.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.